

تذکرہ ہزار داستان

معروف ہے

Checked  
1987

۱۳۲۵ھ

# نخانہ جاوید

جلد دوم

مولفہ لالہ سربراہ ایم۔ آے شریف دہلوی خاتون الصدق  
عائینہ بیگم نیرل راے بہادر لالہ مدن پال صاحب شگوشی

۱۹۱۱ء

ایڈیٹر جنرل پرنسپل بی بی بیگم لالہ بیگم لال چھپا



LALA SIRI RAM, M. A.

Engraved by Mehta Dial Dass Roorkee.



سائنس خانہ جاوید پیرام



سرزمین برکات

Checked  
1987

محضور علیہ قدرتِ بندگان عالی مظہر الممالک نظام الملک نظام الدین مجیب الدین

فتح جنگ آصف جاہ سادس جی سی ایس آئی جی سی بی شاہ کربن اللہ ملکہ و سلطنت

ہندوستان میں زبان اردو کی تصنیف یا تالیف کیلئے اس سے بڑی کوئی عزت نہیں ہوتی

شاہ دکن "پہ" مجیب الدین جی سی ایس آئی جی سی بی اپنے نام پر اسٹوڈیو کمیشن منظور

فرماویر یہ امتیاز جو ان توجہات شانہ سے میری تالیف کو حاصل ہوتا ہو کہ اردو کے سب سے بڑے سرپرست

جو علامہ سر آرائے سلطنت ہونیکے خود قلم سخن کا بھی تاجدار ہو۔ اس ناچیز کو خلعت قبول عطا فرمایا ہو

لیے ہمیشہ سرمایہ ناز پر گاہ برسوں کی محنت کا صلہ بندگان عالی کی اس فرہ نوازی سے مل گیا



غبارِ گشتِ شرم گشتِ تو تیا گشتِ

بچندیں رنگِ شتم تا چشمِ آتش گشتِ

میں نہایت ادب کے ساتھ تذکرہ خزانہ جاوید کو حضور کے نام نامی سے ممنون کرتا ہوں۔

اور امید کرتا ہوں کہ اس مبارک نام کی بدولت یہ تذکرہ بھی حیات جاوید پائے گا

گزارانیدہ خادم انام سریرام

کھا کر خود کشی کر لی۔ اس حادثہ روح فرسا سے تمام لکھنؤ میں حشر برپا ہو گیا۔ بادشاہ کو انکی وفات سے کمال صدمہ ہوا۔ اور یہ واقعہ مدت العمر روح دل سے نہ مٹا۔ بادشاہ کے حکم سے قدسی محل کے غم میں تمام شہر سو گوار بنا۔ اور عجیب کہرام برپا ہوا۔

امام بارہ طبعی عمارت چھتر منزل لکھنؤ۔ گر بلا گومتی پار و تخت گاہ بنام نہاد بارہ امام محاذی حسین آباد آپ ہی کی عہد سلطنت کی یادگار ہیں۔ تخت گاہ میں قوم سادات کی دختران کس بہ لقب اچھوتی یعنی ازواج ایہ معصومین تلاش کر کے جمع کیگئیں تھیں جہاں حضرت بادشاہ کی طرف سے انکی ہر طرح کی خدمت کیجاتی تھی اور لکھو کھاروپیکے نقد جس کے علاوہ زیورات مرصع ولبوس فاخرہ انہیں بطور نذر دئے جاتے تھے۔ صرف یہی نہیں بلکہ کاروبار سلطنت میں انکا اور انکے اعوان اقربا کا بڑا دخل تھا۔ کوئی امر انکی مرضی کے خلاف نہونے پاتا تھا۔ الغرض شاہی اخراجات حد اندازہ و قیاس سے افزوں تھے اور اسی طرح سے اسلاف کا خزانہ بالکل خالی ہو گیا۔

بادشاہ کے مزاج میں لاابالی پن اور لہو و لعب کا شوق اشد تھا۔ تلون مزاجی اور غصہ کا یہ عالم تھا کہ وزرا اور ہم جلسیوں کی جان متیلی پر ہتی تھی۔ ار ازل کا ہر وقت گرد و جوم رہتا تھا۔ انگریزی طرز معاشرت کے دلدادہ تھے۔ چنانچہ اکثر انگریزی لباس زیب بدن ہوتا تھا جسکی لکڑی بھی انگریزی پہنتے تھے۔ مے نوشی حد اعتدال سے متجاوز ہو کر بلائے جان ہو گئی تھی۔ رفتہ رفتہ قولے جسمانی کمزور اور قوت اشتہا زائل ہونے لگی۔ اسی اشار میں ۳ ربیع الآخر ۱۲۵۳ھ مطابق ۱۸۳۷ء دھنیا مہری نے جو مقرر خاص و مہراز تھی طبع دنیوی سے بادشاہ کو ہر دیکھ کا تمام کر دیا ۳۵ سال کی عمر پائی اور ابرس ۵ روز سلطنت کی۔ اپنی کرہا میں جو گومتی کے اُس پار بنائی تھی دفن کیئے گئے۔ اور خلد منزل خطاب یا۔ اس قلیل مدت سلطنت میں محاصل ملک کے علاوہ ۲۰ کروڑ روپیہ منجہ اندوختہ ہتر و کہدا محمد نواب سعادت علی خان مرحوم مرث میں آیا۔ تاریخ حلیت ۵

سوئے جنت ز بار گاہ اودھ  
بارم رفت بادشاہ اودھ

رفت شاہ جہاں سلیمان جاہ  
ہتے گفت از سر افسوس

آپ کے حقیقی چچا نواب نصیر الدولہ محمد علی شاہ کے لقب سے تخت نشین ہوئے۔ اگرچہ حضرت کی والدہ نواب بادشاہ محل صاحبہ نے فریدون تخت مناجان کو تخت نشین کر دیا تھا لیکن چونکہ بادشاہ انکی تہنیت سے انکار کر چکے تھے رزیدنٹ نے انہیں تخت سے اتار کر نواب نصیر الدولہ کو اورنگ نشین کر دیا۔ اور بیگم صاحبہ اور مناجان کو بحرم بناوات چنا رکھہ میں نظر بند کر دیا۔ حاصل کلام یہ کہ طبیعت موزوں رکھتے تھے۔ اور کبھی کبھی اردو اور فارسی میں بھی شعر گوئی کا اتفاق ہو جاتا تھا۔ ان کی اردو کی یہ غزل بہت مشہور ہے۔ فارسی کے بھی چند اشعار تذکرہ آفتاب عالم تاب اور روز روشن میں نظر سے گزرے۔

کہ ساقی لئے ساعیہ مشکبو ہے  
جدہر و پختہ ہوں اُدھر تو ہی تو ہے  
عیان زلف و لہارے مولو ہے  
مگر آبِ شیریں سے لازم و ضرور ہے  
یہی دل کی حسرت یہی آرزو ہے  
نہ تیری سی رنگت نہ تیری سی بو ہے  
یہ انصاف اللہ کے رو بہ رو ہے  
و بخیر کے قابل نہ جانے رفو ہے  
یہ کس کشتہ بیگنہ کا لہو ہے  
زباں کو سنبھالو یہ کیا گفتگو ہے  
پتھری اور مرغِ سحر کا گلو ہے  
خداوندِ عالم نگہبان تو ہے

یہ کس مست کے آنے کی آرزو ہے  
سمایا ہے جبکہ تو نظروں میں میری  
جتاؤں میں کیا اپنا حال پریشاں  
چلو تیرے فرما دے پرتاحہ کو بوجو  
نکل جاے دم تیرے قدموں کو نیچے  
گلستاں میں جا کر ہر اک گل کو دیکھا  
ستایا ہے ناحق ہمیں تُو نے ظالم  
کیا چاکِ وحشت نے ایسا گریباں  
شفق بنکے ہوتا ہے گردوں پہ ظاہر  
جست جھکو ہنس ہنس کے دیتے ہو گالی  
اگر آب کے بولا شبِ وصل جاناں  
رہے سایہ پختن بادشاہ پر

پارسا۔ منشی فیض پارسا شیخ احمد سرہندی کی اولاد میں تھے۔ خدرے ۲۰-۲۵ سال پیشہ دہلی کے مدرس میں درس حساب تھے۔ گاہ گاہ شعر بخت سے بھی کہتے تھے۔ انہیں بزرگ کی تحریک سے

غازی الدین خان کے مدرسے میں جو جمہوری و دوازدہ کے باہر واقع ہے مجلس شاعرہ کی بنا پڑی مدت تک یہ مشاعرہ نہایت رونق سے جاری رہا مشاہیر شعرا کے پایہ تخت مثل شاہ نصیر مومن ذوق - آزرودہ - غالب - شفیقہ - صہبائی اور ان کے تلامذہ رشید جمع ہو کر داد و ستور کرتے تھے۔ شاہ نصیر نے لکھنؤ میں بعض شعرا کے نامی کی تحریک سے دو غزلیں کہیں تھیں جنکی رویت اور قافیہ یہ تھا۔ نفس کی تیلیاں - وہن تپھر کے جب اکثر شعرا نے دہلی سے ان زمینوں میں غزلیں کہیں۔ تو شاہ نصیر کو یہ امر بہت ناگوار ہوا۔ چنانچہ انہوں نے اس زمین میں پچاس غزلوں کے قریب کہہ کر اپنے تلامیذ کو دیدیں۔ اور اس جلسہ کے بعد یہ التزام ہو کہ ہر مشاعرہ میں طح کی غزل کے علاوہ ہر طرح بھی بابر جاری رہی۔ الحاصل کئی ماہ تک تیلیوں کی رویت پر غزلیں ہوتی رہیں۔ یہ بات شک کہ صمد غزلیں اس زمین میں لکھی گئیں۔ شاہ نصیر مرحوم کی تلاش قابل صدا اور لائق داد ہے۔ کہ وہ ہر بار شراشی شعر کا دو غزل پڑھتے تھے۔ ان کے علاوہ شاگردوں کی بھی غزلیں ہوتی تھیں۔ خاقانی ہند ذوق نے بھی اسی زمین میں ایک بڑا قصیدہ مرزا ابو ظفر ولید (جو بادشاہ ہو کر بہادر شاہ ہوئے) کی تعریف میں کہہ کر ہر مشاعرہ پڑھا۔ انجام کار باہمی نزاع کی وجہ سے ہرم مشاعرہ درہم و برہم ہو گئی اور اس کے بعد دہلی میں اس رتبے کا دوسرا مشاعرہ نہ ہوا۔ جناب پارسا کے یہ دو شعر و سیتاب ہوئے۔

مستے زیاد و فعال گر یہ وزاری ہے مدام	کاش انساں نہ ہمیں حق نے بنایا ہوتا
کوئے الفت کے خاکسار سے دل	مثل آئینہ صاف طینت ہیں بو

پارسا۔ منشی محرم علی پارسا۔ زندہ مشرب بیاک وضع آدمی تھے۔ شعر گوئی میں مرزا صابر سے اصلاح لیتے تھے۔ یہ انکا کلام ہے۔

جو دیوانے ہیں اس پر پردے کے	ان کو کیا کام ہوشیاری سے
نام کو پارسا ہوں میں بسکن	مست ہوں ز کس خماری سے

پاکباز۔ میر صلاح الدین عت پیر کمتن خلف شاہ کمال نہیر شاہ جمال شاگرد مصطفیٰ خان کیرنگ شاہ مبارک آبرو کے بڑے عزیز دوست تھے۔ چنانچہ بعض اشعار میں بطور کنایہ اس طرف اشارہ کیا

ہے۔ اور یہ صحیح بھی آبرو نے اُنکے نام کا کیا خوب کہا ہے۔ ”عالم ہمہ دون است و محمد کھن“۔ ان سے  
 یمن ہزار بیت کا دیوان یادگار ہے۔ آدمی یار باش خوش وضع اور شکیل تھے۔ اکثر وقت وظائف اور ریاست  
 میں منہ کرتے تھے۔ یہ آپ کے کلام کا نمونہ ہے۔

مجھے درد الم رہتا ہے نت گھیرے میاں صبا چھوڑوے گھر سے نکلتا اور نہ ادا باکنی ادا تلوار ڈھال کیونکہ کریں ایک دم جدا جلوہ تہا جرسن کے نت ہیں پر ہم کہاں	خبر لیتے نہیں کیسے ہو تم میرے میاں صبا آجکل تلوار چلتی ہے تری رفتا پر اس عاشقی میں رکھتے ہیں بہتوں نے لاگ ہم تو تو سخن ہمیشہ ہوا منوس ہم نہیں
---	--

پدیر۔ منشی محمد مشرت خان دہلوی۔ ان کے والد نوازش حسین خاں تنویر پچھے شاعر تھے۔ یہ خود دہلی  
 کی عدالت میں سرشتہ دار رہے۔ اپنے والد کے ہمراہ پینال بھی گئے تھے۔ ۱۲۶۶ ہجری سال ولادت  
 ہے۔ مندرجہ ذیل کلام آپ کے منسوب ہے۔

سیماب کی طرح کسی کر دٹ نہیں قرار آنکھوں کو شوق دیدے نے زگس بنا دیا جب نہو یا تو اُس جینے سے مرنا ہتر دل ہے بیتاب وہ آنا کسی صورت سے نہیں کیا کیا ہیں بشر جینے پہ نازاں کوئی دیکھ حال اُس سے کہوں یا ملک الموت کہ وہ	خانہ خراب ہو دل پر اضطراب کا جبے بند باخیال ہے اُس مست خج اب کا تو بھی کہہ کیا ہے تری ایدل بیمار صلاح کچھ تو دے آج تو ادا صبح غمخوار صلاح سلمان تو برسوں کے ہیں مہمان کوئی دیکھ دم لب پہ جب آیا تو وہ لینے خبر آئے
--	---

پروانہ۔ راجہ جیوت سنگھ مرحوم معروف بہ کاکاجی ابن مہاراجہ پٹنی بہادر تائب نواب شجاع الدولہ شاگرد  
 لالہ سردپ سنگھ دیوانہ۔ ظاہری وجاہت اور حسن اخلاق کے باعث اپنے ہم عصر افراد میں ممتاز تھے  
 ایک تذکرہ میں تو انکی خوبصورتی کی یہاں تک تعریف لکھی ہے کہ جو ان یوسف مثال تھے۔ اولیٰ  
 زمانہ زلیخا و اراجکاد دیوانہ اور فریضہ تھا استعداد علمی بہت معقول تھی کچھ غزلیں میر مرحوم اور مصحفی کو بھی  
 دکھائیں تھیں۔ ۸۹ء میں لکھنؤ میں شان و شوکت سے زندگی بسر کرتے تھے۔ صاحب دیوان تھے۔

کلام بہت پاکیزہ اور عمدہ ہے خوش فکر اور طبائع امیر تھے۔ ہندی کبت خوب کہتے تھے اور ارباب کمال کے بڑے قدروان تھے حضرت جرأت کا انتقال اُنکے زمانہ میں ہوا۔ چنانچہ انہوں نے تاریخ وفات کی یہ کہ جو بت نصیب جرأت ہے۔ ڈاکٹر اسپرنگر صاحب کے کتب خانے میں لن کا دیوان موجود تھا۔ ۱۸۵۱ء میں انتقال کیا کلام بہم رسیدہ کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

کیا کیجئے ہم دم کہ اُسے دیکھ کے ہم تو  
کرتے تو کیا قتل پہ خون بہتے جو دیکھ  
ایسے سدا ہے صاحب جو ہر کو زخم غم

ہر چند سنبھالے رہے پر دل کو غمش آیا  
ٹھہرا گیا سامنے قاتل کو غمش آیا  
اس دور میں تو عیب و سہرہ دونوں ایک ہیں

جو کثرت میں وحدت سدا دیکھتے ہیں  
جو وہ تیغ ابرو ہیں خونریز ایسے  
پھلتا ہے پائے لنگڑا سپہ ہر دم  
مقرر یہاں غیب آتا ہے شب کو  
جدا ہے جو پروانہ اُس شمع رو سے  
چشم بد دور پری ہے کہ کوئی جو رہے تو  
لاکھ تدبیر کریں ہاتھ کوئی آتا ہے  
بحر رستی میں تراجم ہے مانو جاب  
اسکی محبتی انہیں کھوٹے بس بن گئی  
تن بدن میں جو لگی لگ تو اسے پروانہ  
منہ ہے خوش ہے نا تو اتنی ہے  
کون دوزخ ہے چمن میں صبا  
پہلے ایک ہر منہ دل کا حال  
سدا ہے چمن ہے غریب

جو نہیں وہ تو جند دیکھتے ہیں  
تو اکدن یہ گردن جند دیکھتے ہیں  
ترے رخ کی جب ہم صفا دیکھتے ہیں  
ترے گھر میں ہم نقش پا دیکھتے ہیں  
نہایت دل اُس کا بجا دیکھتے ہیں  
سر سے پاک جو تجھے دیکھ کر اک قدر ہے تو  
اپنے نزدیک تو ایجان بہت دور ہے تو  
تپا لکھم کی ہو اکلانے پر سرور ہے تو  
مجھ کو مینائی سے بہرہ نہیں ملے گا  
کیا کرے اپنے جلا دینے میں مجھ کو  
بن ترے موت زندگانی ہے  
جسکی تربت پہ گل نشانی ہے  
کب سے وجہ تاشیانی ہے  
رنگ چہر کا ارغوانی ہے



<p>آہ پروانہ شمع ہے لیکن ایدل تو نڈر حلفت گیسو سے کسی کے دل یار سے اور درد سے دوسرے کے ہر ٹڑپتے جو دیکھی ہیں لاشیں تو دل بٹ کہتی ہے عندلیب چین میں پکار کے جسنے دیکھا اسے کیا سجدہ و نیکیہ تو ہم سے راست بازو نے ہم سے رکھ کر غیا ر خاطر میں اسے دل آزار تو ہی کر انصاف عہد کیا کیا تھے اور قول و قرار</p>	<p>زور اس میں شدہ رشتانی ہے یہ سانپ ہیں کیلے ہوئے جادو کسی کے جلاتے کا نہیں اب تو میں پہلو سے کسی کے ترے کپے کو کر بلا جاسا ہے اپنے بھی دن پھر میں جو پھر میں دن ہلا کے غرض اس بستے بھی خدائی کی تو نے آخر میرے کچ ادا ئی کی جا کر اغیار سے صفائی کی ہے یہی طرز دلربائی کی آہ تیر بھی بے وفائی کی</p>
<p>سدا ہے جام سے شرمندہ چشم سے تیری ایک دن دیکھنا تو عاشق کی غمخواری کرے</p>	<p>صراحی بھی خجل ہے اس تری تصویر گردن بیونہ تجھ سے کوئی کب تک وفا داری کرے</p>
<p>کوچہ گیسو میں دل کو ڈھونڈیے نیرم آہ نے شاید کسی کے کی تاثیر</p>	<p>کیا ہو اگر راہ کا کچھ پھر ہے شگفتگی سی ترے غنچہ دہاں پر ہے</p>
<p>پروانہ - منشی پروانہ علی مراد آبادی - رند مشرب - آزاد منش جوان اور اوائل میں منشی مراد علی حیرت کے شاگرد تھے پھر قیام الدین قائم سے تلمذ اختیار کیا - اکثر کلام باور بلند کوچہ و بازار میں پڑھتے پھر کرتے تھے - آخر کار دیوانے ہو گئے - آخر اٹھارویں صدی میں حیات تھے۔</p>	
<p>اہمیت حضرت قائم سے اگر ہو اسداو</p>	<p>چند ایام میں کر لیجئے دیوان درست</p>
<p>کیوں میاں پروانہ ہوئے جل کر ڈیر کیونکہ پیغام مجھے اسکا زبانی آوے جھوٹ کتا ہے تو قاصد یہ زبانی پیغام</p>	<p>چہرہ بھی کسی شہد رو کو چاہئے نام سنتے ہی چراغ کو گرانی آوے محکوم بار نہیں جب تک نہ نفاذ آوے</p>

پرویز

پرویز - منشی مرتضیٰ خان صاحب پرویز لکھنوی شاگرد حکیم علی محمد ضامن صاحب شوق ابن  
جناب میر علی اوسط صاحب شرکت لکھنوی آپ ۱۸۷۲ء میں حیات تھے اس سے زیادہ حال  
معلوم نہ ہو سکا۔ یہ چند اشعار آپ کے خراج افکار سے ہیں۔

ترا احسان ہو دور فلک میں زندگی بھر کا رکسی صورت نہیں سہتی نہیں کھلتی خج و عارض سرائے وہ ہجرت زما سفر سب ہیں دودھ کے نہ کیوں عشاق ہنسن دی سانسیں بھر بھرتے چائیں دم تزیں وہ خود ہیں دیکھ کر صورت کو کہتا ہے ترس کھایا تڑپنے پر نہ کچھ پرویز کے اے بت	ہمیں ساتی جو دے ساغر شراب ریح پرور کا نقاب یار پر دمہ کا ہوا سہ سندر کا بنائے شکل عبت رو کیو آئینہ سندر کا چہراخوں کو بچھا دیتا ہے جو نکا با دمہ صر کا خدا کی شان میرے آگے آئینہ سندر کا بتا ہر خدا تیرا کلیجہ کیا ہے تیرا
--	---

پرویز

پرویز - منشی سید یوسف حسین صاحب شاگرد مولانا بیدل آجکل حیدر آباد دکن میں مقیم ہیں۔ اور  
وہاں کے نوشین شہر میں گئے جاتے ہیں یہ کلام کارنگ ہے۔

ہوئی کیونکر دلنشیں تیری نصیحت ناصحا سوزن تدبیر سے کیونکر فوہو چارہ گر کوئی واعظ سے پوچھ آپ کو کیا	دل میں تھے رخنے ہزاروں دھندلی چاک دامن تقدیر حب ہا تو نے اُنکے چاک جسے چاہا اُسے ہمنے دیا دل
---	--

پرویں

پرویں - لالہ انگ رائے نائب محافظ دفتر کچھری فرخ آباد۔ غالباً نواب کلب حسین خاں صاحب  
نادر سے تلمذ تھا۔ ہوا انتقال کیا۔ کلام حاضر ہے۔

تیرے وصال کی نہ کبھی آرزو کریں دل کیوں جلا لیں جان کیوں کھولیں بے سبب انگاہیں نے بوسہ شیریں تو ناز سے	کیوں داغدار دل کو ہم اے لالہ رو کریں تجھ کو کبھی نہ پیار ہم اے لالہ رو کریں بوئے وہ ہنس کے آپ نہ یہ آرزو کریں
---	---

پریشان

پریشان - پنڈت منوال صاحب دہلوی شاہ نصیر کے فیض تلمذ سے بہرہ ور اور اپنے ہم عصر  
نامور تھے یہ اُنکے اشعار ہیں۔

غریباں کی ادا کوئی کب ناز سے خالی ہے  
ہم آئیں تو اٹھ جاؤ غیر تے تو آ بیٹھو  
ہر بات پہ جھڑکی ہے ہر حرف پہ گالی ہے  
یہ وضع نئی جاناں کیا تم نے نکالی ہے

پریشان

پریشان - مولوی شہید محمد واجد خلف شاہ تراب الحق - آپ دانا پوڑے کے پیر زادوں میں تھے  
اور مولوی ذاکر علی ذاکر ناری کے تلمذ سے بہرہ ور۔ عرصہ ہوا انتقال کیا چند شعر ملے جنکا انتخاب ج ذیل

دل بنا ہے سنگِ متناہیں مجھ نانا شاہ کا  
خوب اسے شیخِ ریا کا رہنا ہی تو بہ  
تاہ طے غیر جانے تیرا اُس صیت ادا کا  
دل میں وہ بت ہے زبان پر ہے اُسی تو بہ

پریشان

پریشان - شیخ محمد نیاز علی پریشان بن شیخ جب علی ساکن قدیم سندھ یقیناً اگر وہ - مرزا حاتم علی بیگ  
مہر کے شاگرد و صاحب تذکرہ شعر و سخن و قنوی سراپہ عشق ہیں ۱۸۶۶ء میں اڑتیس سال کی  
عمر متی - اور اگر وہ میں مشاعرہ کیا کرتے تھے یہ انکا کلام ہے -

مگا میں پھیر کر صاحبِ توبہ سے خفا تیرے  
بہاؤ چار آنسو بھی جو مہک قتل کرتے ہو  
تمہارے تیرے چوکس اور نشانے کی خطا تیرے  
لال خاطر نازک ہمارا خون بہا تیرے  
کچھ ایسے پاؤں بکے رہو ان دشتِ الفت کے  
بہنک کر تیکدہ کی راہ سے کعبہ میں آ تیرے

پندت

پندت - پندت دیار رام کشمیری خلف پندت روپ چند - ذاب عاوا الملک غازی الدین خان  
وزیر کی رفاقت میں باعزاد و بروز زندگی بسر کرتے تھے - اسی وجہ سے انکی جاگیر کی دارالریاست  
فرخ آباد میں زیادہ ترقیام رہتا تھا - فارسی کلام میں حافظ غلام محمد آزاد سے مشورہ لیتے تھے - شاہ عالم  
ثانی کے زمانے میں فروغ پایا آپ کے کچھ شعر مولوی قدرت اللہ شوق کے تذکرہ سے انتخاب ہو کر چھپ گئے

اُس نے اب تک ایہ مر گزرنہ کیا  
کیا تو نے خراب خانہ دل  
آوے آؤ کچھ اثر نہ کیا  
اے صنم کچھ خدا کا ڈرنہ کیا  
کبھی تو نے ایہ مر گزرنہ کیا  
پتھر نے نہ سما لے سپر ہن میں  
تجربہ بن نہ نہر ہے گی جان تن میں  
اے جان اگر چلا تو یہ جان

بیت در عقیق ہے مین میں  
استاد تھا تیشہ کے دہن میں  
طاقت یہ کہاں تھی کو کہن میں  
پیدا کر دے شعرا و سخن میں  
جس کا کہ ثانی پیدا نہ ہووے  
ڈرتا ہوں دل کو سودا نہ ہووے  
نالان میں پاس رہنے والے  
جینے کے پڑے ہیں ہم کو لالے  
وہ شیخ او نہر جو دیکھے بھالے  
ہیں کان میں جسے پہنے بالے  
اُس بُت کے خدایہ دل میں ڈالے

پہنچی ہیں جوب کی تیری باتیں  
لایا جو وہ جوئے شیر تو کیا  
آنکھوں سے ہما ناخوں کا دریا  
اب تم بھی تو کچھ سلیقہ پندت  
کیونکر دل اُس پر شیدا نہ ہووے  
اک عمر سے ہے زلفوں کا لٹکا  
سُن سن کے ہمارے آد و نالے  
دیکھا ہے وہ جسے لالہ زخار  
ہوتی ہیں مژدہ کی برجھیاں پار  
بالا ہی بتا دے سرو بال  
ہم پر بھی نگاہ ڈالے پندت

پلورن - منشی پورن سنگھ کا یہ تھا ساکن شاہ جہان آباد۔ نواب سعادت یار خان رنگین کے  
تلامذہ میں مشہور اور شہسکے کزن امور اطہار میں ایسا شمار تھا۔ سنکرت سے بخوبی ماہر اور بالخصوص  
فن ویدک (طلب) میں اپنے زمانے میں ہمیشہ تھے۔ گاہے گاہے تفسیر طبع کے طور پر شعر بھی  
کہہ لیا کرتے تھے۔ غرض ۱۸۵۷ء سے دس بارہ برس پیشتر انتقال فرمایا۔ یہ ان کے اشعار ہیں۔

دل چاہو زخنداں میں ہے جسے اسیر بنا  
چھوڑے نگہ ظالم تو بھی کبھی تیرا پنا  
سامان سفر کے طیتار فقیر اپنا  
اس راہ میں تو چلکر ہووے زنجیل شبکو

ہم نامہ رانی سے بیزار ہیں اسے ہم دم  
شمشیر تو وہاں اس دل پہ چلا بیٹھے  
اس رہ میں روا رو ہی لازم ہے سا پورن  
پیچ و خم کا کل میں مت جسا نہ دل شبکو

پہنچا۔ ان بزرگ کا نام معلوم نہیں ہوا۔ مٹرائٹ فیلن اپنے تذکرہ میں ان کے متعلق لکھتے ہیں  
کہ حضرت فردوس آرام گاہ کے عہد میں دہلی میں رہتے تھے۔ بعض لوگوں کا خیال تھا کہ ہندو تھے

بعض کہتے ہیں کہ مسلمان تھے۔ یہ تین شعر لکے ہیں۔

پھر دیکھا تو حجب اسے دیوانیکہ سمجھانا  
دہن جو گل کا کھلا تھا مندا نہیں تب کا  
ہر گرہ میں اس کے دل سے گانہ کی پوری ہے

ہر چند کہ ادا کو اس نے نہ کہا مانا  
چمن میں نہ کہے کہا جب صبا نے تجھ لگا  
دل کو کہنا پریشاں عقل کی دور کی آیت

پیام

پیام۔ شرف الدین علیخان پیام سراج الدین علیخان آرزو کے شاگرد اور اکبر آباد کے رہنے والے تھے  
تذکرہ نویسوں نے انہیں طبقہ دوم کے شعرا میں مانا ہے۔ محمد شاہ بادشاہ کے زمانے میں فروغ  
پایا۔ تاباں کے دیوان میں ان کی تاریخ وفات موجود ہے۔ فارسی میں بھی صاحب دیوان تھے۔ اور  
ضروریات فن سے باخبر۔ فکر صائب و طبع رسا رکھتے تھے۔

کام عشاق کا تمام کیا  
لوٹی والوں نے قتل عام کیا  
ہم ہیں امیدوار کی صورت  
اویساں مالدار کی صورت ہو  
درد عشاق کو آہ سولی ہے

دلی کے گچ کلاہ لڑکوں نے ہو  
ایک عاشق نظر نہیں آتا  
تم ہو بوس و کنار کی صورت  
بے نوا ہوں زکاۃ حسن کی دے  
بات منصور کی فضولی ہے

پیام

پیام۔ مرزا حیدر بیگ مغل پورہ من مضاف دہلی کے باشندے۔ اور اوائل میں دہلی میں رہتے تھے۔  
دہلی میں شادی ہو جانے کے باعث یہاں آ رہے تھے۔ غدر سے چند سال پیشتر کے مشاعرہ نویس  
شریک ہوتے رہے اوائل مشق کا کلام حاضر ہے۔

کل پوچھتا تھا میری گلی کا نشان وہ شوخ  
یتاب ہو گیا ترا سکر فغاں وہ شوخ  
پالا پڑا ہے آن کے کس سنگدل کے ساتھ  
کہ پڑا شام و سحر خون شفق ٹپکے ہے

اس آہ بے اثر نے کیا کچھ نہ بچھڑا  
دیکھا تو کیا جواب نہ نکالت کہ کل پیام  
مر جائے بھی کوئی قیامت نہ ہو اسے  
میرے نالوں سے ہوا سینہ گردوں نگار

پیر۔ مقتر ہمارا راج سنگدیا کن متھرا۔ وفات کے چوبیس اور چالیس تو عجب ہے کہ بہت کم خوراک تھے بخیر شکستہ

پیر

کی تحریریں اچھی مہارت حاصل تھی۔ اوائل میں جوان تخلص کرتے تھے۔ پھر تخلص اختیار کیا۔ دہلی قبل از غدار اکثر کیا کرتے تھے۔

رات دن کا سہ ترامثلہ کراش زلف میں وہ خاکستر افسردہ ہوں جوں صبح کی پیر قبر پر نہ یاد یوں کے اپنے تو ہرگز نہ جا	اس سے کیا تجلکہ ہے حال پریشان میرا دل غنچہ شید ہے اک اخگر سوزاں میرا تیرا چھپا کب چھٹا اس خاک دامن گیر ہے
---	---

پیر جی - پیر جی قمر الدین صاحب دہلوی - شاگرد نواب اسد اللہ خان غالب و سالک مرحوم - کتب فروشی اور معلمی سے بسر اوقات کرتے تھے ۲۹۹ء میں فوت ہوئے۔

رہ و رسم و محبت سے خبر کو نہیں اصلا	ٹھکانا زاهدوں کیا ہے تمہارے دین دایا نکا
پیر جی عشق میں گھلے ایسے پوچھتا کیا ہے شب مجھ کو ہونی کیونکر بسر وہ کیا غیس کر رشتہ مہر توڑیں مرے دل کو کس طرح سے ہو سرت ہر اک شعر اس کا ہے گنج مسانی	اڑ گیا گوشت رہ گیا چھلکا رات بھر جھپاتی پر رکھا ہے تری تصویر کو کہ یہ بھی نزاکت کے شایاں نہیں ہے کہ اس بزم میں ہائے رضواں نہیں ہے مقرر یہ غالب ہے شاداں نہیں ہے





# ت

تاب

تاب - پنڈت ممتاز رائے دہلوی - آپ کا اصلی وطن کشمیر تھا مگر کئی پشت سے دہلی میں خاندان کی سکونت تھی - استعداد علمی معقول اور شعر نہایت اچھا لکھتے تھے - انیسویں صدی کے شروع میں حیات تھے - لہٰذا یہ دو شعر فطرت سے انکی طباعی اور نکتہ سنجی کے کافی گواہ ہیں -

تو کاہیکو نیجستی مری اسے فتنہ گر ایسی  
یا چلکے دکھاوے دہن ایسا کمر ایسی

شہر ہوتی ہمیشہ سے تمہاری اگر ایسی  
یا جنگ نکر ناصح ناواں مجھے اتنا

تاب

تاب - میر حیدر قوال ولد میر عیسیٰ ساکن پانی پت - غدر سے دس بارہ برس پیشرو دلی میں رہتے تھے - فن موسیقی کو عالم شباب میں ایک درویش کامل و ہر دم واس نامی سے جو اس فن میں عظیم النظر تھے حاصل کیا تھا - نکات فن سے کامل واقفیت کے علاوہ نہایت خوش گلو اور خوش آواز میں غضب کا در تھا - شعر گوئی کی طرز بھی کبھی توجہ ہو جاتی تھی - یہ دو شعر مرزا صابر کے تذکرے سے منتخب ہو کر درج ہوئے -

کوئی سودائی کہے ہے کوئی دیوانہ مجھے  
آفت جاں ہو گیا زلفوں کا سلجھانا مجھے

میں تو تھا عاقل زمانے کا پالنے والے طفیل  
کثرت دل ہر شکن میں دیکھو غیرت کے مٹوا

تاب

تاب - مرزا الطاف حسین شاہ شرف آباد کو گانی - خلف مرزا امداد اشرف - غدر کے چھ مہینے بعد انہوں نے غلامی ہو کر حکام سرکار انگریزی سے مدد معاش چاہی بعد تحقیقات پچاس روپیہ ماہوار پنشن مقرر ہوئی اور اور جزیرہ موردی سوگن کو بھیجے گئے - یہ ایک شعر ان کا ہے -

دیا ہے مرنے دل سے تاب کس ہم پر کر دیکھو  
کہ پروا ہو نہ اس کو اور اس پر اپنا دم نکلو

دیا ہے مرنے دل سے تاب کس ہم پر کر دیکھو  
کہ پروا ہو نہ اس کو اور اس پر اپنا دم نکلو

تابان

تابان - میر عبدالحی دہلوی، سلسلہ نسب انکا حضرت علی موسیٰ رضا علیہ السلام تک پہنچتا ہے - یہ ولی میں پیدا ہوئے - ایسے حسین و جمیل تھے کہ لوگ انکو پوسٹ ثانی کہتے تھے - ولی میں ان کی خوبصورتی کی یہ شہرت ہوئی کہ ایک بار خود شاہ عالم بادشاہ انکے دیکھنے کے مشتاق ہوئے جس شان

کے چھاٹک کے پاس مکان تھا اور وہ بڑا دروازہ جو کچھ مذکور سے لاہوری دروازے کے بازار میں نکلتا ہے اُس کے بالا خانے پر انکی نشست تھی (یہ مکان اب تک موجود ہے)۔ ایک روز بادشاہ سوار ہو کر اس راہ سے نکلے۔ انہیں بھی ہر کسی پہلے سے اطلاع مل چکی تھی۔ بازار کی طرف موزوں صاحب چھا کر بیٹھے۔ بادشاہ جب اس مقام پر پہنچے تو اسلئے کہ سواری بٹیر اسلئے کہ ایک بہانہ ہو آج خاصہ مانگا اور اسے نوش فرما کر دیکھتے ہوئے چلے گئے۔ میرتاہاں حسن یوسفی کے ساتھ عاشق فرج بھی تھے۔ قاسم نے انہیں تیسرے طبقے کے شعر میں لکھا ہے۔ یہ اپنے زمانے میں ہر لغزنی کے باعث امر اور کوسا کے جلسوں کی جان سمجھے جاتے تھے۔ اور معمولی حیثیت میں بھی امیرانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ رنگین مزاج ایسے تھے کہ کوئی میلا تماشا بغیر جانے نہ رہتا تھا۔ شوق بھی پھر تذکرے میں انکی حسن و خوبی اور خندہ جبینی کی تعریف کرتے ہیں۔ مشور ہے کہ ابتدا سے جوانی میں انکو اس قدر میگساری کا شوق ہوا کہ شب و روز مست و غمور رہنے لگے۔ اس وجہ سے سخت بیمار ہوئے اور افسوس کہ عرصے قلیل میں وہ آفتاب تاہاں افق ظلمت سے ہٹتا ہوا اور اپنی رحلت سے جہان کو تیرہ و تار کر دیا۔ میرتاہاں حضرت میرزا مظہر جانجاناں علیہ الرحمۃ کے مرید تھے۔ فن سخن میں کئی استادوں سے فیض پایا تھا۔ شاہ حاتم نے اپنے دیوان کے دیباچے میں جہاں اپنے تلامذہ کا ذکر کیا ہے اس زمرے میں انکا نام بھی لکھا ہے اور خود انکے کلام سے پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے میر محمد علی حسنت سے بھی اصلاح لی تھی۔ شیعہ کا قول ہے کہ تاہاں مرزا فیض سودا کو اپنا کلام دکھاتی اور انکی شاگردی پر فخر کیا کرتے تھے۔ انکا لباس اکثر سیاہ رنگ کا ہوتا تھا۔ جو انکی دلکش شکل اور عالیہ بدن پر نہایت بھلا معلوم ہوتا تھا۔ قدیم تذکروں میں انکے حسن و جمال اور طرز معاشرت کی خوب خوب حالات لکھے ہیں۔ فیض صاحب کہتے ہیں کہ میرتاہاں <sup>۱۵۷۰</sup> میں بقیہ حیات تھے۔ بہر حال انہوں نے عالم شباب میں مدلی میں انتقال کیا۔ فن سخن میں بھی نامور ہوئے۔ صاحب دیوان تھے۔ اور زبان خوب کہتے تھے۔ خصوصاً معاملے کے اشعار نہایت صاف ہوتے تھے۔ دیوان انکا میرے کتب خانے میں موجود ہے۔ اس میں سے اشعار ذیل منتخب ہوئے۔

مذہب ہی میں مرے کفر ہے انکار تباہی کا	اے مرد خدا ہو تو پرستار تباہی کا
نیا راپنا نہ دل اپنا نہ تن اپنا نہ جان اپنا	مجھے آگ ہے رونا ایسی تنہائی پہ اے تباہاں
<p>جس کو دیکھا سو اپنے مطلب کا گلاستماں تو اُجڑ چکا کب کا ایسا قاصد تو جباؤ پلپ کا تری بلا سے مری جی پوچھو سو پوچھو وہ ایک دم ہے ترے روبرو ہوا سو پوچھو مانند شمع و شبنم لیل و نہار رونا جسگر ٹکڑے ہو اے ہر کلی کا تارنگہ میں اشک کے موتی پرو چکا کیا جانے کس کس کا لہو آج ہے گا رہتا ہے واڑگوں یہ پیالہ جناب کا ہے وصل سے زیادہ مزا انتظار کا تو کوچہ میں اُس بیوفا کے ہی لیجا کہ یاں ہر ایک کو ہے مرتبہ خدائی کا تاباں تو تیرے خاک بھی جلتا ہی رہیگا کہاں یہ چین پھر کہاں آشیانا ادھر بات کہنی اُدھر بھوجانا</p>	<p>آشنا ہو چکا ہوں میں سب کا بلبلو گیا کرو گے اب چھٹکر یاں پلک بھی نہ ہم سکیں جھپکا جفا پہ اپنی پشیمان نہ ہو ہوا سو پوچھو پنائی خاک بھی تباہاں کی سہنے پھر ظالم رخسارِ زلف میں ہے اُس گلبدن کے جھکھو تبسم و کچھ اُس غنچہ دہن کا تاباں تو رشتہ غم و اندوہ تو رباب میں خواب میں دیکھا ہے اُسے مندی لگا تاباں فلک سے کیونکہ بہرے ساغر مراد کس کس طرح کی دلیں گذرتی ہیں حریق اُڑا دے صبا خاک میری اگر تو حرم کو چھوڑ رہوں کیوں نہ تکیہ میں شیخ اخگر کو تیرے خاک چھپا رکھ میں دیکھ کر کجا خزان تک تو رہنے دے صیاد ہنکو توے غم سے نسیمیں ہے یا ننگ کے جھکھو</p>
<p>اگر ہم کو پلا دے گا کبھی اک جام کیا ہوگا حاصل نہیں کچھ اس میں بھرنے پر مشقت کوئی اتنے لگا کر دل چیرا سکتا ہے کیا قدرت</p>	<p>کمی کیا نے کی ہو جاو گی مینا نہیں آساقی اسباب جہاں کی تو دلائل نہ کر تو یہ وہ محبت ہیں جنہوں نے رام عالم کو کیا اپنا</p>

ہنتا ہے گل چمن میں تو نالاں ہے عن لب دیکھ اسکو خواب میں جیتا کھ کھل جاتی ہر صبح تنگ تو پتے حسن پر مغرور تھا ہی تو جہد میں ساتی کے یاد جب کبھی آتا ہے ابر	دو دل خوشی نہ دیکھے کبھی اس جہاں کر بیچ کیا کموں میں کیا قیامت مجھ سے تباہ لاتی ہر صبح اب چاہنے سے میرے ہے دونا تر اہمند تب ہمارے سر پہ کیا روز سہ لانا ہے ابر
جو عاشق مرے عشق کی راہ میں لے میری خبر چشم مرے یار کی کیونکر مبصو کو کہوتی نہ اگر دار سے سیڑھی	کر کو چہ یار میں اسکی قبر بمبار عیادت کرے بمبار کی کیونکر تو راہ وہ پانا ترے دیدار کی کیونکر
گل زمیں سے جو نکلتے ہیں بزرگ سدا دیکھ قاصد کو مرے یار نو چھٹا تاباں دل مرا بسکہ ہے لبیک حرم سے بیزار پالکی بھی مجھے نہ لے دی	کوئی جاں سوختہ جلتا ہے ہر خاک ہونہ کیا مرے پھر میں جیتا ہے وہ غنا کہ ہونہ جا کے تجا نہ میں سنتا ہے صدا ناٹوس تو بھی تاباں رہیں حنا بندوش
کسی سے اسلئے کرتے نہیں ہیں ہم خلاص ان تو نکو تو مرے ساتھ محبت ہوتی	کے بے نفاق زانہ میں اسے کم اخلاص کاش نیٹا میں پرہن ہی مسماں کو غرض
ماہ پونچھے ہے کہاں منہ کی جھلک کو تیرے کوئی دن دیکھنے دے موسم گل	وہ بھی ہر چہ کہ روشن ہے پر یہ نور نہیں ارے صیا و پھر ہر کہاں
گلشن میں بچنے کو تمہارے دہن کے ساتھ سو دے میں گذرتی ہے کیا خوب طرح تاباں سن فصل گل خوشی ہو گلشن میں آیاں ہیں	کھولا تھا منہ کو کیلوں نے پر کچھ نہ بولیاں دو چار گٹری رو دا دو چار گٹری باتیں کیا بلبلوں نے دیکھو وہو میں مچایاں ہیں
انجان ہو تو اس سے کوئی درد دل کھ فرا سے گل نہ آیا رحم صیا کو دلیں اسی کا کام تھا جو بات کہہ کر چہ یا اپنا	جو جانتا ہو میں اسے آگاہ کیا کروں رہی حسرت چمن کی بلبل ناشاد کو دلیں نہ کیا کچھ بھی دھڑکا جان کا فراد کو دلیں

مرے نزدیک شادی اور غم دونوں برابر ہیں  
کوئی عاشق ہوا اسپر تو اس کو قتل کر لیا ہے  
یہاں تک پیش ہے عشق کی مجھ میں کہ بعد مرگ  
مرتے ہیں آرزو میں اس وقت آن پہونچ  
تیرے کندز لٹکے ملک بہ ملک ہیں اسیر  
گر اٹھے شعلہ سوز جگر پروانہ  
جو چختہ مغز ہیں سو سوز دل نہیں رکھتے  
عاشق کے واقعہ کو کما سکنے یار نے  
اے باغباں! بتو جاتے ہیں ہم قفس میں  
جاتی ہے عمر سوز دم کو خبر نہیں ہے  
نہ تجھے شرم ہے نہ فانی ہے  
ظالم میری وفا کا جو لیتا ہے حساب

بیاں کیا کروں ناتوانی میں اپنی  
کروں دعوے خوں میں قاتل سولپنے  
میں شکوہ کروں جو ظلم کا لیکن  
اسیری سے یاں تک ہوئی ابتوالفت  
مقرر نہیں کوئی تاباں کا مذہب

علاج و نفع کاراں ہے تری آنکھوں کی مخموری  
تجھے لے ماہر میں شمع سے تشبیہ دو کیج نہ کر  
کس سے فریاد کروں میں کہ وہ ہر جاؤی ہے  
محفل کے بیچ سسکنے مرے سوز دل کا حال

کہ اصلاً غم نہیں ہوتا کبھی آزاد کے دلیں  
ترجمہ کچھ نہیں تا آباں مرے جلاو کے دلیں  
گل بھی مرے حزار بہ گل کر گلاب ہو  
ٹٹک ٹٹک دو کچھ لیں ہم جلدی سے جان پہونچ  
بسمل خنجر نگاہ نہ جفا نہ کوہ کو  
آپ سے آپ جلیں بال و پر پروانہ  
کسی نے شمع سے جلتے میں کچھ سنا بھی ہے  
مرے نہ دنیا اس کو جو ہوتی خبیر مجھ  
چھوٹے تو پھر نہیں گے گریباں و پرہیزگے  
کیا جانے کہ کتنا ہم بے خبر رہینگے  
نہ مجھے طاقت جفا انی ہے  
اپنی جفا و ظلم کا بھی کچھ شمار ہے

مجھے بات کرنے کی طاقت کہاں ہے  
کب آئے گی یارب قیامت کہاں ہے  
مجھے آہ و نالے سے فرصت کہاں ہے  
کہ شام قفس ہم کو صبح چمن ہے  
کہیں ہے مسلمان کہیں چمن ہے

کہ حد نافع ہے زخمی کے تیل صہبہ انگوری  
کہ کچھ نسبت نہیں ہے اس کو وہ نارسی ہو گوری  
آہ اس بات میں میری بھی تورا سوائی ہے  
بے اختیار شمع کے آنسو ڈھلک پڑے

کایں ہیں بتاں تاہاں جوں شمع زباں میری توے پی اس قدر ظالم کہ شجھو کیف کم ہووے قیامت مجھ پہ کل کی رات اُسکے بھری لائی ہوتا ہوں ترا جو اشتیاقی سانی ہے مج کو خمار شب کا۔ لا صبح ہوئی آتشِ عشق کی کب سے دل بیتاب کو تاب بجھے فسلوں سے کیا تاہاں کتنا صبح	یاں بات کے کہنے کی ہوتی ہے گنہ گاری ترا بیہوش ہو جانا تمہارا ہوش کتنا ہے نہ آیا میرا آج بھی وہ رات پھر آئی بیچو وہ پکارتا ہوں سانی سانی شیشہ میں جو کچھ کمرے ہے باقی سانی تسلیم انار بھی سیما بکس ہوتا ہے وہ جانے اور اُسکا کام جانے
--	--

## تضمین

میں تیرے عشق سے از بس کہ کفر میں آیا تمام خلق نے مشہور و محد نہیں کیا	طریق مسجد و تہخانہ ایک اسو جھا وہاں قتل کا قاضی نے بھی گرفتاری
بجرم عشق تو ام میکشند غوغا نیست تو نیز پر سر بام آکد خوش تماشا نیست	
مری حیرت کی صورت و کج آئینہ ہوا حیراں مے افسردہ و لگو بھیکر کھلا گئیں کیلیاں	مری فریاد سن سُنکر جس بھی اسدا تالاں مری واسوختگی کو سن کے ہر شب شمع پر گریاں
مری بیتابیوں کو دیکھ کر جلتا ہر پروانہ	

تالیاں

تالیاں - مرزا شجاع الدین احمد خاں تالیاں خلف الرشید نواب شہاب الدین احمد خاں تاقب مرحوم  
خلف اکبر نواب ضیاء الدین احمد خاں بہادر معقور رئیس لوہار و شہ عین پیدا ہوئے۔ علوم مشرقی  
میں معقول و متکا و رکھتے ہیں۔ فن سخن میں پہلے نواب حسین علیخان شادان مرحوم سے تلمذ اختیار  
کیا پھر حضرت دل غ سے مستفید ہوئے۔ آپ کے دو دیوان مرتب ہو چکے ہیں۔ کچھ عرصے سے ریاست  
حیدرآباد میں بھی وظیفہ خوار رہے۔ اب دہلی میں خانہ نشین ہیں۔ میرزا باقر علیخان کامل خلف  
مبتنی حضرت غالب کی بیٹی انکے نکاح میں ہیں۔ آپ کا منتخب کلام اچھا ہوتا ہے۔ مثاق اور



زودگو ہیں اور کم و بیش جملہ اصنافِ سخن میں دخل رکھتے ہیں۔ شطرنج کا شوق ہے اور اچھا کھیلتے ہیں راقم تذکرہ کے ولی عنایت فرما ہیں زبان صاف بندش درست ہے۔ طبیعت میں آمد غضب کی ہے۔ اور کیوں ہوشیاری روزی مشغلہ ہے۔ اپنی نازک خیالی اور شاعری پر فطرت میں۔ کلام کا جو انہیں کا عطیہ ہے انتخاب درج ذیل ہے۔

کریگا اور الفت آز ماکیا	یا ہے پہلے دل اب جان لیلے
طلب کا جاں بحق ہونا دہر مغفورا مل کا	ہونا تاباں کو جینا مرنے سے بدتر جو یاد آیا
<p>بچنے نہ کے دل اُمید واریں وہ بھی تو دیکھتا ہے بناؤ سنگار میں ہیں استوار وعدہ ناستوار میں یہ ممکن ہے کہ وہ عزیزوں کو چاہیں محبت ایک ہے کیونکر بنا ہیں چلیں ہیں تیر بن بنکر لگا ہیں نکالیں سینکڑوں ملنے کی راہیں کہ ہے تارِ نفس ابھجا ہوتا محبت میں کہ کیونکر رات دن کنتی ہے انکا محبت میں عجب دارنگی پاتا ہوں سرشار محبت میں آئینہ دیکھ کر بھی کہو گے کیس نہیں سرزم سب کچھ بیاں کر چکیں نگہبانانِ پاسیاں کر چکیں</p>	<p>ارمان رہے نکل کے شبِ وصل یاریں آئینہ سے بھی رشکِ رقابت سے کسے ناستواریاں تیرے وعدہ کی بیوہ پریشاں کر چکی ہیں میری آہیں اتکون انکاشیوہ ہو گیا ہے کیا زخمی میرے دل کو جگر کو نہ آیا راہ پر وہ شوخ ہمنے دہرا کیا ہے بجز اسکے تن زار محبت میں کسی پر مرٹے ناصح تو اسکو حال کھل جائے ہوا ہے سب کے بیکانہ زمانہ میں بیکانہ ہے کتے ہر دم کہ مجھسا بھانیں حسین نہیں ترمی شوخیاں اور مری حیرتیں نگاہیں ترمی مسپہ پڑنے لگیں</p>
یوں تو ہر ایک سے وعدہ کیا کرتے ہیں اُسے دیکھت کچھ تماشائیں نہیں ہے	وعدہ وہ وعدہ ہے جو وقت پہ ایسا ہو جائے نظر آگیا جو وہ جہلہ نہیں ہے

جو اُس بت کی چو کھٹ کو چوما تو بولا ہاتھ سے وضع دیدیئے ہی بنی وہ جو رُوٹے شراب بھی چھوٹی دل کے لیتے ہی دین بھی مانگا آج تاباں سے شفیق کو بھی ابرو کی تیغ سے سرِ مقل ٹا بھی خیالات زاہد کو ہیں دُور کے یہ ہرنا ہے اکدن کہ تجھے چھوڑ کے بیٹھیں یہ وعائیں مانگتا ہوں مردِ دل میں تو ہی جفا پر وفا مجھ و وفا دار کی تو ہی بتا دے نا صحرِ ناداں میں کیا کروں	یکے نہیں ہے کلیسا نہیں ہے غیسے آشتی کئے ہی بنی من گئے جب کبھی پئے ہی بنی جو کہا اُس نے وہ کئے ہی بنی دُرد آلودہ سے پئے ہی بنی مرجا نہیں تو بن کے مسیحا جلجامھے فرے چل کے جنت میں لوجور کے کب تک ترا کنادِ لیا شاؤ کر نیگے آپ کا تیرِ نظر خیر بنے اور ٹوٹ جائے زبانوں پہ بن کر کھانی رہے دل اختیار میں ہے نہ وہ اختیار کے
---	--

تاباں - منشی احمد رضا خلیف منشی عباد اللہ خان متوطن خوجہ ضلع بلند شہر - آفا شاعر دہلوی سے اپنے کلام میں مشورہ کرتے ہیں - طرزِ جدید میں بھی فکر کرتے ہیں - اگرچہ ابھی نو مشقی کا عالم ہے مگر طبیعت تیز اور ذہین ہے اگر کہے گئے تو اچھی تر تھی کر جائیں گے - زبان کی صفائی کی طرف توجہ زیادہ ہے - صاف شعر کہتے ہیں - ۱۸ برس کی عمر سے فکر کرتے ہیں ۲۶ برس کی (۱۹۰۸ء) عمر ہے اور گوالیار امپریل سروس انفنٹری میں کپتان ہیں - یہ آپ کا کلام ہے -

گھر کر گئی ہے ولیس یہ کچھ لذتِ ستم یہ مقصدا طرزِ نقدن ہے ورنہ شیخ یارو کی ایک چال تھی یہ بھی ڈرو نہیں کیا پوچھتے ہو جیتے ہیں مرنیکی آس پر جیسم آپ شوق سے سر کا لیجئے	ڈرتا ہوں ہو بخائے وہ بت جہر باں کہیں دو رخ کہیں ہے اور نہ باغِ جناب کہیں دنیا میں حشر کرتی ہیں آہ و فغاں کہیں وہ دنِ حسد او کھائے کر آئے نضاب بھی پہیریں گے منہ متیغ سے اہلِ وفا بھی
--	--

<p>آج وہ برگشتہ مڑگاں غیس کی محفل ہیں سنا منصور کا قصہ تو مجھ سے پہلے کہ فرمایا</p>	<p>ہائے کیا محبت ہو اکاٹا ہمارے دل میں گنہ گار محبت کے لئے یہ بھی سزا کم تھی</p>
<p>تاہاں - محمد عیض نام - انکا اصلی وطن آباد تھا مگر عذر سے بیس چھپیں برس پشتہ دہلی میں آن رہے تھے جوانی میں معقل عہدوں پر ممتاز رہے۔ موزوں طبع تھے اور اسطرح کہتے تھے۔</p>	<p>تاہاں - محمد عیض نام - انکا اصلی وطن آباد تھا مگر عذر سے بیس چھپیں برس پشتہ دہلی میں آن رہے تھے جوانی میں معقل عہدوں پر ممتاز رہے۔ موزوں طبع تھے اور اسطرح کہتے تھے۔</p>
<p>کبھی بہن بادہ رہ نہیں سکتے دل میں خوش ہیں عدو پر اے تاہاں</p>	<p>تو بچہ کچھ مہک سوز سازگار نہیں وہ ستمگر کیسا کار نہیں</p>
<p>تاہاں - محمد عبدالباری نام، خلف منشی سید محمد قاسم حرم، مولد مسکن صاحب گنج گیا ہے عمر ۱۹ سال کی ہے۔ فارسی بقدر مناسب جانتے ہیں اور ہنوز زیر تعلیم ہیں۔ حافظ محمد عبدالرحمن بسمل سنہاروی کے حلقہ درس میں داخل ہیں۔ منشی سید ممدی حسن سازش جو پوری خلف اوسط مولوی حکیم سید اولاد علی کا ہش جو پوری کے نواسے ہیں۔ انکے والد بھی شاعر تھے اور رقم قفل کرتے تھے۔ وہ مولوی فصیح احمد شہر بہیوی سے اصلاح لیتے تھے۔ تاہاں کو عرصہ قلیل سے شعر گوئی شوق ہو اسے۔ خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت لکھنوی شاگرد شیخ محمد جان شاد پیر و میر سے تلمذ ہے۔ ایک غزل انکی ہمیں ملی، اُسیں سے یہ شعر منتخب ہوئے۔</p>	<p>تاہاں - محمد عبدالباری نام، خلف منشی سید محمد قاسم حرم، مولد مسکن صاحب گنج گیا ہے عمر ۱۹ سال کی ہے۔ فارسی بقدر مناسب جانتے ہیں اور ہنوز زیر تعلیم ہیں۔ حافظ محمد عبدالرحمن بسمل سنہاروی کے حلقہ درس میں داخل ہیں۔ منشی سید ممدی حسن سازش جو پوری خلف اوسط مولوی حکیم سید اولاد علی کا ہش جو پوری کے نواسے ہیں۔ انکے والد بھی شاعر تھے اور رقم قفل کرتے تھے۔ وہ مولوی فصیح احمد شہر بہیوی سے اصلاح لیتے تھے۔ تاہاں کو عرصہ قلیل سے شعر گوئی شوق ہو اسے۔ خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت لکھنوی شاگرد شیخ محمد جان شاد پیر و میر سے تلمذ ہے۔ ایک غزل انکی ہمیں ملی، اُسیں سے یہ شعر منتخب ہوئے۔</p>
<p>صاف انگار سے وعدہ تو نہ ٹالا ہوتا بور کیا تھا جو میں دیتا عوض اک بڑے کے عشق کرنا تھا حسینوں سے اگر تاہاں</p>	<p>معذرت کا کوئی پہلو بھی نکالا ہوتا نقدِ دل بیشک حنہ دمت والا ہوتا پہلے اپنے دل نالاں کو سنبھالا ہوتا</p>
<p>تاہاں - خواجہ محمد جان صاحب لکھنوی شاگرد نسیم دہلوی۔ عرصہ ہوا انتقال کیا۔ کچھ غزلیں نظر سے گزریں انکا انتخاب حاضر ہے۔</p>	<p>تاہاں - خواجہ محمد جان صاحب لکھنوی شاگرد نسیم دہلوی۔ عرصہ ہوا انتقال کیا۔ کچھ غزلیں نظر سے گزریں انکا انتخاب حاضر ہے۔</p>
<p>بال کھوئے ہوئے زلفونکی پر زرا آیا تکدے سے طرف کعبہ چلے ہم آخر ہے وہ تیزی کہ تصور نے بنایا بسمل</p>	<p>دام پر دوش چمن میں مرصیت آ آیا ایسا اُس بستے ستایا کہ خدا یاد آ یا آپ کا خنجر ابرو جو مجھے یاد آ یا</p>

تاہاں

تاہاں

تاہاں

<p>خوب ہیار کیا اسکے نفاہل نے مجھے سناٹے ہیں کھد مٹی مری برباد کرتے ہیں وہ بل ہیں ہمیں جیتا جو ب آزاد کرتے ہیں نشان جسم تک باقی نہیں ہے ناتوانی سے واقف ہے درود دل سحر مر خوب وہ حسین</p>	<p>بھولا وہ بستی مجھے ایسا کہ خدا یا د آیا ستم ایجاد ابتک یہ ستم ایجاد کرتے ہیں عوض شور بار بار کد کے فریاد کرتے ہیں عبث تدبیر مجھوس مرے صیاد کرتے ہیں کیوں پوچھتا ہے پھر سبب انتقاد دل</p>
<p>تاثر - لالہ کھنیا لال ولد لالہ کیول کشن باشندہ فرخ آباد - منشی سید اسماعیل حسین صاحب منیر کے تلمذہ خوش فکر سے تھے۔ آیام غدر میں حیات تھے۔ زیادہ حال معلوم نہوسکا۔ یہ انکے اشعار ہیں۔</p>	<p>تاثر -</p>
<p>خجھرے دل کے سینکڑوں ٹکڑے چھو کر گئے ہاتھوں کو نچ میں جو کمر اٹھائیے تاثر کر کے دامن قاتل نہ چھو سکا</p>	<p>میر اکیچو بڑ گیا اے گل ہزار ہاتھ دریلے حسن آپ کا بڑیا چار ہاتھ دوڑاے بسملوں نے عینٹا بار بار ہاتھ</p>
<p>تاثر - حافظ محمد حسین دہلوی - عذر سے پیشتر دہلی میں موجود اور خدا بخش خاں تنویر کے شاگرد ہیں تھے۔ زیادہ حال معلوم نہیں۔ یہ کلام ہے۔</p>	<p>تاثر -</p>
<p>وہ ہوا پاس تو تباہ میں دل اپنا ہوا بیمار کیا اور بھی اس کم نظری نے اتھانے کے خیال نے کعبہ جھکا دیا</p>	<p>اے مطلب تو ہوا حسب مت ہوا ظالم ہمیں مارا تری بیدادگری نے افت بتونگی لائی کہا نے کہاں مجھے</p>
<p>تاثر - حکیم محمد حسن خاں - سنام ریاست پٹیالہ کے رہنے والے اور موجود کے شعرا میں ہیں۔ آپ کو غالب مولانا شوکت سے تلمذ رہا ہے۔ کلام ملاحظہ ہو۔</p>	<p>تاثر -</p>
<p>وصل یار سے بڑا کھر ہے لذت سوز فرقت میں چسپ غم لیکر ڈھونڈتے ہیں کو مہر نکلا ہے آبلہ پاہوں مجھے چھوڑا ہے کیوں گلزار میں کیول نہ آجائے ہمت کھیلی بازار میں</p>	<p>مزدہ پاناہوں دو فرخ میں مرا جاتا ہوں جنت میں مری گم گشتہ قسمت کو عیار شام غربت میں لیچہ کو مسکن ہے میرا وادی پر حصار میں خود اکتھے آ رہے ہیں اپنی ہی رفتار میں</p>

تلج

تلج - منشی محمد تلج مقیم نبالہ۔ آپ کو مولانا شوکت میرٹھی سے تلمذ ہے۔ زیادہ حال معلوم نہوسکا۔ اب کلام ملاحظہ ہو۔

پہلو میں رشک ماہ تھا و در شراب تھا پل بل جب انگینہ گئے ہننے روز بھر سینے پر بچہ حسن کے ابھرا ہوا تھا کچھ آئیے یہاں کر کرتے ہو ایجاں جنیں کیوں پست حوصلہ ہوں مقدر کے سامنے خوشیدیوں سے عارض انور کے سامنے اس چاہ نے خدا سے مجھے سزگوں کیا انکھو نہیں کس غضب کی ہر تخیل سامری	اک برج میں تیرن سو آفتاب تھا اپنے حساب تو وہی روز حساب تھا یہ تیرنم شباب کا شاید جناب تھا اسی میر بجان جانیں اب میر جی جانیں ہے یہ تو شکوہ عدل کا دور کے سامنے جیسے جوان مہر منور کے سامنے کرتا ہوں سجدہ اک بت کا فو کے سامنے افسوں چلے نہ چشم منوں گر کے سامنے
--	--

تلج

تلج - سید عظمت شاہ صاحب رامپوری شاگرد منشی عابد حسین ایچ رامپوری زمانہ حال کے خوش گوگوں میں ہیں۔ یہ کلام کا انتخاب ہے۔

میکشی سے خاک اب تو بہ کریں تو بہ بھی کر لیکنے ناصح پی تو لیں کیا ہوا اگر شریک زندہ رہے فائدہ کیا جب ترو دستار سے	ایک دو دم زندگانی اور ہے کوئی دین کی یہ جوانی اور ہے خضر عمر بیا و دانی اور ہے دین کی زائد نشانی اور ہے
---	--

سما

ماسف - سید محمد حسن صاحب حضرت پوری تلمیذ حضرت عشق لکنوی آپکا مطبوعہ دیوان موجود ہے۔ جب کا انتخاب حاضر کیا جاتا ہے۔ باوجود تلاش حالات دستیاب نہوسکے۔ کلام سے یہ بات ظاہر ہے کہ شعر گوئی میں خاصی قدرت رکھتے تھے۔ مضمون کی طرف بھی طبیعت دوڑتی ہے۔ نشست الفاظ اور انداز بیان بھی خاصہ ہے۔ اب کلام ملاحظہ ہو۔

کیا ترخم آگیا کچھ دل کو تیرے وقت فوج	ہاتھ کیوں چلتا ہے قاتل حلق پر کرتا ہوا
--------------------------------------	--

شعلہ عشق سربلند رہا  
سرخستہ قسمت ہوں ایسا مریخ اُمید پر  
آبِ حیات سے بچانا گرنہ خالقِ روزِ حشر  
وہ آگِ دل میں لگی تھی ہماری وقتِ سر  
سچِ محبوب جب پیش نظر تھا  
پس مرگ بھی حشرِ برپا رہا  
سیما کی صورت نہ آئی نظر  
ہم تھے قریب مرگ کہ وہ مہرباں ہوا  
ہوا ممنون میں تیر نظر کا  
شہرہ ہمارے قتل سے اُنکا سوا ہوا

اُس پہ دل صورتِ سپند رہا  
برقِ گرئی میں اگر بارانِ رحمت مانگتا  
شعلہ دل سے امان مہرِ قیامت مانگتا  
کہ ابرودیدہ گریاں جسے بھیجا سکھ  
چراغِ طور گویا جلوہ گر تھا  
ہماری محبت کا چہرہ چارہ  
مریضِ غمِ حشرِ مر تارہ  
پیری جب آئی بختِ ہمارا جوانی  
نشان بھی اب نہیں درِ جگر کا  
ناحق کا خون عذا زہ تیغِ جفا ہوا

ہوا سے اُڑ گئیں زلفیں جو اُنکے روزِ روشن پر  
اُسے فلکِ جاوید کدھر میں کوئے جانِ چمک  
رخسار سے بہم ہیں جو گیسو الگ الگ  
باندھا گلا کسی نے تو کاٹا کسی نے سحر  
ہو کے ابرو و نگہ سے تری بسملِ قاتل  
تیز بھوٹے سے بھی خنجر کو نہیں کرتا ہے  
ہزاروں عاشقوں کا خون ہو گا وہ کھرتے ہیں  
ہر چاہے اُسکا جلوہ رخ وہ کدھر نہیں  
مضمونِ دردِ قابلِ شمع و بیاں نہیں  
چرخ کو چکرتے ہیں کو زلزلہ لرزاں ہیں کہ  
کیونکر نہ زندگی ہو بسرا اضطراب میں

ہوا مستونیں قل کالی گھٹا چھائی ہر گلشن پر  
بلبلِ نالاں کہاں جائے گلستاں چھوڑ کر  
بل کھا رہے ہیں کیا یہ سیہ رُو الگ الگ  
کرتے ہیں ظلمِ گینو و ابرو الگ الگ  
لذتِ قندِ مکر ہوئی حاصلِ قاتل  
حق نے پتھر کا بنا لیا ہے ترا دلِ قاتل  
وہ رہا ہے سامنے آئینہ کو گیسو سنورتے ہیں  
پہچس سے دیکھ لیں وہ ہماری نظر نہیں  
تم جسکو سن سکو وہ مری داستان نہیں  
خوفِ میری آہ سوزاں سے تمہیں کیا نہیں  
دل پھین گیا ہے کاہل چرچ و تاب میں



<p>نہ ایسا دام دیکھا ہے نہ اس انداز کا دانہ          پنجوٹا ساتھ مرنے پر اسے کہتے ہیں یا رانہ          زلف بچاں اور ہے زلف پریشاں اور ہے          اکہی کس طرح کا درد ہے جو دل میں رہتا ہے          ساقی شباب اگر ترا منتظر ہے          پاؤں میں رنج ہے اور حلق پر شمشیر ہے          دلا ماہ نو تیغ قاتل نہیں ہے          کہ تابو میں تیرے ترا دل نہیں ہے          لایق اگر دن کے نہ تھا تو جفا تو کی          دل میں مہتا ہے یاد ہماری رہا تو کی          اشک پڑکانہ کوئی نعت بجز سے حنالی</p>	<p>تمہارے گیسو و خال جبین کا وصف ہو کیونکر          محب اندوہ سے بہتر نیا کوئی دنیا میں          زلف سنبل اور ہے گیسو کے جاناں اور ہے          بجائے اشک اب خون جگر آنکھوں سے بہتا ہے          خلوت ہے کج باغ ہے فصل بہار ہے          یاد تیرے زلف و ابرو کی میں بھولوں کس طرح          گلے سے لگانے کے قابل نہیں ہے          تاسف وہ گل کیا ترے بس میں ہو گا          کہتے ہیں وہ نظر مری تجھ پر رہا تو کی          شکوہ کیا نہ آنے کا اُن سے تو یہ کہا          آہ اب تک کوئی نکلی نہ شر سے حنالی</p>
<p>بہت اچھی دو لائے دروہ کی</p>	<p>جسدا ہی کر دیا تیغ جفا سے</p>
<p>بہا آتے ہی جنگل کو چلے اوٹھ کر گلستاں سے</p>	<p>تعلق دست وشت کو ہوا اپنے گریباں سے</p>
<p>تاسف - جناب ناصر الدین حیدر صاحب خوجوی ضلع بلند شہر۔</p>	
<p>ابو سے کام لے کوئی خنجر اگر ہو          یہ تو کبھی نہ ہم سے ہوا عمر بھر نہ ہو</p>	<p>نا کام آرزو سے محبت کا کام کر          ہم اور ترک عشق بتاں واہ نا صحا</p>
<p>تائب - مولوی محمد حسین تائب برادرزادہ حقیقی مولانا شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی - فخر الشعراء          میر نظام الدین ممنون کے تلمذ سے فیضیاب تھے۔ شعر بہت کم کہتے تھے مگر سخن فہم علاوہ جے          کے تھے۔ دو مہر خود کے مشہور شاعر قاضی غیاث الدین خورشید تائب ہی کے شاگرد ہیں وٹل یاؤ          سال ہوئے انتقال فرمایا۔ یہ آپکا کلام ہے۔</p>	
<p>اُس کو بھی شغل جفا یا د آیا</p>	<p>مجھ کو جب غم نہ وفا یا د آیا</p>

تاسف

تائب

کئے اُس بت کو مشاہد کس کے عمر پیری میں جوانی کی اُمنگ پھر کتناں واجب گر چاک ہوا	دیکھ کر جس کو تھلایا دیا آہ کس وقت میں کیا دیا پھر کوئی ماہ لٹایا دیا
---	---

تائب - ان کا اور حال معلوم نہوا۔ صرف اس قدر واقفیت ہے کہ ۱۲۵۶ھ کے گلہ ستم شرار میں ان کی غنڈہ لیں دیکھی گئیں انہیں کا انتخاب ورج مذکور ہے۔ کلام کے ملاحظہ سے معلوم ہوتا ہے کہ آدمی شاق اور طبیعت وارہ تھے۔

غضب ہے یار ترے پھول سے بدن کی بہار جو دیکھ کر پائیں غنا دل تو ہے بدن کی بہار دکھ رہا ہے عجب رنگ کو دہر لال ضرور عارض گل رنگ تیرے دیکھے ہیں کسی روش نہ زیاں جہاں پہ ہوا غیب	بنائے گی ہمیں دیوانہ اس چمن کی بہار نظر میں آنکے ابھی خار جو چمن کی بہار پس فنا ہے عیاں خون کو بہن کی بہار نہیں سفید ہے بیوج سترن کی بہار کہنچ روزہ ہے تائب بس اس چمن کی بہار
--	---

وہ لڑکپن کی چال چلتے ہیں ہم ادھر ہو رہے ہیں سینہ سپر باغ و دنیا میں وہ شجر ہیں ہم نکڑے ہیں دامن و گریباں کے دھونڈ رہا ہوں اُنھیں جلاتے تائب	بوسہ دینے بھی محبت ہے تیرے گال اُدھر سے چستے ہیں پھولتے ہیں کبھی نہ پھلتے ہیں خوب وشت کے ہاتھ چلتے ہیں حنا دل میں وہ نکلتے ہیں
---	--

تائب - مولانا حافظ شاہ احمد خان شاہجاپوری عرف بدھس خاں خلیفہ رن باز خاں عربی فارسی کے جید عالم اور سن رسیدہ آدمی ہیں۔ شاہجاپور روہیلکھنڈ کے متوطن اور قوم کے چٹان ہیں۔ ۱۲۵۳ھ سال پیدائش ہے اس حساب سے اب ۵۷ سال کی عمر ہے۔ بچپن ہی میں عارضہ چچک کی بدولت آنکھوں سے معذور ہو گئے۔ لیکن چونکہ حافظ بہت درست پایا تھا استاد کی اندک توجہ سے حافظ قرآن ہو گئے۔ اسی طرح کتب درسیہ اکثر حفظ کر لیں۔ نائب امام خاں

رئیس سے فارسی پڑھی اور انھیں کے فیضانِ محبت سے شاعری کی طرف توجہ ہوئی بعد فراغ تحصیلِ علوم و درس و نیا شروع کیا۔ اکثر منتہی طالب علم اسے درس پانچکے ہیں۔ ۱۳۰۰ھ میں مدرسہ اسلامی بی بی کے مدرسے کے واسطے طلب ہوئے مگر چند ماہ بعد ملازمت ترک کر کے اپنے ہوطن دوست معشوق علی خان صاحب جوہر کے پاس بھوپال چلے گئے۔ انکی وساطت سے نواب عالمگیر محمد خاں کی سرکار سے تیس روپیہ ماہوار اور خاصہ مقرر ہو گیا۔ ۶ ماہ وہاں قیام کیا اور طلباء کو درس دیتے رہے۔ ریاست میں باضابطہ ملازمت کا سلسلہ درپیش تھا کہ نا موافقت آب و ہوا کے باعث علیل ہو کر وطن چلے آئے۔ اور پھر ۱۶ برس تک مدرسہ عربی کے ہیڈ مولوی رہے۔ اب بطور خود منتہی طلباء کو گھر پر درس دیتے ہیں۔ شعر کا بہت شوق ہے۔ شاہجہانپور کے شاعر کوئی رکن رکین سمجھے جاتے ہیں۔ تصانیف میں دیوانِ اردو کے علاوہ انشا شہد عشرت نام بڑی ضخیم کتاب ہے جس میں متعدد اقسام شرکے نمونے دکھائے ہیں۔ آپ کے شاگرد بکثرت ہیں جن میں نجل جلالپوری صاحب دیوان ہیں۔ انتخابِ کلام ملاحظہ ہو۔

<p>داغِ بچارہ کے دیس نہو کیونکر ساقی  نہیں چلتا کوئی فقرہ نہیں بنتا کوئی حیلہ  نگاہِ وجودِ محسوسا جہانیں کہیں نہیں  کیسے بچے ہوئے ہیں چلہ گماں کی کمان کا  سر پر نہیں یہ چرخ ہے آٹا ہوا دھواں  بیل کے سوزِ دل نے ہلک کر جلا دیا  بدتر کسی کی ہوتے ہیں زندگی نہو  بریں ہوئیں سمجھتے نکلتی نہیں سے جان  دفر مرے گت گئے جوئے کر لک گئے  غم نہیں تلخی و شہنام نے گر زہر دیا</p>	<p>ساغر مے ہوا لالہ گلشن اُن کا  بسانِ کوششِ بچارہ نگہی باطل ہوا  آنسو کے پونچھنے کیلئے آستیں نہیں  چٹکی سے چوڑے کا خندنگ نہیں  جھالاڑا ہے پاؤں کے نیچے زمیں نہیں  کلیاں قباہِ گل میں نہیں آستیں نہیں  جیسا میں بد نصیب ہوں یا رب کی نہو  مر جانا کا مشق نہاڑے دل لگی نہو  تیر ہی جو مغفرت چڑھائی ٹٹک گئے  لبِ قاتل میں ہے عجاہِ بے خالی بھی</p>
---	--

<p>شہید ناز کا مٹھی میں کس دن خوں لائی گلا ہم سخت جانوں کا اجل کرکٹ نہیں سکتا خدا کے سامنے ہو گا مہاراجہ اور تزا دامن</p>	<p>شہادت کا تک شوقی رنگٹا لائی پر لاکر سان پر سوار شمشیر قہر لائی جو اُس کو چسے میری خاک آبا و صبا لائی</p>
<p>تھے کہ ہر ہر عمری آنکھوں نے گزرتے والے وے اگر اللہ دل انسان کو رکھ دے اُس میں داغ واہ رسی قسمت کہ ہم پیدا ہوئے اس عہد میں زندہ کتے ہیں خدا انسان سے پوشیدہ نہیں بے خبر ہیں نہیں کچھ ہم کو خبر ہوتی ہے ضعف کا بعد فنا بھی یہ اثر ہے باقی بیقراری سے دل مضطر کیا حاصل مجھے کچھ نہیں معلوم کس آفت کی ہر تاشیر حسن ابر کے پردہ سے باہر آفتاب کے گزری رخصت اے وسوسہ تو بہ کہ ہر فصل بہار شمع فانوس ہوئے بزم میں اندھیر ہوا خویر وینیں جلا کرتا ہوں تاب مثل شمع</p>	<p>شیشہ و لیس پری بن کے اُترنے والے عشق کا سودا عطا کر دے جو سیرید کرے عیب کے بدتر ہے گر کوئی نہر پیدا کرے دیکھنے کے واسطے ناہد نظر پیدا کرے صبح ہوتی ہے کہاں شام کہ ہر ہوتی ہے میرے مرتیکے جو برسوں میں خبر ہوتی ہے کر چکا تیر نگاہ جانتاں بسمل مجھے بھول جاتا ہے تجھے پاتے ہی میل دل مجھے توڑ کر جو بن کی دیواریں شباب آنیکو ہے حیر مقدم ہو جس بادہ کہ بادل آئے تم جو آنکھوں میں لگائے ہوئے کا جیل آئے ہیں پری پیکر سمجھتے مثل محفل مجھے</p>
<p>تاسب - مولوی عبدالقادر - مولانا شوکت میرٹھی کے شاگرد ہیں۔ قصیدہ بوزیہ ضلع انبالا کا وطن تھا اور ۱۸۸۲ء میں شمل میں آرمی پریس کے مالک تھے۔ یہ چند شعرا کے تاج افکار ہیں۔</p>	<p>پیشانی کا لکھا کبھی زائل نہیں ہوتا رہبر جو کوئی مرشد کامل نہیں ہوتا مجاہد و دیاب ہر دم دشمن عیث جانب پر کھیلے ہیں عاشق و لگیر عیث</p>
<p>کیا فائدہ سر لاکہ زمیں پر کوئی رگڑی طے ہو نہیں سکتے کبھی عرفان کو نہاں تیغ ابرو سے شہادت ہے قہر میں کب کسی کے یہ چوڑیں بیت بڑیر کو</p>	<p>پیشانی کا لکھا کبھی زائل نہیں ہوتا رہبر جو کوئی مرشد کامل نہیں ہوتا مجاہد و دیاب ہر دم دشمن عیث جانب پر کھیلے ہیں عاشق و لگیر عیث</p>

سیم و زرخاک کا ہے ڈوبیر قہمت برہن	سنگ پارس ہے عبت لہو اگر عبت
تائب - مٹی کھنولال صاحب غلت مٹی جھاؤلال صاحب تلید و نبیر جناب واجب لکھنوی	تائب
ملازم کو مٹی خزانہ میر طربک - آپ قوم کے کالیہ تھیں اور ریاست حیدر آباد بھی کچھ وظیفہ پلاتے	
ہیں سروسہ تک وہاں رہے بھی ہیں - دو تین چھوٹے چھوٹے رسالے جنہیں گانے کی چیزیں	
جمع کی ہیں تالیف کر کے شائع کرا چکے ہیں -	
اب کس طرح سے کہے جو گادہ غزن	تائب کو تنہ دے بھلایا یہ کیا کیا
کھول کر بال جو وہ گیسوؤں والا نکلا	کوئی مجنوں کوئی مفتوں کوئی شیدا نکلا
نفیس نے دشت میں دیکھا جو گولہ اُٹھتے	دو ذکر کرنے لگنا تہ یسلی نکلا
چاہت میں جوانی ہوئی برباد ہماری	سنتا نہیں اب بھی دل ناشاد ہماری
بیکار چھوٹا ہے مرے جسم میں شتر	خالی میں رگیں خون سے فساد ہماری
صحرا میں مجھے دیکھ کے مجنوں یہ پکارا	اس وقت مدد کیجئے استاد ہماری
دیکھئے کس کس کے اتھے جاؤ کس کا ہونچا	نیچہ زیب کر ہے ہاتھ میں شمشیر ہے
دل کھینچا آتا ہے میرا خود بخود کھنکھاتی راہ	ہائے کس کا فوکی یہ جاو دہری تھوہری
کہتے ہیں جب کو تیر گئی شام ہجر لوگ	سائے ہیں وہ فقط مرے بخت سیاہ کے
مرے آپ کے حسن و الفت کا قصہ	جہاں دیکھئے اب وہاں ہو رہا ہے
نیکو نکر عاشق جانا باز تیرا دل سے بندہ ہو	عجب اللہ نے اسے بت تری صورت بنائی ہے
نہیں طاقت ہے مجھ میں دو قدم بھی راہ چلنے کی	کشمش تیری محبت کی یہاں تک کہ بیچ لائی ہے
تبارک - ابو البرکات سید محمد تبارک حسین صاحب سمری مقیم شہر کلکتہ تلید حضرت داغ دہلوی - زیادہ	
حال معلوم نہیں بیچند شعرا کے ہیں -	
اثر تھچ میں بھی گراے تالہ ہائے بے اثر ہوتے	وہ مجھ پر نام ہی کو مسدیاں ہوتے مگر ہوتے
زمیں پاؤں کے نیچے سے سرک جاتی ہے ہجر نہیں	کسی کو بھی نہ کیا ہمنے حامی وقت پر ہوتے

تائب

تبارک

فلک کو درو کیوں ہوا سے دل درو آشا میل | کیسے دلیس کیوں پیدا ہوا یہ میرا جگر ہوتے

تبسم - شیخ آئی بخش لکھنوی ملازم حضرت واجد علی شاہ بخش گری کی خدمت پر متاذا و منشی مطہر علی ہنر کے شاگرد تھے۔ عرصہ دراز تک یتیم خانہ کلکتہ میں رہے ۱۸۸۵ء میں زندہ و سلامت موجود تھے یہ ان کا کلام ہے۔

جس کا دل ہونہ گرفتار سے قید کرو باغباں انکے لئے پھول کا دیو لہجہ چلا دل چکے مٹی میں بھی ہم ہو چکے برباد بھی بریکار نہیں ناخن تدبیر کسی وقت اس قدر ہے اُسکے بسمل کو تڑپنے کی ہوس انقلابات زمانے کے یہ دیکھے ہم نے عشق کے ہاتوں تکرور پہ لٹے بیٹھیں آرزو یہ ہے کہ وہ خوش رہیں آباد رہیں	مجھ کو دکھلاتے ہو تم زلف گرہ گیر عبث غنچہ منگھی میں بچھاو رکے لئے زلیحہ چلا اب کہاں یہ خاک اسے چرخ شکر لہجہ چلا کھلتا نہیں پر عقدہ تقدیر کسی وقت خود بخود جھکتا ہے قاتل کے نمکدلاں کہ پٹن کل جو آباد تھی ہے آج وہ صحبت برباد کر چکے صبر و شکیبائی و طاقت برباد اسے تبسم ہوئے ہم جن کی بدولت برباد
--	--

فناغ وہ ہوں کہ میری قناعت یہ کہتی ہے درو کیوں رکھے حسن و عشق کا فناغ شمع رُخ سے اٹھا دیا ہے جو اسنے نقاب کو لازم ہے راہ عشق میں ثابت قدم رہے	دست طلب ہو قطع بریدہ ہو پائے حرص شمع کا پروانہ کُشتہ یار کی پروانہ شمع دن کر دیا ہے آج شب ماہتاب کو رحمت خدا کی سمجھے توں کے عتاب کو
---	---

تبسم - نواب علی محمد تبسم رئیس تحصیل مراد آباد - فن شعر کا بھی شوق ہے چند اشعار لکے ہیں۔ کب کہک رکھو گے منہ کو چھپائے نقاب میں کہتے ہو پھر کہ مجھے قسطن کیسے کیسے کہتے تھے ہم توں سے لگاؤ نہ پنا دل	کبتک رہے گا چاند سا مگر احجاب میں لیتے ہو چٹکیاں دل حسانہ خراب میں آخر کو پھنس گئے تبسم عذاب میں
--	--

تبسم - خواجہ مرتضیٰ حسین شاگرد حضرت داغ - پیام یار سے کلام نقل ہوا۔

تپاں

<p>کچھ یاس۔ کچھ اُمید ہے کچھ انتظار ہے دنیا میں کب کی کو ثبات و قرار ہے</p>	<p>ہجر صنم میں مجھ کو عجب اضطراب ہے عاشق کی زندگی ہو کہ معشوق کی وفا</p>
<p>تپاں۔ منشی سید ابراہیم تپاں شاگرد منشی بشیر حسین نسیم بھرپوری۔ طبیعت شیعہ زبانی ہے شعر مزجیا کہتے ہیں اور زبان اور بندش کا بھی خیال رکھتے ہیں فخر پر سیکری ضلع اگرہ کے رہتے ہیں ہیں۔ ان کے اشعار آمد سے خالی نہیں ہیں۔ ولی کا رنگ ان کے کلام میں پایا جاتا ہے۔ ترقیب تذکرہ کے وقت کچھ کلام موصول ہوا سمیں سے کچھ اشعار منتخب ہو کر درج ہوئے۔</p>	
<p>ہاں کیا اہل سی تدبیر بتا دیتے ہیں ہم تو بیٹھے ہوئے نعمت کو دعا دیتے ہیں ایک ہم میں کہ ہم سے کب دعا دیتے ہیں چاہنے والے ہی کجست سکھا دیتے ہیں</p>	<p>مرضِ مطلب پہ وہ کہتے ہیں بھی مہر کرد چرخ سے ہے ہمیں شکوہ نہ قیوب نے گلا ایک تم ہو کہ وفا پر بھی جفا کرتے ہو بھولے بھالے میں ہیں جو روح جفا کیا جاتا</p>
<p>بیتاب میری آؤ تلاشِ اُشیں ہے قاصد کا سر زبلی پہ ہے خط کمر میں ہے تم ہو جو میرے دل میں تو دشمن نظر میں ہے اگر باغ سا کھولا ہو امیرے جگر میں ہے شوریدگی کمال کی واعظ کے کمر میں ہے اب دور و میرے کمر میں ہے یا تیرے کمر میں ہے یہی زبان عدو کے دہن میں دی ہوگی پرائے مال کی حسد نہ چو کسی ہوگی خدا نے چٹا ہاتھ کوڑھ پہ بٹ کے پنی ہوگی جنت بھی دیکھ کے دل میں بہت پس ہوگی جو نہ کرنا عفت کیا اُن کی خوشی کے واسطے</p>	<p>خلوت گزین وہ رات سے دشمن کے گھر میں ہے آساں نہیں ہے اُس بیت بد خو کا سامنا دونوں کی فکر رہتی ہے ہر حال میں مجھے داعوں کی سیر دیکھنے پہلو میں بیٹھ کر سرمارتا ہے باوہ پرستوں سے رات دن کستانہ تھا کہ غیر کی میت پہ یوں رور و اسی سے کرتے ہوا قرار وصل کا مجھ سے تم اپنے وصل کے ارماں بھی ساتھ لیجاؤ ترے خیال سے واعظ یہاں تو پی نہ سکے رنگے ہیں میرے لہو میں کسی نے اپنے ہات دلیں دل دشمن کے ڈالا دوستی کے واسطے</p>



کاہشیں سی کاہشیں میں حسرتیں سی حسرتیں ہم سے اچھٹ ہے عدوہ دیکھو خلالتی کو گواہ خونِ عاشق اور کوئی تھا نہیں کہدو شبِ غم تو بھی گھر جاتے ہوئے غیر نہ ٹھہرتی تپاں آنے میں آنا کیا جو وہ آنے دوں آخر	لوگ کیوں مرتے ہیں ایسی زندگی کیواسطے اپنا کیوں ایمان کھوئے ہو کسی کے واسطے تمہاری آستیں محشر میں بار آستیں نکلی تجھے کجخت ہمنے جب کبھی دیکھا نہیں نکلی قتنا میں منت کیا جو وقت واپس نکلی
---	--

پیش - مرزا محمد سنیں معروف بہ مرزا جان - ان کے والد مرزا یوسف بیگ دراصل بخارا کے رہتے تھے۔ مگر پیش کی ولادت خاص شاہجہاں آباد دہلی میں ہوئی بنی سلسلہ سید جلال الدین جلال بخاری سے ملتا ہے۔ آپ طبقہ دوم کے مشاہیر شعرا میں گذرے ہیں۔ بقول فیض شاہ آپ کا سال ولادت ہے۔ آپ کو فن سخن میں خواجہ میر درد سے تلمذ حاصل تھا۔ اور زبان سنسکرت میں بھی فی الجملہ مہارت حاصل تھی۔ ایک کتاب شمس البیان - شتوئی ہار دہلی اور ہندی میں ضرب الامثال کی کتاب ان کی تصنیف سے مشہور ہیں۔ سپاہی پیشہ مرد اور مرزا جہاندار شاہ جواں محبت و بیحد کی سرکاری افسر ہو کر انکے جہاد بنارس بھی گئے تھے۔ شعر سے دلی عشق تھا۔ چنانچہ زبان میں صفائی - فصاحت اور مضمون کی تانگی کلام کا لطف بڑھاتی ہیں۔ ۱۸۱۲ء میں کلکتہ میں موجود تھے۔ بڑی مثنوی بہار دانش کا انگریزی میں ترجمہ ہوا ہے۔ کلام میں درد ہے اور جو کہ

قدوم انکس ہر اکثر کلام شمس سے ملا تھا شتوئی ہار

تو گیا پہلو سے پہلو متصل و کھٹار ہا ہماری شمع نے دیکھی چو اشکباری رات سرک سرک کے پنڈ پرجل جل جانا ترادہ نامہ جو تھا ہمنے کر رکھا تقو ید نتیق جل کی چھپر تو منفصل ہو کر آنے تو ہو کہیں سے آخر نے دے تم آواز میری سن کر غرغ سے جھکے بولا	رگیا دکنے سے جب پہلو تو دل کھٹار ہا کئی بچاری کو روئے تھی روتجاری رات یہی ادا تو میں بھاگی تمہاری رات سو بعد مرگ ہوا وہی قبر کا تقو ید لگایہ کتنے کوئی اسکے ہے ہندا تقو ید کیا ہو جو چہر مرے بھی لگیا ڈاگے تم کس واسطے کھڑے ہو دیوار کرتے تم
--	--

جیوں کہا میں دیکھ میرا تجھ سوا کوئی نہیں	سنتے ہی بولا کہ ہاں سچ ہر ترکوئی نہیں
تو کہتے ہو کہ دم کے بعد آجاتا ہوں میں	پر خدا جانتے ہمیں دم کا بہرہ سا کچھ نہیں
دشنام کا نہیں کبھی انعام کا نہیں	خود کام وہ مرا تو کسی کام کا نہیں
ساتی ہے دور سے ہے شبِ مہربانی	لیکن یہی غضب ہے کہ تو مستِ خواب ہے
رشتہ کے تیرے لعلِ گلگوں کے	خنچے پیاسے ہیں اپنے ہی خوں کے
کیسکی طرف سے آج تپشِ عجب گویا ہے	سچ کہہ ہمارے سر کی تم کیوں داس ہے
میں نے کہا کہ رکھتا ہوں کچھ تے التماس	کنے لگا کہ سمجھ میں جو التماس ہے
ناز ہے انداز ہے ہر دم نئی لڑکھائی	دلربائی کا غرض تیار سب سامان ہے
شاعر اکثر آئینہ زد کہتے ہیں مشوق کو	لیکن آئینہ کو بھی دیکھا تو یاں حیران ہے
کبھی تو پانوں کی ٹٹو کر سے تیرے آشنا ہوتے	اگر خوابیدہ کو چے میں تر سچوں نقش پا ہوتے
ہمیں تو رشتہ کے قطعے کا بھی ہر تھانا مشکل	پچھلے وہ لوگ ہیں جنکے تئیں دل تمام آتا ہے
ہر طرف آج ہے بسنت کی دہرم	سیر میں ہے ہر اک تماشا نئی
کتنے گلِ روجو میں بسنتی پوش	جی میں کھٹکے ہے جنگی رعنائی
کہتے ہیں آن کے مجھے مہن سہن	دیکھ کر میری ناشکیبائی
ہو مبارک تمہیں جنونِ تپش	پھر نئی رستِ نئی بس آرائی
تپش - دہلوی - منشی یوسف علی تپش دہلوی - شاگرد مرزا قادیان بخش صابر - خوش مزاج خندہ پیشانی	شخص تھے - مرزا صابر کے تذکرے کی ترتیب کی وقت (۱۸۵۲ء) دہلی میں موجود تھے انکا کلام ہے
غصہ اٹھا اٹھا کے یوں ہی بار بار کا	اسے دل مزاج تو سنے بگاڑا ہے یا رکا
اک روز لے تپش کوئی آفت اٹھا گیا	حسرت سے دیکھنا یہ اُدھر بار بار کا
اضطرابِ دل سے کہتے ہیں تپش زبانی	روز کے جھگڑو نے پچھو نام گیا اچھا ہوا
بے طرح پھنس گیا ہے مصیبت میں مہم	آتا ہے رحم اس دلِ ناکر وہ کار پر

دل کھینچتی ہیں اور کسی کو خبر نہیں	کرتی ہیں کام تیری نگاہیں نقاب میں
کوئی مرجائے یا کوئی تڑپے	وہ تو خنجر کو آزا بیٹھے

پیش

پیش - منشی غلام محمد خاں پیش سابق ایڈیٹر اور اخبار مالک مشیر قیصر کئی برس تک نواب اکبر علی خان - والی پاٹووی کی مصاحبت میں رہے۔ پھر پندرہ بیس برس تک مختلف مقامات میں اقامت گریں رہے۔ اردو فارسی میں مکملہ اسٹوڈنٹ تھا۔ اخبار نویس میں اچھا نام پایا تھا۔ شعر بھی خاصہ کہتے تھے۔ زبان شستہ بندش درست ہے۔ لکھنویں عرصے تک اور اخبار اور مشیر قیصر کے ایڈیٹر رہے۔ وہلی کی زبان کی حمایت میں اکثر مضامین لکھا کرتے تھے بنو مسلم کے قریب انتقال کیا۔ یہ چند شعر ان کے منتخب افکار سے ہیں۔

زاہد و ذکر خدا ہم کیا کریں	ہے یوں کی یاد ہر دم کیا کریں
اپنے غم میں مر رہے ہیں آپ ہم	غیر کے مرنے کا ماتم کیا کریں
میرے مرنے کی خبر سنکر پیش	بولے وہ بیباخت ہم کیا کریں
شکوہ جو رو ستم سکے زباں سے میری	بولے وہ عشق میں جتنی ہو مصیبت اچھی
بھولکر مجلس رنداں میں نجنا و اعظ	حبیبست بد نہیں اکدم کی بھی جھڑپ
ہمیں آبِ خنجر سے دیں گے وہ شکنیں	اگر شکوہ تشنہ کامی کریں گے
ہوئے ایک جلو میں بیہوش ہوئے	تو کیا دعویٰ ہم بھلا می کریں گے

پیش

پیش - مولوی سید مد علی خلیفہ مولوی میر خٹک علی جعفری سہروردی ۱۹۱۷ء سال ولادت تھا اور ۱۹۶۹ء میں اگرہ میں بود و باش تھی۔ فن شعر میں پہلے حضرت نظیر کے صاحبزادے خلیفہ گلزار علی کو چند غزلیں دکھائیں پھر مرزا غالب کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ فارسی اور اردو دونوں میں فکر کرتے تھے۔ شعر گوئی کا مکملہ اچھا تھا۔ اور صاحبِ استعدادتھے۔ خزینۃ القواعد۔ مجاریات ہند جب صرفیہ منظوم۔ کئی رسالے ان سے یادگار ہیں ۱۹۶۹ء کے مشاعرے کی غزل کے چند شعر حاضر ہیں۔

کبھی رند شدابی اور کبھی ہر پاراٹھیرے  
تری دیوار کے سایہ تلے اگر ہاٹھیرے  
قفل کے ہاتھ پھر کیونکر نہ اُسکا فیصلہ ٹھیرے  
خدا جانے یہ کس منزل پہ جا کر قافلہ ٹھیرے  
کبھی کچھ بولتا ہوں تو وہ شکوہ اور گلہ ٹھیرے

کبھی ناداں بنے ہم گاہ فخر لاذکیا ٹھیرے  
گدا تیرے کرم سے خسرو حاجت روا ٹھیرے  
بسانِ دانہ تبسح جس کو ہو سدا گردش  
غم و درد و الم رنج و مصیبت ساتھ میں ہرے  
رہوں چپکا تو کہتے ہیں زباں کیا انگلی تیری

بجلی۔ دہلی۔ میر حسین عسکری میر حاجی دہلی۔ پسر میر حسن کلیم۔ شاگرد خواہر زادہ حقیقی ملک الشعراء  
میر تقی مرحوم۔ نیلی مجنوں کا قصہ اردو میں نظم کیا تھا۔ طبیعت خریف اور نکتہ سنجی کی طرف مائل تھی اپنے  
زمانہ کے مشہور شعراء میں تھے زبان بھی شیریں ہے اور کلام میں مزاج ہے اور کہیں کہیں حضرت  
میر کا بر تو آشکا رہا ہے۔ دہلی میں سیکم کے باغ واقع چاندنی چوک میں رہتے تھے۔ یہ انکا کلام ہے۔

میری وفا پہ تجھے روز شک تھا اے ظالم  
یہ شوق دیکھو پس مرگ بھی تجسی نے  
حال ہو دے گا بھلا یا کہ بڑا ہو دے گا  
کر گلہ شکوہ کو موقوف میاں بس چپ رہ  
عشق میں تیرے تجلی نے کیا ترک لباس  
آنکھیں خدانے دیکھنے کو دی ہیں میر جاباں  
عشق میں کرتے ہیں بدنام تجلی کو عیث

یہ سریہ تیج ہے اے ابتوا عتبار آیا  
کفن میں کھولیں آنکھیں سنا جو یا آیا  
دل تو ہم دے چکے اب دیکھئے کیا ہو ویکا  
میں بھی بولونگا تو ناحق تو خفا ہو ویکا  
بے نوا وار سر راہ کھڑا ہو دے گا  
دیکھا تری طرف کو کسی نے تو کیا ہوا  
وہ بچپا را کبھی اس کو چے میں آیا نہ گیا

یہاں تاک گریں روئے محک  
تروا سن آگیا جو ہیں روز حساب میں  
جب رات تھی دراز ملاقات کم ہوئی  
ہم زیر خاک لیکے جو یہ چشم تر گئے  
لوگ اُسکی توجھاؤں کی خبر رکھتے نہیں

گلی کو چے میں بانی ہے کرتاک  
کننے لگے بھاؤ اسے آفتاب میں  
ملنے کے دن جو آئے تو بات کم ہوئی  
اندھے کنوئیں بھی جتنے تھے پانی سو ہو گئے  
بی وفا محک وہی کم ملنے سے پھر لے لگے

یہاں تاک گریں روئے محک  
تروا سن آگیا جو ہیں روز حساب میں  
جب رات تھی دراز ملاقات کم ہوئی  
ہم زیر خاک لیکے جو یہ چشم تر گئے  
لوگ اُسکی توجھاؤں کی خبر رکھتے نہیں



مصحفِ مخ پر لٹکتا ہے وہ گیسوئے سیاہ کھینتی ہیں تیرے آنکھیں دل عاشق کا شکار لب ہر زخم سے لٹکی یہ صدا بسم اللہ کبھی آتا تو ہے تو اس کی عیادت کیلئے تصویر ہے گھٹا مری چشم پر آب کی وہ مست نازنا تھکے اپنے جوئے پلائے	یو سے قرآن کے لیتا ہے یہ ہندو ہو کر صید شیر و کویہ کر لیتی ہیں آہو ہو کر دل میں بیٹھا جو تر تیر تر ازو ہو کر یہ برا بھی ترے مبیار کا حال اچھا ہے بجلی ہے ایک موج مرے اضطراب کی پھر کہیں کو سو جھتی ہے عذاب و ثواب کی
--	---

تجلی

تجلی - منشی سید منتخب الدین - شاگرد مرزا ضیا گورگانی و حضرت داغ پہلے خوار تخلص کرتے تھے ۳۵ برس کی عمر ہے - اور کلام صاف ہے - زبان اور بندش بھی قابل ستائش ہے - معاملہ گوئی کا شوق ہے - طبیعت اس فن سے مناسبت رکھتی ہے - رشتہ جاری رہی تو امید ہے کہ اچھا کئے لگیں گے - کلام ملاحظہ ہو -

سُرخ ہو جائیں دشت کے کانٹے فیر سے زاب میں کیوں جاتا و ہاں تارِ نظر سے دل ہوا ہے چارہ گردو خواہاں ہیں آپ دل کے تو حاضر پر لپٹے کیا بد جو اس آئے ہو ختم و لکھو تمام کر شیخ کل میکدہ میں بیٹھا تھا جو تمہاری جفا میں سہتا تھا ویچھ کر اس کو کیوں ترپستا تھا میں تو دل اپنا منت ویتا تھا	جب مڑا ہے برہنہ پانی کا کیا حرم میں ہی خدا کا نور تھا ہے زخم میرے دل پر کسی کی نگاہ کا اس شر کا پر کہ قول ہو پہلے نبہ کا دیکھا اثر ستائے ہوئے دل کی آہ کا آدمی کیا تھا اک تماشقا تھا وہ مرادول مرا کلیجہ تھا اے دل مبتلا بتا کیا تھا کیوں نہ تنے لیا برا کیا تھا
دشمن بنا ہے جا لگا میری وہ ہائے حضرت دل زلف میں پسینہ نکھنے کا خیال	اپنوں کو جس کے واسطے بیگانہ کر دیا تو بہ تو بہ ہے بہت مشکل رہائی آپ کی

# تذکرہ ہزار داستان

معروف بہ

## نخباتہ جاوید

پابند طالب علی تام، رسالہ رہنمائے تعلیم لاہور کے اڈیٹر ہیں۔ کلام چنانچہ انہوں نے ارسال کیا اُس کا انتخاب وچ ذیل ہے۔

بہت مشہور کہے عشق میں فریاد و مجنوں ہیں	تو اس کو چے میں اُنے بھی انوکھی شان پیدا کر
نہ خواہش نہیں جنت میں ہرگز مر کے جانے کی	آجائے ہو اگر کو چے میں اُس دلبر کے بائیں
نہرگز وصل کی شب کو اٹھاؤ زلف تم رخ سے	کہ جوں جوں بٹتی جاتی ہے سحر کو لاتی جاتی ہے

پادشاہ۔ ابو النصر سلیمان جاہ نصیر الدین حیدر وٹکی بادشاہ ملک اووم۔ شاہ زمیں ابوالمظفر غازی الدین حیدر بادشاہ اول اووم کے خلف الرشید اور جانشین تھے۔ ۲۸ بیچ الاول ۱۲۴۳ ہجری مطابق ۱۲ اکتوبر ۱۸۲۷ء کو ۲۵ برس کی عمر میں سند حکومت پر جلوس فرمایا سند نشینی کی تاریخ یہ ہے



تختِ ایں مملکتِ ہند مبارک باشد  
جاوواں سلطنتِ ہند مبارک باشد

برقواس بادشاہ فیضِ رسانِ عالم  
سالی تاریخِ جلوسِ طرب افزا باشندو

اؤ بسکہ شکیل اور خوشرو جان تھے۔ سلطنت ہاتھ آتے ہی ابو ولعب کی طرف مائل ہو گئے۔ اور رفتہ رفتہ جملہ کاروبار ریاست سے غافل ہو گئے۔ نواب معتمد الدولہ آغا میر کو بوجہ پر خاش و خصوصیت زمانہ ولی عہدی پر خاست کر کے نواب اعتماد الدولہ فضل علیخان دہلوی کو وزیر بنایا۔ مین برس بعد نواب روشن الدولہ کا تار و چمکا۔ اور خلعتِ وزارت عطا ہوا۔ یہ بادشاہ داد و دہش میں اپنے زمانے کا حاکم تھا۔ شکار کا بہت شوق تھا۔ اور اکثر فوج کی دستی کی طرف بھی توجہ رہتی تھی۔ مگر تھوڑے عرصے میں خود چڑچڑ اور فک حرام رفا اور مصاحبین کے بدولت عیش کے بندے ہو گئے۔ انہیں لوگوں نے والدِ حکمران نواب بادشاہ محل صاحب سے بھی بچا کر اڈیا۔ بیگم صاحبہ اپنے پوتے متاجان کو لیکر الماس پانچ جواہریں۔ اسپر بادشاہ نے کوئٹہ اندیش مشیروں کے مشورہ سے ایک شتہا اس مضمون کا تمام قلمداد و دہ میں شایع کر دیا کہ متاجان میر اپنا نہیں ہے۔ حالانکہ ولی عہدی کا خلعت انہیں پیشتر دیکھ چکے تھے۔ حضرت کی شادی ایامِ یسعی میں صاحبِ عالم مرزا سلیمان شکوہ برادرِ اصغر اکبر شاہ دہانی کی خدمت سے شاہانہ دہوم و دام سے ہوئی تھی۔ یہی بیگم سلطان بہو کے خطاب سے مشہور تھیں۔ لیکن بادشاہ کو اس شاہزادی کی طرف کبھی التفات نہیں ہوا۔ اور بے اولاد رہیں۔

محملاتِ توصد ہاتھ مگر اوسمیں مفضلہ ذیل قابلِ ذکر ہیں۔ نواب ملکہ دہانی۔ نواب تاج محل صاحبہ۔ نواب قدح حسیل۔ ان محلات محل نے اپنی علو و صلی۔ فراخ دلی۔ اور شیرینی سے ایک عالم کو گردیدہ احسان بنالیا تھا۔ ان کی شانِ امارت۔ کروڑوں اخراجات شاہانہ کے واقعی حالات اگر لکھے جائیں تو فسادوں سے زیادہ مزہ آئے۔ نواب ملکہ زمانی کو چھ لاکھ سالانہ کی جاگیر کے علاوہ ایک لاکھ روپیہ ماہوار حیبِ خرچ کے لئے ملتا تھا۔ ایسے ہی پیشِ قرار موجب دوسرے محلات کے تھے۔ نواب قدسیہ محل کا عروج و اقتدار جملہ دیگر محلات سے بڑھ گیا تھا۔ تقدیر کا کرشمہ دیکھو کہ انہیں ایام میں کسی روز ایک معمولی بات پر بادشاہان سے ذرا کبیدہ خاطر ہو گئے۔ اور بیگم نے اس پر پنج میں سفوت لگا کر

اشوخی غضب ہے قہر میں انداز بار کے  
خواباں کبھی ہیں دنگے کبھی جان ناز کے

تجمل - محمد عظیم بیگ۔ لکھنؤ میں رہتے تھے یہ حضرت جرات کے شاگردی سے نامور تھے۔ نظر  
اور شیخ طبع شخص تھے۔ یہ شعر انکے ہیں۔

سمجھنا سخت مشکل ہے مری شیریں مقامی کا  
خزے کہاں سے اٹھیں عیش زندگانی کے  
کتاب قصہ و فراد و دست معنوں  
کوئی خسرو سے پوچھے لطف اس مضمون عالی کا  
دو دو لے زبے عہد نوجوانی کے  
یہ دو ورق ہیں مری عشق کی کمانی کے

تجمل - کسی لکھنؤ کے خوش فکر کا تخلص ہے جو قدرت اللہ شوق کے تذکرہ کی تیاری کی وقت  
دہاں بہ اطمینان زندگی بسر کرتے تھے۔ کلام سے زبان کی صفائی اور خوش گوئی ظاہر ہو گیا خوب کتب پر

چلے سیر باغ کو وہ کوئی جسے پیچ و خم سے فرغ ہو  
شب بہ تاب میں ساقیا لب بجوی رواں نکل  
گل داغ داغ سے سحر کے طاسینہ رشک بہاؤ  
یہ وہ عشق خانہ خراب ہے کہ میں بے اہل غرور کو  
نکلے تجمل خوش سخن کسی بد زباں سے بڑی  
اُسے لالہ زار سے کام کیا جسے سینہ اپنا ہی باغ ہو  
عجب اک بہار ہو گر تجھے سر زوق شرب باغ ہو  
ذرا تو بھی آن کے سیر کر جو ہوائے گلشن داغ ہو  
کوئی دن میں خاک نشیں کری اگر آسا پند داغ ہو  
نہیں خوب بلیل خوش نوا جو چمن میں مہر ز باغ ہو

تجمل - حکیم تجمل رسول خاں تجمل - خلف ممتاز الدولہ نواب غلام رسول خاں دہلوی شاگرد آغا جان  
عیش - ایک دیوان اور قصہ طوطا مینا اور چند رسائل ان سے یادگار ہیں مہاراجہ ہندو راؤ میں گوالیار  
مقیم دہلی کی سرکار میں بزم و اطباء ملازم تھے۔ اکثر خطوط بہت عمدہ لکھتے تھے۔ اس فن کو خاص محمد  
امیر خورشید سے حاصل کیا تھا ۱۹۲۵ء میں بمبئی میں سال انتقال کیا۔ یہ کلام کا نمونہ ہے۔

رکھتا رہے گاطاق پہ اعجاز عیسوی  
منظور نیا صمتری ساری نصیحتیں  
مطلب ہزار دلیں ہیں پر اس کے ردو  
گشتہ ترے ستم کا جلایا بچائے گا  
پراسکا وہیان دل سے بدلایا بچائے گا  
بیچ تو یہ ہے کہ لب بھی ہلایا بچائے گا

چرخ ہدیش لکھیا کوہوں بچھوڑی اسنے  
وہ نزاکت بھرے انسان وہ اہل مسکین

<p>خوں دلایا انہیں خبلاؤں فلک نے کیا گیا  سوسو اٹھیلی سے چلتی تھی جہاں بابونیم  آشیانے ہیں وہاں زانغ و زغن کے صد  مہفت تسلیم میں اس شہر کی تھی وہاں بڑی  ہر گلی کوچہ تھا اس شہر کا صدر شکرم  ہاے رہے جب وطن صدا اٹھائے کیا کیا  چشم فنانک دل افسردہ و صد پارہ جگر  اور مت آگ لگا شمع خیال جاناں  ڈھونڈتی پھر رہی ہیں آنکھیں ہر جا</p>	<p>قطعہ  انفنان  دہلی</p>	<p>وہم سے کرتے نہ جو ہر تہ خناسے رنگین  باد صرصر کا بھی دیکھ تو نہ تھا نام کہیں  تھے جہاں سینکڑوں طاؤس ہزاروں شاہیں  کوئی دنیا میں تھا شہر بسان و جلی  غیت خلد تھا ہر ایک مکان دہلی  اُسے بھی آن بے لوگ بیان دہلی  بیٹھے اسطرح سے ہیں غمزگان دہلی  خود جلتے بیٹھے ہیں دل سوختگان دہلی  کیا ہوئے اسل کال دہلی</p>
---	-----------------------------------	--

تجمل

تجمل - حکیم تجمل حسین خاں ابن عبدالعلی عظیم آبادی - محکمہ ڈاکٹری کے ہاسپٹل اسسٹنٹ  
میں دو دیوان ان کے آگرہ میں چھپے ہیں وہ نظر سے گزرے طبیعت تشبیہ و استعارہ کی طرف  
ماں سے اور اس رنگ میں خاصہ کہتے ہیں - چند شعر انتخاب ہو کر درج مذکور ہوئے ۵

<p>بیاں مخلوق سے کب ہو سکے خالق کی قدرت کا  ہوئے کو مین اک کُن سے تماشا ہے یہ قدرت کا  جدا کب کل سے ہے جز جز سے کب کل ہو جلیاؤ  یارب مہم سے پوچھ تو اپنے کرم کو دیکھ  گردن تسلیم رکھ دی جھک کے مقتل میں دلا</p>	<p>جو خود مصنوع ہو وہ کہہ سکے کیا راجست کا  حسدائی میں تری خالق کسے ہے دل حجت کا  عجب بیفائدہ جھگڑا ہے ہندو اور مسلمان کا  غیر از سکوت کیا ہے گندہ گار کا جواب  یا رکی تیغ نگہ کا امتحاں ہونے کو ہے</p>
---	---

تجمل

تجمل - ڈپٹی سید تجمل حسین خاں صاحب رئیس فیض آباد و گوندہ - آپ کو حضرت اسیر لکنوی  
کے بڑے صاحبزادے جناب سید غضنفر علی خان بہادر صولت جنگ متخلص بہ حکیم سے  
تلمذ رہا - موزوں طبع شاعر اور اچھے مشاق میں - زبان اور بندش بھی صاف ہے مگر درد  
ذرا کم ہے آپ کا مطبوعہ دیوان نظر سے گزرا اُس سے ظاہر ہوتا ہے کہ کم و بیش جلیل القادری

میں آپ کو دسترس حاصل ہے۔ آپ عرصہ تک نواب گنج میں ڈپٹی کلکٹر ہے۔ اب پٹن لیلی ہے۔ مطبوعہ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

خلیل اللہ کو غرو دینے چاہا جلاؤ لے وہ آدمی ہے بعد مرگ بھی جو عشق رکھتا ہو	گلستان بنگلی آتش ہوئے گل نار سے پیدا نہیں جلتا ہے شمع مردہ پر محفل میں بر اند
دیکھ کر سینہ صد چاک کو ظالم رویا دولت دنیا کی جیب ہے ہو کس	داغ جب عشق کا اسکے مرے دل پر نکلا قبر میں جب ہاتھ خالی جا بیٹھا
نہیں علم و ہنر حسین بہائم سے وہ بدر ہے کہے گا سیحانہ کوئی جہاں میں	دہی انسان ہے دنیا میں جسے کچھ بھی لایا نہ بیمار کی گرد و اسی کھینے کا پو
ہو گیا آرام منہ کو رنج و سخت ہو گیا تو کئے درد پر کئے مسجد سارے عالم نے	موت کا آنا شبِ فرقت غنیمت ہو گیا صنم کہہ تھا مگر کہے کا جواب رہا
آنکھ کھلتے ہی ہلا کر گنجِ قفس سے صیاد دامنِ رشتے سے منہ ڈھانپ کے کانٹے روئے	پوچھنا کیا ہے کہ کب تجھے گلستاں چھوٹا مر کے مجھ ابلہ پاسے جو بیاں چھوٹا
دل دیکھ کے تھے جان بھلیا بندیا کی اے دل بیکار کیا کہنا کچھ	کہنے سے فائدہ نہیں جو کچھ دیا دیا برق ہے شر سار کیا کہنا
بشر کو کہنا مناسب نہیں زبان ایک احسان لاکھوں ترے	نہ جس سے دنیا میں کارِ ثواب کر دل شکر یا رب لدا کس طرح

ہیں رن میں قاتل کے اوتار تھیں تپ سینے میں قلب مضطر

مہم ہو کس طرح دیکھئے سرور کا ہے قاتل کھنچا ہے خنجر

مفسی اپنے کو بیگانہ بنا دیتی ہے ملا ہے خون عاشق کا جو اپنے دستِ بگم میں	پوچھتا کون ہے ان کو جو ہیں نادار عزیز ذرا کئے قصاص اسکا نہیں کیا آپ کے دین میر
کہتا ہے وہ مسیح ہے عالمِ مڑا ہوا	میں ایک جا کے مڑے جلاؤں کہاں کہاں

<p>یہ نعرہ کس کا ہے اول بتا دو تو نہیں کھلتا نہیں کسی پہ ہوا سیرین میں کون یہ کس بیگنہ پر کر باندھتے ہیں ؟ نہ میرے گھر وہ آتے ہیں نہ اپنے گھر بلاؤں دل بتیاب کو ہم دو دو ہاتھوں سے دبا ہیں ہوتی نہ روشنی کبھی غور شیدواہ میں</p>	<p>قفاں سے عرش پہلے بلا دیا کس نے حیراں میں سب کدول رہا ہے بدن میں کن یہ کیوں آپ تیغ و سپر باندھتے ہیں یو نہیں وعدہ کیا کرتی ہیں آتی ہیں نہ جاتیں غضب کی بقیہ رسی سچے کہ اسپر بھی نہیں تھمتا پرٹنا اگر عکس رُخ یا رات و دن</p>
<p>لیکن شب فراق کی پیدا سحر نہیں</p>	<p>الت ہو گئی ہے جوانی کی شام صبح</p>
<p>خطا ہزاروں جا چکے پھر نامہ بر جانی کو ہے خدا کے گھر میں رہ کر شیخ محبت پرستی ہے نہیں کاٹے کسی صورت سے کالی رات کٹتی ہے ختم کیمکے کیوں نہ مج کو مسیحا جلا گئے مردے کو زندے لاکے کھدیں لٹا گئے</p>	<p>شوق کے معنی یہ ہیں کہ وہ نہیں لگتا جواب ہوں قائل ظاہری اسلام کے کیا اہل تجانہ تری فرقت میں ایسی نیند عاشق کی اچھنی ہے مرقد یہ کیوں نہ پاؤں نے ٹھوکر لگا گئے بڑے کیا بیکی کا وقت ہے اللہ کی پسناہ</p>
<p>یہ سارے دافع سینے کے مٹا دے بو لے کیوں نہیں بھلا مجھ سے</p>	<p>گلے اپنے اے مہر و لگا کر کرس لئے ہو گئے خفا مجھ سے</p>
<p>کہ چھینیں نجد محبوں ذہن میں یہ بات آئی ہے ہر شاخ گل ہے پھولوں نے دامن بھر ہوئے ابھی سے حضرت دل بیکرار ہونے لگے تجمل کی خبر نہیں نہ سہی</p>	<p>ہمارے ولیس ایسی اندنوں جوت سما جی ہے آئی ہے پھر بہار جن سب ہرے ہوئے چلیں گے کو بچے جاناں میں شام ہونے دو عشق میں نیسے مہو مرنے میں کو</p>
<p>تجمل سید تجمل حسین صاحب بریلوی شاگرد میر سعادت علی صاحب عیش - کہنہ مشق شاعر تھے بندش اور زبان اچھی ہے - عرصہ ہوا انتقال کیا - بریلی کے مشاعرے کی غزل کے چند شعروں پر ذیل ہیں -</p>	

زندگانی ہو گئی و شوارح بر یار میں شاخ گل کی ہویش تھے دامن گل کا کفن یہ مہینہ بھی نہ جب اے یار خالی قتل سے کس سہی قد کی ہے آمد باغ میں جو بلبلیں عشق نے خود رفتہ اسکو رفتہ رفتہ کر دیا	روتے روتے پڑ گئے ناسو چشم زار میں دفن قبل اُس روش سے چاہئے گلزار میں ماہ نو فم دیکھ کر منحہ دیکھ کر تلوید میں شاخ گل پر چہ پہاں پہل سے منفار میں جو کہ تھا پردہ نشیں پھر تباہ ہے وہ بازار میں
---	---

تجمل

تجمل - منشی میر تجمل حسین تجمل - استاد اور بڑے قابل - ذکی اور طبیعت دار آدمی ہیں - ۳۵-۳۰ برس سے آپ محمود آباد میں ریاست کے ولیفہ خوار ہیں - آنریبل راجہ سراج حسن خان صاحب مرحوم رئیس محمود آباد اپنے کلام میں آپ کے مشورہ بھی کیا کرتے تھے - اکثر شعرا کے گرامی کر و شائیں میں اور خود بھی اچھے مشاق ہیں - سن شریف اب ۶۳-۶۲ برس سے زائد ہے - اور یہ کلام کا انتخاب ہے -  
اول مشق سخن میں اپنے خواجہ آتش کر شاگر مجھ جاس سلیم کو چند غزلین کھائیں مگر انتقال کی بعد ذاب احمد حسین خاں چٹا

سے بہت زیادہ کلام

آئینہ روبرو ترے آنکھوں پہ تھا صبح شب وصال قیامت کی صبح تھی	خود بینی کا رواج کبھی پیشتر نہ تھا کم صورت سے وہ ناٹ مرغ سحر نہ تھا
قتل بے تیغ ہوئے دیکھی جواہر کی طرح پہلوئے یار سے اٹھنے کو تو اٹھے لیکن	چھ گئی دلیس مہر تیر پہ پہلو کی طرح درو کی طرح اٹھے - گر پڑے آنسو کی طرح
الحاظ شرط ہے لپٹ و بلند عالم کا	نہیں یہ وہ کے اٹھا سر نہ آسمان کی طرح
مفرگنہ کے اے کرو کار ہم بھی ہیں جو آج جائزہ لیتا ہے جاں فغا روں کا	غفور تو ہے تو امیدوار ہم بھی ہیں ہمارا نام بھی لے کر پکار ہم بھی ہیں
فلک پہ برق کو تنہا نہیں ہے بیتابی	زمیں پہ ہجر میں اک بقرار ہم بھی ہیں
سوئے قریب کرم کی نظر نہیں چھپتی کلام شاعر بے علم چھپ نہیں سکتا	میں دیکھتا ہوں چھپانے ہو نہیں چھپتی صغیر بیل بے بال و پر نہیں چھپتی
قریب سے نہ لے سکتے تو کل یہ پتہ دیتی	ہزار آج چھپاؤ مگر نہیں چھپتی

<p>خدا سے اسے مت بیدار نہ ہستی          تن سے جاں نکلتی ہے نہ دے تو نکلتا ہے          جو دے تم بھی کہتے تھے زبانے تو نکلتا ہے          ذرا شمشاد سے کچھ قامت و جلو نکلتا ہے          محبت میں گلوں کے دم بربگ نکلتا ہے          ہمارے دلی باتوں نے برا پہلو نکلتا ہے          بہت غم میں۔ بہت کم آنکھ سے آنسو نکلتا ہے          تر ہر شعر سے اک درو کا پہلو نکلتا ہے          واں فضل آئی سے دوا بھی نہیں آتی          اُس گھر میں ہیں جس گھر میں ہوا بھی نہیں آتی</p>	<p>ہزار اپنی خطا کو چھپا نے بندہ پر          بڑا ابھکے حق میں بس اکھر نکلتا ہے          مری تقدیر کی ذلت بھلا وہ کیا مٹائیں گے          نرسے چہر کی رنگت رنگ گل سے کچھ فزون گی          حسد اچھوں کے باعث کا شکل سہل کیا ہے          جگہ دینے پہ ہے پہلو میں اپنے عشق خواباں کو          مصیبت حد سے جب گذری تو ظاہر ہو نہیں سکتا          تجمل تیرے دلنے کچھ کہیں صدمہ اٹھایا ہے          سمجھے تھے میاں سے بیار تپ حیر          خفاۃ کی راحت کو بعد والو نے پوچھو</p>
--	---

تجمل

تجمل حاجی محل حسین جلال پوری آپ کو حافظ نثار احمد صاحب تائب شاہ جہان پوری سے ملند  
 ہے۔ عرصہ دراز سے بیٹی میں سکونت پدید اور مطیع کرمی میں ملازم ہیں۔ سجدہ پرگو ہیں بیٹی میں آپ کے  
 شاگرد بھی کثرت ہیں دودویان شایع کر چکے ہیں۔ راقم تذکرہ سے بیٹی میں ملاقات ہوئی تھی۔  
 سکسکس المزاج اور خلقی شخص ہیں۔ ۲۲-۲۳ برس کی عمر اور یہ کلام کا نمونہ ہے

<p>شادمانی یہ مرے دل کو خبر دیتی ہے          بنجانی ہے کیا کیا دل مضطرب ہمارے</p>	<p>نامہ برآنا ہے پیغام خوشی کا لکھ کر          جاتے ہیں کہیں وہ جو برابر سے نکلتا ہے</p>
<p>اس متِ ناز کو جو کہیں دیکھ پائے دل          اٹھ کے بس بھر روانہ ہوں بے منزل قبر          جہاں اختیار بہت رہتے ہیں اُس کی چے میں          رو گئے خسر کے دن اہل عبادت محروم          گھر میں چپ چاپ کے تجمل وہ پیا کرتے ہیں</p>	<p>محشر میں ایک اور دھمکش مٹھائے دل          طاقت اتنی بھی نہیں اب تو ہے بیمار و نین          چن ویسے جا میں کسی روز مذہب واروں میں          خانِ حرمت ہرے تقسیم گنہ گاروں میں          زہر کی لیتے ہیں جڑی کے میخواروں میں۔</p>



<p>کسکا جاو چل گیا کسپر تباؤ تو سہی پہنچے کعبہ میں کبھی تو کبھی تجنا نہ میں صورتِ حرفِ غلط مٹکے اسے بخت مگر نہ ساقی رُکے گردشِ جامِ مے داورِ معشر نے بھی مجرم ٹھہرایا اسے مکدول بے آزمائے بندہ پروردیا ہائے کیا فتنہ معشر کو کریں گے بیدار اپنا عالم ہی جدا ہے عشق میں سارے جہان نے اسے بت کا فریضہ ادا دیا</p>	<p>تم فنوں گروں پر زیا دو یا فنوں گزائیں نہ تیرے لئے کیلئے بننے کیا کیا کچھ نہیں معلوم کہ ہے اور لکھا کیا کچھ سکھٹے عمر پیتے پلاتے ہوئے ہائے یاں بھی بات اس ظالم کی بنانی ہوئی ہاں ہمیں چوکے ہمیں سخت ناوانی ہوئی اپنی سوتی ہوئی قسمت تو جگا ٹی نہ لگی اپنی حوریں اپنی جنت اور ہے لکھتری نگاہ نے میری نگاہ سے</p>
<p>دل صد پارہ کیوں پھوٹی ہوئی قسمت اٹھلائی نہ اُٹھتے کشتِ تیغِ تعافلِ خوابِ مرقد سے جمالِ اُس برقِ وِش کا اسے نظر تو دیکھ سکتی تھی نہ پوچھو میرے آئینہ کا سبب کچھ اپنی محفل میں عجب عالم میں ہیں ہم کس سے پوچھیں کون تبارے</p>	<p>بھلا کس کام کی ہے یہ نکتی جینے کی لائی نہ آتے سونے معشر تیرے گھونگر کی صد لائی دکھالائے تجھے ہم باکہ تو ہم کو دکھالائی جو خوش ہو آپ کے ہر جزا خوش ہو قضا لائی کہاں آئے کہاں محکو تلاشِ دلربا لائی</p>
<p>تحسین - علی مولا خاں باشندہ شاہجاہ پور شاہد میں مار کا عنوانِ شباب تھا۔ وجہ اور خبر و جوان تھے۔ اور دہلی میں رہتے تھے۔ مزاج میں ظرافت اور طبیعت میں مجید شوخی تھی ایک شعر ملا جن بدل معلوم ہوا اسلئے درج کیا گیا۔</p>	
<p>کیا لکھیں اور زور اغور کریں آپ اسے</p>	<p>ڈرتے ڈرتے یہ لکھا ہے کہ پڑھیں آپ اسے</p>
<p>تحسین - منشی محمد حسین خان تحسین مالک مطبع مصطفائی۔ دہلی غدر سے پہلے انکا چھاپہ خانہ دہلی میں بہت مشہور تھا۔ غدر کے بعد مدیرِ مطبعیں مطبعہ احمدی جاری کیا جن میں حضرت ذوق سے فیض پایا تھا۔ نہایت خلیق۔ بامروت اور کارگذار شخص تھے۔ انکے مطبع کی چھپی ہوئی کتابیں نہایت ثنوتی</p>	

تحسین

تحسین

سے خریدی جاتی تھیں۔ گاد گاد شعر بھی کہہ لیتے تھے۔ چنانچہ اشعار ذیل انہیں کے خراجِ انکار سے ہیں۔

آزار ہوا اسکے مگر عشقِ بتاں کا جب بت سے راضی ہوں تو تجا نہیں کیا کام اے دل تو عشق کچھ مگر دیکھ بھال کے کوئی کیوں کر چپائے جاں ہمد لب کی خوبی میں کیا سخن ہے پر صیا و اسطسج جو نہ گرم عتاب ہو تسین ان کو دیکھنے جاتے تو ہو مگر خیالِ بتاں دل میں رکھتے ہو تحسین ہوئے ذلیل تو عزت کی جستجو کیا ہے یار کو کہے کہ اٹھ مرے درے	بے طور ہے نقشہ دل بیتاب توں کا تسین چلو کعبہ کو جگڑا ہے کہاں کا غانسل کو چاہئے کہ کرے منکر دور کا ایک خجندہ گزار ہیں آنکھیں فتنہ روزگار ہیں آنکھیں کیوں آشیاں چین میں ہمارا خراب ہو ایسا نہ کہ جساں کو دہی پھر عذاب ہو مگر تم بھی رُسوا ہوا چاہتے ہو * کیا جو عشق تو پھر پاس آبرو کیا ہے دل یہ کہوے یہیں رہا کیجے
--	--

تحصیل

تحصیل۔ منشی محمد کبیر صاحب تحصیل ساکن نزد گڑھ ریاست میوہ شاگرد حضرت دواع۔ موجودہ زمانہ کے موزوں طبع شعرا میں ہیں۔ اور خاصہ کہہ لیتے ہیں۔ اکثر رسالوں اور اخبار و نمیں انکا کلام شائع ہوتا رہتا ہے۔ ۱۰۰ برس کے قریب عمر ہے۔ کلام ہم رسیدہ کا انتخاب حاضر ہے۔

کیا لڑکپن کہوں میں قاتل کا آزادی پر نصیب کہاں اہل طمع کو ہے چراغِ حسنِ کس مادہ کے پروانہ شمع کہو تھی کونسی وہ بات ایسی کو مریضِ عشق کو مرنا شغف ہے مریضِ عشق کو آرام کہ ہو ان طیبوں سے	کھیل سمجھا ترپٹا بسمل کا چھوٹے کبھی نہ قیدی دامِ بلا حصر رات بھر جلتی ہر اور گنتی ہر بیتا بانہ شمع نہ نکلی منہ سے جو اگر زباں تک ملا دوز ہر چہ میری دوا میں کہ اُسکا تو مرض تم ہو دوام ہو شفا تم ہو
---	--

لا لے کی طرح دل نہ کوئی داغدار ہو	یارب یہ گل کسی کے گلے کا نہ بار ہو
تجیر مرزا محمد بیگ ولد مرزا رستم بیگ خراسانی مقیم لکھنؤ۔ آپ کو میرا داد علی بھر سے قلمزد تھا۔ کلکتے بھی بطریق سیر گئے تھے۔ یہ انکا کلام ہے۔	تجیر
شکار مرگ ہوئی ہے فراق یار میں روح لگا کے تیر مجھے بوئے گل نے صید کیا کیا ہے عشق نے مجبور سر بسر مجھ کو میں تڑپتا ہوں ادھر اسکو خبر کچھ بھی نہیں سینکڑوں فوج ہوئے سینکڑوں مکر چھوٹے موج نہ اندیدہ کے بیگانہ مزاجی دیکھو	پھر ٹک رہی ہے بہت دھرم انتظار میں روح رہی خزاں میں سلامت گئی بہار میں روح نہ اختیار میں دل ہے نہ اختیار میں روح بد نصیبوں کی محبت میں اثر کچھ بھی نہیں ہم اسیر ذکی رہائی کی خچہ پڑ بھی نہیں کب بہار آئی گئی مجھ کو خبر کچھ بھی نہیں
نست نابود تجیر نظر آیا عالم	ہم ادھر سیر کو نکلے کہ جدھر کچھ بھی نہیں
تجیر۔ غلام مصطفیٰ خلیف مولانا شاہ رفیع الدین دہلوی۔ ان کے خاندان کی بزرگی اور سبب شہرت محتاج بیان نہیں۔ جناب تجیر مولانا شاہ عبدالغیر صاحب تحفہ اثناعشریہ کے نتیجے اور حکیم ثناء اللہ خاں فراق کے شاگرد تھے۔ مگر اپنے خاندانی ورثہ یعنی علم و فضل سے محروم رہے۔ اوصاف حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ رکھتے تھے۔ موزونی طبع کی مدد سے کہیں کہیں فکر سخن کیا کرتے تھے چنانچہ یہ شعرا ان کے ہیں۔	تجیر
عید کے دن مجھے کہنے پہ پہ لیا رگ جڑا مجھے جب وہ دل آرام ہو گا فکر اطفال کو ہے سنگ ٹھالائیگی	ہو مبارک تری چھاتی سے وہ دلدار لگا اجل کا اسی وقت پیم ہو گا آمد آدھوئی شاید ترے دیوانہ کی
تدبیر شیخ محب الدساکن دیوبند مرخلین و خوش مزاج تھے۔ غدر سے پیشتر کسی تہذیب سے دہلی آئے اور یہیں کے ہو رہے زیادہ حال معلوم نہیں۔	تدبیر
اگر ہی کچھ ڈننگ ہے اپنی گرفتاری کا ہائے	یوں تو زلفونیں تری کس کس کا دل کجائیں

تبیر

تبیر - دہلوی - مرزا محمد سکندر قدراہن میرزا خورشید قدس گورگانی نبیرہ شاہ عالم ثانی لکھنؤ میں مقیم تھے۔ یہ انکے اشعار ہیں۔

دل ہو تو کچھ بیجان کریں ماجرائے دل دل مسکو بھی خدا نے دیا ہے بتو ڈرو دل سوز جانتا ہے اُسی شمع کو کوہِ راحت سے کام کچھ نہیں میں رنج دوست ہوں مٹکھوہ جفا کا سن کے یہ کہتے ہیں ناز سے	معلوم ہی نہیں کہ کہاں بھول آئے دل بے درد دیونے تم نہ دکھائو پرائے دل پروانہ وار جس نے ہزاروں جلائے دل پہلو میں رکھ دو سنگِ جراحت بجائے دل کچھ دل لگی نہیں جو کسی سے لگائے دل
--	--

تراب

تراب - نواب حشمت الدولہ افتخار الملک مرزا ابو تراب خاں متخلص بہ تراب۔ آپ نواب مرزا ابو طالب خاں کے صاحبزادے اور حضرت محمد علی شاہ اودھ کے داماد تھے۔ فکرِ رسا کی امداد سے صاحبِ دیوان تھے۔ مگر ہمیں صرف دو شعر دستیاب ہوئے۔

اڑا کے لیکھی اکبار کوٹے قاتل میں ہیں لوگ قصہ دہرہ دوقین بھول گئے	ہماری جان کی دشمن ہوئی ہوا دل کی کہانی جوتی ہے اب میری جابجا دل کی
---	---

تراب

تراب - شاہ تراب علی مرحوم ولد شاہ کاظم مغفور سجادہ نشین درگاہ قصبہ کاکوری۔ بڑے خدا پرست و درویش۔ جن آگاہ تھے۔ ان کا کلیات چھپ گیا ہے ایک شہزادی سہمی عاشق و صہتم بھی انکی تصنیف سے یادگار ہے۔ تراب مرحوم کا کلام معرفت سے پُر اور نہایت درد انگیز ہے انکی اکثر محرمزایاں مشہور ہیں۔ کہنہ مشق شاعر تھے۔ کلام میں سنجیدگی اور متانت بہت ہے اکثر اخلاقی مضامین نہایت نفاست سے باندھ جاتے تھے۔ ۱۲۸۷ھ میں انتقال کیا۔

کاٹھل کر چند موئے پریشاں کا نام ہے کوئی لاس نا آشنا سے آشنائی کیا کرے ہم نہیں کرنے کے اسکی خیر خواہی میں مقصود وصف اسکا میں کیا کہوں نا صبح	دل کے لئے خدا نے اُسے دام کر دیا آشنائے اپنے چونا آشنائی کر گیا کیا ہوا اگر ہے وہ ظالم بُرائی کر گیا وہ تو کچھ ہے بیان سے باہر
--	---

چمن میں جب میں اس گلنام کے ساتھ قلم  
 کہا بارے مجھے تیسری بدولت  
 یار و صورت میں نظر با حقیقت کم ہیں  
 یہ کہتا ہے جس اپنی زباں میں  
 ہمارے یار کے دو ہی پتے ہیں  
 مجھے بارے اب یہی گفتگو ہے  
 اُسے کیا دوسرے کر صید سہل آد کرتا ہے  
 بہت امید جنت پر بہت دوزخ کی دہشت ہے

جی کسی پر کوئی فدا نکرے  
 عشق کا امتحان ہو کیونکر  
 محمو و ایاز ہو گیا ہے جو  
 بُتِ ظالم نہیں سنا کسی کی  
 دلیل کارواں بانگِ جس ہے  
 عیشے آرزو دینا و دیں کی  
 دیدار کی نہ بیخ سہی چل گئے تمام  
 وحدت کا پیا جام و دنی سے نہ کام

دل کو۔۔ لگے خدا نکرے  
 گر کسی پر کوئی جفا نکرے  
 کیا ناز نیاز ہو گیا ہے  
 غریبوں کا خدا فریاد رس ہے  
 گواہ و ردول ایک نالہ پس ہے  
 تراب اللہ میں باقی ہو پس ہے  
 پروانے جاکے شمع سے جب تھل پڑے  
 ہے ترک خودی نسبتِ تفریقِ ہماری

تیرے لطف و کرم سے اک جہاں معمور ہے پیار  
 موت کے یار و وہی بے ڈر ہے  
 ہم سے کیا کہتا ہے عشقِ خوبرویاں چھوڑ دے  
 نیکی کرو کام آئے گی آخر کو نکوئی  
 کعبہ و مسجد میں جاتے ہو بیلا جی کس لئے

عجب ہے رہ گئے تیرے کرم سے ایک ہم خالی  
 زندگی میں آپ سے جو مر رہے  
 شیخ تو ہی آرزوئے حور و غلام چھوڑ دے  
 ساتھ اپنے عمل ہو گئے وہاں اور نکوئی  
 وہ تو ہے دل میں ہمارے پھر ہر دم چلے

ترجم

ترجم۔ مرزا مکرم بخت گورگانی میرزا قیصر بخت فروغ خلف الرشید میرزا قادر بخش صابر گورگانی کے خلف اصغر اور جناب آثم کے برادر محرم ہیں۔ آپ کی ولادت شہر بنارس میں جہاں آپ کی نیپال سے واقع ہوئی اور وہیں ہوش سنبھالا۔ فارسی اورو کے علاوہ زبان انگریزی میں بھی معقول دخل حاصل ہے۔ العوض تعلیم یافتہ اور مہذب نوجوان ہیں شاعری اور زبان دانی آپ کی میراث سمجھنا چاہئے۔ چند غزلیں اپنے والدنا مار کو دکھائی تھیں پھر اُن کے انتقال کے بعد سے بطور خود کہتے ہیں۔ ہنگام ترتیب تذکرہ کچھ کلام عنایت فرمایا اُس کا انتخاب ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے اب (۱۹۰۸ء) میں آپ کی عمر ۳۴ و ۳۵ برس کے قریب ہے۔ اور بنارس محلہ شوالہ میں قیام ہے۔

تیس کے منور گھر نشاط و کامرانی کا  
وہن ہے چشمہ حیواں اور اسمیں میرا نام آیا  
دُرخوش آبِ مضمون کیوں نہ ہاتھ آئیں ترجم کو  
سوزِ شبِ فرقت کا مداوا ہو ترجم

حسن میں حُسن گروا نہ کرے  
مجھ سے سیکھو اگر نظر بازی  
جب کسایں پتہ مَرتا ہوں  
ہوس و عشق میں تیس نہ ہو  
اے ترجم مجھے یہ دہشت ہے

ننگی فلک نے شام کو اُگلی سحر کے وقت  
یہ کان بھرنے کی عادت بُری ہے غم و کو  
کسی سے کچھ نہیں سمجھنے کا قسم لے لو  
میتیں کو خوف سے اعدا کی بد مزاجی کا

پچھتی نہیں ہے نانِ ثقیل آفتاب کی  
شکایت اُن کو جو کرنی مٹی بر ملا کرتے  
زبان کثتی اگر آپ کا گلہ کرتے  
اگر وہ مجھ سے گہڑتے تو میرا کیا کرتے

چند شاعریاں جو خجاء جاوید نے لکھی ہیں

ترسان

ترساں - میاں بہادر علی - لکھنؤ کے ایک موزوں طبع مخدوم تھے۔ ایک قدیم تسلی  
بیاض میں جو سوا سو برس کی لکھی ہوئی ہے کچھ کلام نظر سے گزرا۔ اُس کا انتخاب ضبط تحریر  
میں آیا۔ آصف الدولہ اور نواب سعادت علی خاں کا زمانہ پایا تھا اس لحاظ سے کہا جاسکتا  
ہے کہ میر و میرزا کے ہم عصر ہوئے۔ سیدھی سادی زبان میں اچھے مضامین نظم کئے  
ہیں۔ اب کلام بلا خطہ ہو۔

تیرے ہی بیٹھنے سے ہماری سب سے زندگی آج مجلس میں بہت ترساں کو دیکھا مضطرب رات کیر کا ذکر تھا ترساں سن سنکر جسے کس نے ترساں کو تری بزم میں روتے دیکھا کیا کرے کوئی لکھ اُسکی ستم گاری کا دیکھ کر آج مسیحانے دیا محجو جواب گھر میں جو بیٹھ گیا دیکھ کے تو ترساں کو اسی کی سب سے خاطر کی میں دیکھ رو یا جان کر مرا دل اس کی زلفونیں ہو اگم آج اے ترساں	جس وقت میرے پاس سے دو دستان اٹھا اٹھ جائیگے جہان سے ہم تو جہان اٹھا اُس فلک مار کا شاید دل کہیں جاتا رہا اشک سُرخ آنکھوں میں تو سہراں بھر لٹا رہا اُس پہ ناحق تجھے طوفان اٹھانا کیا تھا جس کا شیوہ ہو پرلوں کی دل آزاری کا اب معالج ہو خدا اس تری بیماری کا اُس سے تھا کو نہ موجب تجھے بیزاری کا کوئی سر پہ اپنا اے یار و اب کہاں جا کر اند میری رات ہے دو نو طرٹ ڈھونڈوں کہیں
--	---

ہم درد عظیم ہم دوا ہوں وہ جانے ہمارے غم کو ترساں	تم حضرت عشق بہ بلا ہو جس کا کہ کسی سے دل لگا ہو
دیا تھا آگے بھی دل لیکن آہ چھوٹ گئی میں کہا کیا ہو جو گھر تک تو اے یہ ہوش چلے ہمنشیں اُسکو مرے ساتھ یہاں تک ہے ضد	عنان صبر مرے اختیار سے اب کے سن کے بولا کہ ترے گھر مری پاؤں چلے راہ میں دیکھے کبھی محجو تو رو پوش چلے

لے جیروں کی۔



درو کئے کو تو ہم آئے تھے ترساں کیکن چاک گل کا پیرن گلشن میں تھار کے لئے مر گیا ترسا ترسی دیوار کے سایہ تلے	دیکھ کر ہیں مجھیں یاد کو خاموشش چلے صبح تک شبنم بھی روتی تھی صبا کیسے لئے تو نے کچھ جانا کہ استنہی دیا کیسے لئے
--	---

ترقی

ترقی - نواب اسد الدولہ رستم الملک مرزا محمد تقی خان بہادر مرحوم خلف سید محمد امین خاں  
باشندہ کنیشاپور - مقیم فیض آباد، نواب شجاع الدولہ بہادر صوبہ اودھ کے خاندان سے تھے  
اور میر محمدی سوز کے شاگرد تھے آپ نے محفل مشاعرہ بھی قائم کی تھی - نہایت خوش کلام  
اور رنگین طبع امیر تھے - آپ کا اساتذہ قدیم میں شمار ہے - متانت اور سنجیدگی کے  
پہلو پہلو لطف زبان اور معاملہ بندی اپنا مزاج رکھتے ہیں - کلام میں درو اور دلکشی  
بھی موجود ہے - زبان صاف اور شیریں اور لطف محاورہ بھی اُس میں موجود ہے -  
استعارات و تشبیہات سے کلام پاک ہے - آپ کا خاندان اب تک لکھنؤ میں موقر و معزز  
خیال کیا جاتا ہے - آغا ابو صاحب رئیس اعظم لکھنؤ آپ ہی کے خاندان میں ہیں -

گر ایک شب بھی وصل کی لذت نہ پاؤں بھولا تمہارے عشق میں دنیا و دین کو پہلو گل اُسے چیرا جو دل کے لئے مرا ترغیب دی ہے کس لئے کہے کی تو ہمیں اُس کی گلی میں کون یہ بیدل ہوا، دفن اک دل تجھے مدام ستانے کو چاہے اُس کو میں جسے بیٹھے ہیں مانند نقش پا لکھ دیویں مہتو خطِ غلامی اُسے بجاں اُتر آئے کے یہاں کوئی جز کاروانِ غم ون بھر تو اک نحیف سی آواز سُنتے تھے	پھر مئے کس اُمید پہ کوئی لگائے دل جو چاہو اب کرو کہ یہی ہے سزائے دل جز دایعِ حسرت اور نہ کچھ تھا بجائے دل زاہد خدا کا گھر نہیں کوئی سوائے دل آواز متصل ہی آتی ہے ہائے دل تیرے لئے کہا نے کوئی روز لائے دل رکتا ہے تب سے خاکیں ہم کو ملاؤں جو عشق کی بلا سے ہمارا چھڑائے دل ماتم سراسے کم نہیں یا درو سزائے دل آتی انیں ہے رات سے لیکن صدائے دل
--	---

کہتے ہیں درمند ترقی کا حال دیکھ  
یوں تہ زلف نمودار وہ رخ ہوتا ہے  
کا گردل میں کسی کے جو نہیں ہوتی ہر  
لا دوا زخم سمجھ پہلو تہی کرتا ہے

دل کو وہی سیکھی ہے تجھ بن  
قبلہ ہونے کیجے منہ اُدھر کو  
دشمن پہ کرے نہ کوئی یخسرم  
شرم آتی ہے کیا بیان کیجے  
انسوس کہ خاک بھی ہماری  
اب رونہ زیادہ اسے ترقی  
اے ترقی بات جی کی جی میں رکھ  
ساکینان کعبہ نے کی بت پرستی اختیار  
جرم کچھ ٹھہراے قاتل پھر مجھے قاتل کر  
دیکھے اب کس سسماں کو کر گیا قتل تو  
آتش دل اشک سینہ میں بھڑکی ادھی  
دست گلچیں عندلیبو کیجے کیونکر تسلیم  
ہے ترقی میرے اس سینہ میں آتش بنا

تو نے عاشق کی بھی کچھ اپنے خبر پائی ہے  
اُسے تو وہ کہ یہ دکھایا ہے کہ جی جانے ہے  
لیجاٹے ہے وہ روز نیا صید مار کے  
اک عمر بعد آئی ہے اب زیرِ خاک نیند

یار بکھو کسی پہ کسی کا نہ آئے دل  
ابر سے آئے نظر جیسے تسمہ کا پہلو  
چھٹ گیا آہ سے شاید کہ اثر کا پہلو  
دیکھتا ہے مراجع جد ہر کا پہلو

مر کر بھی چھٹے نہ تیرے غم سے  
دل ٹوٹ گیا ہو جس صنم سے  
مارا مجھے تو نے جس ستم سے  
جو تو نے کیا سداک ہم سے  
محروم رہی ترے قدم سے  
طوفاں اُٹھے نہ چشم غم سے  
منہ سے نکلی اور پرانی ہو چکی  
وہ صنم نام خدا کیا اندوں جو بن ہے  
بیگنا ہی میری ثابت دوستا دروین ہے  
آج غصہ بے طح کا فر تری جنون ہے  
ابو کب چشم کو میری شرف رون ہے  
آفت زج کے ہاتھ نے سدا گلشن ہے  
طعنہ زن جب کا شر شرعہ گلشن ہے

جان دیتا ہے وہ اور خلق تماشا ہے  
پر مزائینے یہ پایا ہے کہ جی جانے ہے  
لائق نہیں ہیں آہ مگر ہم شکار کے  
تربت پہ میری روؤ نہ یار و پکار کے

دیوانہ اب کے دیکھتے ہوتا ہے کون کون  
 دیکھا جو چشم مست کو اسکی چمن کے بیج  
 روزن دیکھو بہر خداور کا اپنے بند  
 باشندے ہم سے شہر کے کس طرح سے ہیں  
 اے گل سنا تو نے مرا حال اور میں  
 مدت کے بعد ہم کو جو لایا فلک دہاں  
 دیکھا عجیبے رنگ کہ بس ہوش اُدر گئے  
 جو گل زمیں تھی آہ وہ رشکِ خراب ہے  
 کچھ جد مرنگا وہ ہو کا مقام ہے  
 وہ یار جن سے رہتی تھیں دوزات صحبتیں  
 منع تھاں نکرتی ترقی کو ناصحان

قطع

آتے ہیں زور شور سے پھر دن بہار کے  
 نرگس کی آنکھ جھجک گئی مارے خار کے  
 دیوار سے میں پھوڑو نگا سر اپنا مار کے  
 اُجڑے ہوئے ہیں کسکے ہم اپنے دیار کے  
 سنا ہوں تیرے واسطے طعنے ہزار کے  
 طفلی سے رہنے والے تھے ہم جن یار کے  
 کیونکر بھلائے رویے پھر ڈاڑھیں مار کے  
 ہیں جاے لالہ زار پڑی ڈھیر خاک کے  
 خالی مکاں پرے ہیں ہر اک دوستدار کے  
 ملتے نہیں نشان کہیں اُنکے مزار کے  
 واقف نہیں ہے غم سے تو اس سوگوار کے

ترکی

ترکی۔ ترک علی شاہ۔ اصل وطن لاہور ہے مگر اب عرصہ سے پریسلا روزگار حیدر آباد کوئن  
 میں مقیم ہیں دربار دکن کے فارسی شعرا کے زمرہ میں ملازم ہیں۔ اور کہتے بھی نہایت  
 صاف اور عمدہ ہیں۔ اب ۵۰ برس کے قریب عمر ہے۔ کلام میں جتنی شوخی و طعنی  
 ہے اسی قدر حدیث بھی موجود ہے۔ مزاج میں ظرافت ہے۔ ہمارا چہ دارا المہام کے  
 خاص مصاحبوں میں ہیں۔ چند سال سے کبھی کبھی اُردو بھی کہہ لیتے ہیں۔ چنانچہ  
 اشعار ذیل آپ ہی کے طبع مزاح ہیں۔

کہ دھوم جیسی ہے تاتار کے غزالوں میں  
 غزل میں بیٹھ کے پڑھتا ہوں دہلی والوں میں  
 نہ مسجد و منیں ملا اور نہ وہ شوالوں میں

وہ بوئے مشک ہے اسے شوخ تیرے بالوں میں  
 مرا کمال تو دیکھو کہ ہو کے لاہوری  
 یہ کی تلاش کہ گم ہو گیا میں خود لیکن

تسخیر۔ مرزا محمد سلیمان قدر بہادر شیخ نیرہ مرزا آسمان قدر بنو گورگانی مقیم کمسنوٹ گرد

— تسخیر

میرا دی جیو و غدر کے بعد والد بزرگوار کے ہمراہ بنارس چلے گئے۔ وہاں مرزا صابر کی تحریک سے شاعری کی ابتدا ہوئی۔ ان کی وفات کے بعد ۱۳۵۵ء میں پھر لکھنؤ میں رہائش اختیار کی اور مشاعرے کی بنا ڈالی۔ ان کے بیٹے مرزا حیدر قادر ماہ نے اس کا دیوان چھپوا دیا ہے۔ جبکہ انتخاب درج ذیل ہے۔

کرونگا حشر میں نالش تو نکی پیش خدا بڑا دھوکا دیا او تیغ قاتل ہمیں دکھا دے اسی میں کچھ چین کی ہمار بیگانہ وار سب سے تسخیر اس لئے کچھ تن بدن کا ہوش نہیں ہے تمہیں ذرا شکوہ جو جو کرتا ہوں تو وہ کہتے ہیں مزدہ اسے موت کہوں ہوتے ہیں بڑبھال آپ کو قدر نہیں دل کی ہمارے تو نہ ڈر نہیں یا رگوں پر پاک نظر سے دیکھا بتوں میں ہے نہاں قدرت خدا کی کچھ قفس میں منت و زاری ہزار کی اثر نالہ جانکا جو دل پر ہو جائے زہر کھاتے ہیں جو عشق لب جان بخش میں ہم بولے دیکھا جو مجمع عشاق	اُسی کچھری میں اب ہوگا فیصلہ دل کا گلے بل کر مرا کاٹا گلؤ آج نہ قفس میں پھول کی رکھ دے پیالیاں صبا با خلق آشنا نشو و اتشنائے دل تسخیر جیو دی ہے یہ کس کے خیال میں میں کچھ مانگا تھا کیوں تنے دیا دل مجھ کو لیجلا ہے اُسی کو چے میں مراد دل مجھ کو اسکو وہ لے گا جو رکتا ہے خریدار نگاہ نہ گنہ گار ہیں کچھ ہم نہ گنہ گار نگاہ طلسم سن ہے یہ بروج حن کی صبا دے پرایک نہاتی ہزار کی بیقراری میں وہ بُت میرے برابر ہو جائے کیا مزہ ہے اثر آب بخت ہوتا ہے میری صورت کوئی تماشا ہے
---	---

## رباعی

فرزند عزیز میں الفت پائی	احباب و رفیق میں نہ شفقت پائی
تسخیر کے مرقہ یہ یکسند کرنا	جو کچھ پائی وہ زر سے راحت پائی

تسخیر

تسخیر۔ جناب داروغہ سید واجد علی صاحب تسخیر رئیس شہر لکھنؤ ارشد قلماذہ حضرت اسیر  
 مظہرؒ۔ آپ حضرت واجد علی شاہ کی بیگم سلطان محل کے واروغہ تھے اور محلات شاہی  
 میں اور بھی خدمتیں ان سے متعلق تھیں۔ ایام غدر میں جب مرزا برجیس قدر کا دور دورہ  
 ہوا تب آپ حضرت محل کے صلاح کاروں میں رہے مگر جب آپ کو یہ معلوم ہوا کہ اس  
 برنگی کا انجام اچھا نہیں تو ازراہ دوراندیشی آپ سرکار انگلشیہ کے ہوا خواہ ہو گئے اور خدمات  
 شایستہ اُس سرکار کی ادا کیں چنانچہ بجلد و خیر خواہی بعد فرو ہنگام چند موانع بطور انعام پائے  
 اور زمرہ تعلقہ داران میں محسوب کئے گئے۔ تمام عمر باعزاز و آبرو بسر کی۔ آپ کے بڑے  
 صاحبزادے نظیر بن تعاقب دار ہوئے۔ چھوٹے امیر حسن فرسرخ حیدر آباد میں وکالت کرتے ہیں  
 شعر و سخن کا بھی ذوق تھا اور مذاق سلیم سے کافی بہرہ حاصل تھا۔ جیسا کہ مندرجہ ذیل اشعار  
 کے ملاحظہ سے ظاہر ہوگا۔

زمین قبر کیوں پیسے نہ بھکوا سماں ہو کر  
 پڑا ہے پاؤں میں اٹکا تصور بیٹریاں ہو کر  
 کفن کے بند جتنے تھے وہ لپٹے ریتیاں ہو کر  
 درآئی ہر مڑہ کی نوک سینہ میں ریتاں ہو کر  
 اُسی کی خاک پھرتی ہے غبارِ کارواں ہو کر  
 نہ مارا تھے اک تیرنگہ ایر و کساں ہو کر  
 یہی قصہ یہاں ہوتا ہے ہر جا و اتناں ہو کر  
 اُجاڑا نئے خود گلزار اپنا باغبان ہو کر  
 سخن میں رنگ و بود کھلائیے غنچہ دہان ہو کر  
 نیاں راحت زمیں ہو کر نہ آرام آسمان ہو کر  
 میں تنہا رہ گیا پیچھے غبارِ کارواں ہو کر

نہ آیا فاسخ پڑسنے وہ مہر و مہرباں ہو کر  
 نکل سکتا ہے وحشی کس طرح زلفوں کے پھندوں  
 لحد میں یا وجب آئی کشاکش زلفِ پیچاں کی  
 نہ کیچ اب تیغِ ابرو دل نشانہ ہو چکا ظالم  
 تلاشِ ناقہ لیلیٰ میں دی مجنوں نے جان اپنی  
 ازل سے دلِ عاشق ہے ابرو کی پیکان  
 جفا تیری وفا میری الم نشرح ہے اب گھر  
 تمہیں پر معنی گل کھائے تمہیں نے قتل ڈالا  
 یہ حرفِ تلخ لبِ لالیے شیریں زباں ہو کر  
 اسے و نزات پامالی اُسے چکر میں بجالی  
 عدم کے جائز اے منزلِ آخر پہ چاہیے پہنچے

<p>جھکے جاتے ہیں وہ دوزخ کی گلی کی ڈالیاں ہو کر پتا دیں راستے سیدھا تو جاواں لامکاں ہو کر نہیں پھر ہو گئی لو وصل کے وعدہ پہ ہانک کر لگاؤ بسترِ امولی کے در پر پاسبان ہو کر</p>	<p>نواکت کس قدر ہے پھول کے گھر پر پھول ولا گر جا رہا ہے دلربا تنہا ہے تنہا ہے تکون ہے طبیعت میں تھامی کس قدر تو ہے سجنت کی راہ لو تغیر پھرتے ہو کہاں دور</p>
<p>تسکین - پندرت لنگا داس - زیادہ حال ان کا معلوم نہیں - مسٹر فین نے اپنے مذکرے میں ان کا حال اس طرح لکھا ہے "ایک جوان تھانیک عتیدہ کشادہ رو مہذب و خوش خو - گاہے گاہے خشن ہمت کہ میدانِ رنجتہ گولی میں پڑیوں و درازا تھا" یہ ان کا کلام ہے -</p>	<p>تسکین - پندرت لنگا داس - زیادہ حال ان کا معلوم نہیں - مسٹر فین نے اپنے مذکرے میں ان کا حال اس طرح لکھا ہے "ایک جوان تھانیک عتیدہ کشادہ رو مہذب و خوش خو - گاہے گاہے خشن ہمت کہ میدانِ رنجتہ گولی میں پڑیوں و درازا تھا" یہ ان کا کلام ہے -</p>
<p>جو ہو دے سو ہو بہر تول اس سے لگ بیٹھے جب سامنے وہ آیا ہم سب یہ لٹا بیٹھے اب ہم شرمِ مرداں کے داماں تلے آ بیٹھے</p>	<p>تسکین - پندرت لنگا داس - زیادہ حال ان کا معلوم نہیں - مسٹر فین نے اپنے مذکرے میں ان کا حال اس طرح لکھا ہے "ایک جوان تھانیک عتیدہ کشادہ رو مہذب و خوش خو - گاہے گاہے خشن ہمت کہ میدانِ رنجتہ گولی میں پڑیوں و درازا تھا" یہ ان کا کلام ہے -</p>
<p>تسکین - میر سعادت علی دہلوی - خلف میر علی حامد برادرزادہ و شاگرد ملک الشعراء میر قمر الدین مہنت - عنفوانِ شباب میں دہلی چھوڑ کر لکھنؤ جا رہے تھے با وضع اور خوش فکر شخص تھے ۱۸۶۰ء میں ۵۰ برس کا بن تھا یہ آپ کا کلام ہے -</p>	<p>تسکین - میر سعادت علی دہلوی - خلف میر علی حامد برادرزادہ و شاگرد ملک الشعراء میر قمر الدین مہنت - عنفوانِ شباب میں دہلی چھوڑ کر لکھنؤ جا رہے تھے با وضع اور خوش فکر شخص تھے ۱۸۶۰ء میں ۵۰ برس کا بن تھا یہ آپ کا کلام ہے -</p>
<p>مجھ سا جانیس کوئی ہے کم مبتلائے عشق یہ جانتے تو ہوتے نہ ہم آشنائے عشق پروانہ جانتا ہے جو ہے انتہائے عشق بہتیرے کو کہن سے ہیں زور آنائے عشق عیب اس کا کچھ نہیں کہ یہ ہے مقفقا عشق خواہاں متاعِ درد کا ہے درد مند دل جانیر ہوا جو آب کے اٹھا کر گزیر د ل</p>	<p>سرمیں مرے بھری ہے ازل سے ہو عشق یک سخت عقل و صبر سے بیگانہ ہو گئے نالوں سے ابتدا ہی میں بل کو کیا خبر شیریں ساحراں تو کوئی ہو دے کج بھی تسکین جو قیس عشق میں مجنون ہو گیا کرتا نہیں ہے جس درد عالم پسند دل بیرحم پھر نہ لو لنگا کبھی دوستی کا نام</p>

تسکین

تسکین

مشتعلی کا اپنی سبب تجھ سے کیا کہوں  
 بکتا ہے ایک نگاہ پہلے بے مفت ہے  
 ہر دم کرے ہے یہ دل کا رستاں بٹل میں  
 بسکہ ہم دل میں تپ عشق تباں رکھتے ہیں  
 نوبت صفت یہ پہونچی کہ ہم اب اسے ہم  
 خشک لب دیدہ تر حال پریشاں رخ زرد  
 ساغر سے ہمیں پیر جھک سانی  
 اللہ کے نزاکت اس ناز میں جنم کی  
 آدے جو بعد مردن خط کا جواب ان سے  
 کوچے کا گھر غوں کے عالم اگر کہوں میں  
 کون کتاب ہے یہاں آپ گزارا کریں  
 غم پریشانی عاشق کا کرے اون کی بلا  
 ہووے کیا آپ تصویر صنم ہم آغوش  
 دل بیتاب کو میرے نہ کہی ہوتے تکین  
 کیا خاک ہر صفائی بھلا ہم میں یار میں  
 حال دل کہتے تو جیسے وہ صنم ترک ہے  
 کس کا کوچہ ہے یہ یار نہیں معلوم ہیں

دلت ہوئی کہ زلفت میں تیری ہے بٹل  
 تکین کا اگر آپ کو آیا پسند و ل  
 ہے وہ شل مطابق دشمن کہاں بٹل میں  
 آتش اک سینہ میں جو سنگ نشان کہتے ہیں  
 طاقت ضبط نہ یا اسے فغاں رکھتے ہیں  
 عاشقی کی سی عشاق نشان رکھتے ہیں  
 ہاتھ مت کھینچ کہ ہم طبع جواں رکھتے ہیں  
 پڑتے ہیں اک نگاہ سے سو گئے بدن میں  
 جائے جواب رکھو نامہ مرے کفن میں  
 تکسین لگے زوم بھر بٹل کا جی چمن میں  
 مدعا ہے کہ آستہ ہی سدا را نہ کریں  
 ہو یہ کیونکر کہ وہ زلفت اپنی سنوارا نہ کریں  
 کو کہن تو نے کیا ہوتا گوارا نہ کریں  
 کر کے تکسین جو مجھے آپ پکارا نہ کریں  
 خطابی لکھا جو مہ کو تو خط جبار میں  
 اور پ سہلے تو مشکل ہے کہ دم رکھتا ہے  
 خود بخود بیان کے پہنچتے ہی قدم رکھتا ہے

تکسین

تکسین - میان تکسین نام - ذاب آصف الدولہ کی سرکاری خواجہ سرائے - ذہن رسالہ  
 طبع نکستہ پائی تھی - الفاظ رنگیں اور خیالات تازہ کی تلاش میں سرگرم رہتے ہیں - دیوان  
 اگرچہ پراتی ہے تاہم کلام پر لطیف اور شیریں ہے - ایک پڑائے تذکرے میں کچھ این کے  
 اشعار نظر سے گذرے ان کا انتخاب درج ذیل ہے -



انداز خفاں کا مری بسبیل نے اڑایا  
بس شور نہ کر اس قدر اب ایدل تاواں  
سمجھا دیا گیا ہے کچھ اُسکا غضب و لطف  
کیا گزری جو اس طرح سے پہنچ جیلا  
تقی اتنی دل آویز کب آشنگی اُس میں  
دیکھی جو سحر اشک فشاں مری تسکین  
کیا خاک ہو صفائی بھلا ہم میں یار میں  
یوں مجھ میں اُس میں بگڑی سدا اور سدا بنی

نقشہ کو تراکت کے تری گل نے اڑایا  
اک خلق کا تو منفرد تری گل نے اڑایا  
اک عمر ہمیں اُسکے تغافل نے اڑایا  
ہوش اپنا تو قاصد کے تال نے اڑایا  
یہ طور اُسی زلف کا سنبل نے اڑایا  
شبنم کے تیش چمکیں میں گل نے اڑایا  
خطا بھی لکھا جو اُس نے تو خط غبار میں  
کچھ اب کے ایسی بگڑی کہ بس جی پڑ آہنی

تسکین

تسکین دہلوی۔ شاعر مکتبہ پنج و تین میر حسین صاحب تسکین شاہجان آبادی خلف  
میر حسن عرف میرن صاحب۔ انتھانی سلسلہ فرخ سیر بادشاہ کے وزیر حسین علی کے قاتل  
میر حیدر سے بنتا ہے۔ ان کی ولادت شالہ میں دہلی میں ہوئی۔ فارسی کی تکمیل مولوی  
امام بخش صہبائی سے کی۔ طبیعت نہایت ذہین اور موزوں واقع ہوئی تھی۔ شعر گوئی اور  
سخن بینی کا مذاق نہایت صحیح و شست تھا۔ عفتوان شباب میں جو کچھ کہا اُس میں شاہ نصیر  
مرحوم سے شور مچا۔ اُن کی وفات کے بعد حکیم مومن خان صاحب کی خدمت میں حاضر  
ہو کر حلقہ تلامذہ میں داخل ہوئے۔ تھوڑے ہی عرصہ میں حکیم صاحب کی توجہ سے اس فن  
میں درجہ کمال حاصل کر لیا۔ مولوی محمد حسین آزاد لکھتے ہیں کہ شاہ نصیر مرحوم کا دیوان  
انہوں نے مرتب کیا تھا مگر اُسی زمانے کے ایک قلمی شخص سے یہ معلوم ہوا کہ منشی مصباح  
نور شاہ نصیر مرحوم کے تلامذہ میں سے تھے اس خدمت کو انجام دیا تھا۔ تلاش معاش  
کی فکر میں حضرت تسکین لکھنوی گئے مگر ناکام واپس آئے۔ کئی برس میرٹھ میں قیام کے  
بعد رامپور پہنچے اور وہاں کسی معقول خدمت پر مقرر ہو گئے۔ بہر حال تسکین اپنے وقت  
سے شیفہ نے ایسی شکر سادات علی تسکین کے نام سے لکھا ہے۔



کے شعرائے شاہیر تھے۔ طرز سخن کمال و لکش خصوصاً عاشقانہ کلام نہایت پر لطافت اور بامزہ ہے۔ زبان صاف اور شیریں۔ اور بندش نہایت چست ہے۔ نواب مصطفیٰ خاں شیفہ سے اکثر صحبت رہی تھی انھیں حضرت مومن کے شاگردوں میں تسکین رکن رکین تھے اور اُستاد بھی انہیں نہایت عزیز رکھتے تھے۔ بلکہ ان کے صاحبزادہ میر عبد الرحمن کو اپنی فرزند سی میں لے لیا تھا مومن کا دیوان میر عبد الرحمن ہی کا مرتب کیا ہوا ہے۔ غدر کے بعد میر عبد الرحمن کی سخن فنی کی بڑی دھوم تھی۔

جناب تسکین نادیوان اب نہیں ملتا۔ آپ نے استاد کی شیخ بیانی طرز اداسے مطلب اور معاملہ بندی کے ساتھ ساتھ سادگی اور صفائی روزمرہ کا خوب سلیقہ ہم پہنچایا تھا۔ پچاس برس کی عمر پر ۱۲۶۸ھ اشوال کو رامپور میں قضا کی اور وہیں نواب احمد علی خاں بہادر کے مقبرے میں دفن ہوئے۔ سالک نے تدبیر کی۔

کمال نے کہ داخل ہو گئے سب

ارم میں عارف و تسکین و مومن

آپ کے صاحبزادے میر عبد الرحمن آپ ہی بڑے نازک خیال اور طبع شاعر تھے۔ اب کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

تھا میری طرح غیر کو بھی دعویٰ الفت  
بے بال و پری کھوتی ہے توقیرِ اسیری  
تسکین کروں کیا دل مضطر کا علاج اب  
ہر روز وہ ڈھونڈے ہے کوئی تازہ خریدار  
مر جائیں گے پرول نہ لگا نیلگے کسی سے  
کتے ہیں رنجش ظاہر میں مڑا نا ہے  
نصیب بھی کچھ لینی زلفیں پڑیں گی  
ہزاروں مر گئے دیکھا جو عالم سرگ میں اسکا

ناصح تو اُسے دینے کو الزام نہ آیا  
صیاد کبھی لے کے یہاں دام نہ آیا  
کبخت کو مر کر بھی تو آرام نہ آیا  
صورت جرمی ہر روز بدل جائے تو اچھا  
جی اور کسی دُعب سے بھل جائے تو اچھا  
یہ نہیں تم مجھ سے ذرا ہر کے خفاں جاتا  
دل گم گشتہ اپنا گر نہ پایا بزمِ نو  
لباس آیا شاد و کا فر میں کر میرے ماتم کا

یہاں آنے سے کس واسطے جلتا ہر جہاں  
اُس ورے بجاؤں گا کبھی لاکھ کہو تم  
دیکھیں کیا میری طرف یاد ہیں اُنکو اپنی  
بات کرنی میں جو ہر دم ہے حجابِ بندہ  
چان دیتا ہے ہر اک بات پر تسکین کربا  
رہنے والو انکو ترے کوپے کے یہ کیا ہو گیا  
زندگی ہو دیگی کس طور سے یارب اپنی  
آج جو عرش پہ ہے اپنا داغ اے ظالم  
اتنی سرخی شفق چرخ پہ کس دن تھی مگر  
حق کے کہنے سے نہیں مٹی ہے سولی منور

عاشق تو نہیں ہے کہیں دربان تمہارا  
دشمن ہی سہی تلخِ نسرمان تمہارا  
چشمکیں غیر سے کرنی مجھے دکھلا دکھلا  
دکھتا کیا ہے مجھے بھی تو خود آرا دکھلا  
تنے کیا اُسکو دیا اپنا سرا پا دکھلا  
میرے آتھی یہاں ہنگامہ برپا ہو گیا  
دم میں سوار اگر یوں وہ تھا ہووے گا  
کوئی دشمن تری نظروں سے گرا ہو گیا  
عاشق زار کا کچھ رنگ اڑا ہووے گا  
تو نے دعویٰ کیس الفت کا کیا ہووے گا

بھول جائیں گے وہ اغیار کو میں  
وحشتِ بلاش کو لے بھاگے گی  
کوچہ یار میں سینے تسکین  
سہل سمجھے ہوا اسکا آجانا

مر گئے پر بھی اگر یاد آیا ہو  
تنگی گور سے گھر یاد آیا ہو  
پاؤں رکھا تھا کہ سر پا د آیا  
تنے تسکین دل کو کیا جانا

کچھ نمک کچھ خشک کچھ الماس ہر آچار و گہر  
ساکنانِ فلک پر دیکھے کیسی بنے  
بیٹھے تسکین تھے روئے کر۔ وہ شوخ  
بحرِ وقت نظر پڑتی ہے اُس شوخ پہ تسکین  
اس سے بہتر تھا جو دوزخ میں ٹھکانا ہوتا  
خوبصورت نہو کوئی تو نہو بدنامی  
انے مارا خلق کو اُسے ڈھلایا اک جہاں

پھر خدا چاہے بھرے دو دنیں مننا سو رکا  
نالہ سوزا نکلا ہے اب کے ارادہ دور کا  
دے کے دو جھڑکیاں اٹھا لایا  
کیا کئے کبھی میں مرے کیا کیا نہیں آتا  
بزمِ دشمن میں ترے ساتھ نہ جانا ہونا  
بیچ تو یہ ہے کہ بڑا ہوتا ہے اچھا ہونا  
تیرا ہشتاور مرا روتا برا ہو گیا

شور یہ برپا کیا اُس کے خرام ناز نے  
 گیا مجنوں نکل صحر اکو یہ دیوانگی و یکسو  
 عینو نکو اشار ہے مرے قتل پہ ناحق  
 تنکو بھی تو عزیزوں سے یہ اخلاص نہیں ہے  
 چُپ گلی جھکو تو چرچا یہی پھر وں ہو گا  
 و یکسو خاہ خند الی غیرواں قابض ہوا  
 ہو گا اپنی خبر نہیں مسموم  
 اُس گویں جھکو جانے سے کرتا ہر منع ہے  
 اُس گلی میں اثر و حام اغیار کا یاد آ گیا  
 دیکھنا شوخی یہ کہتے ہیں مرے دشمن کو  
 گر مر کے چھٹے دل کی پیش سے تو عزیزو  
 اے چشم سر مگیں تری گردش نے کیا کیا  
 روئے ہے جھکو ڈبو کر چشم تر کو کیا کہوں  
 ایسی ہے غیر کی خاطر کہ مرے حال کو کُن  
 دلف چرچ کو کہو کہ ہے یہ کس نے یارب  
 کہی گستاہوں وصل مشکل ہے  
 یاں انتظار میں ہے کئی جھکو ساری رات  
 دیکھوں تو ہے جان ملک الموت کس طرح  
 تسکین نے لے کے نام ترا وقت مرگ آو  
 عیناری دیکھنا جگہ ملنے کو کہو  
 اٹک سوج اٹکھو نہیں آئے روتے رہو دیکھنا

داو مجر شہر کا سارا کیل ابر ہو گیا  
 فضائی کو چہ لیلیٰ کو اُس نے تنگ طعرا  
 یہ جنبش ابرو ہے تو سر کا ہے کو ہو گا  
 جو رہا کہ اس دست و گریبان میں کیا  
 راز اپنا نہ خموشی سے بھی پناہ ہو گا  
 جسکے گھر کو ہم یہ سمجھتے تھے کہ اپنا ہو چکا  
 و یکسو تو کہ کے مر گئے شاہ  
 ناصح کو کوئی جا کے کرے پاس بان غیر  
 دلیس جو شہرست و یاس و تئا و کچ کر  
 کیا ہنسی آئی مجھے تسکین کو روتا دیکھ کر  
 تا حشر نہ نکلیں گے کہی گورے باہر  
 راحت پذیر تھے ستم آسمان سے ہم  
 وہ ہی آتا تھا پسند اپنی نظر کو کیا کہوں  
 دل میں روتے ہیں بظاہر یہ ہنستے و شہیں  
 کہ مرے پاؤں کی زنجیر کے دیتے ہیں  
 کہی کہتا ہوں کچھ محال نہیں  
 وں وعدہ کیا کیا تھا نہیں یاد بھی نہیں  
 تم وقت مرگ پاس سے اٹھنا تو انہیں  
 کیا جانے کیا کہا تھا کیسی سننا نہیں  
 کہتا ہے میں تو تھے ہوا کچھ فنا نہیں  
 لعل کی اینک سنی تھی کہنے معدن آبیں

<p>دو دن تو رہیں پاس مگر رنج و محن میں          قابو میں سیر دل ہو تو کیا جائے لیکر          پر یہ ممکن نہیں ہم پر کبھی سب داناہ          ظالم تو میرے واسطے اندوگہیں نہ          تسکین جو اضطراب تجھے اس قدر نہ</p>	<p>باتوں ہی کے شفق ہیں مگر حضرت ناصح          چھیڑوں ہزار طرح سے ٹکونھا کروں          یہ توجہ ہے کہ جو تم چاہو گے کر گزرو گے          مجھ بیگنہ کے قتل پر گریہ خوشی غم          آرام سے وہ پہلو میں بیٹھے کوئی گھڑی</p>
<p>برے و ناز سے کہیں سر کو</p>	<p>سینے رکھا جو پاؤں پر سر کو</p>
<p>اسمیں لکھا نہو اس در کی جہیں سائی گو          نکلے جو آرزو تو دوم واپس کے ساتھ          دشمن وہ ہوئے ہمارے ہی کے          قاتل ہیں تمہاری مصطفیٰ کے          کیوں ٹکڑے کئے ہیں آری کے          نہیں ہے ضعف ابنوہ میں گزار مجھے          سمجھتے کاش وہ اپنا نہ راز دار مجھے          کسی کے جانے سے گو خود نہیں قرار مجھے          کہ سوچتا نہیں اپنا مال کار مجھے          نہ کیانتا تھا تاشاے روزگار مجھے          سچ ہے نہیں تمہارا کوئی تلوار کے آگے          تو کہوے بڑا ہوں مجھے اختیار کے آگے          برسوں گزر گئے مجھے آزار کھینچتے          میں ذکر کروں مرثیہ بیار کے آگے          لیجائیں جیسے مست کو ہوشیار کھینچتے</p>	<p>وہ تم تاپے شا کر خط پیشانی ہائے          آئے ہی انکے جان گئی واہ رے نصیب          تجھے جنے گمان دوستی کے          دل دینے کی قتل ہی سزا ہو          کیا تجھ سے کھسا دیا ہے بد خو          وہ اپنے وعدہ پر محشر میں جلوہ فرما ہیں          شب وصال میں سننا پڑا ہے غیر          ہزار طرح سے کرنی پڑی تسلی دل          مزے یہ دیکھے ہیں آغاز عشق میں تسکین          مرے قصور سے دیار میں ہوئی تاخیر          جان ٹھیری داس ابرو سے خدا کے آگے          میں تیرے لئے ناصح شفق سے لڑوں          تیج تھکا دیا رہے تگی تھی پر          اس چشم پر مڑا جہل پر دوسا ہے کیونکر          نادوا کو غم نہ نے دیں دل لیا مرا</p>

یہ کہہ کے شب بھر میں کرتا ہوں تسلی  
دیکھتے ہی شوق سے ایسا کیا بے اختیار  
وہ میحالب اگر آئے توجی اٹھوں ابھی  
چین سے بیٹھے رہے محفل میں تسکینات بہر  
کر کے دفن غاس کوئیں جو اجاب مجھے  
ہجر میں پاس نہ ہے نہ ہر نہ خیر افسوس  
قاصد آیا ہے وہاں سے تو ذرا تم تو سہی  
نام تسکین اور یہ مضمون پیش نازیب  
اب یہ حالت ہے کہ افسانے درو  
بنات تسکین وہ بیت دوست اپنا  
بیتابیوں کی اور ہوس ہو تو آن کے  
اسے دل یہ تیرا خاک میں ملنا ہے بلا اثر  
کسکو جی جانے سے ناصح تو ڈرا جاتا ہے  
دل کے لیتے ہی چلی جان یہ جلدی کنوچ  
عشق اور سن میں ہے ربطا تم مجھ پر ہے

دل کا حال ہے  
سوسائے کہہ کر شاعر کی طرح زینت مہنتیں گھر کرے

جو رنج و مصیبت سے سوا انسان کیلئے ہے  
حال دل کہنے لگے ہم یار کی تصویر سے  
ہاتھ اٹھایا چارہ ساز و کھنہ کیوں تیرے  
اُسے پہچانا نہ مہکوزنگ کی تنہا سے  
خاکیں دل کی کدورت سے دیا دایہ مجھے  
نہیے موت کے بھی چرخ نے اسباب مجھے  
بات تو کرنے دے اس کو دل بیتاب مجھے  
تھا تخلص جو سزاوار تو بیتاب مجھے  
میرے بچنے کی دعا مانگے گے ہے  
بگاڑی کس لئے سارے جہاں سے  
سیماب کے کوہِ دل مضطرب میں گھر کرے  
وہ کہ جو اسکی طبع کدہ میں گھر کرے  
یہی جاتا ہے جنت میں تو کیا جاتا ہے  
صبر بھی چند قدم پیچھے رہا جاتا ہے  
جون جوں میں اسکو چھپاؤں وہ نہاں رہتا ہے

تسکین

تسکین - مرزا مظفر علی بیگ تسکین دہوی - ایک تذکرے میں آپ کو مومن خاں کاشگر  
لکھا ہے مگر راقم کے خیال میں ان کے نام میں غلط فہمی ہوئی ہے یہ اور میر حسین مذکورہ  
سابق دراصل ایک ہی ہیں - بہر حال یہ اتنا کام ہے

بندے ہیں بال باندہ ہے ہرگز لطف یاہ کے  
دیکھے نہ دن غزاں کے نہ ہمنے ہمار کے  
کیساں ہیں دن غزل کے ہمیں اور بہار کے

سر پر چڑھا لے یا کہ رکھے ہمار کے  
افسوس پر نکلتے ہی کچھ فقس و  
ہرگز و شب وصال تو گریاں پر دوزخ ہر

خاک کے اوڑا میوہ ہمارے غبار کے  
بن بن بگولے پھرتے ہیں میر غبار کے

اتنا تو مانیو مرا بادِ صبا کہ  
بربادیاں نہ اپنی پس مرگ بھی گئیں

تسلی - رائے ٹیکارام تسلی خلعت بخشی گویاں لاسے برادر خور و راسے بھولانا تھ دیوان  
پچھری بخشی گری نواب شجاع الدولہ صوبہ اودھ پر گنہ کر لی ضلع اٹا دو وطن تھا گریہ لکھنؤ  
میں پیدا ہوئے اور وہیں تربیت پائی۔ ریختہ میں مصحفی اور فارسی میں مرزا فخر کین کے شاگرد  
تھے امیرانہ بسر کرتے تھے۔ مشائخ میں حیات تھے۔ نہایت مہذب۔ خلیق قدردان  
اہل ہنر و کمال اور شعر و سخن کے ولدا وہ تھے۔ کتاب سے عشق تھا۔ چنانچہ ہزار ہا روپیچے  
صرف سے نا اور الوجود دیوان کے نسخے کتب خانے میں جمع کئے تھے۔

ہو جائے عشق جگر رگ ابر ہا کا  
کیا پوچھتے ہو حال شبِ انتظار کا  
نہ کہو کیا ہے اپنے دلِ خاکسار کا  
کیا اعتماد زندگیِ مستعار کا  
کس قدر بگمان ہے کافر  
اندول مہربان ہے کافر

دیکھے سماں جو اس مگر اُشبکار کا  
انہیں سحر تک مری سے لگی ہیں  
جسکے قدم تلے دلِ خواہاں سے گئے  
نفیدوائے کرتے ہیں دولتِ کب گنڈ  
بھاگتا ہے مرے تصور سے  
دن پھرے پھر مگر تسلی کے

یہ ہم ہیں کہ موٹھ رکھ دیا شمشیر کے موٹھ پر  
وہ سن نہ دیکھا کسی تصویر کے موٹھ پر  
کچھ بیسویں عاشق و دلیر کے موٹھ پر  
پھبتا ہے سخن مصحفی و میر کے موٹھ پر  
پہلو سے مرے تکیہ پہلو کو لگا بیٹھو  
آخر کو تو جاؤ گے کیدم تو بھلا بیٹھو  
جب پاس مرے آؤ تب نہ کہنا بیٹھو

کیا موٹھ جو کوئی آوے ترے تیر کے موٹھ پر  
جیسی تری تصویر لکھی کلاکِ قضائے  
گردیں ہے خفا تو پھر اس بات کو تاواں  
جائے دے تسلی تو مگر فکر سخن کا  
کب سینے کہا پیارے تم مجھ سے جدا بیٹھو  
آتے ہی کہاتے ہیں گھر کو میں جاؤنگا  
کیا جانے تمہیں کہنے یہ بات سکھائی ہو

<p>مانگا جو تسلی نے اک بوسہ تو وہ پیار سے          جو چاہے سلطنت اُسے خلل پہاڑے          دیتے نہیں تسلی کو ہوا اور کچھ تو تم          اب بھی اس نیجان میں کچھ ہے          کیوں ستا تا ہے دیکھ تو پیار سے</p>	<p>موند پھیر کے ظالم نے یوں منہ کے کا بیٹھو          بھٹکاو ہی ہو جس کو وہ مجھ سے آئے          بوسہ ہر ایک شعر کا اُس کے صلہ سے          فائدہ امتحان میں کچھ ہے          اس دل ناتوان میں کچھ ہے</p>
--	---

تسلی - منشی میر شجاعت علی دہلوی شاگرد عزیز شاہ نصیر مرحوم مناجاتیں خوب کہتے تھے جن میں سے بعض اب تک مجالس صوفیہ میں پڑھی جاتی اور سامعین کے دلوں کو گراتی ہیں۔ ایک پرانی بیاض میں چند غزلیں نظر سے گذریں انکا انتخاب پیش کیا جاتا ہے۔ مضامین عاشقانہ اور معاملہ بندی کی طرف زیادہ توجہ مبذول رہتی تھی۔ طرز شعر خوانی ایسا مرغوب و پسندیدہ تھا کہ اُس کے انداز سے ظاہر ہوتا تھا کہ خود اپنا فائدہ بیان ہو رہا ہے۔ شاہ نصیر کے تلامذہ میں اپنے وقت کے جرأت سمجھے جاتے تھے آخر میں تعلقات دنیوی سے کنارہ کشی اختیار کر کے درگاہ قدم شریف میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ اور وہیں عذریہ چند سال پیشتر انتقال کیا۔ کلام ملاحظہ ہو۔

<p>مجھ سے بدنام عیث لوگ اُسے کرتے ہیں          سینے ہاتھ اُنکے جو ابرو کو دکھایا تو کس          اس طرح میلے کچیلے تو یہ آفت ہو تم</p>	<p>ہم نشیں وہ تو مرے پاس نہ آیا نیکیا          ہے سزا پیری کہ کاٹوں ترے شمشیر سے ہاتھ          گزرتکلف کر دیکھ پھر تو غضب لاؤ اُجی</p>
<p>کیسی ٹوکری جڑی ہے حضرت دل          مار ڈالا یہ کہتے ہی سننے          جب کہا سینے تپہ مڑتا ہوں          بوسے وہ کیا مرے میں آئے ہیں          غیر کے کل وہ لاک کے چھاتی ہے</p>	<p>پاؤں پر اُس کے سر وہر تو سہی          کہ سحر ہو گئی اُسٹو تو سہی          تم گلے سے مرے لگو تو سہی          خیر ہے کچھ پرے ہو تو سہی          مجھے کہنے لگے سنو تو سہی</p>



کدو راجی میں تم جلد تو سہی	اسے اُسکے ہم گلے سے گلے
کماں مرزا مازجوں میں وہ رعنائی نکلتی ہو چمن سے بولے سنبل ہر کے نوالی نکلتی ہو کہ تیرے عاشقوں میں انہیں کیتائی نکلتی ہو	سیال جو کچھ تری سچ وچ میں نائی نکلتی ہو صبا نہ کو جب کچھ لیلی ہے تیری زلفوں کا خدا سے ڈر برابر کرنا اوروں کے تسلی کو
تسلی - ابو الحیث قطب الدین علی تسلی تلمیذ جناب علوی - حیدر آباد دکن محلہ شیدی عین میں اقامت گزیریں ہیں ۳۲-۳۳ برس کے نوجوان روزگار پیشہ ہیں - طبیعت ذہین اور ذائقہ سحر ہے یہ انکا کلام ہے -	
ٹھہرا ہے صین صلح لڑانا نگاہ کا پورا جواب ہے تری زلف سیاہ کا بنا بھی اُس نے چھوڑ دیا گاہ گاہ کا چرری کا ہے ثبوت چرانا نگاہ کا میرادل اور میرا ہی عہدہ ہو جو یاد آتا ہے جو تو خود کو مٹا دیتے ہیں نہ پوچھا بھول کر بھی حالت بیا کیسی ہے لڑائی پھر میان کا فردو نینداری کیسی ہے یہ ہر دم پریش حال دل بیا کیسی ہے	اچھی لڑائیاں ہیں یہ اچھا لڑا ہے بخت سیاہ پہ اپنے میں کیسے نہ جانوں عاشق کو کس سہارے سے امید لیت ہو کس طرح دل چلنے کا پتہ لگاں انو خدا بکھے خدا بکھے بتوں سے یونانی تیری کیا خاک ہمیں یاد ہے مسیحا ہو میری جاں یہ سیمائی کی باتیں ہیں الہی دونوں آنکھوں سے نظر تو ایک آتا ہے وہ غمخواری کے پردے میں مٹا جاتے ہیں محو
تسلیم - منشی محمد کبیر خاں خلف امیر الدین نمبر کا بدو خاں سرغنہ افغانستان راہپور جوان و حیدر برو بار - متعل مزاج اور خوش خلق تھے - نظم و شرافت پر داری میں طاق - شعر فنی اور محنت نچی میں اپنے معصروں میں ممتاز تھے - علوم و فنون سے بقدر ضرورت ماہر تھے فکر رسا و فہم و کاکی ادا و سے کبھی کبھی شعر کوئی کی طرف بھی متوجہ ہو جاتے تھے - سو برس سے اوپر ہوئے جب قدرت اللہ شوق نے اپنا تذکرہ مرتب کیا تو آپ کا عالم	

تسلی

تسلیم



شیاب تھا۔ کلام اُس تذکرہ سے منتخب کر کے درج کیا جاتا ہے۔ انتخاب کے ابواب فہم پر ظاہر ہو جائے گا کہ شعر بھی پرانیں کہتے تھے۔ ملاحظہ ہو۔

اگر مرعسا ہے مرا خوں ہیا نا  
ہو اسب کا تسلیم دشمن نہ تو بھی  
دلے اسے بخت یہ پھر یہ تم کیا ہو گیا  
معروف ہے از بس کہ تری وصف و دانگنا  
وہاں اُسے او کی بیاں ہم ہو گئے تمام  
رکھے ہے بس کہ وہ دلدار مجھ سے دلین غبار  
مہر سکو لب پر مشل نگیں سے میر  
ہمیں کیا واعظ اندیشے سے عشر کے ڈٹا ہوا  
غیر دیکھ تو گھر جا جا تم بایتیں بناتے ہو  
منظور اٹھانا ہے میرا ہی مگر صاحب  
انصاف بھلا کیجے کس طرح بنے تھے  
گربات کہی سیدھی تو ہوتے ہو پڑے تم  
بھلا کیس نبی کا معجزہ تھا منصف دیکھو  
ہم نشیں مت تنگ کر مجھ کو عبث  
ابتوا اپنی جان سے تسلیم ہم  
آب و توان و صبر دل زار چسک بے  
لحنت جگر جو پلکوں پر رہتے تھے ہر گھڑی  
وہ جو قصوں میں سناتے تھے ہم طوفان نوح  
پھر تو اُس آشنا کش کی دولا باتونہ جاتا ہے

قطع

تو پھر کس لئے ڈھونڈتے ہو ہیا نا  
بکھو دوست جلے بنجا ناخبا نا  
وہ جو سوتا تھا بغل میں رات میری سو گیا  
ہے فکر عدم کام دل بھیچاں کا  
سچ ہے کہ مرد مرنے میں تسلیم آن پر  
بجاسے نامہ گرا سکو لکھوں بخط غبار  
اب قدرواں سخن کے تسلیم کم رہے ہیں  
گلی میں اسکی ہو رہتے ہیں اسکو شورو شر لاکھوں  
پھر ہیا نا جو آئے ہو کچھ اور بن آتے ہو  
غیر و نکو جو تم ہر دم پاس اپنے ملتے ہو  
اسطور سے ہر اک پر غصہ میں جو آتے ہو  
اور کا شکے ٹیر دھا ہو تو سیدھی سناتے ہو  
کہ دروازہ چبکے ہوں کھڑے پیغامبر لاکھوں  
بات ہے کچھ اُس دھاں کی گو گلو  
دل اٹھایے بیٹھے ہیں ہونا ہو سو ہو  
تھے اس جانیں اپنے جو غمخوار چل بے  
ان پلٹنوں کے ہائے وہ سالار چل بے  
سو وہ اک پل میں دکھایا دیدہ غمناک نے  
مجھے اس سادگی پر تیری ناداں رحم آتا ہے

اسی منہ سے سیما اسکار کو کش ہو گا منہ دیکھو  
آفت جاں کچھ نہ اک ابرو کی وہ شمشیر ہے  
ہاتھ سے ان سیم بدون کے دلا سیما بیا  
کھڑا ہوا تو سن لی مری ٹمک دیاں بیا  
کیا ہے دیکھنے کو دینے اس محبوب کے رہن  
حلال اپنا کیا کہوں ہمد کہ اس کے ہجر میں  
لیگیا تحارات تو خلوت میں وہ تنہا پر آہ  
کچھ تو اس شہنشاہ نے دلیں لیا ہر جان مجھے  
اگر وہ خوشی روم خوردہ میرا رام ہو جاوے  
جو وقت نزع ہی وہ تسلیم وہ خود کام آجاوے

وہ اک ٹھوکرے سومر و فکوم دم میں جلا تا  
کج نگاہی بھی تو جیسے باز گشتی تیر ہے  
کشتہ ہو جانا ہی حق میں تیرا ب اکیر ہے  
پڑا کچھ کہنا تک پاؤں کہ اس تیر و ہاں کے  
نہیج زخم کو سینہ کے اے جراح کو ٹانگے  
خون دل پیتے رہے اور درد غم کھا رہے  
کچھ تو شرابا دو اور کچھ ہم بھی شرابے رہے  
اس قدر جان کے ہوتا ہے جو انجان مجھے  
تو پھر کیا اس دل بیتاب کو آرام ہو جاوے  
تو اس ناکام کا پھر اک نگہ میں کام ہو جاوے

تسلیم - حاتم خاں قوم سے انخان اور راپور ریل کنڈ کے روسا میں تھے علی بخش خاں  
کی شاگردی کا دم بھرتے تھے اور خوش کلام سخن ور تھے قبل از غدر حیات تھے۔ یہ چند  
شعر ان کے ہیں۔

شباب گیسوے مشکیں کے عشق میں گذرا  
کچھ اسکے حق میں بھروسہ گئے وہ لب میگوں  
پہلے اے غنچہ گل منہ تو ذرا ہنوا لے  
کہہ با کا ہے کو اس طع سے تنکے چنتا

پھر کیا میں خطا میں تمام شب بہکا  
یہ بات کیا ہے کہ تسلیم بے سبب بہکا  
یکجیو پھر دہن یار سے نسبت پیدا  
تیرے دیوانے کی کرتا جو نہ رنگت پیدا

تسلیم - مولانا ابوالبیان محمد سلیم الدین احمد نازکی مصنف حدائق المذہب جو مطبع دوسنی  
الور میں شمسہ بھری میں چھپی ہے بہت طبع اور ذہین شخص تھے۔ استعداد علمی عالمانہ  
تھی۔ سندس حالی کے جواب میں ایک سندس بھی لکھا ہے۔ ریاست ہائے الود اور  
بے چور میں تمام عمر عہدہ ہائے جلیلہ پر ممتاز رہے۔ دریا حیرت - ہے ہے فاضل عصر  
۱۸۸۴ء

یہ دونو تاریخیں آپکی وفات کی ہیں۔ ۶۰ برس کی عمر میں بمقام مارنول انتقال کیا۔

ہر ایمان لے کا فرتری نازک اوائی پر  
کہ تقویٰ کمودیا تسلیم سے مروسلماں کا  
اپنی تو ساری عمر کٹی انظار میں

انہیں سرگراں محکوش کی رکھا  
یہا ہوتا نئے دشوار کا

اجابت کو پہنچیں یہ دونوں دعائیں  
از ہو میں گرچہ اور ہو رہی ہیں خطائیں  
بلائیں پر اُمت پر آئیں نہ آئیں  
سدا نہ بدلیں نہ بدلیں گی شرعی بنائیں

قیامت کے ڈمب میں غضب کے فنوں ہیں

مگر اہل اُمت وہی جوں کے توں ہیں

گرایا نہوتا ازل میں مقدر  
تو ہرگز وعایوں نکر تے چمیر  
کہ ڈوبے گی اُمت گناہوں میں اکثر  
ہر اک بات کا اک محل سے مقرر

اسی کے لئے عافیت کی دعا ہے

جسے کوئی بیمار یے جانگزا ہے

سو یہ حالت اب اہل اسلام کی ہے  
درغبت شریعت کے احکام کی ہے  
مسلمان اُن میں فقط تام کی ہے  
نیکو نہ کر آغا و انجام کی ہے

مشرک نہیں ہے نہ خوف خدا ہے

غم نفس ہے تبسّل جو اسے

تسلیم - مخمور ذکی منیم منشی انوار حسین - تسلیم سہوانی خلعت منشی اقسام الدین مدت مدید ملک  
منشی ذول کثور کے مطبع کے متوسل رہے - شیخ علی بخش تیار کے شاگرد رشید تھے۔  
اُپن سخن میں مشاہیر سے تھے۔ تاریخ گوئی میں ایسا ملکہ رکھتے تھے کہ اُن کی مثال  
کم نظر آتی ہے۔ چنانچہ انول و اقسام کی صنائع و بلاغ نے آپکی تاریخیں ملو جوتی تھیں۔  
ان کے شاگردوں میں راجہ کشن کار و قار رئیس مہپور بلاری بڑے خوش کلام ہیں۔

حضرت تسلیم کی عزیز زندگی کا بڑا حصہ انھیں کی سرکار میں گزرا۔ انکی تصنیف سے ذیل تاریخ  
مثنوی سعدین لخص تسلیم - چپکرا شایع ہو چکی ہیں اور راقم کے کتب خانہ میں موجود ہیں مگر ابھی  
دیوان شایع نہیں ہوا ہے۔ شعر اچھا کہتے تھے۔ عاشقانہ اور تشبیہ و نو طریزیں ملی جلی ہیں  
سادگی اور صفائی بھی موجود ہے۔ ان کے بچہ مشق اور مشاق مخنور ہونے میں کسکو  
کلام ہو سکتا ہے۔ فارسی بھی کہتے تھے۔ تاج المداوح من ضائع و بدایع میں فارسی زبان  
میں مدح نواب کلب علیاں بہادر والے رامپور میں اور مثنوی تبلیح الکلام مدح نواب  
شاہجاں بیگم والیہ بھوپال میں لکھی ہیں۔ ۷۰ء سال ہوئے عالم ضعیفی میں انتقال کیا۔  
۷۱۔ حجب تسلیم ہجری کو پیدا ہوئے اور ۱۲ شوال ۱۳۹۱ ہجری روز دوشنبہ کو وفات پائی  
خورشید علی اعجاز تاریخ نام ہے۔ امنوس باوجود انتہا درجہ کی کوشش کے صرف  
اسی قدر کلام ملا ملاحظہ ہو۔

مشکل کشائے جوش جنوں بندوبست زلف  
ہے فتح کا نشان سر اسر شکست زلف  
عشق پھر دیکھو مارا بدست زلف  
نقطہ ذوق دہن سے کیا نشان ملتا نہیں  
جب تک اسکو کوئی رسوا بجاں ملتا نہیں  
مثل شمع سوختہ اک استخوان ملتا نہیں  
آنکھ پر رکھے کو شکا اسے خزاں ملتا نہیں  
بے دہن دلبر سا مجھ سابلے دباں ملتا نہیں  
ہم مصفیروں سے میرا طرزیں ملتا نہیں  
اک بوتلا آبرو ہے اسے ہم ڈبوئیں کیوں  
ہے رشک حیات بھی بارگراں مجھے

ہے مویا شکستہ دلوں کو شکست زلف  
ایک ایک حلقہ بنتا ہے حلقہ کف کا  
تسلیم کئے یارے اندھیر ہے پیک  
نکتہ واں ہوں کیوں کہوں اسکا دہاں تنائیر  
آفتاب اوج شہرت میں نہیں سکتا ہر حسن  
گھل گیا اپنا بدن غم میں تیرے شعلہ رو  
پھیر دی بھاڑ دیکھی ہائے میرے باغ میں  
میرا فریادی سوال اور نکاشاکی ہے جواب  
رنگ بجنے کا نہیں تسلیم اس گلزار میں  
امتاہر اشک سے دامن بگوائیں کیوں  
یہ عشق نے کر کے کیا ناتواں مجھے

بوسے کا نام سنکے چاٹا ہے اپنے ہونٹ  
 دیکھا جو اس نے تختہ زنگس میں آئینہ  
 یہ پھیکے غم سے تہ کر و اٹھو چلو بیٹھو  
 وارغ فریق یار کے سر پر قدم  
 میرے وضو کو لاؤ شراب و واثہ  
 سچ ہے شل بجلائے گا بدلہ جڑائی ہے  
 کرتے ہیں یاد وہ کہ اجل نے کیا ہے یا  
 ہر معرکہ میں کھلتے ہیں جو ہر کمال کے  
 حال یہ ان کی انجمن میں ہے  
 و ج مٹی تازہ اوچ وہ مری فریاد کی  
 شان محبوبی کی دشمن ہے رکھائی آپکی  
 باج لے تار نظر سے اور رگ جاں سے خراج  
 ننگے ہو جاتے ہو بزمِ غیر میں پی کر شراب  
 یاد رکھو میں بھی اپنے نام کا تسلیم ہوں

میرا یہ مونہ کہ وصل کی دے وہ زباں مجھے  
 لاکھ اکھون میں دکھائی دیں دو تپلیاں مجھے  
 اپنی سلامتی ہے تو سود ستاں مجھے  
 مدت کے بعد ایک بلا یہ ہاں مجھے  
 کرتی ہے آج جمعیت پیر ہاں مجھے  
 میں دوں دعا میں دیتے ہو تم گایاں مجھے  
 آتی ہے آج ہچکیوں پر ہچکیاں مجھے  
 مانند تیغ تیز زلی ہے زباں مجھے  
 ہر سخن معروض سخن میں ہے  
 باغباں لوط ہے حالت بڑی صیاد کی  
 دیکھو دیکھو چھوٹی ہوتی ہے بڑائی آپکی  
 آپ کی تپلی کمر نازک گلائی آپ کی  
 خوب کھل کیلی ہے اب تو پارسائی آپ کی  
 گر گزرا کہ ہو گی منت کش رکھائی آپ کی

تسلیم

تسلیم - لالہ دیبی پر شاہ تسلیم فتح آبادی ابن لالہ و صوام جوہر شاہ گردید اسماعیل حسین  
 مینر شکوہ آبادی - قوم کے دلش اور بڑے نامی گرامی ساہوکار تھے۔ قدر کے بعد تک  
 حیات تھے۔ یہ کلام کا خلاصہ ہے۔

اچھا یہ مرض ہے کہ وہاں نہیں سکتی  
 کچھ آہ ضعیفی میں عصا ہو نہیں سکتی  
 تسلیم سے ہرگز یہ خطا ہو نہیں سکتی

بیمار محبت کو شفا ہو نہیں سکتی  
 نہ یاد سے کیا فائدہ ہنگام مصیبت  
 تیرنگ یار سے کیوں دل کو بچائے

تسلیم - مخمور بہاؤ قدسی و کلیم - منشی امیر الد صاحب تسلیم - غلط مولوی عبدالصمد مرحوم

تسلیم

اصل وطن فیض آباد ہے۔ پہلے مدتوں لکھنؤ رہے اب عرصہ ورازنہ سے متوسل سرکار  
 رام پور ہیں مرزا اصغر علی خاں مرحوم نسیم دہلوی کے شاگرد رشید بلکہ فدائی ہیں۔ مدت ہوئی  
 کہ آپ کا پہلا دیوان موسوم بہ نظم ارجمند چھپا تھا اس کے بعد دو دیوان اور مرتب کئے ہیں۔  
 شبنمی نامہ تسلیم دول و جان و صبح خنداں ابن کی تصانیف سے مشہور ہو چکی ہیں اس وقت  
 نوے برس کے قریب عمر ہے۔ متاخرین شعرائے آپ ہی جیسے دو ایک دم باقی رہ گئے  
 ہیں۔ سبب ولادت کے بارہ میں آپ ارقام فرماتے ہیں کہ جس سال غازی الدین حیدر  
 مسند نشین ہوئے میں پیدا ہوا اس حساب سے ۸۲۷ سال ولادت سمجھنا چاہئے۔ نواب  
 کلب علی خاں بہادر کی زندگی تک بآسائش بسر کی اس وقت تمام مشاہیر شعراء ہند کا  
 مجمع رام پور میں تھا اور باہم ایک دوسرے کو خوش ڈایاں سخن کے ساتھ زفر نہ بنی کا لطف  
 آتا تھا۔ آپ کے مسلم البشوت استاد اور موجودہ شعرائے عنایت بلندیہ اور عالی رتبہ ہونے میں  
 کس کو کلام ہو سکتا ہے۔

راقم تذکرہ پر کمال عنایت فرماتے ہیں۔ اپنا دوسرا دیوان بھی عنایت کیا تھا۔ آپ کے  
 شاگرد رامپور اور لکھنؤ میں بکثرت موجود ہیں جنہیں فی زمانہ فضل الحسن حسرت موہانی و عرش  
 مشہور ہیں۔ کلام کے متعلق خود دیوان کے دیباچہ میں تحریر فرماتے ہیں: ”مہوز نظر ثانی کی  
 نوبت نہ آئی تھی اطمینان خاطر نے صورت دکھائی تھی۔ دیوان مجزا تھا مجلد نہوا تھا کہ اجاب  
 دیکھنے کے واسطے لے جانے لگے۔ مزہ نظم کا اٹھانے لگے جب مجھ کو واپس دینے لگے  
 تو میں نے صندوق میں رکھ دیا۔ پھر مدت تک نہ دیکھا جب صاحبان طبع نے واسطے طبع  
 کے طلب فرمایا تب خیال آیا کہ ایک نظر دیکھ کر اطمینان دل حاصل کروں نقصانات کو بخاک  
 کامل کروں۔ دیکھا تو حجاب سے ابھریا یا اکثر کتر پایا نہ معلوم باروں کی بے پروائی سے تلف ہوا  
 یا اپنا دیوان ناقص کامل کرنے کی غرض سے کلام چڑایا۔

ناچار پھر باقی ماندہ کو روایت دار لکھا از سر نو رطب و یابس پھر ایک جگر جمع کیا۔ کس

دوسرے دیوان کا نام آپ کے نظم دل افروز رکھا ہے۔ کلام میں فصاحت بلاغت۔ تمام شوقی۔ کمال کے درجے تک پہنچی ہوئی ہے۔ قوتِ تخنید و قوتِ میز و دو ذوالی درجہ کی زبردست عطا ہوئی ہیں۔ ہر وقت طلبِ مضمون کو اس سادگی اور صفائی سے قلم بند فرماتے ہیں کہ اس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔

نہایت شکسٹر الطرح اور باوضع بزرگ ہیں۔ خوش نویسی میں بھی یدِ طولی حاصل ہے۔ ابتداء کے زمانہ میں یہی شغل رہتا تھا۔ اب بھی کبھی کبھی اس کے مشق جاری رہتی ہے۔ ہواقی اس وقت آپ کا دو مقدمات روزگار ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کے انفاس میں برکت دے۔ آپ کا اصل وطن گو قصبہ ربیع الشرا عرف بدوسرے مضافات دریا آباد ہیں جو اور عمر شریف کا بیتِ حاتم بھی کھنوی میں بسر ہوا ہو مگر آپ کو اپنے استاد والا نواز حضرت نسیم دہلوی سے اس قدر عقیدت و ارادت ہے کہ ہمیشہ سے آپ کی وضع بھی قدیم دہلی کے درباری لوگوں کی سی رہی اور دلی کی تعریف بھی آپ ہمیشہ فرماتے رہتے ہیں چنانچہ آپ کا قول ہے کہ ”میں ہوں نسیم شاگردِ نسیم دہلوی، محکومِ طرزِ شاعران کھنوی سے کیا غرض“ آپ کے کلام کا رنگ بھی وہی ہے اور اکثر اوقات آپ نے بالخصوص دلی کی بے رنگی میں غزلیں کہی ہیں استاد کو بھی آپ کی شاگردی پہنچ رہا تھا اور وہی فخر تھا آپ کے کلیات میں حضرت نسیم کی ایک تاریخ ہے جس میں استاد کا وہ اعلیٰ خیال صاف ترشح ہوتا ہے جو اپنے شاگرد کے متعلق اُن کے دلیں تھا تاریخِ ادبِ نسیم دہلوی

چوں نظم نمود این فسانہ   تازہ گلبنِ زبانِ تعلیم	گفتیم نسیم سالِ تصنیف   قربانِ جمالِ فکرِ تسلیم
کعبہ سے بیکدہ کو گیا بھی تو کیسا ہوا شانِ خدا جو دیکھ لی حسنِ بتاں میں شیخ دم و دیا ہے حرمِ دیر میں کس کا فتنہ حبوہ گر ہے کون کس کا کرتی ہے حسرتِ طمان شبنم گرمی تو سمجھے دیا آسماں نے غسل پھول سے سرنج کا نظارا ہمیں کرنے ندیا	میں دیکھتا وہاں بھی تری شان ہی رہا اتنی سی بات میں ہیں گنہ گار کیسا ہوا کلمہ پڑھتے ہیں یہ سب گبر و مسلمان کس کا کعبہ دل پر مرے عالم ہے بیتِ الشک خاک اڑے آپڑی تو ہمارا کفن ہوا واہنِ دل گلِ اُمید سے بھرے ندیا



ہٹا اُسکی رہ گئی یہ بڑی بات ہے مجھے  
اب ہاتھ کیوں اٹھاتے ہو تم سوائے آسمان  
مایوس وادخواہ ستم کیوں ہیں حشر میں  
کل گئے ہیں آج وہ آئینکے لیکن کیا کہوں  
کیونکر کہوں وہ فتنہ محشر نہیں ملت اٹھ  
گیسو کی محبت میں سنبھلا ہی نہیں جاتا  
ورسے محبت میں ڈوبا ہوں کچھ ایسا میں  
دل ہوا زخمی جگر محروم پکیاں رہ گیا  
پارسائی کیسی اسے زہدیتوں کے عشق میں  
محتب لذت مے سے نہیں واقف وژ  
گلفشانی گریہی ہے شمع تربت کی جری  
ہائے کیونکر نہ کروں میں گلہ محرومی کا  
عمر بھر رشکِ عدو ساتھ تھا کہتا کیا حال  
پر وہ محل تو اُسے دیدیسا کے لئے  
شکر کر حلقہ رنداں باد وہ نوش ہے  
روز جلنے سے یار بد ظن تھا اٹھ  
شکر کر کے رہ گئے جہنم جگر  
قطرہ خون بھی نہیں دل میں میرے  
کچھ کد و جھوٹ بیچ کہ توقع بندھی رہے  
قربان ہو گا اورو کی بانگی ادا پکیا  
تسلیم کس کے واسطے بیٹھے ہو گھر چلو

دل چیز کیا تھا تھکے پہنے گیا گیا  
بالیں پہ موت آگئی وقت دھکا گیا  
الٹ بھی بتوں کا طرفدار ہو گیا  
دوہی دن میں دلو میں دل مجھ کو دو بھر گیا  
مٹا ہے مگر دل سے ستمگر نہیں ملتا  
اس پیچ سے کیا غلوں نکلا ہی نہیں جاتا  
ہر چند ابھرتا ہوں ابھرا ہی نہیں جاتا  
ایک کارمان نکلا اک چتر ارماں رہ گیا  
میں اسی کا شکر کرتا ہوں کہ ایماں رہ گیا  
سربا دار لئے شیشہ وساعہ پھرتا  
دیکھ لینا قبر پر پہ لو نکال ستر ہو گیا  
لاکھ ارمان تھے اور ایک بھی پورا نہ ہوا  
وہ بلا بھی کبھی تنہا تو میں تنہا نہ ہوا  
ذرا ذرا چشمِ قیس نا تو اں ہو جائیگا  
اور کیا اسے شیخِ نو پیر معناں ہو جائیگا  
شوقِ دل دوستی کا دشمن تھا  
کہہ گئی قاتلِ زبان تیر کیا  
ہائے تر ہو گی زبان تیر کیا  
توڑو آسرا دل امیدوار کا جو  
دل ہی نہیں رہا وہ ترے جاں نثار کا  
کیا اعتبار وعدہ بے اعتبار کا



ایسے خوش خوش چلے آتے ہیں حرم تسلیم  
 خاک ہونے سے خاک ہاتھ آگیا  
 منے کعبہ میں بھی وجہ کیا  
 برسوں لٹیک خوں رہا تسلیم  
 پر خند اجالے بست پرستی میں  
 عیش و غم وادہی غربت میں خدا کیا  
 مرنے سے کیا ہمارے تھک لال ہوگا  
 میں کیا کہوں تو نکو پیاسے ہیں کیوں ہو کے  
 دل مرا تھا گر گیا گم ہو گیا جاتا رہا  
 دوسو مذمت ہے روز و شب لیکر چرخ مہو ہوا  
 وعدہ جو کیا شام کو وقت سحر آئے  
 کیا خاک رکھا تھا دل پر شورے باقی  
 اللہ ہے ہمدردی یا رانِ خرابات  
 جیتا ہوں نہیں جینے کی جب تک مجھے امید  
 آرام نہیں گردشِ بجا سے کیو  
 اسے واعظ مسجد رہے تخت نہ بناوے  
 دے دلیں جگہ صورت آئینہ ہمیشہ  
 تسلیم بیاباں سے سوئے خانہ پھروں کیا  
 خوب ہوتی ہے بسرِ بخت میں لیل و نہار  
 مرقد میں سفیدی جو فتن کی نظر آئی  
 ہر اک ذرہ ہے چشمِ قیس لیلی

ق

جیسے بت خانہ گئے لوزن کا دیکھا  
 جب میں تیرا ہی نقش پا ہوا  
 جس جگہ تیرا نقش پا نہ ہوا  
 حج کعبہ کبھی قضا نہ ہوا  
 کیا مرا تھا کہ پارسانہ ہوا  
 دھوپ کیسی سر پر شور پسایہ کیسا  
 وہ ہم نہیں پیارے جس کا مال ہوگا  
 مذہب میں کافروں کے یہ بھی حلال ہوگا  
 غم تمھیں کاہے کاہے جاتا رہا جاتا رہا  
 کیا تر اے آسمان پر جفا جاتا رہا  
 اس ماہ میں خورشید کا عالم نظر آیا  
 جو اور جلانے مجھے دہجہ جگر آیا  
 خالی جو ہوا شیشہ دل جام بھرا آیا  
 مرجاؤں گا بالیں پسیم اگر آیا  
 عالم مجھے خانوس خیالی نظر آیا  
 مستی میں نہیں ہوش کہ مر تھا کہ مر آیا  
 حیرت کدہ دہریں جو کچھ نظر آیا  
 کیا دل عاشق کی طرح میں جبر ہر آیا  
 رات بھر کرتے ہیں تو بیٹے ہیں دن بھر شر  
 سمجھا میں نہیں مرے ساتھ گڑھی دھوپ  
 اٹھانا پروہ چٹم چٹم سمجھ کر

سزاواراوب ہے کوئے قاتل

وقت پیری لے اُرمی آخر ہوائے میکشی  
غنیچہ بھی خاموش گل خنداں عنادل نعرہ زن  
بوند بھربانی کی بھی امید اپنے سے نہیں  
یہ قسمت اپنی اپنی تن پڑا ہے بے کفن اینک  
میں عاشق ہوں تو نکالیا نلوں اب شیخ کعبے  
کون آیا تھا نہ لے کو کہ جسکے جسم میں  
جس لاتی ہے خموشی صورت شمع  
کیا خبر مجھ کو خزاں کیا چیز ہے کیسی ہمار  
اور میں جنکو ہے شاگردی پر ات تسلیم ناز  
تھاکے گئے ہم حسرت شوق شہادت کم نہیں  
دائے غفلت اب بھی میدانِ شفا یار کو ہے  
بیخودی کا ہو ہر کیسے پشیمیاں آج ہیں  
سر سبز باغ دہریں اہلِ مسلم نہیں  
کیونکر کہوں کہ لطف بھی انکا ستم نہیں  
اُسکی سحر اسکی زما نے میں شام ہے  
کھنچتے ہیں آنکھ ملتے ہی وہاں خلق کیوں  
واعظ خدا شناس نہ ہو گا ملام عمر  
وہ برق میں شوخی وہ لگا وٹ تھی ہوا میں  
پسنا ستم چرخ سے منہ آف سے نکرنا  
چندوں ہی سے ہر دم دلا دیا کر دانتھیں

اوڑا نا خاک اوبسل سمجھ کر

شیخ بتانے میں جا بیٹھا مصالے چھوڑ کر  
اُڑ گئی باد صبا اچھا شگوف چھوڑ کر  
دیکھ دریا چل دیا ساحل کو پیا سا چھوڑ کر  
جگہ دی آسماں نے خون کو قاتل کے دامن پر  
کہ سبت کر چکا ہوں دیر میں دست برہن پر  
موج دریا سر ٹپکتی ہے لب ساحل کے پال  
کبھی دل کی نہیں آتی زباں تاک  
آنکھیں کھولیں مئے اگر خاں عیتاد میں  
میں نسیم دلوہی کے کفش بردار نہیں ہوں  
مجھ سے دم لیدو اگر تیغ ستم میں دم نہیں  
دم دعائیں کر رہے ہیں اور مجھ میں دم نہیں  
آپ آئے آپ میں بد قسمتی سے ہم نہیں  
دیکھی ہری بھری کبھی شلخ ستم نہیں  
کب آئے دیکھنے کو کہ جب مجھ میں دم نہیں  
فوت کی شب بھی روز قیامت سے کم نہیں  
جاو اگر نہیں ہے نصاریٰ نگاہ میں تو  
اب تک پڑا ہوا جسمِ امامِ حلال میں  
دی خصیت سے خود مجھے تو بہنے لگتا میں  
یہ بات مرے دل میں ہے یا برگِ بنائیں  
حق ہے مرا بھی نگہ ہوش ربا میں

اللہ سے کہتا کہ حسینوں کو وفادے  
 محکمہ کر شک کہ میخانہ میں اسے پیر معناس  
 کون آنکھوں میں سمایا ہے کہ ہم کو ہر دم  
 صفت مردانہ چشم ہیں گوشت از نشین  
 افسوس پڑ گئے ہیں کف پائیں آسے  
 بھلائی کی آنکھوں سے جب دیکھتے  
 قیامت کی ہے بتیابی سر شک چشم گریا نیر  
 دم طفلی سے میں ہوں آشنائے مرگ و درائیں  
 بنی ہے یہ مرے دم پر مین پچھلے پھر آخر  
 نظر کر کے سنگم ربط باہم اسکو کہتے ہیں  
 بزمک اٹھی لگی دل کی جو ہم اشک گریہ سے  
 شہیدان محبت کا نزالا سب کے کعبہ ہے  
 ہوا میں زلفہ جاوید ہو کر قتل اسے قاتل  
 جھکا دو شرم سے عالم دکھا کر قد موزوں کا  
 چلو گھر خاک بھی ڈالو خاک خون ہوتا ہے  
 حسینوں سے بگڑنا اور دلکو داغ دیتا ہے  
 شہید تیر قاتل ہوں مجھے کیوں غسل دیتے ہیں  
 بہت دیکھا سنا ہے ایک ہوتم دونوں لم ہیں  
 نکل جاو نکاشل ناک زنجیر زنداں سے  
 تر مدفن کھلی آنکھیں تو اس دنیا کو یہ سمجھے  
 ڈرانا کیوں ہے اسے تسلیم واعظ جگو ورنج

تسلیم چرپاٹا میں از اپنی دُعا میں  
 ایک عالم کو ترا دست نگر دیکھتے ہیں  
 وہی صورت نظر آتی ہے جدھر دیکھتے ہیں  
 گھر میں بیٹھے ہوئے عالم کو مگر دیکھتے ہیں  
 آیا ہے بے وفا کبھی مجھ تک جو خواب میں  
 سوا اپنے کوئی بُرا ہی نہیں

کبھی پہلوئے فرگاشیں کبھی آغوشِ زانوں میں  
 فلک سے جھکوا پالا دامن شمشیرِ عریاں میں  
 اجل کو ڈھونڈنے غلا شب تار یک بجز انہیں  
 کہ پیکاں دلیں ہے دل ناز بردار غی پیکانیں  
 قاتل ہے مرا گھر چل رہا ہے عین بالائیں  
 جھکائے سر ہیں محرابِ خم شمشیرِ عریاں میں  
 بجھی تھی کیا تری شمشیرِ موج آبِ حیات میں  
 اٹھایا ہے بہت سرو سہی نے سرگستان میں  
 کف افسوس مٹے ہو کھڑے گنج شہیداں میں  
 بہت روئی زلیخا بیچو دست کو زنداں میں  
 کہ میری جان نکلی ہے نہا کر آبِ پیکان میں  
 نہ پریاں قافیاں ایسی زحوریں باغِ رضوان میں  
 چہرے بدلے ملے ہو گا تصورِ چشم و ریا میں  
 نظر آتی تھیں کچھ شکلیں میں خوابِ پریشاں میں  
 مرا حشر نہیں ہے کیا خدا کے فضلِ احسان میں

ابو جحکو وادی غربت بھی گھر سے کم نہیں  
آٹھویں ساتویں دربار چلے جاتے ہیں

لے چلے ہیں دشت سے کیوں اقرار اسو وطن  
خاک عرت نہیں نوکریں کریں کیا تسلیم

ہجوم مستی ہر بخود ہی ہے خار چو ش شباب میں ہوں  
یہ دیکھنے کو کھلی ہیں آنکھیں وگرنہ بیہوش خواب میں ہوں  
تماشے بھر جہاں کے دیکھوں فنا سے اتنی کہاں فرصت

ہوا کی مانند کوئی دم گوا سیر فیہ جباب میں ہوں

ابو یار ان وطن کی یاد بھی آتی نہیں  
مے کا شیشہ وہ دھرا ہے وہ منہ رو دیکھو  
چلکے میخانہ میں اب گردش ساغر دیکھو  
شیخ سرمزار اگر گلفشاں نہ ہو  
کیا جائیے وہ شیخ کہاں ہو کہاں نہ ہو  
غنیمت جانشا ہوں میں شب تار یک ہجر نکو  
لگایا ہے گلے شیخ کو سینے سے پریاں کو  
لگا رکھا ہے مینے آج تک قاتل کے پریاں کو  
مبارکبادو سے ایک سی شام غریباں کو  
آجائے وہ بیت سلمے اس دم تو مزا ہو  
وہ فتنہ جوانی میں قیامت نہو کیا ہو  
جس طرح ہوتی ہے اوقات بسر ہونے دو  
طلسم تازہ ہے آغوش میں قطرہ کے دریا سے  
چراغ طور ہے بے روغن و آتش کے جلتا ہے  
انہیں پر جان جاتی ہے انہیں پر دم نکلتا ہے

اتنی تڑپ گذری غربت میں کڑی تھک لکر  
بادہ کش میں نہ کوں گنا کبھی واعظ کو غلط  
گردش بخت بہت دیکھ چکے اے تسلیم  
دو پہول کے لئے بھی ترسنا پڑے ہمیں  
کرتے ہیں سجدے اس لئے دیر و حرم میں ہم  
بلا سے وہ نہیں آتے ہیں یاد انکی تو آتی ہے  
لنگالی سہنے یوں تسلیم حسرت و صفاق تل کی  
امانت جانتا کرے داوڑ محشر کیلجے سے  
طلسم صبح وطن کی آرزو میں خاک میں آکر  
کبھی کا ارادہ کئے ٹکٹے تو ہیں گھر سے  
طفلی سے جو بیت شیخ ہو آفت کا بنا ہو  
اب تھیں کام مرے حال زبوں کیا ہے  
میرے ہر اشک سے عالم میں اک طوفان برپا ہے  
نہ چھو ماجرا دل غجر کا ہنشیں مجھ سے  
کس پہ مڑتا ہوں یہ منہ پھر چہ بیٹھے ہیں

وہ مجنون ہوں کہ لطفِ وصل حاصل ہو جاتی ہیں  
 شانِ ابد کی تسلیم بھی بت خانے سے  
 جی گیا ہجر میں اے مرگ ترے آنے سے  
 نہ آنے تم میری امید مجھ سے  
 میں شرم خاک کروں خرقہ ریا نی کی  
 ہزار بار پلائی ہے اور میں سے شیخ  
 بخت برگشتہ ہے اچھی بھی بُری ہو جائیگی  
 دیر کیا آنے میں ہے اے شورِ مشر آکیں  
 دل ہے داغستاں ہزاروں دل غم میں چارہ گر  
 کیا جمال یا ربو کیوں گے کہ موسیٰ کی طرح  
 کیوں کیا دین و ایماں کیا ہے تسلیم یہ روکا  
 اے جاں شبِ فراق کے صحنہ نہ پوچھئے  
 دل چر کر لے چلے ہو دیکھو یہ اچھا نہیں  
 ابے آویانہ او موت سے فقرہ نہیں چلتا  
 لبوں تک آکے پھر جاتی ہے جانِ منتظر میری  
 بڑا ہو سوزشِ دل کا کہ تنگ آیا جیسے میں  
 یہ ترسے ترے ناوک کا جب آتا ہے اوقات  
 بدل جاتی ہے دوسا غم میں کیفیتِ طبیعت کی  
 یا رب نہ پڑے دل بُتِ بدکیش کے پالے  
 آرام ہے مشوق کے ہاتوں سے اذیت  
 سچا ہے اگر دعویٰ دل اے بُتِ کافر

ہر اک تارِ نفس کا اتنی پورے زلف لیے ہے  
 آج کہے کو چلے شیخ کے ہدائے سے  
 زندگانی نظر آئی مجھے حربے سے  
 سحر تک طعنے دے دے کے لڑی ہو  
 کہ چھینٹ بھی نہیں زاہدیں پارسائی کی  
 حرم میں مٹی کے لیتا ہے پارسائی کی  
 دوستی جس سے کرونگا دشمنی ہو جائے گی  
 دو گھڑی یا رونکی تھکے دل لگی ہو جائیگی  
 ایک دوٹنے سے ظالم کیا کمی ہو جائیگی  
 دشمنِ نظارہ اپنی بخود ہی ہو جائے گی  
 وہ اک مردِ خرابا ہی ہے رند لاو بالی ہے  
 یہ حال تھا کہ موت بھی بالیں سے ٹل گئی  
 مٹے چھپاؤ لاکھ تم صورت ہے پہچانی ہوئی  
 کہیں اے یا رب وقت آیا ہوا صدق لکھا ہو  
 نہ وہ بیرحم آتا ہے نہ میرا دم نکلتا ہے  
 دھواں بن کر خیال کا کل پر ختم نکلتا ہے  
 پے تعلیم دروِ اعتنا ہے تن سے دم نکلتا ہے  
 فقیر آتا ہے میخانے سے بن کر ختم نکلتا ہے  
 یہ دوست نہ ہو دشمن کا فک کے حوالے  
 گردِ غم بھی دچھا ہے چھاتی سے لگالے  
 رکھیں اسے مسجد میں قسم کھانے کے اٹھالے

عزت یہ ملی برہنہ پائی سے جنوں میں بے گور و کفن لاش غریبوں کی پڑھی ہے اٹھکر مری بالیں سے وہ جاتے ہیں منزع کیا رشک ہے کتنا نہیں اس کو دم نصت تسلیم کیس دشت نوروی کے شرف کیا	سر پر لئے پھرتے ہیں مجھے پاؤں کچھالے اے دامن صحراے جنوں تو ہی چھپالے باتو نہیں گھڑی بھر کوئی لٹلہ لگا لے الہ نگہبان ہوتا حق کے حوالے ہیں تاج سرخار جنوں پاؤں کے چھالے
---	---

### انتخاب قصیدہ در مدح نواب حامد علیخان صاحب والی رام پور

فریدوں مرتبہ حامد علیخان صاحب شوکت مجھے حیرت ہے دوں تشبیہ کس شان شوکت بلندی پر جو آئے خاک اس کے اچھلاں کی نہیں ہیں نام کے بدکار بھی تغذیر سے بے غم مقابل اس شجاع دہرے کیا فوج اعدا ہو برش دکھلائے دشمن کو اگر تیغ و پیکر کی دم بکیش جو دیکھے ورفشانی دست مہمت کی گرا لے اپنی نظروں سے جو اسکی ہمت والا یہاں تک عہد میں اس کے سنگرمہر پیشہ ہیں چمن میں بیکھر رہا جاتا ہے خطیب اسکی عظمت کا	کہ جس کا نقش پایا ہے تاج فرقہ و قیصر نہ وارشہ کا ہر تہ نہ ہمایہ ہے اسکندر بنائے آسمان پر کھنسل دیدہ اختر چھپا مٹھی میں مشقوں کی ہے دزدنا جا کر نکلتی ہے اہل بھی سایہ شمشیر سے بچ کر نظر آئے نہ سرتن پر نہ سر پر آہنی منفر خجالت سے مٹا پھر جائے پانی ابر نیاساں پر برنگ قطرہ شبنم بنے بے آبر و گو ہر کہ شیر گزینہ جیتا ہے غم رو باہ کا کھا کر خطیب خوش بیاں بیل ہر شیخ نخل گل مہر
--	--

تسلیم جناب منشی رام سہاے صاحب تسلیم سابق ڈپٹی کلکٹر ضلع علی گڑھ ارشد تلامذہ  
مرزا حاتم علی بیگ تہر مغفور شاگرد رشید شیخ ناسخ مرحوم ان کے دو دیوان مسمی غنیہ مرا دو  
نقد آرزو نظر سے گزرے شعر اچھا کہتے تھے۔ دیوان میں صفائی۔ بیان میں رنگینی اور  
طبیعت میں مشافی پائی جاتی تھی۔ ۶۵ برس کے قریب اب آپ کا سن ہے

انتخاب درج کیا جاتا ہے۔

آپس میں جھگڑتے ہیں عیش و سرور میں  
 وٹھونڈے انسان تو وہم و خاندہ و لیں وجود  
 وہ عندلیب ہوں گلشن سے بجا بہار کی  
 جو رش و شست میں یہ کچھ خاک اڑائی تسلیم  
 غم میں نہیں کھاتا ہوں تو خوشدل نہیں ہوتا  
 کیوں نہ دشت ہو نہوں کیونکر ہے ہر داغ جگر  
 ہر روز تو میں یہ نہیں کہتا کہ آئیے  
 کسی نے سرو قدوں سے کھیں بھی پہنچا یا  
 طالب حق نہیں پابند کبھی مذہب کے  
 رہے گی حضرت و اعظم کی آبر و کب تک  
 ہاتھ رکھ کر مرے سینہ پہ وہ فرماتے ہیں  
 گریہ عاشق ناشاد پہ ہنس دیتے ہو  
 یکساں ہوا نہیں چین و حسرت کی کمی  
 کیا کریں تم سے شکوہ بیداد  
 طور و موسیٰ کی حقیقت نہیں کس پر روشن  
 کوچہ تمہارا گنج شہیدان سے بڑھ گیا  
 پیدا و گر سے دل طلب داؤ کیا کرے  
 اس آسمان نے خاک میں جھکوا دیا  
 کب نظر آئے گا شیخ ماہ و سیمادیکھئے  
 نہ تو آئی خبر نہ یار آئے

کہہ نہ کسی کا ہے نہ تنہا نہ کسی کا  
 کہہ کیا مرے نزدیک کلیسا کیسا  
 زمانہ آیا قفس سے مری رہائی کا  
 باد صحر کے سرو و دوش پہ صحرادیکھا  
 بی بی خزا عیش کا حاصل نہیں ہوتا  
 موسم گل آگیا سرسبز گلشن ہو گیا  
 فرصت نہیں ہے آنیکی بھی گاہ گاہ کیا  
 لگے کے دل کوئی تم سے نہال کیا ہو گا  
 شیخ مجھے جسے تسلیم برہمن نہ کلاؤ  
 چھپے رہیں گے بغل میں خم و سبک  
 سچ بتا دے میں اب در و جگر ہے کہ نہیں  
 اے تو کچھ تھیں اللہ کا ڈر ہے کہ نہیں  
 کچھ دن بہار کے ہیں تو کچھ دن خزاں کہیں  
 اپنا یہ شیوہ یہ شعار انہیں  
 جلوہ یار سے رہتے ہیں بجا ہوش کیس  
 بسل ترپے ہیں کہیں نہ پہنچیں کہیں  
 حاکم نہ داورس ہو تو فریاد کیا کرے  
 اب اور دیکھئے ستم ایسا کیا کرے  
 کب مرے طالع کا کچھ گاتار دیکھئے  
 کس طرح دل کو پھر قرار آئے



<p>جوش گر یہ نہیں ممکن دل مضطرب رو کے          کیوں عبث گر یہ وزاری میں ہو مصروف ایل          بحث اے ایزنکر ہے اگر ہم چاہیں          اٹھتے ہیں غضب شعلے دے دل غجیرے          گوریرو میں رہا تنہا میں مرنے کے بعد          ایسے ہم عشق میں ہیں محو خبر یہ بھی نہیں          یہ وہ دولت ہے گدا کو بھی شہنشاہ کر دے          حال دل سن کے مراکتے ہیں کن زارے و</p>	<p>برق کیا بارش باران کو تڑپ کر رو کے          کون دہو سکتا ہے حریف مقتدر رو کے          تو بہا دیں ابھی آنکھوں نے سمندر رو کے          کیا کیجئے تدبیر لگے آگ جو گھر گھر          دفن میرے ساتھ میری دلکی حسرت ہو گئی          حبش کتے ہیں کے اور مصیبت کیا ہے          ہم سے پوچھے کوئی تسلیم قناعت کیا ہے          اپنی عادت ہے کہ جو ذکر سنا بھول گئے</p>
<p>تسلیم جناب منشی بالگو بند صاحب تسلیم          حال معلوم نہیں ہوا۔ گاہ گاہ شعر بھی کہیا کرتے تھے۔ چند اشعار پیش کش ناظرین میں</p>	<p>نہی تادل اگر تجھ کو تو تو ہر باد کیا کرتا          نہی جان اسے شیریں تو پھر فرما دیا کرتا          مہرے پاؤں میں بٹری ڈال کر خدا کیا کرتا</p>
<p>خطا میری سراسر ہے نہیں تیری خطا مطلق          محبت میں تری اُس نے کیا کیا سختیاں چھلیں          مثال نقش پاچیں تھا فرط ناتوانی سے</p>	<p>تسلیم۔ منشی تسلیم حسین کیرت پور کے رہنے والے مرزا دانع دہلوی مرحوم کے شاگرد اور          موزوں طبع شاعر ہیں کلام سے ظاہر ہے کہ ابھی شاعری کی ابتداء ہے اگر مشق جاری رہی          تو خاصا کئے لگیں گے کچھ اشعار انتخاباً درج ذیل ہیں۔</p>
<p>لاکھ تدبیر کرے کوئی تو کیا ہوتا ہے          گردش چرخ شکر کا عبث ہے شکوہ          ہائے کناوہ کسی کا دم رخصت مجھ سے          بچ و غم ستے ستے ہائے ستم          رہے آباد یہ سکدہ واعظ</p>	<p>غیر ممکن ہے ترا وصل میسر ہوتا          تیری قیمت میں دل زار ہے مضطرب ہوتا          کہے دیتا ہوں جبدانی میں مضطرب ہوتا          ہو گیا دل ہمارا پتھر کا بجو          ذکر کر ٹوڑ حوض کوثر کا بجو</p>

تسلیم

تسلیم



نہیں ہے چارہ گز خنجر جگر تیر کے قابل  
وہ تمھاری وہ محبت کی نظر دیکھتے ہیں  
کچھ عجب طور نئی شام دھڑکتے ہیں

دکھاؤں کیا تجھے کیا فائدہ کچھ ہو نہیں سکتا  
نہ وہ آواز نہ وہ جانا نہ وہ رسم الفت  
نہ وہ شوخی نہ شرارت نہ ادائیں پہلی

تسليم

تسليم - منشی محی الدین حسین خاں - تسليم - نواب سپہدار جنگ بہادر رئیس مدراس کے خوش  
نواب کرناٹک کے قربت دار اور مولانا کوثر خیر آبادی کے شاگرد و شید ہیں۔ ان کے  
بزرگ مدراس کے قدیم شرفاں تھے اب یہ عرصہ دکن میں سکونت پذیر اور وہاں کے  
کالج میں پروفیسری کے عہدے پر ممتاز ہیں شعرا چلکے ہیں۔ مذاق صحیح اور عمدہ ہے مضمون  
کی طرف خیال کی رسائی سے کلام میں بات پیدا ہوتی ہے زبان صاف اور بندش  
چست ہے سنا ہے کہ جناب فصاحت سے بھی مشورہ لیا ہے سن شریف ۱۲۵ برس  
کے قریب ہے سرکار نظام سرکچہ منصب ہی پاؤں ہیں مشاق اور زود گو ہیں۔ زندہ دل خوش  
مزاج۔ خوش خلق آدمی ہیں۔ ترتیب تذکرہ جلد دوم کے زمانہ میں جو کلام انھوں نے ارسال  
کیا اسکا انتخاب پیش کش کیا جاتا ہے۔

ایسے شمساریک کہنا  
ہو گیا دل کے پار کیا کہنا  
رستہ نہیں رکھتا قفس تنگ ہوا کا  
گو یا چہڑھا ہوا کوئی دریا اتر گیا  
گلشن میں بیلوں کا بھلا کیا قصور تھا  
ایسا مجھے کہتا ہے کہ کچھ کہ نہیں سکتا  
ہر ایک جانتا ہے اشارہ اوھر ہوا  
زخم سوزاں قلب کے ٹنڈے نو جائیں گے کی  
خمر نہ کھائیں گے اگر اب ہم تو پھر کھائیں گے کی

دیدہ اشکبار کیا کہنا  
تیر تیرنگا وائے ظالم  
گٹ گٹ کے اسیران قفس کیوں فنا ہوں  
یوں موسم شباب ہمارا گزر گیا  
ہم سرخسے پھول کیا بیج انکو کیوں  
وہ آئینہ رو چھپے کہ کتاب ہے کو کچھ  
اس آنکھ نے کیا عجب اعجاز بزم میں  
تیر کے چربکے اے ناوک فگن دیں گے ہوا  
دور میں چرخِ غمی کے کب نعمت کی امید

پہلو میں میرے دل کا ٹھنڈا محال ہے  
 میانِ حشر ہوئی کس کے خون کی پُرش  
 چاند سی صورت کا دلبر جسکے پہلو میں رہے  
 شکایتِ روح یوں کرتی ہر ہو کر غرقِ عیش  
 لاکھ خوب نثر و گشتِ جنت بنانے کا  
 کتنے چھپائے ہوئے ایمان سے جا توڑیں شیخ  
 پکار کر تجلی کسی سے کتنی ہے  
 میں نے لیئے کو بے وفا جو کہا  
 زعفرانِ زاد رہے یا آنکھوں میں سرسوں پھولی  
 بعد مرنے کے بھی صیتا و کا یہ خوف رہا  
 دونوں کو بچاتا ہوں ترے تیر نظر سے  
 بہت موتِ جہ سے دریائے الفت  
 شبِ وصلتِ حجاب و شوق کا جھگڑا اٹھ جوتا  
 گرچہ روشن ہیں ہزاروں قبر منجم چپ پانچ  
 شیشہ و ایک بوندِ لہو کی نہ آ بلکہ  
 طلب کرتے ہی تو زاد سے دیا دل  
 چڑایا کس نے کس کا نام لوں میں  
 گناہگار ہوں عاصی ہوں شرمسار ہوں میں  
 مجھے رسوا کرینگے گرد کیوں غمخوار بیٹھے ہیں  
 اٹھیں گے تو دُشواں بکرا ٹھیں گے خاک اپنی  
 دو دوزخ راہ پارے ہیں

حالت یہ ہے کہ آج گیا اور کل گیا  
 ذرا سا ہو گیا چہرہ مرے ستمگر کا  
 پوچھے اُن خوش نصیبوں کے مزارِ برسات کا  
 مجھے اے قالبِ خاکی نہ یوں برباد کرنا تھا  
 تجھے دعویِٰ اخلاقی کا نہ اے شدا و کرنا تھا  
 میکشویں یہ بڑے مرشدِ کامل لینا  
 جلا کے سرمہ تجھے کوہِ طور ہم نے کیا  
 آپ کیوں ہو گئے خفا صاحبِ کو  
 کس لئے ہنستا ہے دیوانہ ترا آپ ہی آپ  
 روحِ گلزار میں بلبل کی چھپی ہو کر  
 اک ہاتھ مراد ہے اک ہاتھ جگر پر  
 الہی اس سے ہوں میں پار کیونکر  
 نمکرتی فیصلہ گرختہ رز دریاں ہو کر  
 فائدہ کیا گھر تو ہے تاریک ہیں باہر چراغ  
 میں کیا بتاؤں تھکومر بیان کیا ہر دل  
 یہ سیدِ احوصلہ ہے یہ مرادِ دل  
 میرے پہلو میں یا تھے آپ یا دل  
 ترے کرم کا الہی اُمیدوار ہوں میں  
 ادھر دو چاہ بیٹھے ہیں اُدھر دو چاہ بیٹھے ہیں  
 کہ ہم دُشواں رہاں تیرے در پر یا بیٹھے ہیں  
 گورے گورے ہیں پیارے پیارے ہیں

جنوں کا ایسا بکے جوش ہے فصل ہائیں  
ہو اے آہ بل کس قدر ہے تند و تیز دل  
قیامت میں جو پٹی شوق میں امن کے قاتل کے  
ہر جگہ عشق دکھاتا ہے نیاز نگ اپنا  
پنچڑوں میں تو اک عالم ہو سیراب  
ترے تیرنگہ کو اسے ستمگر و  
بہت پرورد ہے میری کہانی  
تساپنے ملنے کی تم انکے دلیں رہنے دو  
یہ کچھ سننے والی ہو یہ کچھ کہنے والی ہے  
وہ ہنس ہنس کر بھی سے پوچھتے ہیں  
گر کرے حاصل ضیاء روئے دلبر آئینہ  
ہاتھ سے رکھتا نہیں وہ شمع دم بھرا آئینہ  
کب چھپائے سے بھلا چھپتی ہے صورت عشق کی  
سحر چرت چل گیا وہ نوپ یکساں حسن کا  
جناب شیخ میں یا حضرت زاہر میں اگر ندو  
پریش گاہ دونوں میں نہیں کچھ فرق دو تیں  
دل مضطرب جگر کے جگر دل کے سامنے  
بیٹھایا وہیں درود دل نے نہیں بخو

کہ پرزے پرزے خود جیو گے یہاں آتے جاتی ہیں  
سب اوراق گل گلشن پریشاں ہو جاتے ہیں  
اُسے یہ بدگمانی ہے کہ ہم فریاد کرتے ہیں  
سر میں درد آنکھ میں آنسو ہے تنہا دل میں  
لڑالے ابر تر دامن سے دامن  
کلیجے سے لگایا چاہتا ہوں لٹو  
تجھے ظالم سنایا چاہتا ہوں  
یونہی غیر و نکو برسوں سعی لاحاصل میں نہ دو  
کردن تصویر سے باتیں تو کوئی بدگمان کس ہوں  
ہمارے چاہنے والے تمہیں ہو  
حسن کی تسلیم کو کر لے سحر آئینہ  
مجھ میں اس میں بن گیا سید سکندر آئینہ  
دیدہ تر آئینہ ہے دامن تر آئینہ  
وہ میں آئینہ سے شذر آئن سے شذر آئینہ  
چھپائے منہ چلا آتا ہے کوئی سوئے مینا نہ  
جو تجھ سے وہ کہیہ جو کہیہ وہ تجھ سے  
بہل تر پڑا ہے یہ بہل کے سامنے  
جو ہم تیرے محفل سے اٹھ کر چلے

میں سخت جیاں ہوں وہ سنگ دل ہے کسی طرف سے کمی نہ ہوگی

چھری سے رگڑے وہ لاکھ ویگا پہ قطع شہرگ مری ہوگی

شب وصل انکی شرم اور میری حیرت اک ٹاٹا ہے  
ادھر خطاب نے خبر میں بھی اُدھر سے سرنگوں ہوئی

لاہے دل گر میری طرح وقت جنوں بھی  
 ہجر کی شب خوف ہے ایسا نکلنے کے لئے  
 تو کہا کرتا تھا اکثر ایک بھی قرآن میں جو  
 مئے گلفام ہیں ہم تو بچے کیسا زائد  
 وہ ہم یہ ہے کہ نہ ٹھوکرے کیس جی اُٹے  
 ہے خوشی کی طرح غم بھی بے ثبات  
 عالم وحدت میں ہم گستاخ تھے  
 خلوت یار میں بیگانے کا آنا کیسا  
 کیا قاتل اور چھپے میرے ہی ولیں  
 میں کب سے پہنچتا ہوں نخل اُمید  
 وہ میری سخت جانی فوج کے وقت  
 سات پر دو ٹین وہ رہتے ہیں مگر واہ رشتوں  
 خون سے میرے سرخ ہے دامن  
 زلف اُبھی تو آپ بھی اُبلے ہو  
 قتل کر کے مجھے قاتل ہی کچلے نہیں اشک  
 عاصیوں کو دیکھ کر کہتے ہیں زاہد حشر میں

لاہے سر گر سنگِ تہم سے غرقِ خون وہ بھی  
 جان پیرِ جسم میں پھرتی ہے گھبرائی ہوئی  
 تیرے در پر دیکھ یہ کس کی ہے لاش لٹی ہوئی  
 ہمنے مانا کہ گنہ گار ہیں کس کے اُسکے  
 لاش کرتا نہیں پا مال ستمگار مری  
 کرے یوں لاشا کیوں کیسی کہی ہو  
 باعثِ شہرت یہ کثرت ہو گئی ہو  
 سروشا شمع نے جس وقت ہو اسی آئی  
 غضب کا ڈر قیامت کے نذر بھی  
 کبھی یارب یہ ہو گا بارور بھی ہو  
 کسی کا شک کے یہ کہن کہ مَر بھی  
 بند آنکھوں سے کیا اُٹھانظر ارمیں نے  
 جسد و علویئے خدا کے لئے  
 بال سلجھائیے خدا کے لئے  
 چشم جوہرے اور رونے لگا خنجر بھی  
 جوش پر ہے ابرِ رحمت دیکھے کیسی بنے

تسلی

تسلی - منشی محمد چاند صاحب حیدر آبادی شاگرد سید منتخب الدین تھلی زبائے حال  
 کے نو مشق کہنے والوں میں ہیں۔ یہ کلام کارنگ ہے۔

منتظر ہے و خیر زبائے کش بے چین ہیں  
 مجھے کہتے ہیں اشارہ کر کے دشمن کی طرف  
 کہتے ہیں وہ سچ کو ٹھوکرے سر کی قسم  
 شیخ نبی چلے دیرِ ناز کہے باز ہے  
 میرا عاشق گر کوئی ہے تو یہی جا بزا ہے  
 ہے جو پوشیدہ ہو ایسا بھی کوئی راز ہے

تشنہ

تشنہ - منشی محمد علی نام باشندہ دہلی - پہلے استاد ذوق کے شاگرد تھے ان کی وفات کے بعد حکیم آغا جان عیش سے مشورہ لیتے رہے۔ بڑے خوش فکر و ارقتہ مزاج و درویش وضع شخص تھے۔ کبھی لباس زیب بدن کرتے کبھی عریانی کو اپنا لباس بے تکلف قرار دیتے ان کا ذہن بہت راسخ اور حافظہ اس بلا کا تھا کہ صد ہا غزلیں نوک زبان تھیں گویا آپ مجسم اپنا دیوان تھے۔ اپنے سوا اور لوگوں کا کلام بھی بہت یاد تھا شراب بکثرت پیتے تھے اور اکثر اسکے نشے میں بدست و مخمور رہا کرتے تھے۔ ۱۲۸۲ء سے دو سال تک میرٹھ - سہارنپور - ٹیلا - امرتسر - لاہور - ملتان کی سیر کی۔ پھر ۱۲۸۶ء میں دلی چلے گئے۔ دیوان ذوق کے بارے میں ان کا بیان تھا کہ متفرق مطلعوں میں کئی مطلع شاہ نصیر اور کئی مطلع معروف اور مخیر وغیرہ کے لکھے گئے ہیں۔ ۱۲۸۶ء میں وفات پائی۔ ان کی تاریخ وفات اس جلد سے۔ "تشنہ شراب ابد کا" نکلتی ہے۔ بعض تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ پورب میں انتقال کیا۔ مگر حضرت قلمبر مظہر العالی کا بیان ہے کہ الور میں وفات پائی۔ سن ہے کہ ان میں یہ بڑا عیب تھا کہ اپنے محصوروں کا کلام بے تکلف اپنے نام سے پڑھ دیتے تھے چنانچہ اپنے استاد بھائی حضرت داغ کے کلام پر بہت اہتمام صاف کیا جیسا کہ ان کے مندرجہ کلام سے معلوم ہوگا۔ بہر حال ان کے مشاق سخن سنج ہوئے نہیں کسی کو کلام نہیں۔ شعر بہت اچھا کہتے تھے۔ روزمرہ زبان پر اچھا عبور تھا۔ ان کی غزلیں ان کی حیات میں ہی رائج ہو گئی تھیں اور اکثر اباب طرب کی زبانوں پر چڑھ کر مجالس کی رونق و دو بالا کرتی تھیں ان کے کلام میں اکثر ایسے بلند پایا و عظیم النظم اشعار پائے جاتے ہیں جس سے انکار تہ استاد می مستم ہو تا ہے۔ آپ حضرت داغ انور قلمبر و عینہ کے ہم مشق و ہم صحبت تھے انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

تعارف بھروئے کا اجمالاً سحر نہ تھا  
اندھیر تھا جاں میں مگر استفادہ تھا

شند چراغ ہو گیا پیری میں عسکر کا  
جب تک کہ اسکی زلفِ مسلسل کا تھانہ دور

نزع کے وقت جو وہ حور شائل آیا  
 کمد و پر واد سے اب نالہ بل سیکھے  
 حوصلہ دیکھا ہمارے زخم دامن دار کا  
 وہ تشنہ دہن ہوں کہ دم و دم بھی میرا  
 پھانسی گلے میں دی ہے تو دی تا زلف کی  
 اگر تشنہ چھوٹا نہ ہمارا وطن تو پھر  
 کہا سنے کہ اے جانِ جہاں ہم تپہ مرتے ہیں  
 کبھی یہ دل تماشا گاہِ صد عیش و مسرت تھا  
 الہی خیر کج و خبر سُننے میں آتی ہے  
 جہان میں ایک تو ہم ہیں کہ تنگ آئے ہیں جینے کو  
 الہی ویدہ و دل تو نہ ٹھہرے رگدڑ ٹھہرے  
 طبیعت کی روانی ایک سی رہتی ہر یاں تشنہ  
 کیا کہا پھر بھی کہ وہ لکی خبر کچھ بھی نہیں  
 جذبہ دل نے کیا ہائے اثر کچھ بھی نہیں  
 اک جنا تیری نہیں کچھ بھی مگر ہے سب کچھ  
 آنکھ پڑتی ہے کہیں پاؤں کہیں پڑتا ہے  
 شمع بھی گل بھی ہے بل بھی ہے پروانہ بھی  
 حشر کی دھوم ہے سب کچھ ہیں یوں کیوں ہے  
 شمع مغرور ہو بزمِ سرور می پہ بہت  
 نیستی کی ہے جگہ کو بچہ ہستی میں تلاش  
 لامکان میں بھی تو کچھ جلوہ نظر آتا ہے

ملک الموت کو بھی غش مر شامل آیا  
 شمع گل ہوگی جو وہ رونق محفل آیا  
 لال سنہ کر کر دیات تل تری تلوار کا  
 آب و دم خنجر سے گلو تر نہیں ہوتا  
 میرے لئے مگر تو سنگر رسن خراب  
 اسطرح پھرتے کا ہی کو ہم بے وطن خراب  
 تو فرمایا کہ مجھ پر آپ کچھ احسان کرتے ہیں  
 اب اس میں حسرت دیاس و تناسیر کرتے ہیں  
 جو آتا ہے وہ کتاب ہے تھا را ذکر کرتے ہیں  
 اور ایک خضر موسیٰ ہیں کہ اس جیسے پتھر ہیں  
 کبھی حسرت گذرتی ہے کہلی راں لگتے ہیں  
 وہ دریا ہیں کہ جو چڑھتے ہیں پھر دم میں لگتے ہیں  
 پھر یہ کیا ہے خم گیسویں اگر کچھ بھی نہیں  
 ہم یہاں مرتے ہیں اور انکو خبر کچھ بھی نہیں  
 اک وفا میری کہ سب کچھ ہے مگر کچھ بھی نہیں  
 سب کی ہے نمکو خزانہ خبر کچھ بھی نہیں  
 رات کی رات یہ سب کچھ ہیں سحر کچھ بھی نہیں  
 فتنہ ہے اک تری ٹھوکر کا مگر کچھ بھی نہیں  
 رات بھر کی یہ تجلی ہے سحر کچھ بھی نہیں  
 سیر کرتا ہوں ادھر کی کہ جدھر کچھ بھی نہیں  
 بیکسی میں تو ادھر ہوں کہ جدھر کچھ بھی نہیں

ایک آنسو بھی اثر جب نہ کرے اسے تشنہ	فائدہ رونے سے اسے دیدہ تر کچھ بھی نہیں
کان کے پردے لگا دیجے ترے والان میں	گھر میں اپنے رہے اور سنئے تری آواز کو

نہ دل زلفوں سے چھوٹا اور نہ تم زلفیں بنانے سے

یہ وہ عجب ال ہے جس سے نہ تم نکلے نہ ہم نکلے

نہ اسرافلسی میں بھی نشہ دولت کا تشنہ	گدائی کو بھی ہم نکلے تو لیکر جامِ حمیم نکلے
مختاری ہم کو خبر کیا کہ ایک مدت سے	یہ بے خبر ہیں کہ اپنی خبر نہیں رکھتے
نہوں وہ لب جو کلیں شکوہ جفا کے لئے	وہ ٹوٹیں ہاتھ جو انھیں کبھی دعا کے لئے
ہوئی تھی ایسی کہاں کی صفائی اُس سے	کہ آسمان نے عوض خاک میں ملا کے لئے
وہ وحی گوٹ ہے رضائی کی	طرزِ ٹپکے ہے آشنائی کی
میری گرون بھی ہے اور تیغ بھی جلاؤ کی ہو	موت کی دیر ہے یا آپ کے ارشاد کی ہے
سب میں ایک ایک صفت گلشنِ بیاؤ کی ہو	قد بڑا سرو کا چوٹی بڑی شمشاد کی ہے
کون فریاد کرے کون دم الفت کا بھرے	آہ تاخیر سے خالی دلِ ناشاد کی ہے
آہِ درد کہ لے خدا وقتِ شہادت اپنی	نیتِ قتلِ بُری طرح سے جلاؤ کی ہے
ویدِ گل ہوگی اسیری میں نصیبِ لبیل	منظرِ فصلِ بہارِ آدیتاؤ کی ہے
شعلہ رخسار کوئی اور ہے وہ جلوہ نور	حور کے سامنے کیا اصل پر پڑاؤ کی ہے
شعرِ جہتہ ہے جس میں تو پہلے تشنہ	طرح کیا خوب نکائی کسی استاد کی ہے

## انتخاب از شہر آشوب

عجیب کو چہ رشکِ جنان تھا و سلی کا	خطاب خطِ ہند و ستاں تھا و بلی کا
و مانع بر سرِ بہشتِ آسمان تھا و سلی کا	بہشت کتے ہیں جبکہ مکان تھا و بلی کا

غضب ہے اسکو کوئی شادیاں نہ دیکھ سکا



زمین نہ دیکھ سکی آسماں نہ دیکھ سکا	
یہاں کی خاک میں کیفیت ابر باراں کی یہاں کی باد بہاری ہوا زمستان کی	یہاں کے آب میں تاثیر آب حیواں کی یہاں کی آگ میں گرمی تھی شعلہ رویاں کی
ہر ایک شخص کے حق میں یہ شہر چھاتا مریض عشق کے بھی واسطے میسما تھا	
یہ لوگ کہنے لگے آگ اس وطن کو لگے سنائے اہل سخن صاحب سخن کو لگے	نظر نہ ایسی الہی کسی چمن کو لگے جو ایک تار بھی باقی ہو تو کفن کو لگے
تمام شہر تنگوں نے آگے لوٹ لیا مثل ہے بھوکوں کو تنگوں نے آگے لوٹ لیا	
رہی نہ جنس محبت کی اب حسد بیداری اٹھائے کون حسینوں کی ناز برداری	جو یوسف آئیں تو تو بھی گرم بازار می لگائے دل کوئی - جان کر کہو ہے بجاری
بقول شخص عجب ملک حسن بستی ہے کہ دل سی چیز بیاں کو ڈیونگو سستی ہے	
کوئی کہے کہ تپ غم کی بسکہ شدت ہے تویوں کہیں کہ ہمیں آپ ہی حرارت ہے	چڑھا ہوا ہے بجا راجل یہ نوبت ہے تم اپنا کام کرو جب و تم کو صحت ہے
مریض جب کے کرے کیا کہ طعن کر رہیں طیب اپنا مرض خود بیان کرتے ہیں	
<p>تشنہ - حافظ محمد یوسف خاں - بلند شہر کے رہنے والے اور نواب فصیح الملک مرزا داغ دہلوی کے قدیم شاگردوں میں تھے - ان کی دلاوت ایک پٹھان سپاہی پیشہ گھرانے میں بمقام ملاک بڑھ ہوئی تھی - کچھ عرصہ سوداگری کرتے رہے پھر ایک برس کے قریب حضرت داغ کے پاس دکن میں قیام رہا - دیوان کئی برس ہوئے پھپھا تھا - علم سے گو</p>	

کافی بہرہ نہ تھا مگر شاق لپچے تھے اور شعر خاصا کہتے تھے۔ آخر عمر میں نابینا ہو گئے تھے۔ ان کے بیٹے ضمیر الدین ضمیر استادِ ظہیر کے شاگرد ہیں۔ سنہ ۱۹۰۰ء میں بجالم ضیفی انتقال کیا۔ یہ آپکا کلام ہے۔

دلیں ہے یہ پوچھوں اُس سے جا کر اتنا نہ تاکا بھیہ دل زار کہتے ہیں چل کہ تو ہی تو اک جاں نثار ہے مصیبت میں دل ہی ہوا جب ناپنا بلو تو صورتِ آئینہ صاف ہو کے بلو ہر چیز کو ہے نشو و نما ترے کرم سے دنیا میں مزہ و لذت کا ہے یا و صم سے اس پر بھی تو تقدیر کا لگتا نہیں ٹٹا وعدہ پہ قسم سوچکے کھاؤ مرے آگے اے تشنہ کہاں ذوق کہاں مومن غالب	کیا تجھ کو ملا مجھے ستا کر فسد یاد کرے کسی سے جا کر تیرا ہی دل جہاں سے سوا بقیرا ہے کسی اور کا کیا بھروسہ کریں گے مزدہ نہیں ہے دلوائیں اگر غبار ہے خالق ترے انعام بیاں ہونگے نہ ہم سے اے ناصح ناواں نہ کلمہ سمیں تو ہم سے رگڑی ہے جس میں تیرے نقش قدم سے جھوٹے نہ ٹھہر جاؤ کہیں جھوٹی قسم سے اس فن کا فقط نام ہے اب دل غم کے دم سے
--	---

تشنہ۔ سید الطاف حسین تشنہ فرید آبادی۔ پہلا الطاف تخلص کرتے تھے۔ اب تشنہ تخلص کرتے ہیں۔

اُسی ظالم کی چشم تر نہ ہوئی	مرگ تشنہ پر اک جہاں رو یا
پھر تمہاری چال سے فتنے بنا ہونے لگے	عاشقوں کے جان و دل پر پھر قیامت لگی
بوسے لینے پر جو آپ آئے خفا ہونے لگے	کیوں کیوں نہ لگایا تمہارے حباں آپ نے
پھر نہ کہنا ہم کسی پر کیوں خدا ہونے لگے	تشنہ ناشاد پھرتے ہو جگر خلع ہوئے

تشمیر مرزا متعل بیگ ساکن شاہجان آباد۔ جوان نیک ہنر اور شریف تڑاوتے حضرت مومن خاں کے شاگرد رشید غلام مولیٰ قلق سے مشورہ سخن کیا کرتے تھے حوصہ

تشنہ

تشمیر

ہوا انتقال کیا یہ چند شعران سے یادگار ہیں۔

مہر سینے کی آہ آتشیں بھی برق ہو گیا کیا خاک نشین کوئی گلشن میں بنائے خوبان جہاں یاد رہے مکتوبی یہ بات	کہ اکدم میں یہاں پھونکا تو اک پل میں بھونکا گل خوش ہیں اگر ہے تو صیبا و غضب ہے تشریہ بھی کجست اک آزاد غضب ہے
---	--

تصدق

تصدق۔ منشی تصدق حسین خاں ولد قاسم عیسیٰ خاں باشندہ لکھنؤ مولوی محمد بخش شہید کے شاگرد تھے۔

گویا ڈھلی ہیں نوک کے ساپنچے میں اسے قمر کتے ہیں ناز سے یہ تصدق سے اپنے وہ	ہیں شمع طور یا ہیں تمھاری کلاسیاں نازک ہیں شاخ گل سے ہماری کلاسیاں
--	---

تصور

تصور۔ میر فضل علی صاحب غالباً نواح لکھنؤ کے باشندے تلمذ کی کیفیت معلوم نہیں کہ کس سے تھا۔ ایک غزل کے چند شعر حاضر ہیں۔

گھلا چوڑا مہک پھلی وہ لب عنبریں نکلی اجل عاشق کے دم کیڑے صورت بدلتی ہو نک پاش جرات ہیں سخن شیریں اداؤنگے گلاں سرتن کو تھا کاٹا گلا احسان ہے قائل	ہوئی خون ناف آہوں نہ بوم شک چس نکلی ہیں شیریں کسی جا بلی پر وہ نشیں نکلی جو پوچھا پھر بھی آؤ گے ہم ہاں کہ نہیں نکلی دہان زخم خنداں سے صد آفریں نکلی
---	--

تصور

تصور۔ منشی سید احسان تصور۔ سادات دہلیہ مقیم بنگوڑا کے ایک شریف خاندان کی یادگار حیدر حسین خاں کے بیٹے اور حضرت جرات کے تلامذہ میں مشہور تھے جناب شیف نے ان کا نام حیدر حسین لکھا ہے۔ قدرت المد شوق کے تذکرہ کی ترتیب کے وقت زندہ و مست موجود تھے شاعر ہنگامہ زندہ تھے۔ فیلن صاحب نے اپنے تذکرہ میں ان کا نام حیدر علی لکھا ہے معاملہ خوب کہتے تھے مہذب تین با علم نوجوان تھے ایک علمی بیاض میں آپ کا کچھ کلام نظر سے گذرا اس کا انتخاب درج ذیل ہے۔

ناصر تو کسی بت سے توجا آنکھ لڑا دیکھ	سن میری نصیحت یہ تک اس کا بھی ہوا
--------------------------------------	-----------------------------------

کیا اسکے تصور میں تری بن گئی صورت  
 دیکھے جو تری چشم یہ مست کو اک بار  
 لے گئے یوں تیرے کو چہ سے تصور کو لوگ  
 شب بہم جو ذکر جہاں وصل میں ہونے لگے  
 مجھے قیاب آتے دیکھ کر کو چہ میں یوں بولا  
 تصور گرم جوشی یار کی مجبور لاوے گی  
 روناکوئی موقوف کریں میں مری آنکھیں  
 صدمہ غم متصل جب تیرے اہل پر ہے  
 لگ جائے تصور کے گلے آکے وہ بت آج

لے آئینہ شکل اپنی تصور تو ذرا دیکھ  
 پھر حشر تلک وہ کسی ہشیار نہوے  
 جیوں اٹھاویں کسی ہمت کو مٹانے سے  
 وہ راوہ روئے لگے اور ہم اوہ روئے لگے  
 بھلا کیوں دوڑوڑا آتا ہے یہ کیا اسکی شام ہے  
 بہت گرمی کا ہونا مینہ برسنے کی علامت ہے  
 جب تک نہ تلتی کو دل آئے طہر آئے  
 ہاتھ اس مضطر کا ہر دم کیوں نہ پہرہ پر ہے  
 اللہ کرے اسکی یہ اُمید برکے

تصور

تصور۔ منشی نبی بخش تصور خلف میر تاج الدین۔ شاہ نصیر مرحوم کے نوے سے تھے برصغیر  
 میں عین عالم شباب میں دروگر وہ میں مبتلا ہو کر انتقال کیا حالت نزع میں اپنا دیوان چاک  
 کر ڈالا تھا۔ حیدر حسن رسول نانا کے احاطہ میں دفن ہوئے۔ نہایت ستودہ قصاں  
 پاک طینت خوش وضع نوجوان تھے کچھ اشعار منتخب درج ذیل ہیں۔

ہم بھی مثالِ اُمین ہیں تجھ سے سینہ صاف  
 کیا کیا خیال و لیں گزرنے لگے جو آج  
 اسکے خیالِ زلف میں کچھ سمجھتا نہیں  
 کس نے کہا تھا تجھ سے تصورِ اس کی بل  
 عشقِ بازی اسے تصورِ کھیل رکھو نکائیں  
 خواب کا کیا بس چلے اس ویدہ بیدار پر  
 اسکی باتوں نے زباں کے کرویئے مکر سے  
 نے پاؤں کے پانی چرایا اس قدر

دل سے ترے غبار اگر دور ہو گیا  
 دروازہ اسکا شام سے معمور ہو گیا  
 آنکھوں میں اپنے دن شب و بچور ہو گیا  
 دل اپنا دیکھے آپ تو مجبور ہو گیا  
 چان کا اسمیں بچانا کام ہے ہشیار کا  
 چور کو اتے نہیں دیکھا کبھی ہشیار پر  
 یس گئی سبقت زبانِ یار بھی تلوار پر  
 تشنگی سے پڑ گئے کانٹے زبانِ یار پر

تصور

تصور۔ عالیجناب کنور فتح بہادر مرحوم مغفور رئیس و تعلقہ دار کوڑا جمان آباد ضلع فتحپور  
 سہنوا۔ عالیجناب رائے لال بہادر مرحوم کے پوتے اور جانشین تھے جن کے مورث  
 اعلیٰ شاہان اووہ کے اس مناصب جلیلہ پرمت از اور مقتدر امیر تھے یہ نوجوان امیر زادہ  
 حسن صورت میں بے مثل جن سیرت میں فرد۔ خوش خلق۔ خوش روا، طبع اور ہونہار  
 تھا خالق حقیقی نے جملہ صفات حسنہ اسکی ذات میں کوٹ کوٹ کر بھری تھیں۔ سیر چشم  
 مسافر نواز با مروت اور خندہ پیشانی رئیس زادہ تھا۔ افسوس کہ عین عنفوان شباب میں بمعموم  
 سال چن بہتی سے دیکھتے دیکھتے بونے گل کی طرح بھاہو گئی طبیعت میں موزونی  
 اور مضمون آفرینی خفا و اوتی۔ افسوس ہے کہ اس نونال گلزار معانی کو نقصان  
 اس سن تک پہنچنے نہ دیا کہ یہ اپنے اعجاز کلام سے چارواگ ہند میں غلغلہ ڈال دیتا  
 اس عمر میں یہ کلام گویا انکی پیٹ سے شاعری کی بے ہمتا قابلیت ساتھ لیکر نکلتے تھے۔  
 نغز گوئی اور معانی میں نئے نئے پہلو نکالنا انکا حصہ تھا۔ آغا ظفر علی بیگ شاعر دہلوی  
 سے جو اس زمانے میں انہیں کی سرکار کے دواگو تھے کلام میں مشورہ کیا کرتے تھے۔  
 نثر بھی شگفتہ لکھتے تھے نظم کا انداز و لغزب محاورات کا اسلوب جانفزا ہے۔ فی الجملہ انکا  
 کلام ایک تصویر دلربا ہے۔ دیکھنے اور حسن صورت و معانی کی داد دیجئے یہ ہائے جانثار  
 آہ کنور بہادر تصور ۱۹۵۲ء تاریخ وفات ہے۔ اب کلام ملاحظہ ہو۔

دیکھتے دیکھتے نثار ہیں	ہمے نازک جناب کیا ہو گا
نڈا ہونے لگی تو ہر اک میکش کے ارماں پر بجھائی شمع اُن اُن کر کے اور چلتے ہوئے دیکھ نظریں پھرتے لگتی ہیں مری تاروں بھری تیر کہیں پھر بن سنور کے جاؤ گے معلوم ہوتا ہے رسید بن کماں سرشار ہو، بچو دے وحشی ہے	گستاخگر چلا ہے ابر رحمت پھر گلستاں پر ماتحت کہتے ہیں کہتے ہیں وہ گور غریباں پر لیس جب کھل کر اپنی ہیں کافر کی شتاب پر قسم ہے بدگماں ہوتے ہیں ہم اس ساز و سماں پر تری آنکھوں سے جاو دو دیا چشم غزالاں پر

بھلا ہوتا تو انی کا اسی نے کچھ رہائی کی  
کن کنکھیں سے اہم سر وہ دھکیر منہا قیامت تھا  
قصا آئی اور پھر گئی ہاتھ رک کر  
نہ پوچھے کوئی خیر قسمت ہمارے  
نہ پوچھو کہ کیوں آئے ہیں دل بلا ہے  
میں صورت کو دیکھا کیا دل ندارو

کہ آخر سایہ بنکر چہرے چھلکا دیوار زنداں پر  
گری ہیں چپکے چپکے بجلیاں کیا دل و جاں پر  
سنبھلا اب مجھے درد و دل نے سنبھل کر  
ہمیں خاک ہونا ہے اک روز جل کر  
ہمیں کھینچ لایا یہ ظالم چل کر  
رستم ڈھانگا جھپے وہ چال چل کر

تصویر

تصویر۔ صاحب طرز و لپزیر بیان غلام احمد تصویر عرف میاں تین و ہلوی عملی استعدا و  
کچھ نہ تھی بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ محض امتی تھے مگر طبیعت کی موزونی خدا واد بات ہے  
پروردگار جب کو یہ نعمت عطا کرے

فکر کی بندی اور تہا قی طبع نے اس فطری موزونی کو اور بھی چار چاند لگا دیئے۔ تصویر  
اور میاں تو قیرو و نو میاں تنویر کے شاگرد تھے مگر کثرت مشق نے تھوڑے ہی عرصہ  
میں اُستاد اور شاگرد کے کلام میں اندھیرے اُجالے کا فرق دکھا دیا۔ بعض غزلوں کی  
اصلاح پر اُستاد سے شکر رنجی ہو گئی اور پھر حضرت ذوق کی خدمت میں حاضر ہو کر شریف  
تلمذ حاصل کیا اور آخر تک انہیں کی شاگردی کا دم بھرتے رہے۔ دہلی میں زمانہ ماسعود  
کی مجبوریوں سے غدر سے پہلے نیچہ بندی کر کے گزراوقات کرتے تھے۔ اس کے  
بعد ہمارا چہرہ شوان سنگھ کے وقت میں الور چلے گئے وہاں ایک پیر پیر اور دو پیٹے اپنے  
مقرر ہو گئے یہ وہ زمانہ ہے کہ حضرت تھیر۔ مجروح۔ تشنہ بھی ہمارا چہ صاحب ممدوح  
کی قدروانی سے الور میں ملازم ہیں۔ کلام کا شہرت نہ پانا اور چہرے مگر جیسا بلکہ راسخہ  
اور مذاق سلیم ان کے اشعار سے ظاہر ہے یہ بات بڑے بڑے جید عالموں کے کلام  
میں بھی نہیں پائی جاتی۔ ہر شعر میں کوئی نہ کوئی بات ایسی نکلتی ہے کہ بے ساختہ  
دل میں ٹھکی لے لیتی ہے تخیل کی پرواز اور معاملہ بندی کی مہلطف چاشنی اور جا بجا

یاس و حسرت کی دلداز تصویریں ایسے کچپ اور موثر پیرایہ میں کھینچی ہیں کہ بادی شاید۔  
 مضامین کی ندرت اور نیش کی چستی اُن کی قادر الکلامی کا نین ثبوت ہے سنا  
 ہے کہ جب مشاعروں میں غزل پڑھتے تھے تو اکثر چھے اچھے مشاق شاعروں کے  
 ہوش اُڑ جاتے تھے۔ ابتداء چند غزلوں میں رونق دین بھی تخلص کیا غاصق یہ ہے  
 کہ الٹا کلام ٹپے بڑے استادوں کے کلام سے ٹکر کھاتا ہے روزمرہ کی صفائی  
 اور لطافت اور مضامین کی شوخی اور ہر جستگی قابلِ داد ہے۔ دیکھئے اور لطف  
 اٹھائیے ۷

مزاج اس سنگ و در کا شانِ محبوبی سے برہم ہے۔

کبھی کیا میں نے بوسے لیا تھا جبراسود کا

کچھ نہ بن آیا تو شب کو آپ اکبر اپنے ظلم  
 ہو چکا ٹنڈا کبھی کا زخمی تیغ ستم  
 بات بھی کچھ نہ کی تو ذکر دشمن کا کیا  
 خدا آشنائی پر تو ہیں لاکھوں دل و جاں  
 صبر اسکی چاہنے ہے حسرت دیدار کا  
 دل پہ بیٹھا تھا جو پھر دیکھا جگر کے پار تھا  
 کہتے ہو فرصت ہوئی تھکو تو آئی گئے ضرور  
 یہ نہیں بند قیامتیری کہ ہر اک کھول لے  
 بوسہ لب میں جو ہے قندِ مکر کا مزا  
 اسکی راک ٹھوکر پہ سو ہنگامہ عشرتِ نار  
 کہاں میں اور کہاں تیرا دامِ عیتانی  
 چوب پہ آہ و فغاں ہو تو کچھ اثر بھی ہو

بے مزہ رکھنے کو وہ میرے پیشیاں ہی ہا  
 لے شکر ڈھونڈتا پر تو نسکداں ہی رہا  
 دوائے قسمت وہ کھلا بھی ہم سے تو کینہ کھلا  
 اگر وہ بت کیسا آشنا ہوتا تو کیا ہوتا  
 بند جس نے کر دیا ر وزن تری دیوار کا  
 دیکھنا کیا توڑے تیرے نگاہ یار کا  
 میری جاں یہ بھی کوئی انداز ہے قرار کا  
 کھون مشکل ہے میرے عقدہ و شمار کا  
 غور سے دیکھا تو سارا لطف ہے تکرار کا  
 پوچھتے تصویرِ عالم یار کی رفتار کا  
 یہ اتفاق ہے صیاد آب و دانے کا  
 وگرنہ لطف نہیں شور و غل مجاہد کا



سہرا طرح سے تڑپے وقت بوجھ مگر  
جو دل بھی دہنگا تو دینے کی طرح سرِ ظالم  
بچا بچا کے جو رکھا تو دل کو کیا رکھا  
خدا دکھائے نہ دشمن کو انتظار کی رات  
وہ نیچی نیچی نگاہیں وہ بھولی بھولی شکل  
تھاری شکل سے نفرت ہے یا حیا تصویر  
سوئے وہ شبِ وصل عدو کیوں نہ سحر ترک  
وے بازوئے نازک کو ذرا اور بھی تکلیف  
کس ناز سے کہتے ہیں وہ اکثر شبِ عدو  
اے دیدہ خوبا زور اور بھی ہمت  
ایسا ترے فراق میں بمبار ہو گیا  
وہ اگر کھینچنے لگا تجھ سے تو وہ معشوق ہے  
جب کہا میں نے کہ بکناؤ رے دیکھا کروں  
زلف کو چھیرا تو اک انداز سے بولا وہ شوخ  
صرف نہیں نک کا تو پھر جیتے ہو کیا  
بیٹھے ہیں سے کہتے ہیں جاکہ مرین  
بوسہ تو اسکا حضرت دل تنے لے لیا  
وہ تو بعد بھی میری پامال کر گوتے  
تصویر عاشقوں کا کیا پدچست ہے مسکن  
نمائش کی کہ وہ ضد سے پلائے باوہ گلگوں  
وہ غش اچھا تھا میرا تو تھا اس گل کی زانو پر

نپایا ڈمب ترے پاؤں پہ لوٹ جانے کا  
میں دل سی شے کو نہیں خاک میں ملکا  
مزا ہے جا نہ الفت میں کھیل جانے کا  
قضا سے ہمکو تو شکوہ ہے بھول جانے کا  
جو سر پہ دیکھو تو ہے خون اک زمانے کا  
کھلا نہ بھید ہمیں ان کے منہ چھپانے کا  
جھوکا ہے مری آہ بھی اک باوجود  
قاتل ترا بھل ہے ادھر کا نہ ادھر کا  
ہم آئے کہاں اور ارادہ تھا کہ ہر کا  
کچھ رنگ تو بدلا ہے ہر خون جگر کا  
میں چہارہ گر کی جان کو آزار ہو گیا  
تو تو اے تصویر عاشق ہے تجھے کیا ہو گیا  
اک اداسے ہنسے فرمایا کہ دیکھا جائیگا  
پاس جب بیٹھو گے تم بچلانا بیٹھا جائیگا  
بھل ابھی تو آپ کا ٹھنڈا نہیں ہوا  
اگر خبر تو پوچھتے ارستا نہیں ہوا  
لیکن تمہارے حق میں یہ اچھا نہیں ہوا  
پر نقش پائے اُنکے کچھ کچھ نشان بنایا  
روڑ ازل سے ہمکو بے خاندا بنایا  
فقط دعویٰ کیا تھا اسلئے پر ہیز گاری کا  
ہوا میری ہی اور پر وار میری ہویشاری کا

دیکھ کر قاتل کو آتے جان تن میں آگئی  
 کوئی تجھ سے نظر نہیں آتا  
 میکشوں کے مزار پر روئے  
 ہر دلیس میں غبار بنا جسکے واسطے  
 کتاب ہے مجھ سے نزع میں کہ اپنا حال دل  
 تو نے جن چاہے قدم رکھکے اٹھایا غلام  
 جاں لب تھا تو عیادت کو بھی آجاتے  
 نہ لگا تہ پہ ٹوک تو لگا جان غلام  
 اسکو کہتے ہیں وفادار کہ دیکھ تو نے  
 خواب گہ سے اُٹتے ہی آیا جویاں وہ ستار  
 سر جھکانے ہیں بیوہ نکوتان کر  
 سر اٹھاؤ چوچکی میں سرکشی  
 اس کے عارض ہیں وہ گل رنگین  
 آزاد ہو کے عشق میں اک نازین کے ہم  
 اے آسمان تو بھی ستم میں کمی نہ کر  
 سوئیں گے جا کے چین سے زیریں بھی ہم  
 یہ جنازہ ترے تصویر دل افکار کا ہے  
 اللہ سے ربا غیب سے تیرا کلمہ بھر  
 وہ کوئی جناب ہے کہ جو تھے کی نہیں  
 اک اک کو جانتا ہے وہ عیار بزم میں  
 جلوہ کو اسکے دیکھ کے کچھ غش سا آگیا

قتل ہو نیکی خوشی میں خون اپنا بڑھ گیا  
 دل کسی اور پر نہیں آتا  
 کوئی جزا بر تر نہیں آتا  
 ہے ہے وہ میری خاک کردا من گشاں ہوا  
 جانا کہ لب ہلا نیکی طاقت کہاں ہے اب  
 رہ گیا نقش قدم چشم تماشا ہو کر  
 میں تو لو اور بڑا ہو گیا اچھا ہو کر  
 کاش اٹھ جائے جنازہ مرا ہلکا ہو کر  
 مٹ گیا ور پہ ترے نقش کف پا ہو کر  
 دلیس کیا کیا شک گئے زلف پریشان بھیکر  
 یہ اشارہ ہے کہ قرباں جان کر  
 اب تو من جباؤ خدا کو مان کر  
 منفعل جس سے ہوں گلاب کے پھول  
 قصہ سے خوب پاک ہو کے کفر و دین کے ہم  
 یاں بھی ہی ہے جہیں کہ اب تو نہیں کہ ہم  
 آرام پائیں گے دل مضطر کہیں بھی ہم  
 ساتھ جانا تو تجھے چاہئے دو چار قدم  
 دل میں ترا خیال بھی تنہا رہا نہیں  
 وہ کونسا ستم ہے جو میں نے سہا نہیں  
 پر جانتا نہیں تو ہمیں جانتا نہیں  
 اسکا پتہ ملا تو پھر اپنا پتا نہیں

کس کا رقیب کسی وفا سے دل حزیں  
وے سرو قد نہ اٹکے تو تعظیم غیب کی  
کہیں نہ اُنے چرائی پڑیں مجھے آنکھیں  
حریص لذت آزار میں ہی ہوں پیچھے  
ایسا بھی تفرقہ نہ پڑے اکھا کہیں پو  
اک برق تھی کہ کو نگئی بے شوخیاں  
کعبہ تو کعبہ دیر میں سجدے کروں ہزار  
تصویر میں تو غش ہوں ثقاہت پہ آپکی  
خدا ہی جلنے تو نگئی نگہ میں سحر ہے کیا  
یہ ہے وہ دشتِ محبت کہ اسے دلِ نازاں  
بگڑ جاتا ہے از بس تند خود باتوں باتوں میں  
قفس میں رشک سے صیادیں کیا تڑپا ہوں  
جو اس حسرت سے ہر دم تو کف افسوس ملتا ہے  
رکتا ہے اس روش سے وہ اندر چمن کے پاؤں  
کو چہ میں لیکے جاتے ہیں اس تیغِ زن کو پاؤں  
آنکھیں ہزاروں پہوتے ہیں ہو کے آئے  
راہِ طلب میں اسکے یہ کتا ہے دلِ مرا  
بے اختیار ہر کے لئے چوم۔ دوڑ کے  
قطع و برید و امنِ صحرا کا شغل ہے  
عصمت کی مٹی یہ ہیں جلی سرے پالک  
سوزِ شعل سناں گیوں داغِ جگر دکھا کیوں

دل یہ لیکے پھر کسی کا بھی وہ آشنا نہیں  
بیٹھے بٹھائے دیکھ یہ فتنہ اُٹھ نہیں  
خدا کے واسطے اسے چشمِ اشکبار نہیں  
خدا خواستہ تم تو ستم شمار نہیں  
مذت سے ہم کہیں ہیں دل مبتلا کہیں  
وہ خود کہیں ہیں اور بے آواز یا کہیں  
پر آشنا ہو وہ بیتِ نا آشنا کہیں  
ہو رہنڈ با وہ خوار کہیں پارسا کہیں  
قیامت ہوتی ہے برپا جدہ کو دیکھتے ہیں  
یہیں تو سٹھو کریں کھاتے خضر کو دیکھتے ہیں  
ہم اسکے دلوں رکھتے ہیں دمِ تقریر باتوں میں  
کوئی دم توڑتا ہے جیت کے گنجِ خیر باتوں میں  
وہ دامن لگیا تھا کیا تری تصویر باتوں میں  
گل چوتے ہیں اس بُتِ غنچہ ورن کے پاؤں  
دشمن بنے ہیں اسے یہ سارے بیکے پاؤں  
سراسر گلی میں سٹھو کریں کھا نہیں بیکے پاؤں  
اسے کاش ہوتے بدے ہر اک عضو تن کے پاؤں  
جنوں نے دیکھ کر مرے باہر کفن کے پاؤں  
کہتے ہیں کامِ ماتم کا مجھ یون کے پاؤں  
لیکن در کھا شمع نے باہر لگن کے پاؤں  
دیکھو عشق ہو جیسے موت کے دم چھپائے کیوں

عاشق زار میں نہیں تپتہ نثار بھی نہیں ہو  
جو ہر عشق ہے یہی ٹکڑے ہوجیب واکتین  
مل چکی ہم ظلم کے ماروں کی داد  
کرتے ہوتا میں درود پوار سے  
ہوا خوش چھٹیر کرے نہ کوئی رند مشرب کو  
تجھسا ہمیں جہا نہیں جو پیدا آسیں نہو  
دسے بیٹھے ہائے تجھ سے بہت بدگمان کول  
نقصیر تپتہ جاں بھی دیدے گا ایک ن

مجھ کو یہ افعال ہے میں نے ستم کھاکوں  
جسکو جنوں سے ننگ ہر شعلی خاک اڑا دیوں  
گردہ آئے حشر کے میداں میں  
آج ہو تصویر کس کے دھیاں میں  
پڑی ہمنے نمازیں محبت کی بدصور پر  
پھر کیونکہ ہم پہ ناز جہاں آئیں نہو  
ہمسا بھی کوئی دشمن ایماں دوں نہ ہو  
مہکو تو اعتبار ہے تم کو نہیں نہ ہو

کو کب تھیں تم میں یغوغیاں کو کب تھیں تم میں یہ گریاں -

کبھی آئیے کبھی بھی تھی حیا تھیں یاد ہو کہ نہ یاد نہو  
کبھی آکے مجھ سے چٹ گئے کبھی پاس سے میرے ہٹ گئے  
وہ دو فورات کے نشہ کا تھیں یاد ہو کہ نہ یاد نہو  
میں اٹھا جو جانے کو پاس سے مجھے دیکھ دیکھ کے پاس سے  
وہ اداسے کننا بخت تھیں یاد ہو کہ نہ یاد نہو

دن بنا دیتی تھی آؤ شعلہ افکن رات کو  
دادی امین بنایا بخت کا مین رات کو  
دکھ جاتا ہوں تو کہتا ہے وہ پر فن رات کو  
یہ نہ خوش آئی تیر سی خوش مجھ کو  
جان حزیں گئی نہ دل پر محن کے ساتھ  
آکے وہ راستی پہ بھی اک بانگین کے ساتھ  
اب تو چلے ہیں دیر کو اک برہن کے ساتھ

شمع بزم غیر وہ تھاروے روشن رات کو  
قیس نے جنگل کیا اہوں کے روشن رات کو  
رات کو جاتا ہوں تو کہتا ہے دن کو آئیو  
بے وقتوں سے بھی وفا تصویر  
ایسی وفا بھی ظلم ہے مجھ سے تن کے ساتھ  
بوسہ اگر دیا بھی تو دیں گالیاں ہزار  
جیتے پھرے تو آئیے کعبہ کو زہرا

عاشق زمانہ ہوتا ہے لیکن نہ اس طرح  
 کرتی ہیں ہم کو فوج تری کم نگاہیاں  
 دشمن ہی کو پیٹے جو مرے پاس آٹھے  
 تم وہ ہو سنگدل کہ تمہیں نے خبر نہ لی  
 عاشق کے فوج کر نہیں ایسا ہے اضطراب  
 برچی تری نگاہ کی پسلو میں کیا لگی  
 دامن پر وہ رکھے نہ رکھے دلربا لگی  
 مینے کہا عدو پہ تو عاشق ہی ہو گیا  
 بس بس حرام ناز کہ محشر ہوا بپا  
 ہر رات بمکو رہتی ہیں اختر شماریاں  
 مقرر آج کچھ دشمن میں اسمیں ساز ٹھیرا ہے  
 کیا ہے غلام جیتے کوئی الف کے پرو میں  
 عداوت تو نہیں خلق خدا سے اس شکر کو  
 الہی عشق جی اسے کیا انسان بنانے کا  
 تم آئے تو غنائی ہے آئے تو شکایت کیا  
 مقرر غیر کے زانوں لی اس خون نے چٹکی  
 جلانا چاہیے اسکو جلایا ایک ٹھوکر میں  
 محبت آتا ہے تو آنید وہم ستون کے پاس  
 یہ نہ کہے ہم کسی کے آشنا ہرگز نہیں  
 نہ آئے گرچہ نہیں جان جا کر آئے کی  
 یہاں تک میں بنا پارسا کہ اس جتنے

اسے دل کہی تو جانب سود و ضرر تو دیکھ  
 گرد کیقتا ہے بار تو بھر کر نظر تو دیکھ  
 اس سے تو نہیں کوئی قسم اور زیادہ  
 جب تک کہ میرے سر پہ قیامت گزرنہ لی  
 ظالم ذرا بھی تو نے چھری تیز کر نہ لی  
 پہلو سے دلیں دل سے کلچو میں جا لگی  
 لیکن ہماری خاک ٹھکانے سے آ لگی  
 حشر کہا کہ آپ ہی کی بد دعا لگی  
 اپنے تمہاری چال سے خلق خدا لگی  
 ہر روز اپنے حق میں تو روز حساب ہے  
 جو دم بھر بھی مرے پہلو میں وہ دم باد ٹھیرا ہے  
 کبھی وہ ناز ٹھیرا ہے کبھی انداز ٹھیرا ہے  
 تڑپنے میں ذرا بسمل کے اسکا دل بہتا ہے  
 کوئی عاشق ہو یا مجنون یاں سپا گینڈھتا ہے  
 محبت میں کید کا کب کسی پر زور چلتا ہے  
 ہمارے دلو کو کوئی آج چٹکی میں ملتا ہے  
 خزام ناز کے پرد میں ظالم چال چلتا ہے  
 شیشہ و ساغر کو کیوں ہر کہ ہر ساں توڑیے  
 یوں نہ امیدیں ہماری امر سجاں توڑیے  
 قضا بھی پھر نہیں اک بار آگے آنے کی  
 عدو سو شطرنجی مے پلا کے آنے کی

کئے ہی ڈالتی ہے قتل و زنج سے پہلے  
 یہ جی میں ہے کہ کروں بندوبست وہ وصل  
 گلہ نہ کر کے تاکتے جفا کوئی  
 کہے ہو غم دوری اگر فرقت میں دم نکلے  
 عبث ہے دم خفایں ہم کہاں ہم کہ دم نکلے  
 وفا کی ہمنے تھے اور تھے غیر سے اب تک  
 کس خوشی ہر دمے آقا نے لٹائے رنگتے  
 گل سے کچھ گرمی سی تھی ساقی شربِ ناب سے  
 حورو غلماں جا کر کھتی تھی مہ رویہ کو حسن  
 و در کیں جبوقت پھانگیں بنگے جامِ شرب  
 اگر اک لے لیا بوسہ خطا اس کو نہیں کہتے  
 تنہا جز نہ کھتا ہر جھکائے وہ نظر کس سے  
 تمہیں ہے دوستی ایسے کہاں نہ نظر کس سے  
 کہ دشمن کے کچھ نہیں سنیں کہ اور مجھ سے لگا کئے  
 ہمیں تو شامِ میش و صبح غم کیاں نظر آئی  
 ہمیں تو آدائیش و تربت بے پیر اتنی تھی  
 کیا پڑی چہرے محبت بھی بڑی  
 میسر ہر کام میں ہے ناکامی  
 عدم کی راہ تو نزو دیکھے گلی سے تری  
 جھکو تو قبر کی تاریکی سے زاہد نہ ڈرا  
 جھکو وہاں ہلایئے یا آپ آئے

ادا وہ ناز سے خنجرِ اسٹاک کے آنے کی  
 رہے نہ راہ کیں سے حید کے آنے کی  
 یہ طرزِ خوب ہے سر نہ لگا کے آنے کی  
 دم ہی تک سب کھینچا ہے جو دم نکلے تو غم نکلے  
 جسے سمجھا ہے غم ارمان ہے غم ہو تو غم نکلے  
 طالعِ عشق سے باہر نہ تم نکلے نہ ہم نکلے  
 باغِ موتی ڈونگری میں رنگ لائی رنگتے  
 ہر گئی فرحت ابھی اک دو جو کھائے رنگتے  
 لوٹنے کیا باغِ جنت سے یہ آئے رنگتے  
 باغ میں گل اسے پریر و کام آئے رنگتے  
 محبت کہتے ہیں ترکِ حیا اس کو نہیں کہتے  
 اُسے شادی و غم کیا اُسے سود و ضرر کس سے  
 اشارے ہوتے ہیں ہر دم اور ہر کس اور ہر کس سے  
 ہمیں کرنی تھی کس سے بات اور کی بھول کر کس سے  
 خدا جانتے ترا وعدہ تھا شب کس سے سحر کس سے  
 کہ تو جلا و اتنا تھا تری شمشیر اتنی تھی  
 بات کہنے میں آنکھ بھر آئی  
 آہ بھی لب پہ بے اثر آئی  
 کچھ جو تاب و توانِ جانِ زار میں آئے  
 ہجر کی شب سے زیادہ ہے بلا اور کوئی  
 اپنی تو ہے وصالِ تنہا کہیں سہی و

مقرر دلیں اس ظالم کی کچھ پوشیدہ نشستیں  
ہجر کی شب تو سحر ہو یا رب  
جان بیکار تو اپنی نہ گئی  
مجھ سے اتنا بھی نہ کچھے صاحب  
جذبہ دل نہیں لایا مت کو  
کفن کی سفیدی سے ثابت ہوا  
عجب سحر دیکھا تری آنکھ میں  
کیا خبر تھی جب طبیعت تبلا ہو جائے گی  
حال دل بھی کھونگا چارہ گر و  
اُتے ہیں تقسیم کو تھے درو دیوار سے  
کچھ مزہ شور بستم نے تمہارے ہی دیا  
یہ بھی کوئی مہی ہے کہ رخصت کا لیکے نام  
کیا پوچھتے ہو خاک میں کس نے ملا دیا  
آج کی شب نہ خفا ہو ترے قرباں ہم سے  
کون مومن سی تھا کہاں طور کے غش آیا  
عالم کی اک امید پگڈرے ہے جہا نہیں  
تصویر تو اتنا غم الفت سے نہ گھبرا

لبو نہر کے دشمن کی شکایت آہی جاتی ہے  
وہ نہ آیا تو قیامت ہی سہی ہو  
اے سنگمر تری شہرت ہی سہی  
آپ پر میری طبیعت ہی سہی  
آپ کی خیر عنایت ہی سہی  
شب ہجر اپنی سحر ہو گئی  
کہہ دیتے ہی تاب و توان لے گئی  
اُن کی آنکھوں میں جو ہے شوخی جیہا جیگی  
ہوئی فرصت جو دیدہ تر سے ہو  
آپ کیا آئے مرے گھر میں قیامت آئی ہے  
یوں تو زخموں پہ بہت سے نمکدال لائے  
سوار بیٹھے بیٹھے ہیں تم زلاچکے ہو  
جو کچھ کیا سو آپ کے دے کے غبار نے  
کل تو لیوے ہی گی بدلا شب ہجر اں ہم سے  
ایک یہ بھی تھی مرجان شرارت تیری  
رکتا ہے کوئی رات کے ارماں کوئی دن کے  
یہ برج بھی دنیا میں ہیں ناواں کوئی دن کے

تشنق

تشنق - ادیب نامور حکیم سید محمد دہلوی تشنق پراسے دہلی کالج میں سوریہ پید ہوا  
کے مشاہیرہ پر فارسی و عربی کے مدرس تھے۔ آخر عمر میں شعر گوئی ترک کر دی تھی  
پھر بھی شوق کا یہ عالم تھا کہ اچھا شعر نہ کہر بیتاب ہو جاتے تھے۔ حکیم وقت الدمشق کے  
واپس اور شاگرد تھے۔ ۵۰ برس کی عمر پر ۱۸۵۴ء میں انتقال کیا۔ جامع علوم مشرقی میں



معلومات تام حاصل تھیں۔ اور فن طب میں مولوی رشید الدین خاں اور حکیم قدرت اللہ خاں قاسم کے شاگرد رشید تھے۔ اور معالجات میں خوب دخل تھا تھا۔ طبیعت میں انتحار غضب کا تھا۔ ان کو ہمہ دانی کا دعویٰ تھا اور فی الحقیقت جامع الکملات انسان تھے۔ کلام کا انتخاب ورج ذیل ہے۔

<p>رحمے فتہ گر نہیں آتا کچھ وہ آنا نظر نہیں آتا ہوش دو دو چہرہ نہیں آتا</p>	<p>تجکوار اس میری آہ و زاری پر وعدہ شام تو کیا ہے ولے تیرے بیمار کا ہے یہ عالم</p>
<p>سنا سنتے رہے یوں کہ نہیں آتا کبھی خوں بیل ٹپکا کبھی سخت جگر آیا باری کہ اتو ہوا خوش دل محزون تیرا کیا تو نے شگوفہ جسا کان میں چھوڑا کہہ چکے اپنی طرف سے آگہیں غمناک آئے نہ وہاں سے دیکھا خوار و تباہ ہو کر رہنے سنا جو اسکو غیروں سے انجن میں کچھ چپکے چپکے کناسکالپ و دہن میں پھر فزوں پہ کو نظر آتی ہے وحشت آپکی میں تو حیراں ہوں ولا تو ہی بتا کیا کیجئے تیرے پن نیند کس کو آتی ہے</p>	<p>تو آے پیاں شکمن وعدہ پہ کسمن گھر آیا کہوں کیا حال ہے مگر و ہری فرقت میں آنکھوں کا سامنے دیکھو آتا ہے تشنق وہ کون سنا ہی نہیں بیل بیل کی جو گل آہ حضرت دل اس کے کوچ میں نہ جایا کیجئے کتے تھے تشنق جاؤ نہ اس گلی میں رویا کیا سحر تک میں رشکے عزیز و ہوتے ہیں ولے لکڑے آتا ہے یا ہجدم کس پر ہی سے ہے تشنق مگر مجبوشی اندوں تجکوار لجا ئے وہاں یا اسکو لے آئے یہاں خواب میں تجکوار دیکھئے کیوں کر پڑ</p>

تشنق

تشنق - مخمور نازک خیال ناظم خوش مقال سراپا ناز و موجب انتہا رکھنو جناب سید مرزا صاحب۔  
لکھنوی خلف الرشید محمد مرزا السن وبراہ حق سید حسین مرزا عشق شیخ ناسخ کے ارشد تلامذہ ہیں  
تھے۔ نہایت قابل اور نازک خیال مخمور اور مرثیہ گوئی میں خصوصاً شہرہ آفاق تھے۔ نازک خیال

کے ساتھ زبان کی لطافت اور مضمون کی نفاست قابلِ داد تھی آپ کا کلام بہت پُر تاثیر اور دور رس  
 لہر زبہ ہے مرثیہ گوئی میں آپ کا ایک خاص رنگ تھا سوز و گداز جس قدر ان کے کلام میں ہے لکھنؤ  
 کے کسی استاد کو یہ بات نصیب نہیں ہوئی مضمون آفرینی کے ساتھ ساتھ پختہ کلامی اور مسانت  
 غضب کی تھی۔ مشاہدات و مینوی و جذبات حسن و عشق سے اس قدر واقفیت تھی کہ مضامین کے  
 ذریعہ واقعات کی تصویر کھینچ دیتے تھے اور ایسے دلفریب پیرایہ میں مضمون بانستے تھے کہ ہر سنا  
 داودینے کو جی چاہتا تھا۔ لیکن آپ کے کلام نے جیسی چاہیے شہرت نہ پائی۔ غالباً اسکا باعث یہ ہے کہ خود  
 جناب نقشب مرثیہ گوئی کے مقابلہ میں غزل گوئی کو بیچ سمجھتے تھے۔ اور کبھی اس کے ذریعہ سے وعدہ ناموسی میں قدم نہ  
 کی ضرورت محسوس کی۔ تب تک ان کے جس محنت و جانفشانی سے یہ مختصر مجموعہ کلام مرتب کیا ہے اس کے کچھ دل  
 ہی خوب واقف ہے جس حالت میں کہ مرحوم کے قریبی اعدا اور شاگرد باوجود بار بار تقاضوں  
 کے اُن کے کلام کی اشاعت نہ پناہیں تو غیروں کے توافل اور تباہی کا کیا گلہ ہو سکتا ہے  
 لکھنؤ کے قابلِ قدر سالہامیابیں جو عالم خواب کے شاعروں کی پچھپ کیفیت لکھی ہے اُس کے  
 مسانینہ سے پایا جاتا ہے۔ رجناب نقشب کس پایہ کے شاعر تھے۔ موج مذکور کا دعویٰ ہے کہ  
 اکیلے نقشب کے بھروسے چھنرات لکھنؤ جہد شعرائے ماضی و حال و اساتذہ دہلی کے کلام کا مقابلہ  
 کر سکتے ہیں۔ بہر حال اس میں شک نہیں کہ جعفر دور دا اور انیسید صاحب مرحوم کے کلام میں  
 پایا جاتا ہے وہ ہمنے لکھنؤ کے کسی استاد کے کلام میں نہیں دیکھا۔ آپ ایک عرصہ دراز تک  
 کر بلا میں مقیم رہے پھر ہندوستان چلے آئے اور میں لکھنؤ میں ۵ برس ہوئے انتقال کیا۔ حوالی  
 کے دو جلد آپ کی تصنیف سے مشہر ہو چکے ہیں۔

آپ کا حال اور کلام کاتب کو نقل کیلئے دیا جا چکا تھا کہ رسالہ میار اگست ۱۹۰۹ء میں  
 موصول ہوا اور اس میں آپ کا مجموعہ کلام (۲۴ صفحہ) جو اوٹو میار نے بڑی کوشش سے دستیاب  
 کر کے شائع کیا ہے نظر پڑا چونکہ ہمیں ان کے کلام سے خاص رغبت تھی بڑے شوق سے  
 اس مجموعہ کا مطالعہ کیا اور اپنے مذاق کے موافق کچھ اشعار اور منتخب کر کے داخل انتخاب کئے

کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ جدت خیال اور تازگی مضامین کی طرف آپ کی طبیعت کا خاص رجحان تھا۔ چنانچہ جہاں کہیں کوئی نیا مضمون صاف زبان میں نکل آیا ہے وہ فی الواقع قابلِ داد ہے۔ لیکن باوجود کہنہ مشقی کے وہ غزلیات کے مختصر مجموعے میں بھی ایسے اشعار کی تعداد بمقابلہ دیگر مستند استادوں کی بہت کم ہے حیرت ہے کہ اہلِ انِ میار نے کس بنا پر ایسے پرزور الفاظ میں جناب تشنق کے متعلق بحث چھیڑ کر اہلِ دہلی کی دل آزاری پر کر پابندی۔ ہمارا نشانہ ہرگز اس مضمون پر قائم اٹھانے کا نہ تھا مگر چونکہ میار میں مکرر یہ چیز چیلنج دیا گیا لہذا مجبوراً اسکی تردید کی رحمت اٹھانی پڑی۔ افسوس ہے کہ اڈیٹر صاحب میار غلط اپنے مشہور اصول کی پابندی سے اخراج فرماتے ہیں اور کلمہ حق کے اعلان میں بے باکی کو میسر سمجھتے ہیں۔ اگر یہ نظر انصاف دیکھا جائے تو اکثر موزوں طبع نوجوان کے کلام میں بھی ایک دو شعر ہر غزل میں اچھے نکل آتے ہیں۔ اندر میں صورت اگر جناب تشنق جیسے مستعد کہنہ مشق استاد کے ہاں اگر ہر غزل میں چار پانچ شعر نفاست خیال و لطافت زبان کے کلمات سے ممتاز نکل آئے تو کچھ جاے عجب نہیں۔ البتہ حیرت ہے تو یہ کہ یوں پوری غزل مرصع نہیں ہوئی جیسا کہ ان کے طرزِ اردو کی پر جوش تحریروں سے ہمیں یقین ہوتا چلا تھا۔ ہم نے ارا و ثناء ست اشعار کا انتخاب درج تذکرہ نہیں کیا اور صرف اپنے مذاق کے بموجب جن اشعار کو اچھا سمجھا ہے انہیں کو لیا ہے بہر حال اس امر میں ہمیں ضرور اڈیٹر صاحب میار سے اتفاق ہے کہ جناب تشنق خوش گویان لکھنویں مود کامل تھے۔ اور وہاں کے کسی استاد کے کلام میں وہ لاؤینری نہیں پائی جاتی جو مندرجہ ذیل کلام کا خاص حصہ ہے۔

خدا جانے ہنستا تھا یا رو رہا تھا  
کوئی جب اگتا تھا کوئی سو رہا تھا  
کہ جاگا شبِ حجب کا سو رہا تھا  
شبِ وصل آخر غمی میں رو رہا تھا

وہ پھیرے تھامنے ذبح میں ہو رہا تھا  
شبِ حجب تھی اور میں رو رہا تھا  
دبے پاؤں آئی گئی صبحِ محشر  
یہاں دل وہاں ڈوبتے تھے ستارے

شہیدوں کے لاشے تھے نے غسل میت  
 بدلتا تھا میں درد دل سے جو پسو  
 میں بلغ میں ہوں طالب دیدار کیا  
 گھبراتے ہیں وہ منہ جب آجاتی ہے اندھی  
 دیکھ آؤ کہ بیمار تھا را تو نہیں ہے  
 شب وصل تھی خوابے صبح فرقت  
 انس ہے خاں صیاد سے گلشن کیا  
 اپنی آرزوہ دلی بعد فنا کام آئی  
 کہدیا بس کہ تری آہ میں تاشیر نہیں  
 جل گئے صورت پر دانہ تپ عشق سے ہم  
 کچھ نہ کچھ گو غریبوں پر بھی ساماں ہو گیا  
 کیا معاذ اللہ مری دشت تھے پھیلا گئے پاؤں  
 دل ہے مروہ خلد میں جانے کیا ہو جائیگا  
 ناز پرور ہے ذرا بھی دل سے گزری گئے چاہ  
 جمع میں غفل میں مجھے تھا ہوتا ہے ہو کیوں  
 عشق کی وہ شورشیں وہ لولہ جاتا رہا  
 گاہ دشت میں مہنا تا تھا رلاتا تھا کبھی  
 اسے جنوں بیٹری پہناتے تھے ہم انکو ہر بریں  
 جو ہے وہ مروہ نظر آتا ہے اس کے عشق میں  
 نہ چونکے حضور آپ سوتے تھے غافل  
 جتنا زے کے ہمراہ آتا ہے قاتل  
 یونہی حرف خط تقدیر نہیں مٹنے کا  
 دل جو مرجائے ہمارا تو کرے کون آریں

مگر اپنے خنجر کو وہ دھو رہا تھا  
 زمانہ ادھر کا اوجھڑا ہوا تھا  
 گل پر ہے نظر و میان میں رخسار کیا  
 دیتا ہے ہوا زخم دل زار کیا  
 رکھتا ہے جتنا زہر سربازار کیا  
 ابھی میرے زانو پہ تھا سر کیا  
 ناز پرورد قفس ہوں میں نشین کیا  
 ڈھیریاں گر دیکھ دورت کی ہیں مدفن کیا  
 یہ مذہب کہ یہ سینے میں ہے روزن کیا  
 پھینک دے لاش اٹھا کر کوئی مدفن کیا  
 چار تارے چرخ سے ڈٹے چرخاں ہو گیا  
 راہ برسوں کی مرا چاک گر گیاں ہو گیا  
 ہم جہاں ہونگے وہ گھر ناممکدہ ہو جائیگا  
 یہ بھی اپنی زندگانی سے خفا ہو جائیگا  
 بڑھکے مینہ ٹپکا اگر میں بھی تو کیا ہو جائیگا  
 اک جوانی کیا گئی سب حوصلہ جاتا رہا  
 دل نہیں جاتا رہا اک مشغلہ جاتا رہا  
 جب سے منت بڑھ گئی وہ سلسلہ جاتا رہا  
 ہستی ملک عدم کا فاصلہ جاتا رہا  
 پکارا کیا رات بھر دل کیا  
 جھکائے ہوئے سر کو قاتل کیا  
 آپ کے در پہ ارادہ ہے جیس سائی کا  
 سو گیا جاگنے والا شب تنہائی کا

دل نہ دماغ کا ہم حال نہیں کا نام نہ پتھر نہ پتھر کا نام

تھا کبھی دور اسیرانِ قفسِ ہائے صیاد  
تلاشِ بارِ کا تھا دھیمانِ کل تک  
ہوا ترکِ محبت پر نہ راضی ہو  
کشاں کشاں مرالاشہ تو لے گئے اجاب  
کیا تصور ہے کہ ہوں ہر وقت ہم سہو دوست  
وائے حسرت کس طرح وہ قتل کرے نہیں مجھے  
ظلم اٹھاتا ہوں مگر شکوہ میں کر سکتا نہیں  
خونِ ناحق کا عوض آخر ہوا کس حسن سے  
قتل گم میں اپنی اپنے کام میں تھے حق و حشمت  
دل کے معاملہ میں نہ وہ دخلِ غیب کو  
خبر کسی کو ضعیفوں کے قتل کی نوئی  
ترے مرعینِ محبتِ بے قہر کی آباد  
ہاتھ اٹھا کر مرنے کو یہ دیتا ہے بے عا  
کل نہ ہم ہونگے سیحانہ یہ سمیاری نل  
بالِ بالِ آپ کی زلفوں کی بنے گا جو زبان  
غریب میں پسند آتی ہے واماں گئی اپنی  
پڑ گئی کیا نگہِ مست ترے ساتی کی  
یا دیکھیں نقش میں ڈوبی ہوئی آنکھیں کسی  
ہر طرف حشر میں جھنگا رہے زنجیروں کی  
کبھی تو شبیدوں کی قبروں پہ آؤ  
گر گیار میں پر نہ خونِ شہیدان  
جو ہے گھر کے اندر وہی گھر کے باہر  
وہ کھڑے گتے میں میٹری لاش پر

اب تو اک بھول کو محتاج میں گلشنِ کیا  
ہمیں ہے اپنے دل کی جستجو آج  
رہی تا وہیرِ دل سے گفتگو آج  
نکل کے گہری قالب کے کوڑیا میں روح  
ہر گلِ داغِ جگر ہے آہی ہے جو دوست  
غیرِ حیرے سے ہٹاتے جاتے ہیں گیسوئے دوست  
جس قدر دل سخت ہے اتنی ہی زکِ خود کوست  
نام سے تونید کے باز ہے گئے بازو دوست  
اسکی آنکھیں تیغ پر تھیں میری آنکھیں دوست  
لینا جو ہو تو لیجئے اپنی نگاہ پر  
ہم ایک قطرہ غول تھے زبانِ خنجر پر  
عجب طرح کی اُداسی ہے آج بستر پر  
عمر بھر سن رہے زیب کنارِ عارض  
آج میں اور ہے تکلیف پر ستاریِ دل  
نہ گئے جائیں گے یام گرفتاریِ دل  
ہم آپ چھو لیے ہیں کانٹے کفِ پامیں  
لڑکھڑاتے ہوئے میخوار چلے آتے ہیں  
عشِ تجھے اے دل بیا چلے آتے ہیں  
ان کی زلفوں کے گرفتار چلے آتے ہیں  
یہ بگھر متارے بنائے ہوئے ہیں  
عبث آپ دامن اٹھائے ہوئے ہیں  
وہ آنکھوں میں دلیں سلے ہوئے ہیں  
ہم تو سنتے تھے کہ نیند آتی نہیں

لاش پر بھی آئے منہ ڈھلے ہوئے  
 تلاش شب و صبح میں پھر رہا ہوں  
 دُور سے دیکھ کے تلو کوئی جی بھر تباہ  
 لطف دیکھا کسی چیز کا انگونٹے سوا  
 کور ہو جاؤں مگر عشق میں رو نیکو نہ روک  
 سینکڑوں شیشہ ڈل بادہ کشوں کے ٹوٹے  
 قدم اہل زمین آنکھوں نے رو رو کر لگاتے ہیں  
 نہیں تسکین ہوتی ایک جا پر کوڑ جاناں میں  
 چمڑیلنے کی باتو پوچھتے پھرتے ہیں تیریں  
 جگر جل جل کے دیتے ہیں عائن شعلہ رو کو  
 دوسرے پردے ہوں چھپاؤں تمھیں یا پھر  
 شام کو صبح جو لیا تھا کہ بناتے ہیں وہ بال  
 کہ ہے قاتل کو نئی طرز چھاپید ا کروں  
 مجھے لاکھوں خاک کے پتے بنا سکتا ہر تو  
 کہتے ہو زلف میں دل اندوہ گیس نہیں  
 آہو نہیں اور آنسوؤں میں ہے مقابلہ  
 بجلی گرائی آہ کی یا ذبح ہو گئے  
 چلا گھر سے وہ بحر حزن اللہ کے کشش دل کی  
 دل و دشتی قیامت کا ہے دشت خیر و دشت نرا  
 گلوں کے جھرنے نگہت بنا یا جسم لاغر کو  
 ہمیں بھی عزم عدم ہے گلے ملیں اسٹو  
 نقش میں بھی ہے ایسے وہیں وہی سودا  
 روتے روتے شبِ فرقت میری سوچا ہوا

ہنگامی آپ کی جاتی نہیں  
 مرا آپ دیوانہ پن دیکھتے ہیں ہو  
 کر رہی ہیں فقط آیام گزاری آنکھیں  
 آئیں تمھیں رونے کو دنیا میں ہماری آنکھیں  
 ناصحا دل سے زیادہ نہیں پیاری آنکھیں  
 محبت میں زیادہ وہ خباری آنکھیں  
 نکل آتا ہے پانی میں جبکہ ٹوک لگا تو ہیں  
 گدائے حسن موقع دیکھ کر بستر لگاتے ہیں  
 کبھی یہ فکر تھی تھو کہ دل کیونکر لگاتے ہیں  
 رہیں ٹھنڈے دل اُنکے آگ جو گھر گھر لگا تو ہیں  
 دل یکجہ میں سما جائے گلجہ و ملیں  
 رات بوج خیال آئے ہیں کیا کیا دل میں  
 خرد و قضا کی جان جائے وہ ادا پیدا کروں  
 میں کہاں سے ایک تیر سا خدا پیدا کروں  
 پس جب یہاں نہیں تو یہ جانو کہیں نہیں  
 آب آج آسمان نہیں یا یہ زمیں نہیں  
 صیا و اب کے سال نہیں یا ہمیں نہیں  
 عجب قطرہ ہے جو کھینچے لئے جاتا ہے دیا کو  
 منہ میں تیرے دیوانے لئے پھرتے ہیں صحر کو  
 بہت ہے بویا موج ہوا کا میرے بستر کو  
 جو تم پہن کے سفر کا لباس بیٹھے ہو  
 لگائے فصل بہاری کی آس بیٹھے ہو  
 چٹکیاں لے کے جگتا ہے مرا دل محکو

غیر پھر غیر ہیں آخر ہیں پھر اپنے اپنے  
سرشت میں ہے نزاکت جیسا ہے خوش تیری  
عدم سے دہر میں آنا کے گوارا تھا  
مرا پیام صبا میرے گل سے کھدینا  
ہوا ہے چھوٹ کے تجھے ولایہ حال اپنا  
تمام رات راتوں سے ذکرِ خیر ترا  
صبح کے پھانسنے والو میں رسوائی ہوئی  
بڑ گیا شاید ایسا رنِ قفس کا اختلاج  
قبر میں تو کوئی دم آرام لینے دے مجھے  
کان میں شاید صد آہِ جسون آگئی

آگئے جاتے ہیں بزمِ عالم سے  
دلِ غول گھٹ رہے ہیں پیری میں  
دعوتِ صبر ہو گیا باطل

خجہ سے جانجیے جو ہوا آتی ہے  
مر کے بڑ نام کیا نامِ محبت سینے  
محبول جاتی ہے اپنے دلِ زخمی کی خبر  
آئے ہیں کون سے عاشق کے گلے لگ کر خوں  
وصل میں شام سے منہ ڈانپ کے سونا کیسا  
کہتے ہو کیوں ہے تشنق ترے منہ پر زردی

چھوٹ جائیں ہم عذاب بھرے  
اس قدر نایاب دنیا میں محبت ہو گئی  
اب تو یہ طولِ شبِ فرقت سے صالت ہو گئی  
عرسہ جانی جو خاک اس در کی یہ حال ا

یا دو کتاب ہے ترے پاس مرا دل محکوم  
نفل سکی نہ کبھی پیر بن سے بڑ تیری  
کشاں کشاں مجھے لائی ہے آرزو تیری  
چلی گئی مجھے بیہوش کر کے دوسری  
جگر پہ ہاتھ ہے ہر سمت جستجو تیری  
گلہ کیا ہو تو شاہد ہے آرزو تیری  
شب کی خبریں دے رہی آگے شرمائی ہوئی  
باغ میں باد صبا پھرتی ہے گھبرائی ہوئی  
بس دل مضطر اڑی جاتی ہے نیند کئی ہوئی  
بند کو یہی چلی جاتی ہے گھبرائی ہوئی

آنے والے تعدادی محفل کے  
بجھ رہے ہیں چہلے محفل کے  
دروغ ہوش کھوئے دل کے

دلِ مجنوں کے دھڑکنے کی صدا آتی ہے  
منہ پچھڑا والد کوئی کو میا آتی ہے  
ٹوٹتا ہے کوئی ہاتھ کا تو صدا آتی ہے  
آپ کے آج مجھے بوئے وفا آتی ہے  
نیند بن کر تری آنکھوں میں جیا آتی ہے  
ہجرت میں نیند کم ہے اوہ لقا آتی ہے

اب تو ایسی کوئی صورت کیجئے  
چشمہ آبِ بقا چشمِ مروت ہو گئی  
دل سے رو رو کر امید وصلِ نصرت ہو گئی  
ایک تربت کی جگہ مکہ عنایت ہو گئی



آنسو بھرائے دیکھ کے بادل بھرے ہوئے  
 خالی ہے جو آنکھوں کے بادل بھر گئے  
 چمکی جوش میں ترے وحشی کی برق آہ  
 کمینچون میرے سینے سے لے قاتل جہاں  
 وحشت سر سے دہریں آیا پھر کوئی  
 دل مجنوں میں کیا بڑائی تھی یو  
 رات بھر مطلق ذاتی نیند ایسا جی لگا  
 موسم گل ہو گیا آنا وہ جانے کے لئے  
 بچھڑے ہیں دل و غل تربت میں جا کر کیلئے  
 ہوں وہ بلبل جب گرا صیاد میرا آشیان  
 قدروانی آپ کی سہمنا تو اس کیا روئیں گے  
 رنج غیر و نگو ہوا ایسے ہوئے برابر جسم  
 حشر کو کہتے آٹھے جوابیدگان کوئے دوست  
 دیکھلوں میں آخری دیدار آنکھیں کھول کر  
 دل جگر میں ہو گئے ناسور کیا جی خوش ہوا  
 باغباں کیا کیا مرے دم کہ ہیں جلو کائنات میں  
 تھا وہ پروانہ کہ روئی شمع محکورات ہر  
 دست رنگیں سے گرا ہے دل درجیب شعل  
 ہم ہل جاتے دُرا زندہ جو ہوتا آج تیس  
 یوں دتے ایک دن لاشے پر آج آئے حضور  
 زخم بے جرح ہیں اس شکر گیس کی تیغ کے  
 باغ میں پھولوں کو روند آئی سواری آپ کی  
 بیوفائی آپ کی غفلت شمار میں آپ کی

صحرا کے ساتھ زخم جگر کے ہرے ہوئے  
 گلزار و کوہ و شہر و بیاں ہرے ہوئے  
 بیٹھے ہیں آشیان و نینس طائر ڈرے ہوئے  
 تم کیا کر دگے تیرا میں بھرے ہوئے  
 لیے گئے کیاں سے مسافر اڑے ہوئے  
 تھک کو سیلی جو نیکر محل ہے یو  
 صبح تک باتیں سنیں منے دل ناشاد کی  
 اور جگہ و حوند کے ہم آشیانے کیلئے  
 روشنی کم ہو رہی ہے نیند آنے کے لئے  
 برق دوڑی ہاتھ پھیلا کر اٹھانے کے لئے  
 دل میں طاقت چاہے آنسو بھلنے کیلئے  
 قبر پر آئے بگولے خاک اڑانے کیلئے  
 کیا فرے کی نیند میں آئے جگانے کیلئے  
 آپ آئیں قبر میں شانہ ہلانے کے لئے  
 اور دو آنکھیں ملیں آنسو بہانے کے لئے  
 برق جگنو بنگی ہے آتش لے کے لئے  
 صبح کو آئی حبلا لاش اٹھانے کے لئے  
 فصل گل دوڑی ہے آنکھوں نے اٹھانے کیلئے  
 دو گھڑی بل بیٹھتے رونے لڑانے کے لئے  
 کچھ بہانہ و حوند سنتے تھے آپ آنے کے لئے  
 آئیو منہ پھیر کر ٹٹنے لگانے کے لئے  
 کس قدر ممنون ہے باد بہاری آپ کی  
 میرے دل نے عادتیں سکیمی ہیں ساری پکی

ہے یقیں باہم گلے ملتے کو آٹھیں ست شوق  
 میکد و نیس ٹوٹے جاتے ہیں ہم لڑ لڑ کجاہم  
 آج کس پر رحم آیا کس کو روئے ہیں حضور  
 جفا وہ کرتے ہیں اسے دل و فاکے جاتو  
 چراغ و آغ میں دن سے جلا لے بیٹھا ہوں  
 گیا شباب پھر اتار ہا تعلق عشق  
 فراق یا میں پھرتے ہیں پوچھتے ہوئے ہم  
 نسیم کو چھ جاناں میں حبس پہنچا دے  
 تمام رات وہ کہتے ہیں کروٹیں لے کر  
 یاد ایام کہ ہم رتبہ رضواں ہم تھے  
 وہ جیاں حبیب کی ہاتھو نیں میں کج دوست  
 جان لی گیسوؤں نے الفت رخ میں آخر  
 قفس تنگ میں گھٹ گھٹ کے نہ مرنے کو نہ کر  
 دل کے دینے میں تامل ہمیں ہوتا کیونکر  
 شعلہ حسن سے تھا دو دل اپنا دل  
 دیتے پھرتے تھے حسینوں کی گلی میں آواز  
 طوق منت کے گلے میں تھے وہ دن یاد کرو  
 ڈوبتے جاتے تھے رہ رہ کے عشق تار  
 دور سے جو آج مدت بعد چار آنکھیں میں  
 چٹکے افشاں بام پر آئے جو اسے رشک باہ  
 شب وصال وہ سر رکھ کے جب سو گئے تھے  
 جھجلا کے محکو ذبح تو صیاد نے کیسا  
 وہاں کٹھنے نہیں پروں ہوا ہوں دفن میں جیسے

ہو اگر تصویر بھی کیجبا ہماری آپ کی  
 منہ پر دوا ہے چشم خماری آپ کی  
 ہے نصیب دشمنان آواز بھاری آپ کی  
 نہ مضطرب ہو یونہی رسم دراہ ہوتی ہے  
 سلب ہے جو شب فرقت سیاہ ہوتی ہے  
 دل و جگر میں تنگ گاہ گاہ ہوتی ہے  
 از جو رکھتی ہے کیسی وہ آہ ہوتی ہے  
 کہ مشت خاک ہماری تباہ ہوتی ہے  
 جگر کے پار عشق کی آہ ہوتی ہے  
 باغبان حیرن محفل جاناں ہم تھے  
 جامہ زیروں سے کبھی دست دگر بیاں ہم تھے  
 کافروں نے ہمیں مارا کہ مسلمان ہم تھے  
 ناز پروردہ آغوش گلستاں ہم تھے  
 یہ حسینوں کی امانت تھی نگہاں ہم تھے  
 آگ دنیا میں نہ آئی تھی کہ سوزاں ہم تھے  
 کبھی آئینہ فروش دل حیراں ہم تھے  
 پیتر اس عہد میں بھی چاک گریاں ہم تھے  
 منقل ابرا آخر شب وصل میں گریاں ہم تھے  
 آبدیدہ ہو کے کچھ با ہم اشارے ہو گئے  
 چاندنی میں ہوئی بے نور تارے ہو گئے  
 تڑپ رہا ہوں وہ تکیے گلے لگائے ہوئے  
 اب رو رہا ہے منہ کو قفس پر دہر ہوئے  
 یہی صند ہے کہ گھر میں اُس کے خاک آگیا ہر کی

عمر تھری جسم آفتاب میں ہے  
 کس قدر رہے تار بجی دل ہے

یاں اترتا ہے داغ سے چال  
 ہل رہے ہیں تمام بند و بدن

تیرے در کی زین کیسا کہتا تو  
 بھر میں روئے کو بیٹھے تھے اب اُس کے تئیں  
 تنہا جو تمہاری لگی میں دفن ہوئے  
 در دھچپتا نہیں انسان کے یا نہ کے  
 ہے دفن ہوئے کو لاشہ تمہارے گریاں کا  
 بھری ہیں نشہ سے ایسی وہ زگرسی آنکھیں  
 ایسی ولد ورحیمینوں کی پلک ہوتی ہے  
 برگ گل میں کوئی کا نشانہ چھپا ہو صیتا و  
 دل سے منہ پھیرتی ہیں تاب و توان کی مویں  
 یاد آتے ہیں جو کس کو تو چمک جاتے ہیں داغ  
 اے مسیحا تو نے جسدن سے توجہ چھوڑ دی  
 پونچھ کر دانتوں کی مٹی ہنکے فرمانے لگے  
 آخر ان جاو و بھری آنکھوں نے میری جاں لی  
 دل سوختے تھے چاہتے والوں نہیں تمہارے  
 ملے ہی لب بارے لب دل نکل آیا  
 نہ اُسٹھے پھر کبھی راتوں کے بیدار اسطرح سوئے  
 نہ بچھنے پائے پھانا قبر میں بھی داغ سوزاں  
 کسی دل کو غم و اندوہ سے فرصت نہیں ملتا  
 ہیں یہ سرشار قناعت رزنگاں آنکھیں ہیں  
 ہیں وہی ناز جو تھے عاشق تمہارے تھے  
 مجھے کیا پوچھتے ہو داغ ہیں دیں کتنے  
 جھک جائے تو ڈراؤنگے سے لگائیں ہم  
 ہم وہ ضعیف تھے کہ ہزارا نہ جیاں چلیں  
 نقش پا تو یز تر بت کیجئے پو

یہ جگہ تو محمد کے مقابل سے  
 کیسے آنسو تھے کہ ساری دلی طاقت لیٹے  
 ہزار بار سب آئے ہم ایک بار آئے  
 کب برے دہن زخم زباں لازم ہے  
 مگر زمین کی مٹی خراب ہوتی ہے  
 کہ جیسے جام میں ملو شراب ہوتی ہے  
 سانس لینے سے کیجئے میں کھٹکتی ہے  
 ہم میسروں کے کیجئے میں کھٹکتی ہے  
 حسن کی ناز کے جانچے لگک ہوتی ہے  
 شب لید میں ستاروں کی جھلک ہوتی ہے  
 تیرے بیماروں کو امید شفا جاتی رہی  
 لیجئے تارے نکل آئے کھٹا جاتی رہی  
 بات تیری اسے لب معجزا جاتی رہی  
 لیکن سبب گرمی بازار میں تھے  
 مارا سے بیٹھے نئے وہ بیمار ہمیں تھے  
 مگر کروٹ بدلوانے کو آئی میٹج محشر کی  
 کہ رنگت سانولی ہو جائیگی خورشید بخش کی  
 قسم کھائی ہے گردوں نے زمین کوئی لبر کی  
 دیکھئے جسکو وہ ایک دو گز کفن میں رہے  
 میرے تابوت کے ہمراہ سوار آتا ہے  
 نکو ایام جدائی کا شمار آتا ہے  
 پیدا ہوئے ہیں ہاتھ ہمارے مزار سے  
 اٹھا گیا نہ ایک دن اپنے غبار سے  
 جہاں نشاہوں پر عنایت کیجئے

تعشق

تعشق - راجہ تعشق حسین خاں تعشق ساکن بانک پور ضلع اللہ آباد شاگرد نواب احمد حسین خاں  
جوش - خوش فکر ہونے کے علاوہ زبان بھی صاف تھی - مذاق مستقر اور کلام محبوب سے  
پاک ہے - سید سید صاحب صاف خوب کتے ہیں - دیوان ملبوعہ کا انتخاب  
درج ذیل ہے -

غلام ہو کے اُسے بادشاہ ہونا سقا  
سبزہ نہ محک کا ہوا پا مال مہارا  
کشور دل میں اسی دن سے ہوا غم پیدا  
نظر آتا نہیں کچھ فرق بہکودست دشمن میں  
اک جہاں ہے میرے پیسے کے خریدار نہیں  
عاشق ناشاد کی بے نور آنکھیں ہو گئیں  
بولادہ شوخ طاقت دیدار بھی تو ہو  
کوشش اے پائے ہوش کے سودے  
سیر کر آب و دم شمشیر سے  
قد مونہ نقد دل ناشاد کریں گے  
رہتی ہے رات دن تری تصویر سامنے

گرایا چاہ میں پیسے کے بھائیوں نے تو کیا  
آیا نہ کبھی فاتحہ خوانی کو وہ گھر و  
جب کے اس عالم فانی میں ہوئے ہم پیدا  
عے الفت سے رہتی ہے یہاں تک بخود ساقی  
نقد دل لوگ لئے پھرتے ہیں زاروں میں  
جس گھڑی نظر دے وہ مستور آنکھیں ہو گئیں  
میںے کہا اگر رُخ انور دکھائیے  
رازق مارزق بے منت و ہد  
تذیب ہیں آیت سفاک ہم  
ہوئے سے بھی گراپ ہمیں یاد کرینگے  
جب سے نہیں ہے تو بہت بے پیر سامنے

تذمتہ - سخنور ہمایہ طالب و قلم - منشی ہر گوپال صاحب تذمتہ الملقب بہ میرزا نصرت  
حضرت غالب مرحوم کے عزیز ترین اور ارشد ترین شاگرد تھے - فارسی کلام آپ کا اس  
پایہ کا ہوتا تھا کہ جسے سنکر اہل زبان شائش کرتے تھے - ہمیشہ فارسی کہتے رہے - سندھ  
کی طرف کبھی توجہ نہ ہوئی ۱۲۱۴ھ میں پیدا ہوئے اور زیادہ حصہ عمر کا اپنے وطن سکندریہ آباد  
نواح دہلی میں گزار دیا ۱۸ مجملہ کلام فارسی میں حبیبی ہزاروں غزلیں - ظہوری - قطبری  
صائب - حافظ - عرفی - خسرو - جامی کی ہم طرح زمیوں میں ہیں - ان سے یاد دگلاں ہیں -

مرزا غالب کو ان سے ولی اُنس ہی تھا بلکہ اُنہیں اپنا سرمایہ نازش سمجھتے تھے اور ہمیشہ عزیز داری کا سابر تاؤ کرتے تھے۔ مرزا تفتہ کا لقب انہیں نے عنایت کیا تھا۔ اُردو سے معلیٰ میں اکثر خطوط اُنکے نام کے موجود ہیں۔ عالم ضعیفی میں مرزا کی وفات کے دس برس بعد انتقال کیا۔ ان کے اُردو کلام میں صرف حضرت غالب کی تاریخ وفات دستیاب ہوئی ہے ہم تبرکاً و بوجہ ذیل کرتے ہیں۔

غالب وہ شخص تھا ہواں جبکہ فیض سے	ہمے ہزار تیر چہاں نامور ہوئے
فیض و کمال صدق و صفا اور حزن و عشق بخو	چھ لفظ اسکے مرتے ہی بے پاد سر ہوئے

تفتہ۔ قاضی محمد شمس الصحنی تفتہ۔ قاضی پوری حضرت داغ کے شاگرد ہیں۔ اب حنکر تخلص کرتے ہیں۔ زیادہ حالات معلوم نہ ہوئے۔ یہ چند انکے ہیں۔

ہے درد ہمارے ولیں یا د و کہ	صدقہ سب کچھ ہے آپ ہی کا
جس دوا آنکھوں کا کہ رہا ہے	کیا چہ سحر سامی کا

کچھ نہ سوچا اُس بُتِ نازک ادا کو دیکھ کر	رہ گئے سکتے میں ہم شانِ خدا کو دیکھ کر
محمد ساز مہنے میں کوئی پامالِ غم نہیں	محمد پر ہوانہ ہو کوئی ایسا ستم نہیں
بچنے کی کیوں دعائیں وہ کرتے ہیں نزع میں	الہ میرے آپ بچے تاب ستم نہیں

مزدہ دل گیا آپ کو اس میں کیا	کہ اب سے ہی شے سنجی ہو جیتی ہے
ہلک مزلج آپ دیکھا نہیں کہیں	بیٹھے بٹھائے روئے گئے بات کیا ہوئی

تفتہ۔ مولوی عبداللہ خاں مفتی سابق مدارالمہام ریاست بھوپال۔ آپ مفتی سلطان حسن صاحب سب حج مرحوم رئیس یاش بریلی کے خلف الرشید ہیں۔ تحصیل علمی کے بعد اپنے بھوپال میں ملازمت اختیار کی اور درجہ بدرجہ ترقی کر کے صدرالمہام کے جلیل القدر عہدہ پر ممتاز ہوئے۔ نواب شاہ جہاں بیگم کے انتقال کے بعد اپنے ملازمت ترک کر دی اب اپنے وطن میں قیام پذیر ہیں۔ چند غزلیں نظر سے گذریں۔ اُن کا انتخاب

حاضر ہے۔

لذت ہے غم عشق کی بیدار و جفا میں اس کو چمے کیا پاؤں ٹھانکی ہو بہت ان شیخ نگاہوں کا تو گھر ہے دل بیتاب الہی سوزِ پنہاں کو لگے آگ لگے کیا خاک حوروں میں طبیعت نہ دیکھا آتے جاتے تیر کوئی	صحت ہے مری درد میں ہے دردِ ثفا میں دلپر ہیں مرے آبلے چھالے کف پا میں نیٹھے ہیں کہاں جا کے وہ آغوش حیا میں جس لایا دل کو آہوں کے شر سے بشر کا دل بہتا ہے بشر سے دل تفتہ ہوا زخمی کدھر سے
---	--

تفضل

تفضل۔ سید تفضل حسین صاحب تفضل مقیم قصبہ برست ضلع پانی پت کرنال شاگرد  
مرزا صابر صاحب بہادر زیادہ حال معلوم نہیں کلام کا نمونہ دینے ناظرین کیا جاتا ہے۔

میں اپنے شیشہ دل میں آثارِ لوں تصویر خمیدگی کبھی لازم نہیں تواضع میں پڑا یہ صبرِ مرے اضطراب کا ان پر تفضل اپنی نظر مرہم جگر ہو جائے	تھیں ذرا بھی تصور میں گرفت دار رہے کہ موج صورتِ سیما بے قرار رہے کہ وہ بھی طبع کی شوخی سے بے قرار رہے گر اپنی آنکھ کی پستلی شکل یا رہے
--	---

تفکر

تفکر۔ منشی میاں خاں محرمہ منصفی باشندہ سنبھل مراد آباد حضرت آغا شائل دہلوی کہیں  
براورداع سے فن سخن میں استفادہ حاصل کیا

جو بلا میں تری اسے زلفِ دو تالیتر ہیں دستِ نازک میں وہ کیوں تیج جفا لیتے ہیں اور کیا ہے ہو مہمان کی خاطر داری کچھ مروت بھی ہے عادت کے بھی کچھ نہیں لاکھ بن بن کے دکھائے یہ عروسِ دنیا	ان کو سودا ہے کہ سر آپ ہلا لیتے ہیں ہم تو خود مول جو کہتی ہو قضا لیتے ہیں تیرا تاب ہے تو پہلو میں بٹھا لیتے ہیں وعدہ بھی کرتے ہیں ہندی بھی گالیتر ہیں کب سے مفت بھی مردان خدا لیتے ہیں
---	--

تنتی

تنتی۔ منشی محمد تقی خاں لکھنوی۔ خلف بہادر خاں آپ کو خواجہ وزیر سے تلمذ تھا اور

تفکر

قبل از غدر کا پتہ دیکھ سکتے تھے کلام ہم رسیدہ کا انتخاب درج ذیل ہے۔

مت دل پر خوں مٹی آنکھوں سے ہیں گے خون روئے سب راز نہاں ہو گیا ظاہر فریاد کروں کہ تقی کس سے میں جا کر شیشہ ڈٹا تو برابر ہی مارا دل دھڑکا نرکار و زسیہ مجھ کو حصار الے حور	اب تیلیاں بھیں گی تماشہ مرے دل کا ناش آنکھوں نے آخر کیا پردہ مرکول کا پُروردہ پرائسوس ہے نقشہ مرے دل کا نہیں ساغر کو لگی درد ہوا آنکھوں نہیں مان کنہ مرا سر نہ لگا آنکھوں نہیں
--	--

تقی

تقی۔ ابو الکلام مولوی محمد تقی صاحب تقی۔ شاعر و محرم کے شاگرد و چیدرا آباد کے رہو  
اور کتب خانہ آصفیہ کے منتظم ہیں۔

جھلکی دکھائی سنئے آئے سرگ گئے وعدہ تو روز ہوتا ہے آتے نہیں کبھی آپ کے کہنے سے آجاتا ہے مجھ کو یقین غم مری قسمت کا ہے اغیار کو کیونکر ملے اعظایری نصیحت کا ہوا کچھ بھی اثر	عاشق کو ہر طرح سے وہ ترسائے جاتے ہیں عاشق کو انتظار میں تڑپائے جاتے ہیں بات لیکن آپ کی سچی کوئی ہوتی نہیں اُن کو غم ہوتا نہیں مجھ کو خوشی ہوتی نہیں بات کوئی کبھی رندوں نے ترمی مانی ہے
---	---

تقی

تقی۔ نواب بنے صاحب لکھنوی۔ آجکل کے شعرا میں ہیں۔ جو چند شعر نظر سے گذرے  
اُن سے پایا جاتا ہے کہ آپ کا مذاق پاکیزہ ہے اور مضمون نکالنے کی طرف توجہ  
زیادہ ہے۔ جناب شرر سے تلمذ ہے اور رسالہ معیار کی کمیٹی کے ممبر ہیں آپ کے کلام کا  
انتخاب حاضر کیا جاتا ہے ملاحظہ ہو۔

خوں بہا نا ہے جو کسی دلیگیر کا مشقِ نقاشی نے انا جذب تو پیدا کیا کیونکہ دلوں کی نظر کو کیا ہے مضطرب شام ہونا غمِ وقت میں سحر ہو جانا	وہ اُٹھے ہیں آج قبضہ چرم کمر شیر کا صنم و پلہ ہے نقشہ آپ کی تصویر کا رنگ انا شیخ ہے ظالم ترمی تصویر کا یوں جی عمر و روزہ کا بسر ہو جانا
---	--



روح کر دیتا ہے تحلیل یہ وہ صدمہ ہے آج بیمارِ محبت کی بڑی حالت ہے تیرا آناب ہے مرے واسطے اُمید حیات نا تو انی شبِ فرقت میں بڑھی ہر اتنی آنے والی ہے قیامت یہ خبر دیتا ہے	دلِ ناشاد کا نا کام اثر ہو جانا ہو مناسب تو کسی وقت اور ہو جانا تیرا جانا مرے مرنے کی خبر ہو جانا میری کروٹ کا بدلنا ہے سحر ہو جانا آپ کا گورِ غریباں سے گذر ہو جانا
---	--

تکلف

تکلف - مرزا اکبر علی بیگ شاگرد مولوی سید محمد جعفر صاحب آسان کاپیوری کا پیوہ  
کے ضلع میں کسی تھانہ میں محکمہ پولیس میں محرر تھے۔ اور اس طرح سخی طراری  
کرتے ہیں۔

کس جا پہ ترا ڈھونڈنے والا نہیں جاتا گاتے اُسکے آتش الفت بھڑک اُٹھی خفا ہو جو کیا میں نے ظلم کا شکوہ کیا جو بس طلب نے سر جھک کے کنا	کہے نہیں جاتا کہ کلیا نہیں جاتا جَلِ خَل گئے ہیں شعلہ حسنِ صدا سے ہم چلوہ یونہی سہی مت کو جفا نہیں آتی تمہیں یہ کہتے ہوئے کچھ حیا نہیں آتی
---	---

تکلی

تکلی - بابا تلسی واس گٹائیئیں سر جو پاری برہمن تھے۔ اُن کی ماں کا نام تلسی اور  
باپ کا نام آتا رام تھا۔ اُن کے والدین نے روز پیدائش ہی سے اُن کو علیحدہ چھوڑ دیا  
تھا بعض مورخوں کا قول ہے انکی پیدائش سن ۱۵۸۳ء میں ہوئی بعض کا خیال ہے کہ  
سن ۱۵۸۹ء بکرمی کا جنم ہے اُن کی تعلیم و تربیت و تحصیل علم کی بات بھی اختلاف ہے۔  
بعض کہتے ہیں اُن کے گروزرنگہ واس تھے بعض کا بیان ہے جگناتھ واس سے  
انہوں نے تعلیم حاصل کی تھی۔ اول انکی شادی دین پند مو پاشک کی لڑکی رتنا ولی  
سے ہوئی تھی جس کے بطن سے تارک نام ایک لڑکا بھی پیدا ہوا تھا جو بچپن ہی میں  
فوت ہو گیا۔

مشہور روایت ہے کہ تلسی واس جی جوانی کی عمر میں نہایت اواباش اور پرجہن تھے

چنانچہ ایک عورت رانا نامی سے آشنائی تھی جو سر جو پار رہتی تھی۔ تلسی داس کا در وقت  
 کہ ہر روز رات کو اپنی مشوقہ کے گھر جایا کرتے تھے۔ ایک دفعہ دریا بہت چڑھا ہوا تھا  
 اور نہستی بھی موجود نہ تھی اتفاقاً ایک مردہ لاش بھی ہوئی جا رہی تھی۔ تلسی داس نشہ  
 عشق میں سرشار تھے بیابان اسی پر بیٹھ گئے اور دریا سے پار ہو گئے جب اپنی آشنا  
 کے مکان پر پہنچے تو دروازہ بند تھا اور ایک سانپ لٹک رہا تھا تلسی داس نے  
 خیال کیا کہ رس ہے اسکو پکڑ کر بالا خانہ چڑھ گئے اور اس عورت سے ملاقات کی۔  
 مشوقہ طناز نے دریافت کیا کہ تلسی آج تم کیونکر یہاں آئے۔ تلسی اس بولے کہ تم نے  
 جو کند میرے لئے لٹکار رکھی تھی اسکو پکڑ کر آگیا۔ جب اس عورت نے جا کر دیکھا تو معلوم ہوا  
 کہ سانپ تھا چنانچہ تلسی داس کی سچی محبت کو دیکھ کر اس عورت نے ذیل کا دو لہڑھا۔

دو لہڑھا

دھک دھک دھک ہے پران پیارے	چٹم۔ ہار۔ اتی۔ نرس۔ ہمارے
ایسومن جو لاگت را مئی	توسد مرت تیرے سب کا مئی

یہ سنکر تلسی داس ہماراج کے دلیں گیان کی چوٹ لگی اور اس رونے عشق حقیقی کی  
 طرف رجوع ہوئے ہر چہ ان کی آشنائے مانا چاہا مگر آپ یہ کہہ کر چلے آئے۔

دو لہڑھا

تلسی داس کہنے مان گلا شنی	سے سے سب سے پیرت بانی
بورے رت موکھ کی نائیں	گئے کاش تچ بھون گشائیں
کیٹیں ایک رگھناتہ سنگ باندھ جتا کسریں	مہو چا کھا پریم رس تپنی کے اپدیشیں

جب تلسی داس زاہد و خدا پرست لوگوں کی صحبت میں رہا کرتے تھے اور اکثر آزاد  
 پھر کرتے تھے۔ کہتے ہیں کہ چکر گڑ میں تلسی داس نے ہنومان جی ہماراج سے ملاقات  
 کی اور انہوں نے ان کو شاعری کی قدرت عطا کی سمجھ کر میری میں آپ نے رامین کی تعریف

شروع کی جو مہاراجہ راجندر جی کے تاریخی واقعات کی مستند کتاب ہوئے کے علاوہ اپنی شیریں زبانی اور موزونی میں ایک خاص اہمیت اور دلکشی رکھتی ہے۔ علمی۔ استقامتی۔ روحانہ مضامین مصرعہ مصرعہ میں کثرت کوٹ کر بھرے ہیں۔ انکا لطف کچھ دہری زبان میں ملتی نہیں جو بھاشا کی چاٹ سے آشنا نہیں الغرض تلمسی داس اپنے زمانہ کے متقی پرہیزگار خدا شناس۔ نیک مرد۔ صاحب کشف و کرامات گذرے ہیں۔ جاگیر کے زمانے میں جس وقت وہ بکے طاعون پھیلی تھی اگر وہ میں کسی عورت کا خاوند مر گیا۔ چنانچہ وہ اس وقت کے دستور کے موافق سستی ہونے کے لئے جاتی تھی۔ اتفاقاً راستہ میں مہاراج تلمسی داس مل گئے اس عورت نے ان کو دیکھ کر ڈنڈوت کی مہاراج تلمسی داس نے دعاوی کہ تیرا سہاگ بنا رہے۔ اس پر اس عورت نے رو کر کہا کہ مہاراج یہ کیونکر ہو سکتا ہے میرا خاوند تو فوت ہو گیا۔ اور میں سستی ہونے کو جاتی ہوں یہ منکر مہاراج تلمسی داس اسکے ہمراہ گئے اور اسکے خاوند کو دوبارہ زندہ کر دیا۔ جب اس واقعہ کی شہرت ہوئی تو بادشاہ وقت نے ان کے مذہبی عقائد سے ناراض ہو کر قید کر دیا کہتے ہیں کہ ہزاروں بندر قید خانہ توڑنے کو آموجود ہوئے اور بادشاہ نے تعجب ہو کر ان کو رہا کر دیا اور عزیز عنایت کا اقرار کیا۔

ان کی سکونت کی بابت بھی مورخوں نے مختلف خیال ظاہر کئے ہیں۔ لیکن ان کا خاص وطن راجا پور ضلع پانڈتھا۔ جو خواران کے ہی دوہے سے ثابت ہے۔

۲۰

راجا پور جمنائے تیرہ	تلمسی داس جمنائے منہیرہ
----------------------	-------------------------

تلمسی داس کا زمانہ اکبر و جہانگیر کے عہد حکومت میں تھا چنانچہ آپ کی لکیر کے وزیر خانان سے بہت دوستی تھی اور خانان بھی ان کی بہت قدر و منزلت کرتا تھا۔ چنانچہ ایک دفعہ ایک برہمن جسکی لڑکی کنوار سی تھی اور شادی کے اخراجات کی استطاعت نہ رکھتا تھا۔ مہاراجہ

تملی داس سے سفارش کا خواہاں ہوا چنانچہ اپنے دوسرے کا ایک مصرعہ لکھا اُسے وزیر  
موصوف کی خدمت میں بھیج دیا۔ مصرعہ یہ تھا

سُرتیہ زرتیہ ناگ یہ سب چاہت رہے

خانخاناں نے اس غریب بزمین کی امداد کی اور دوسری مصرعہ صنفیل لکھ دیا جس سے  
خانخاناں کی طبیعت کا مذاق ظاہر ہوتا ہے۔

گود لئے ہنسی پھر تملی سون مست ہو

مہاراج تملی داس کو راج چندرجی مہاراج کا عشق تھا اور ہمیشہ ان کی ہی پوجا سیوا کیا کرتے تھے  
دوسرے دیوتاؤں کے سامنے سجدہ کرنا کفر خیال کرتے تھے۔ چنانچہ جب آپ متھراجی گئے تو  
ہر طرف رادھا کرشن رادھا کرشن دو گونگہ گورتے سناتے آپ نے بمیاختہ فرمایا۔

دو

رادھے رادھے رٹ میں آگ ڈھا کر گیر	تملی یارج بھوم میں کہا رادھے سے
پج کے لوگوں نے کہا مہاراج آپ کیسے ہما تھا ہیں کہ بہارنی جی کے ورشن تک بند کی گئے	یہ بھی تو پرانا تھا کاوتا میں چنانچہ جب آپ بند را بن گئے تو فی البدیہہ دو ہا کہا۔

دو

کیا کہوں محبوب آپ کی بھلے بنے ہوتا	تملی متک جب لے دھرو وشن شرما
کہتے ہیں سری کرشن جی مہاراج نے اپنے نئے قصہ کے مطابق ان کو راج چندرجی کے روپ میں ورشن دیئے جیسا اس دوسرے سے ثابت ہوتا ہے۔	

دو

مڑی گٹ روو کے دھرو وشن شرما	تملی لکھنچ واش کی کرشن سے رنگنا
آپ کی وفات سن کر بکرمی میں واقع ہوئی۔ تاج وفات کسی بھاشا کے شاعر نے اسطرح کہی ہے۔	

سمت سولہ سو اسی<sup>۱۶۸۰</sup> اسی برن کے تیر  
 سادون سکھلاستی تلسی تے سریر  
 تلسی داس اکثر متحرابند رابن۔ کورکشتیر۔ پریاک۔ پترکوٹ۔ جگناتھ کی جاترا میں مصروف  
 رہتے تھے۔ بند رابن میں سبناجی سے جو اس وقت میں سنگرت زبان کے فاضل تھے  
 ملاقات کی۔ ان کی تصنیفات رامائن کے علاوہ بنے پترکا اور گیتا بلی ہے۔ آپ کے  
 اکثر وہ ہے اور چوپائیاں زباں زوخلایق ہیں جن میں مضمون کی بلندی۔ تشبیہات و استعارہ  
 کی خوبی کے علاوہ بے ساختہ پن بھی پایا جاتا ہے۔ آپ کے اشعار تصوف و ہندو نصیحت سے  
 مملو ہیں شعراے ہند میں انکار تہذیب فردوسی اور میر تقی کے برابر بلکہ ان سے بھی افضل سمجھا جاتا  
 کلام کا انتخاب بیچ ذیل ہے۔

## دوسرے

تلسی اس سنار میں ہے سبھی ملے  
 تلسی میٹھے بچن سے شکہ اجبت چھوں اور  
 کاگا کا سالیست ہے کوئل کا کو دیت  
 تلسی اس سنار میں وہی بھو سمر تھہ  
 تلسی سیدی چال سے پیادہ پک و زیر  
 تلسی آہ غریب کی کبھی جنالی جاے  
 کرم کنڈل کر گئے تلسی جہاں جہاں جاے  
 دوڑو کو س ہزار پر بے لکشی پاس  
 تلسی اپنے رام کو ریجھ بھجو کہ کھسیج  
 پریت سیکھ لو دیکھ سے جو ہے اسکی کان  
 تات سورگ پ برگ سکھ دھرتی تک لگ  
 ایک گھڑی آدمی گھڑی اور آدمی کی آدھ

لا سنگھ مارے نہیں اٹل مارے گئے  
 بٹنی کرن پتر ہے کب تھے بچن کھٹور  
 بیٹھ بچن سناے کے جگ اپنا کر لیت  
 اک کنچن دو بچن پرچہ پیارے ہتھ  
 فرضی شاہ نو سکے گت میٹر می تاثیر  
 سرے چام کے سانس سے لوہا بجم ہرجا  
 سرتیا ساگر کوپ جل بوند واک سملے  
 بے کر پار گھناتھ کے ملے تلسی داس  
 کھیت پڑے جم جائیگا اٹا سید جاج  
 جہاں گانڈھ تہاں اس نہیں یہی پیت کی بان  
 تلے تلے کل مل جو سکھ دست ننگ  
 تلسی سنگت سادو ملکی ہرے کوٹ اپرادھ

دیکھو پست کی ریت بھل جہل پہ سرسٹ بھاٹے  
سیک کر پدین سے سکھ سوں صاحب ہو  
کام کر وہ لوبہ اودھ مدھ پر بل موہ کی دھار  
سچو وید - گرو جو پر یہ بولیں بسے آس  
تلسی ریکھا کرم کی میت سکت نہیں رام  
جونیا میں ناکے بیٹی شکر کھائے  
ایک بہرے رام کے کئے پاپ بہر پٹ  
اوت ہے ہر کھی نہیں میں نہیں سینہ  
ہرک اٹھے اور کرے چلت ذوائی سین  
ایاے ایالے کو کے بلے ات  
تلسی اپنے رام کو کیوں نہ بھیجے نیٹ نکھ

کپٹ کٹائی پرستے بگک ہو اس جا  
تلسی پریت کی ریت لکھ سو کوئی سرا میں سو  
تن من اتی وارن دکھ دایا روپنی نار  
راج دھرم تو تین کر جو آگیک ہی ناس  
یٹے تو اچھ ہن پر سمجھ کرے ہن کام  
جو بکری میں میں کرے سچ ہی ماری جا  
جیسے نار کنار کو اپنے کی ادھ  
تلسی تھاں نہ جالیئے کچن برے مینہ  
تلسی لے مٹرے مٹے لبے میں  
تلسی داس غریب کی کوئی نہ پچھے بات  
اودھانت میں ایک بے جیسے لاکا آنکھ

اس دوسرے میں نازک خیالی - بلند پروازی کا پورا پورا ثبوت دیا ہے خدا کی ذات کو کثرت  
سے وحدت میں دکھاتے ہیں - یعنی جس طرح نونکے عدد کو چارہ جس قدر پہلا کر جمع  
کیا جائے تو نہ ہی نورستے ہیں - اسی طرح قادر مطلق کی ذات باوجود ہزار رنگ میں ہے  
جلوہ کر ہو کبھی ایک ہی ہے -

## چوپائی

مندرکت جو کریں بھلائی  
گرا آئین میں بن آئین

آمانت کی بھی بڑائی  
شیام گور کم کرن دیکھ گانی

اوسے تیریں راجدھری کے سو پ کو ہم کہہ کر بیان کر سکتے ہیں جن آنکھوں نے دیکھا ہے  
انکے دیاں نہیں ہے - اور زبان کے آنکھیں نہیں ہیں جو دیکھ کر بیان کر سکیں -

کمل کے چمن سنت نہیں جیسے

اندھا کھاٹ سس گر سیکے نو

تمکین

تمکین - میاں صلاح الدین دہلوی - شاہ جاقم کے معاصر اور شعرا کے قدیم میں تھے طبیعت تعلقات و نیوی سے آزاد تھی اور فقیرانہ وضع رکھتے تھے ایک قلمی تذکرہ کے ان کا کلام منتخب ہو کر درج ذیل ہے -

عشق اور حسن کو جس روز کہ ایجاد کیا نامہ کا میرے لیکر اُس سے جواب پھرنا کے کیا در و دل بلبل گلوں سے	مجھ کو دیوانہ کیا تجھ کو پریرا دیکھا پر واسطے خد کے قاصد شتاب پھرنا اڑا دیتے ہیں اس کی بات ہنس کر
--	---

تمکین

تمکین - میرزا علی متوطن قصبہ کندر کی ضلع مراد آباد نہایت ذہین اور طبع اور علوم و فنون عربی و فارسی میں دستگاہ کامل رکھتے تھے خوشنویسی میں بھی یدِ طولیٰ حاصل تھا - چنانچہ اکثر خطوط متداولہ نہایت عمدگی سے لکھتے تھے - تمام عمر درس و تدریس میں بسر کی - فارسی شعر اکثر اور رنجیت بہت کم لکھتے تھے - متقی پرہیزگار و ادیب کامل تھے - قدرت العشق کے تذکرہ کی ترتیب کے وقت یعنی بارہویں صدی کے آخر تک زندہ تھے - چند شعرا و نویس کے تذکرے سے انتخاب کر کے وچ کے جلد میں جن کے تلاش الفاظ و مضامین اور رنگیں بیانی کا پتہ چلتا ہے - ملاحظہ ہوں -

وہ مرتبین دوست کتھاں ہے دوسرا پھر شورش جنوں ہے بھلا چاک کیا کروں مشہد ہے دوسرا کا دلا کوچہ صنم ہر چند شب کے رہنے کی ہے گھر جگہ ملے اس عرصہ ہمیشہ تھے ہمت کے میاں دل خیز مرادش غنچہ فلفلہ پہنچا ایک دم میں یہاں سے کہ اس میں ہی تھا تو تمکین کہ مرگیا ہے اب نہ ملے گا کہ اس کا کیا ہوا	اُس کے مقابلہ کوئی انساں ہے دوسرا واہاں ہے دوسرا نگریاں ہے دوسرا تڑپی ہے ایک واپہ تو بیجاں ہے دوسرا تمکین کے یار شہستان ہے دوسرا خنداں اگر ہے ایک تو گریاں ہے دوسرا گر اسکے کوچہ میں کاش لجا ہے اکبیا تو غبار وہ صبر میرا شکیب میرا قرار اختیار میرا چکر نہیں آتا نظر جسے نہ خاک کیا تھا کیا ہوا
--	---



کیا کوں شبِ مہشیں جا رہا سا انِ عیش  
 نہ وہ ساقی رہی نہ مینا ہے نہ سا غم ہے نہ گل  
 پیش ازیں رکھتے تھے نکین ہم اُسے آغوش میں  
 بیداد و جفا و ستم و جور و عدالت  
 یکے سے سب جو سکے ہے کوچ کی لال خال  
 میں وہ شہید تیغ نگہ ہوں کہ ہے میاں  
 ہووے رسائی اس لبِ نازک تلک مجھے  
 آج تو کچھ سلام بھی لیتے نہیں جو خیر ہے  
 چین چین ہو آج آپ اٹھ کھڑے یکجلد کیوں  
 لوگے کیا اب تو نہ دل ہے دگر رکھتے ہیں  
 انہی ہے شب ہے مشک ہے یا تو کیا ہے یہ  
 مصحف ہے گل پر صبح ہو یا ہر یہ رُو تیرا  
 نکین غزل کا کنا ترا ایسی طرز سے  
 دین و دل و شکیب گئے اک نگاہ میں  
 جب سے صورتِ حری آنکھوں میں مری تھی تو  
 دور میں تیرے زبیں خون کا بازار ہے گرم  
 کہ طرح ہوئے تھے نکین بھلا و نیا و دین

گردشِ افلاک کے اکبار کیا تھا کیا ہوا  
 نے بھل میں یا رگل خسار کیا تھا کیا ہوا  
 اب بسترِ مہی نہیں ویدار کیا تھا کیا ہوا  
 کیجے گا کاشک بھلا دیکھیں تو ہم اچھا  
 کی اُسے عاشقوں کی مگر پامال خاک  
 مجھشت استخاں کی بزرگ گلا خاک  
 لیجائے سے خدا کوئی میری کلال خاک  
 جلتے ہو اسطرح چلے جیسے کہ آتش نہیں  
 واسطہ دیکھا سبب سے تو کچھ کہا نہیں  
 قصد آئے کا تو اب بار دگر رکھتے ہیں  
 زلف یہ ہے یا کوئی کالی بلا ہے یہ  
 شمس الضحیٰ ہے یا کہیں بدرجی اس ہے یہ  
 ظاہر ہے یہ کہ غویٰ ذہن رسا ہے یہ  
 ہر سے سلوک واہ یہ کیا یا رکھ چے  
 سارے عالم سے مجھے پیغمبری رہتی ہے  
 اک خاکِ منش ترے گھر میں ہری رہتی ہے  
 اسکو ہر وقت میاں یا د تری رہتی ہے

جو تابِ عارض سے تیرے شراب کے قرصِ مرابِ حساب میں ہے

یہاں گزرا اسی کے اوپر کہ ماہِ پھر کس حساب میں ہے

یہاں سے ہوا ہوں تو تم کو آٹھ آٹھ کریں اس کو دیکھ

یہاں سے معلوم کیا سبب ہے جو اپنی آپ ہی عتاب میں ہے

لقاب اٹھاؤ نہ رو دکھاؤ نہ حال پوچھو نہ پاس آؤ

تمہارے ہاتھوں سے اندنوں تو بچا را تکین عذاب میں ہے

غیر سے یہ اختلاط اور ہم سے خالی پیار واہ | بس ہوئی مسکوم بہکوت دروائی آپ کی

تکین - میر سعادت علی تکین - انکا اصلی وطن پٹنہ تھا مگر یہ خود مدرسے کی سال پیشتر دہلی آ رہے تھے اس وقت آپ کی عمر پچاس برس سے اوپر تھی طبیعت میں ظرافت اور کلام میں شوخی پائی جاتی ہے - زبان بھی صاف ہے یہ انکا کلام ہے -

درد و غم رنج و اضطراب و قلق کان دکھ کر بات غیر ذکی سنا کرتے ہو تم گزشتہ سے بھی نگہ میں تری نام تکین ہوا تو کیا ہم دم مہر و الفت کا ثمر ہے مہر و الفت دہریا	حال یکجہ بیان تو کس کس کا کاش کہ ہم بھی نہوتے تھے صورت آشنا مے کی پینے کی احتیاج نہیں را دن بقیہ ہمارا رہتا ہوں پر محبت سے مری تم اور دشمن ہو گئے
--	---

پندت بخت مل خلف الصدق پندت کچھی ام صاحب قدا - دہلی کے رہنے والے تھے جو کچھ کہتے تھے اپنے والد بزرگوار کو دکھالیتے تھے ۱۸۴۷ء میں زندہ تھے یہ بیت اشعار انکے ہیں -

مشتاق قدم بوسی ہے ہر خاریاں نہوخت جگر گدراہ اشک آنکھوں میں جب کا فروہ کیٹلی نظائیں آنکھیں	لائی ہے ولایت تری شوریدہ سری رنگ تو ڈوبین طائران سدودہ ما منتظر پانی میں ہم نے ہر گز نہ کسی سے بلائیں آنکھیں
---	--

تکین - محمد یوسف تکین دہلوی - دہلی کے سرکاری مدرسہ میں تعلیم پائی تھی صاحب طبع مستقیم ذہن سلیم شوخ مزاج ظرافت تھے ۱۲۶۳ھ میں مدرسہ کی تحصیل سے فارغ ہو کر سند تکمیل فارسی و خوش اطواری حاصل کی - مذاق سخن اچھا تھا - انتخاب چند شعر درج ذیل ہیں -

تھام لو پیہ اور کبھی لب پہ آہ تھی	فرقت کی رات کیا مری حالت تباہ تھی
-----------------------------------	-----------------------------------

دو زخ بھی جس سے مانگتا ہر دم پناہ تھا ہوتے ہی شام و ام الم میں میں بھین گیا خانہ خراب ہو جو ترا عشق بے جیسا تو نے جو میرے دلوں صنم خانہ کرویا محشر میں کیونکہ جلوہ دیدار دیکھتا تکین کو ایک نگاہ میں دیرانہ کر لیا	کس دل جلے کی بارِ خدایا یہ آہ تھی تھی شام یا خدا کہ وہ زلفِ سیاہ تھی ایں کونسا تھا یہ کیا رسم و راہ تھی رہتا خدا تھا جس میں یہ وہ بارگاہ تھی آنکھوں کے سامنے تری زلفِ سیاہ تھی جاو و فریب آہ یہ کس کی نگاہ تھی
---	---

تکین۔ مولوی غلام بتول خاں صدر امین ضلع میرپور ضلع مولوی غلام رسول خاں  
بہادر تخلص بختین صدر الصدور ڈاکہ۔ ضلع سیدی پور کے رہنے والے بڑے ظریف  
شخص تھے۔ پیشتر ریختی کہتے تھے۔ مولانا سناخ صاحب سخن شمر کے دوستوں میں  
تھے۔ اور خاصہ کہہ لیتے تھے یہ ۸۰ سالہ میں انتقال کیا۔ یہ اشار ان کے ہیں۔

لن ترانی کے سوا اسکی زباں پر کچھ نہیں کوے جاناں کم نہیں کہے سے عاشق کیلئے لاف کرتی ہے اب اس چشم سے حیا بزرگس مہرباں ہوسہ بھی ہے اور جفا کار بھی ہے	اس سنگ نے سنا ہے جب سے قصہ طور کا وہ حق سے کم نہیں ویرن نیکوے دوست کہئے ان آنکھوں کے آگے ہے جھلایا بزرگس لطف اور پیار بھی ہے قصہ و تکرار بھی ہے
---	--

تکین۔ محمد حسن نام تکین تخلص ولد حکیم مولوی عظیم الد صاحب ریس۔ بولد و مسکن  
قصبہ بھجڑیوں ضلع مراد آباد۔ بڑے خوش مزاج اور لطیف ستیج آدمی ہیں عمر ۴۸ سال سے  
کم ہے۔ مولوی نجم الدین صاحب برق مراد آبادی سے تلمذ ہے۔ ایک زمانے میں  
ان کو شاعری کا بہت شوق تھا مگر وقت شعر و سخن کے جلے رہتے تھے۔ اب صدقات  
و علایق دنیوی کے سبب اس طرف توجہ کم ہو گئی ہے۔ اور شعر کہنا بھی چھوڑ دیا ہے۔  
دو تین سال ہوئے ریاست رام پور میں ملازم تھے۔ مگر نوکری چھوڑ کر وطن چلے آئے اور  
زمینداری کا شغل رکھتے ہیں۔ آپ کے کلام میں سے چند اشعار بطور نمونہ پیش ہیں۔

تھارا ذکر کیا تھا تم جو بگڑے دوستی میں تری دشمن ہو زاد اپنا	کہیں کی بات تھی قصہ کہیں کا آفت جان ہوا دل کا لگانا اپنا
اپنی قسمت کے بدل لوں میں قسمت کسی آپ بھی جاتے ہیں و جان بچاتی ہوا ہی	چھین کر دوں دل مضطرب تھے راحت کسی سخت شکل میں ہوں پہلے کروں نصت کسی
یہی انداز ستم اوس نے نیا رکھا ہے	غیر کو میرے جلالے کو بٹھا رکھا ہے

تکین - منشی فضل حق تکین دہلوی باشندہ چلی قبر دہلی - کاپی نویسی کرتے تھے اور ۸۷ء میں حیات تھے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا - یہ آپ کا کلام ہے -

بام پر شب جو وہ غم غمیت متاب تھا جب تصور میں تر ویا میں آیا قوت لب	دیکھ کر اسکو قمر مثل کتں بیتاب تھا اشک جو آنکھوں سے ٹپکا گوہر نایاب تھا
رستی ہے اپنی توتیر اصل سے دریا بھٹن میر تیرا دوس ہے اے جانمن ربط قدیم	دل بڑ پتار بھریں جوں ماہی بے آب تھا تجکویسی کہتے تھے مجنوں مرا القاب تھا
دین وایاں صبر و طاقت کو دیاب عشق میں جو صحر اکو ہم نکلے جوش جنوں میں	کلبہ تکین میں یار و بس یہی اسیاب تھا تو کانٹوں کو لیتے قدم دیکھتے ہیں

کہا میں نے یہ اس سے کہ ماہ لغات تو نے صد و کا تو نے گلہ

وے میرے فنا غم کو فنا کبھی کان لگا کے سنا ہی نہیں

تتنا - محمد اسحاق خاں مرحوم تننا - متوطن گجرات - احسن السخان بیان مختار کار سرکار مرزا شگفتہ بخت مقیم بنارس کے ہم زلف تھے - بڑے عاشق مزاج اور آزاد منش آدمی تھے ہمیشہ نازنینان پر ہی چہرہ کی صحبت میں رہتے تھے - عالم شباب میں انتقال کیا - یہ کلام کا خلاصہ ہے -

جس کے غم میں ہم کبھی آرام سے نہیں شب فراق کی سختی تمام کٹ جاوے	کیا غضب ہے وہ ہمارے نام سے واقف نہیں جو صبح تو مرے اگر گلے پٹ جاوے
---	---

اپنی تو یہ صورت ہے کہ جوں پہل تصویر  
تڑپ رہا ہے کوئی خستہ جان میں کتے تلے  
پر راز کی طاقت نہیں اور پاس چمن لٹ ہے  
اُسے ہے زلزلہ جو ہر زمان میں کے تلے

تمنا۔ جمیل الدین تننا متوطن شیخ پورہ من محلات ضلع فرخ آباد اودھا گردان رشید  
نظام الدین ممنون جوان وجہ۔ جمیل نجیب۔ خوش اخلاق یہ آپکا کلام ہے۔

موصید مرغ دل ز بس وہ صیدا انداز ہے  
پانچ مزرگان جسکا چگل شہباز ہے۔  
پاگل حیرت ہے سر و گلستاں رست کہ  
کس قیامت قد کا یاں غری غرام ناز ہے  
نہ اٹھا۔ گویا منہ میں پانی اُسکے شبنم نے  
ہوا بیوشس یہاں تک دیکھ کر غمزدہ بن تیرا

تمنا۔ امیرالاشان نواب سید حسین خاں تننا عرف نواب دولہ بہادر خلیفہ میر حسین علی  
رضوی۔ نسب میں سید لیتد راور نواب معتمد الدولہ بہادر وزیر پادوہ کے حقیقی خواہر زادہ  
اور داماد تھے اوہنیں کے ہمراہ لکھنؤ سے کانپور تشریف لائے اور پھر یہیں بود و باش  
اختیار کی شیخ امام بخش نانخ سے تلمذ تھا۔ انکے پوتے کا بیان ہے کہ صاحب  
دیوان تھے۔ اور قصیدوں میں ذوق اور سوا کا انداز ہے۔ ۷۷ صفر ۱۲۷۳ ہجری بمطابق  
کی عمر میں انتقال فرمایا۔ راقم کی نظر سے چند غزلیں گزریں انکا انتخاب درج تذکرہ کیا  
جاتا ہے۔

ساتھ دیتا ہے کون پیری میں  
یار ب براہو پیرے خاند خراب کا  
گشت نے استخوان کو چھوڑ دیا  
معلج بال بال ہوا ہے خضاب کا  
تا خراب ہوگی ملاقات آپ سے  
رخصت ہوا یہ کہہ کے واماں شباہ کا

کیا اثر تھا جذبہ دل میں کہ بعد قتل بھی  
تمنا ہے یہی توقع چکے وہ فوج کرتے ہیں  
تیرے سے اگر لکھا تو پیاں چھوڑ کر  
بڑھا کر ماتہ دونوں والد سے قابل کی گزشتیں  
حشر تک روئیں گے اجاب تننا مجھ کو  
یاد آئے گی جو شفتہ بیانی میر می

۱۷ یہ شعر حالت نزع میں کہا تھا

حضرت نوح بھی گھبرا کے دعائیں کرتے  
 دیکھ لیتے جو کہیں اشک نشانی میری  
 آیا جو وہ میٹھ لے پس پھر فاختہ  
 قالب میں جان پڑ گئی نشتِ حذر کے  
 تمنا - منشی اسحاق الدین باشندہ کلکتہ - منشی ایسمر جوم کے نواسے اور حضرت وحشت کے  
 شاگردوں میں تھے۔ باشندہ ہجری میں دوح کلکتہ میں مختاری کرتے تھے۔ یہ ان کے  
 اشار ہیں۔

گر لپٹا تو کہیں خواب میں مصحف و  
 جب وہ متبانی پر خسار دکھا دیتے ہیں  
 و صوفی ہندی لب وریا تو اگر اتوں سے  
 حکم قانون شفا کے مرضِ غم سے یہی  
 ترن عرباں پہ مرے جاہل تہاں ہوتا  
 چرخِ پرباد کو خورشیدِ بنا دیتے ہیں  
 جاے ایسی ہو سندر کا مسکان پانی میں  
 بوسہ لب و لب میسار کا دیاں ہر دے

تمنا - کسی خوش فکر باشندہ لکھنؤ کا تخلص ہے۔ جو ترتیب تذکرہ سخن شعرا کے وقت  
 میاں برج کلکتہ میں واجے شاہ کی سرکاریں بر اوقات کرتے تھے۔ یہ کلام کا نود ہے۔  
 جو اس طرف سے گذر ہوا ہے تو قہر عاشق بھی آ کے دیکھو

نگاہِ حسرت سے گرنہ دیکھو بلا سے تیوری چڑھا کے دیکھو  
 صبا یہ کنا خدا پچا نے فقط میں اب آخری سنبھالے

گذرتے ہیں ناز اُٹھانے والے جو دیکھنا ہے تو آ کے دیکھو  
 غنودگی بھی ہے کچھ چکیاں بھی آتی ہیں  
 یقین ہے حالِ نیکی آج خواب کے ساتھ

سفرِ بہریت ہمارے جہاں سے کوئی کہے بڑے کے کارواں سے  
 قدم اٹھائے چلو یہاں سے کہ یہ جگہ ہے رواروی کی  
 کھلے میں سب زخمِ خوں چکیدہ رنگ گلہائے بوسیدہ

تمام اعضا میں گو چریدہ مگر نہ عادت گئی ہنسی کی  
 صامحہ عالم میرزا غیاث الدین ثناء گورگانی - غلبت شاہزادہ مرزا شمس الدین امین

حضرت فردوس منزل عالمی گوہر محمد جمال الدین شاہ عالم بادشاہ حافظ قطب الدین صاحب شہر کے شاگرد و شاگرد تھے۔ لارڈ ایک نے جو شاہ عالم بادشاہ کی اولاد کی واسطے سات ہزار آٹھ سو روپیہ راہ و تخواہ شاہی تخواہ سے علیحدہ مقرر فرمائی تھی۔ وہ انگریزی خزانہ سے وصول ہو کر آپ کے والد صاحب کے مکان پر تقسیم ہوا کرتی تھی۔ ۱۵۵۰ء کے بعد مرزا صاحب موصوف نے سات ہزار آٹھ سو روپیہ راہ و تخواہ سابقہ تخواہ جاری ہونے کے واسطے بہت کوشش کی لیکن ناکامیاب رہے پھر مجبور ہو کر حج کے لئے تشریف لے گئے ۱۵۵۲ء میں قلعہ معلی کے اندر پیدا ہوئے اور تشریف برسن نہ کر ۱۵۵۳ء میں حج کو پہنچے ۱۵۵۳ء و ۱۵۵۴ء میں انتقال فرمایا۔ حضرت سلطان جی میں باولی کے اور پرانے والد بزرگوار کے پہلو میں دفن ہوئے ۱۵۵۸ء میں انہوں نے ایک منظوم تاریخ لکھی جس کا تاریخی نام دُرّ التاج ہے اور اس میں کل شاہان خاندان مغلیہ کا حال درج ہے۔ چند اشعار ذیل میں درج کئے جلتے ہیں۔ ان کی اولاد دہلی میں موجود ہے۔

جو آنکھ پڑا تھے تھے لکے کرتے اشارے	ہو دی گئی ایسی آہ کی تائید ہوئی کیا
تھامے ہوئے دل بیٹھے ہو کیوں آج تنہا	کل دل پہ جو کہتے تھے وہ تصویر ہوئی کیا
نہیں درو دل کے سنانے کی طاقت	بوں کو نہیں ہے بلنے کی طاقت
بیتابیوں کا حال قنات نہ پوچھئے	دل لے گیا ہے ایک طرصار کیا کہیں
قتل منظوم ہے تو بسم اللہ	آؤ اُمید دار میں بھی ہوں
یار کی تصویر سے غم مسطر ہا ہر چہر کا	راہن محبتی نہیں تصویر اپنے اتھے

تقا۔ مرزا منٹل جان خوشباش اگر۔ راجہ بھوان سنگھ سرفراز راجہ کاشی مقیم اگر۔ کے مصاحب تھے۔ وہاں شاعری کا رامن چیلہ تھا۔ شہہ شہہ یہی شعر کہتے تھے۔ مرزا حاتم علی بیگ قمر گمنوی سے صلاح پیا کرتے تھے۔ پانچ کلام ہے۔

لے بیٹھے ہیں شہدائے شہ	لے بیٹھے ہیں پوگوہیاں یوہوہیں
------------------------	-------------------------------



جام سرفال پر توڑے سے دیک گئے | پر توڑے آفتاب کے ذریعے چمک گئے

تمنا - منشی رام سہاسی تمنا لکھنوی - فارسی اردو بھاکھا ہر سہ زبانوں کی تحصیل عالمانہ درجہ کی تھی اور تینوں زبانوں میں طبع آزمائی کرتے تھے طبیعت میں موزونی خداوار ہے - منشی تمنا کے بھائی دوار کا پرشا و افق اور منشی مانا پرشا و نیاں بھی بڑے صاحب استعداد سخنور اور طبیعت دار آدمی ہیں ۱۵-۱۶ اکتا میں ان کی تصنیف سے ہیں ابتدائے ملازمت سے سر مشق تعلیم میں منسلک ہیں - مدتوں او وہ میں ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدراس رہے اکثر اطراف ہند کی سیر کی ہے - ریاستوں میں بہت پھرے ہیں - ان کی تصانیف کے افضل التوا ریخ شاہان او وہ کے حالات میں قابل ذکر ہے - لیک غزل ملی اس میں سے چند شعر حاضر ہیں -

بتو نے ہم دل لگا چکے ہیں سب آن کی سختی اٹھا چکے ہیں  
ہم آپ خود کو مٹا چکے ہیں کہ ریل پیشہ گرا چکے ہیں  
خوار دیرینہ جوش پر ہے پادے سے ساقیا کہہ رہے  
ہماری بھی کچھ تجھے خبر ہے کہ ہم بھی محفل میں آچکے ہیں  
وہ جان جاں ہیں تو ہم ہیں بیمار وہ شاہِ خواباں ہم نپرتراں  
اگر تھے ہیں وہ تیغ بڑاں تو ہم بھی گردن جھکا چکے ہیں  
عجیب دنیا کا حال دیکھا کمال ہی کو زوال دیکھا  
انھیں کو اب پُر ملال دیکھا جو لطف و راحت اٹھا چکے ہیں  
جو عشق بازی میں ہم ہیں مکتا وہ حسن میں فرد ہیں تمنا  
انھوں نے ہم کو بھی آزمایا ہم ان کو بھی آزمایا چکے ہیں

تمنا - مولوی محمد حسین تمنا باشندہ مراد آبادی ۱۸۹۶ء میں دیوان شائع کیا تھا - مولوی شاعر ہیں - یہ کلام کاتبِ لباب ہے -

<p>بشکریہ جدت حق تو نواسے کا فرکیش جو رش الفت نے بڑے دھوکے میں کھائے</p>	<p>نقشِ توحید ہے عالمِ تری بیکٹائی کا ہم بیگانہ جانتے تھے جسکو وہ بیگانہ تھا</p>
<p>پھنسا قیدِ عشق میں جب سے دل مجھے ہر بلا سے چھٹا دیا نہیں بجاتی اب مجھے کچھ غذا تو ہے غم نے ایسا فرا دیا</p>	
<p>قدر الفت کی نہ کچھ دلیرِ رُفن سمجھا یہ مرضِ تھا میں صحت جو طیب یار ہوتا ہوئے ہیں آپ جو بیگانہ آشنا ہو کر شئل ہو گا دل پر شور کے بہلانے کو گو سو طرح کے رنج و بلا میں پھنسا ہے</p>	<p>میں نے کی دوستی اور وہ مجھے دشمن سمجھا مجھے غم ہی خور می تھا جو وہ غمگسار ہوتا بتائیے کہ بنے درد کیوں وِدا ہو کر پاؤں بخیر کر و زلف کے دیوانے کو دل کا یہی مزا ہے کہیں بستل ہے</p>
<p>تمنا۔ مولوی سید احمد حسین صاحب تنہا۔ شاگرد حضرت رابع دہلوی۔ باوجود کوشش حالات دستیاب نہیں ہوئے۔ اب کلام ملاحظہ ہو۔</p>	
<p>یارِ شبِ فراق کئے تیغِ ناز سے سرِ گرمِ چشمِ ناز نہیں چشمِ سرِ مد گیس کجا بازیئے فلک کا تاشا دکھائیگا دارِ جزا میں بھی وہ طلب ہو بروزِ حشر کشتِ امیدِ غیر ہے پڑ مرده دیکھ لے</p>	<p>قیمت میں اُسکے لکھنے کے گلابی گناہ کا جاوید گار ہی ہے فیضِ رنگاہ کا پو گھونگٹ میں بانکیس تری ترجمی نگاہ کا جس زندگی نے ساتھ دیا ہے نگاہ کا ظالم بڑا اثر ہے قس کی آہ کا</p>
<p>تمنا۔ منشی جمیدی لال صاحب کاکوروی تلمذ جناب مولانا سید طاہر علی فرخ آبادی شترِ تعلیم میں عرصہ سے ملازم ہیں۔ طبیعت شوخ اور اس فن کے مناسب پائی ہے علیٰ استاد ابھی خاصی ہے۔ ۴۲-۴۳ برس کی عمر ہے اپنے استاد کے باعقیدت تلامذہ میں ہیں یہ کلام کا نمونہ ہے۔</p>	
<p>کٹ گیا سرورِ جن جب قدِ جاناں دیکھا</p>	<p>جل گیا مہرِ فلک جب رخِ تابان دیکھا</p>

تمنا

تمنا

چمن گیا دام مصیبت میں نہانا کٹ  
 اپنی تلوار کے صدقے میں دیا خلعتِ رخ  
 دل اٹھی قبر کہ کس طرح سمائی ہوگی  
 مٹے ہو و نکوٹ تار ہاتھ لے کر دوں  
 لکھی اگر سنی نصیبوں میں میرے پابانی  
 یہ سرکشی کا متحبہ تھا باغِ عالم میں  
 شبِ فراق میں کتاب ہے دردِ اٹھانے کو  
 پھیلے کوئی کب تک یہ بھلا غم شبِ رقت  
 مونس یہ ہمیشہ کی ہے وہ چار پہر کی  
 سن سن کے جو گہرے محبت کا فائدہ  
 رُوِ شاہِ مرے دل سے تصور بھی تھا  
 یہی حسرت ہے دمِ نزع کا آنے کوئی  
 سوزِ ششِ دل نہ ہوئی کم تو کہا اشکوں  
 وہ باتیں کب سنیں گے واعظوں کی  
 چٹائے گا زمین کو کئے جاناں  
 یہ کیا ستم ہے کہ آتما نہیں تھیں کو رحم  
 چھپاؤں کیا جگر و دل کو تیر قاتل سے  
 جو دل جلاتے ہیں کتے نہیں میں دکھ مال  
 لگا کر سینہ و دل پر خندنگِ ناز و دورے  
 کہاں سے آئی ہے اشکوِ فرخن کی مری  
 چھپا کے ہے یہ باتیں الگ الگ کرنا

عشق گیسو کا ٹراے دلِ ناناں دیکھا  
 عجبو جلا دے قتل میں جو عریاں دیکھا  
 ساتھ میرے جو ہجومِ غم و حرام دیکھا  
 ستم نیا کوئی دشمن کی جان پر نہ کیا  
 خدا نے کس لئے اُس بیت کا سنگ نہ کیا  
 خدا نے سرود کو دنیا میں با اثر نہ کیا  
 یہی مزا ہے سینو کی مثنائی کا  
 بڑے ہو یہ بکھیرا جو چھٹے دم شبِ رقت  
 بہتر ہے شبِ وصل سے تاہم شبِ رقت  
 کیوں اُس سے کہیں قصہ غم ہم شبِ رقت  
 سینے میں دیکھو نگر ہو خدا دم شبِ رقت  
 آخری وقت ہے دیدار دکھائے کوئی  
 آگ بھڑکی ہوئی کس طرح بجھائے کوئی  
 جو بیعت رکھتے ہیں چنیلوں کی  
 نہ سنی اُمید ایسی آسمان سے  
 اجل بھی روتی ہے ہمارے جاں کیلے  
 کہ جان تک جڑی حاضر ہے یہاں کیلے  
 مثالِ شمع کے کافی ہے درواں کیلے  
 ستاری حسرتوں کی اب صفائی ہوتی جاتی  
 ہوئی نہیں جو تھائے دلِ لہو میری  
 میں گھر تو ان سے کہ گھر میری

<p>بتوں کا ظلم بیان تک ہیں ہم اٹھائے ہوئے          سمجھ لیا ہے جو غمی نگاہ کا بس          وفا جو آج ہی وعدہ کرو تو کیا ہو جائے          وہ کہتے ہیں کہ ہمیں دل کوئی نے ایسا</p>	<p>کہ دل تو دل ہے جگر بھی ہے چٹ کھا رہا ہے          ادا سے اور وہ بیٹھے ہیں سر جھکائے ہوئے          یہ کوئی فرض ہے محشر ہی جیب پیا ہو جائے          کہ جبکو میس تو پستے ہی وہ خا ہو جائے</p>
---	--

نمنا

نمنا - شیخ محمود نمنا باشندہ سورت بھٹی حضرت داغ دہلوی کے تلامذہ میں سے تھے شعر اچھا کہتے تھے طبیعت میں شوخی خدا داد ہے۔ ہندش و زبان بھی خاصی ہے سنا ہے کہ ۱۹۰۴ء میں انتقال کر گئے۔

<p>عین کہتے ہیں کہ ہر آپ پر دم دیتے ہیں          دام گیسویں نہ ہکو قید کر          آد میں اس واسطے کرتا نہیں</p>	<p>ہیں یہ سب کہنے کی باتیں تھیں دم دہیں          ہم تو بندے ہیں ترے بے دام          رہ نہ جاؤ تم کلیجہ تمام کے</p>
<p>جناب شیخ زندوں سے عیث ہر دم بگھڑیں          وہ کس واسطے صاف ہر تے زنجیر سے</p>	<p>کسی دن دیکھنا ان کی بڑی گت ہونیوالی          رقیبوں کا حال آئینہ ہو رہا ہے</p>
<p>بیمروت بے وفا بیداد گر</p>	<p>نام کیا کیا آپ نے پیدا کئے</p>

نمنا

نمنا - منشی محمد سعید الدین صدیقی پیشکار صدر نظامت ٹونک مولانا ظہیر کے تلامذہ سے ہیں۔ روہتک کے رہنے والے ہیں۔ علمی استعداد اور سہ درجے کی ہے۔ یہ چند شعرا ان کے ہیں۔

<p>مہرباں جس پر ہرے و شنام سے کھولی بنا          لڑنے والے بت ہیں نوجوانی کی بنا۔          برجیاں پڑتی ہیں بہیم متصل پڑتے ہیں تیرا</p>	<p>یہ اداؤں میں ادا تے نئی ایجاد کی          بات کیوں پر چھو گے اب اس عاشق ناشاد کی          خوب دعوت ہو رہی ہے اس دل ناشاد کی</p>
--	--

نمنا - سیدہ ذرا الدین خٹین سید شاہ ظہور الدین حسین مرحوم۔ سید شاہ عطا حسین فانی مرحوم ان کے نانا تھے۔ وطن اصلی عظیم آباد پٹنہ ہے۔ اب گیا میں سکونت ہے ۱۳۳۵ھ

میں پیدا ہوئے اور اپنی نانہال میں تعلیم و تربیت پائی، انگریزی اُردو فارسی جانتے ہیں۔ چند سال سرکار انگریزی کی ملازمت بھی کی ہے۔ حضرت اکبر ابوالعلائی وانا پوری آپ کے چچا ہیں اور انہیں سے مشورہ سخن بھی ہے۔ یہ کلام ہے۔

ہو گئی ضعف سے ان روزوں وہ تھامیری آئے نظر جمالِ حقیقت مجاز میں وہ شہوارِ معرکہ عاشقی ہیں مہم	نا توانی بھی کھڑی کھتی ہے صورتِ پیری اُنٹیں جو اپنی آنکھوں سے پر و کجبا کے لیتے ہیں کامِ ابلقِ یل و تھارے
--	---

تمیز۔ منشی کالی راے تمیز۔ ابن لالہ دیبی پر شاہ عزیز متوطن منسج گذرہ۔

آدھ صحنِ باغ میں کس گلبدن کی ہے اچھے وہ ہیں جو مر کے تیری خاکِ تہا ہوں	جو رُوحِ باغِ باغ نسیمِ چین کی ہے مٹی خراب طالبِ گور و اکفن کی ہے
---	--

تمیز۔ سید اکبر علی صاحب تمیز۔ بریلوی شاگردِ نواب عاشور علی خان صاحب بہادر مرحوم لکھنوی۔ ۱۲۷۷ ہجری کے گلدستہ شعرا لکھنؤ اور بریلی کے رسالوں میں ان کی غزلیں نظر سے گذریں۔ کلامِ باہرا اور دلنشین ہے۔ مضمون آفرینی کے ساتھ ساتھ بندش اور زبان لایقِ تعریف ہیں۔ مشتاق بھی معلوم ہوتے ہیں۔ کیوں نہ۔ آخر ایک مشہور سخن سنج اور سخن فہم سے فیض پایا تھا۔ یہ اُن کے کلامِ بہم رسیدہ کا انتخاب ہے ۲۰ برس کے قریب گذرے انتقال فرمایا۔

آفتابِ مشرق کی گرمی سے اُسکو خوف کیا دم نہیں باقی ہے چشمِ طالبِ دیداریں دیدہ انصاف سے دیکھے اگر اوجِ زمیں تا تو اس ہوں زلف چھو لینے کی یہ تعزیر ہو جان دیکر مول لیں ایسی اگر قصور ہو یا خدا اُسکو بدل دینا تو ظلم و جور سے	ہو گیا جو دفن اُنکے سایہِ دلدار میں ہے ضیاِ طور کس کے شعلہِ خسار میں خاک ہو کر آسمانِ ربجائے کوئے یار میں سایہ گیسو کی میرے پاؤں میں زنجیر میری گردن خم ہو اُن کے ماتھے میں شمشیر رحمِ جوتِ اُتل کے دلیس کچھ دمِ کھیر
---	--

سہ میں لیتا ہے زبانِ شمع کو بہرِ ماس  
 جتنی گردن کی رگیں ہیں جانِ نبجائیں اگر  
 سٹے بتوں سے مگر خوفِ کردگار رہے  
 ہوں دل میں زخمِ جگر میرا افسار رہے  
 فراقِ یار میں ایسا بختِ وزار رہے  
 کمر کے عشق نے ایسا کیا تھا کاہیدہ  
 نہ میری لاش کو عریاں کبھی فلک دیکھے  
 چمن میں کیلگا ہوئی کل آنکے وہ قاتل  
 ہوا کے دیکھنے کا اب فقط بہانا ہے  
 جنابِ دل بھی عجب چیز ہے تعالٰی اللہ  
 بتوں کے حکم کی نقیل کب ہوئی ہے  
 ہماری کیا ہے حقیقت کہ میں ذلیل و حقیر  
 وہ ہو فاہیں یہ گل عمر بھر نہ پوچھیں بات  
 نصیب وصل رہا ایک حور کا جب تک  
 بڑھ کے ہے جرم گنہگار سے حوت کی

کیوں نہ عیاشوں کی صورتِ عادتِ گلگیر ہو  
 یوں تو شاید قیدِ مرغِ جہرِ شیر ہو  
 وہ آدمی ہے جو غفلت میں ہوشیار رہے  
 اسی روش سے شگفتہ یہ لالہ زار رہے  
 کہ نوکِ خار کے دلیں بھی ایک خار رہے  
 کہ بعدِ مرگ نہ ہم تابلِ مزار رہے  
 اسی طرح سے پڑی چادرِ غبار رہے  
 صُراحیوں میں گلوں کی کٹے بہار رہے  
 ہمیشہ میرا اڑاتے یوں ہی غبار رہے  
 ہمیشہ حسرتِ مردہ کا یہ مزار رہے  
 ستم یہ ہے کہ خدا سے بھی شرِ ماس رہے  
 رگوں سے سرتری چو کھٹ پہ تاجدار رہے  
 کہ دُعا جانے صدقے اگر ہزار رہے  
 تینز تو نہیں دُعا کے انار رہے  
 حشر میں صاف نہ کہد و گناہ سے پہلے

تمیز - منشی غلام احمد تیز - نواب مرزا خاں صاحبِ دماغ و ہوشی کے شاگرد اور رامپور کے  
 رہنے والے تھے۔ مدت سے ریاستِ حیدرآباد میں کسی محکمہ میں ملازم تھے۔ طبیعت کو  
 شاعری سے ایک خاص لگاؤ ہے۔ جلیبی طبیعت اور شیخ زبان پائی ہے۔ مذاقِ شستہ  
 ہے۔ اُستاد کے رنگ کا نتیجہ کرتے ہیں۔ زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔ صرف اتنا معلوم  
 ہے کہ سنہ ۱۲۹۰ ہجری میں ۳۴ برس کی عمر تھی۔ یہ انکا کلام ہے۔

اللہ کے بڑا نہیں کوئی غریب کا

لوگوں تو تیز ہے بچارہ سے وطن

کایاں کمانے کا لپکا بھی بڑا ہوتا ہے  
لوگ کس طرح سے کرتے ہیں خدا کو راضی  
کوئی آئے کوئی جائے کچھ کسی سر نہیں  
اسے قیامت تو تو ہے فتنے اٹھانے کیلئے  
نذر دینے جو گیا میں دل شہید اے کر  
رہ گیا مقام کے ہاتھوں سے کلچا اپنا  
شکوہ جو رو جہا پر مجھے منہ ملتے ہیں  
اُن کے اینکی خوشی میں میں ہوا شادی درگ  
اپنے نصف ہو کر نے خواب میں دوس کوئی  
تم پہ قربان یہی لفظ میں قیمتِ دل کی  
شرم آتی ہے مجھے اسلئے مرنے سے تیز  
مقتل میں بعد قتل بھی ہے قتل کی ہوس  
ساتنے اُس نے بٹایا مجھے بہرِ قنیر  
وصل میں ہجر کا غم بھر میں ملنے کی امید  
سکے اوصاف چناں طنز سے فراتے ہیں  
ہجر کی رات بڑی روز وصال اچھا ہے  
کھول کر گور میں منہ کو مرے فراتے ہیں

مے کل آپ سے چھیرا جو خفا یا رد تھا  
مجھ سے تو اک بت کا فریبی منیا مانگیا  
ہے فقط میرا ہی دشمن پاسان کو دُور دست  
تھے اُٹھنے کے نہیں فدا و گان کو لے دست  
روئے میں جاؤ بھی تم آئے ہو یہ کیا لیکر  
جس میں نے تری تصویر کو دیکھا ہے کر  
جاؤ بھی آئے ہو کیا منت کا جگڑا لے کر  
آئے تھے موت کو ہوا سیمائے کر  
اور بدنام کرو نام ہمارا لے کر  
پھر اُسی ناز سے کہ دکھ کریں کیا لے کر  
جاؤں کیا پیش خدا بیت کی تنائے کر  
پھرتی ہے روح یار کے خجھر کے آس پاس  
کام آئیں کچھ احسن کو خطائیں آئیں  
کوں کہتا ہے جدائی سے وصال چاہی  
آپ جاییں وہیں حورو و خجبال اچھا ہے  
بلکہ جن سال میں یہ دن ہے وہ سال اچھا  
اب تو آرام سے تو سوتا حال اچھا ہے

یہ نفاں سے میں توں ہوں پار کی ہر کسی کا شہناش

تیز۔ نواب احمد علی خاں مغفور بہادر گڑھ کی ریاست جو دہلی سے بارہ کو س جانب شمال  
واقع ہے۔ ان کے خاندان میں چلی آتی تھی۔ عذر، ۵۰ سے چند سال پیش نواب لیر علی خاں  
کی حرکات ناشائستہ کے باعث وہ علاقہ نواب بہادر جنگ خاں کے تحت حکومت میں ہو گیا  
اور کسی عرصہ میں وہ علاقہ خاندان مغزول کی نظر ہو گیا۔ چنانچہ ان کی کسی



ملاقاتا۔ انہوں نے دہلی میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ خلیق اور نیک نہاد شریفیت  
زادہ تھے۔ یہ نسبت غزل مرثیہ و سلام کا زیادہ شوق تھا۔ یہ اُن کے کلام کا انتخاب ہے۔

ابتوز میں یہ پکڑی ہے محشر ہی کیوں نہ کس کے رخسار گرم سے پامال میری خاک ہے جذبِ دل سے لائے کس طرح اس کو کھینچ کر	جنش کرینگے اُن کے نہ پرستان سے ہم آج تک رویدگی جو تیر پر ہوتی نہیں آہ میں تاثیر اپنے اس قدر ہوتی نہیں
---	---

تمیز - منشی تاج الدین حسین تیز - باشندہ کانپور شاگرد مولانا انعام کانپوری موزوں طبع  
اور خوش فکر آدمی ہیں۔ کچھ کلام نظر سے گذرا اس کا انتخاب پیش کش ہے۔

تیز

مالِ بحر سے آگاہ کر دیا تم کو بڑو جہان ترک کرو تم و فانی چھوڑیں ہم لکھا ہے نور کے خط سے نقاب کے روٹیاں تیز چھا اثر ہے عشق میں اُس ماہ پیکر کے اے دل نظر کو دیکھ کہ کمانے کہاں گئی یہ کہہ کے اُن کے سامنے دل میں رکھ دیا	اب آنے اور نہ آنے کا اختیار رہا چلو یہ ہی سہی اب سے یہی قرار رہا چمکتی ہے تو گرتی ہے یہ بجلی خرم جاں پر کہ ہر جامہ کتاں بنتا ہے اپنے جسم عیاں پر ہمت کو سمجھتی ہے کچھ اس سے بھی دور کی دیکھو تو اس میں شکل ہے کس رشکِ خور کی
--	---

تنویر

تنویر - میر کاظم حسین ابن میر اکبر علی مقبل مرثیہ گو۔ فیض آباد کے رہنے والے اور آصف اللہ  
بہادر کی سرکاریں داروغہ تھے۔ جناب رشک لکھنوی کے شاگرد اور صاحب دیوان  
گذرے ہیں یہ اُن کے اشعار ہیں۔

بوسے لوں بلائیں لوں گلے لپٹوں کہ دیکھوں جلِ جل کے ماحر میں ہستی نہ کیوں ہو خاک	گل چار پہرات سے ارمان ہزاروں بجلی گرائی تو نے شرارت کی آنکھ سے
---	---

تنویر

تنویر دہلوی - سخنور خوش تقریر منشی نواز شمس الدین خاں تنویر - دہلوی خواص حضرت ابو ظفر  
بہادر شاہ ثانی - شہر گوئی میں کہتے مشتاق تھے۔ عذر کے بعد مہاراجہ تہوہ کی ملازمت  
اختیار کر لی تھی۔ بڑے پُر گوشت تھے۔ ان کے چار دیوان ان کے بیٹے عشرت خاں نے

نے چھپوا دیے ہیں۔ ان کا بیان ہے کہ حضرت بہادر شاہ ذوق کی وفات کے بعد ان کو اپنی غزل دکھاتے تھے۔ مگر راقم کے زعم میں یہ دعویٰ پایا اعتبار سے ساقط ہے۔ اس بیان کے برعکس تذکرہ گلستانِ سخن سے پایا جاتا ہے کہ خود اپنے کلام میں بادشاہ سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ اور یہ امر قرین قیاس بھی ہے۔ تنویرِ مرحوم کے شاگرد و مینس مہاراجہ تہوہ متخلص بہ تصویر اور پنڈت امر ناتھ آشفتمہ مشہور ہوئے۔ ۱۲۸۹ء میں بھر ساٹھ سال بمقام نیپال انتقال کیا۔ آخر عمر میں دہلی چھوڑ کر وہیں جا بسے تھے۔ یہ اُن کے کلام کا نمونہ ہے۔

ان لبوں سے ہمیں جواب ملا	ہے سبھی کی کتنی چیز ناز
تو دل پہ مجھ کو دیا اختیار بھی ہوتا پا مال یہ دل زیرِ قدم ہو ہی چکا تھا سنتے تھے ہم عشق بھی ہے نام اک ادا کا کتاب لوگوں سے بظاہر بت عیار ہے کیا پوچھنا اُس سے کہ اس شخص کو آزار ہو کیا	الہی دل کو دیا تھا جوئے عشقِ صمیم بہشتی نازکت نہ اُسے گرم رفتار یہ بجانا تھا ہمیں کو آئے گا آزار یہ جان کر و لیں مجھے اپنا مرہینِ تپِ غم مگِ رخِ زرد ہے ترچشم ہے لبِ پدم سر
یہ کوئی ساغر و سبب نہوا	توڑے گا مجھ کے شیشہِ دل
کیوں ایسے نازینوں کے پتھر بنگول بوسے وہ آج تیرے ہی پیرے اڑائیں ہم جسکو کرے تو قتل اُسی کو جلا لیں ہم صاحبِ خانہ کو مہمان لئے بیٹھے ہیں دل کو پریوں کے یہ انسان لئے بیٹھے ہیں دل وہ غارت گرا جان لئے بیٹھے ہیں تم جان تک یہی مانگو تو ہم سے نہیں نہو	لے لیکے توڑتے ہیں یہ یارب پر گول قاصدِ میرے خط کو جو کرنے دیا نہ چاک سج نگہ سے وہ لبِ جاں بخش کہتے ہیں دل کو کہہ کر اب کے یہ کان لئے بیٹھے ہیں میں نے اس کے سر پہ کبھی نہ ہے اللہ شہ کے سب کی محنتوں جان تو قابو میں نہیں ہم شہر کی ہر گز شہر سے دل نہیں

کیا کیا شکایتیں ہیں اڑ کو دعا کے ساتھ	ہتے ہیں لب نہ مضطرب اڑ کے ہاتھیں
صوفیوں کو بھی مے پئے ہی بنی	جو کہا اُس نے وہ گئے ہی بنی
<p>کہ پروانہ اُس کا مزہ جانتا ہے درد آمیز گفتگو ہو گی بدستگوئی ہے خبر پوچھنی بیماروں کی آخرش اس دل بتیاب کو ہم رو بیٹھے خار نکلا غلش خار ابھی باقی ہے وہ نیچرہ کا کام نگاہوں سے کر گئے آیا تو تم پیہ دل حنا خراب ہے یہ شگون نہ کھلا دیا کس نے عشق میرا جتا دیا کس نے وہ نگاہ یار کی تلوار ہے۔ لاکھوں دلوں کو پیس دیا جتنا لگی اویس جاسے قسم تھیکو میجائی کی</p>	<p>نہیں جل کے مرنافز سے ہے خالی کچھ بھی الفت کی جس میں بُو ہو گی رکن کا میرا محبت کیا جن کو اللہ عشق بازی سے یہ ہرگز نہ پھرا پر نہ پھرا دل کے بھی مجھ سے کہتے رہے ہر تپاؤ ہیں پنجاب ہزاروں ہزاروں ہی مر گئے لیجھاؤ تم اسی کو نہ مجھ پر کو ستم دل غ دل کو لگا دیا کس نے آج وہ کچھ رُکے رُکے سے ہیں زخم بھرتا ہی نہیں جس کا کبھو رنگت یہ شوخ شوخ ترے ہاتھ کیا لگی لے خبر جان ہے لب پترے شیدا لئی کی</p>
<p>تذویر۔ حاجی سید ظفر حسین قلعقدار اہمانو خلف اکبر وار و عظیمی و اجد علی تغیر۔ مرحوم۔ فرن سخن میں حضرت حکیم لکھنوی سے استفادہ کیا تھا۔ لکھنؤ کے عمائدین شہر میں شمار ہوتے تھے۔ چند سال ہوئے۔ وہ سال کی عمر میں لکھنوی میں انتقال کیا۔ شہر گوئی کی طرٹ رغبت کم تھی۔ دو تین غزلیں بہم پہنچیں ان کا انتخاب درج ہے۔</p>	
<p>کیا بات ہے بتائیے اس میں گناہ کی کہہ رہی تھی خود طبیعت تپہ آئینکے لئے اشک نکلے آنکھ سے اُسکے چھانکے لہو</p>	<p>برے کے مانگنے پہ نہ مجرم بنائیے بیج تو یہ ہے کچھ نہیں صاحب مکر دل کا قصو آتش فتنہ سے جل اٹھا جو سینے میں جگر</p>

گناہگار ان عشق و الفت کی کیوں بہرہ ورم فزون ہو و حشت

نہیں ہے زلف سیاہ اسکی یہ ایک پھانسی لٹک رہی ہے

تہنا - شیخ محمد عیسیٰ تہنا دہلوی شاگرد شیخ غلام محمد انصاری مصحفی - اصل ان کی شرفا

دہلی سے تھی اور وہیں پیدا ہوئے۔ اپنے وقت کے دیگر بالکالوں کی طرح دہلی کو خیر بالکمر

لکھنویں سکونت اختیار کی اور مصحفی کے ممتاز شاگردوں میں شمار ہوئے۔ خوش

خلقی - سلیم الطبعی اور رنگین مزاجی کے اوصاف کے علاوہ قدامت پرستی ان کا خاص شہوہ

تھا۔ چنانچہ ہم عمر لکھنویں رہے پھر بھی دہلی کی زبان اور قدیم رنگ نہ چھوڑا۔ بعض تذکرہ

نویسوں کا قول ہے کہ شیخ امام بخش ناسخ لکھنوی ادل عمر میں ان سے مشورہ سخن کرتے

تھے ۱۲۲۲ ہجری میں لکھنؤ جاتے تھے کہ راہ میں ڈاکوؤں نے قتل کر ڈالا۔ ناسخ نے

ان کی وفات کی تاریخ کہی ہے

آج تہنا گیارہویں صدی سے عدم کو تہنا

مصحفی کے اپنے عزیز شاگرد کی وفات کا سخت رنج ہوا۔ صاحب دیوان گذرے ہیں۔

اسمیں اکثر مقامات پر قدیم زبان کا تتبع کیا ہے۔ اور فارسی ترکیبوں کے ترجمے بہت

استعمال کئے ہیں۔ اگرچہ دلدادگان طرز ناسخ و آسیر نے انہیں بالکل فراموش

کر دیا۔ مگر اس سے ان کی شافی و استادی میں کوئی نقص پیدا نہیں ہوتا۔ مصحفی

کے شاگردوں میں آتش کے بعد ان کا نمبر بھنا چاہئے۔ دیوان فارسی کے علاوہ

آپ کا کلیات ۱۲۳۲ ہجری کا لکھا ہوا جس میں ۸۵ صفحہ پر غزلیات کے علاوہ ایک

ثنوی - چند مخمس - اور ۲۵ رباعیاں درج ہیں۔ راقم کے کتب خانے میں موجود ہے

کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

البتہ اپنے دل کو تب کچھ مزالے گا

دن تو ابھی بیت ہے کیا ڈر ہے جا لیکا

ہو کر جدا وہ ہے جب ہم سے آلیگاؤ

گو قافلے سے یار و تہنا رہا ہے پیچھے

نہ کو رہے چلا تھا شب ہنشیں کیا  
تنتنا رکھیں توقع کس بات کی کسی سے  
نا امیدانہ قفس میں کہہ رہی تھی غنایب  
زنجیر کی حاجت نہ انہیں قید کی حاجت  
ہو دے گا کوئی لطف و عنایت کا دوانا

جی میں خیال گذرا میرے وہیں کیا  
ہاں سچ تو یہ ہے بھائی کوئی نہیں کیا  
پھر بھی آوے گی مری دیوار گلشن زیر پا  
الف تری جن لوگوں کو ہے سلسلہ پا  
تنتنا ہے فقط آپ کی صورت کا دوانا

لے ہاتھ میں ٹمک دامن کو اٹھا۔ ہے یہ بھی کوئی چلنے کی ادا

خاک اسکی تو یوں برباد نہ جو راہ میں تیری خاک ہوا

وہ میرا شعلہ خورشید کا پر کالہ بھوکا ہے  
لگا دی آگ ساقی نے لٹکا کر شیشے کے کو  
پانا نہیں اسکے تئیں اب آپ میں کوئی  
تنتنا کہوں کیا کیوں مرے اس دلوں لگی چپ  
کرنے لگی بل کیوں کل گل کا جوش کوہ  
کس کا ہے سفر باغ سے گریاں ہر جو شبنم  
ان روزوں میں صد مہر ہے یہ کچھ دلوں کو ہم  
ہم سے کرتے ہو عیاں غیر و بکی یا رمی آن کر  
غزنی سے دکھانہ کو چھپا لیتے ہر حج لوگ  
یہ جی میں ہے کہوں تجھ سے امثال  
ہجوم عاشقان تھا اس گل میں  
کہہ کر کوجاؤں اور کس سے کہوں ہائے  
خفا رہنے سے کیا حاصل ہے تنتنا  
ایہ ہر بھی کبھی دیکھ تو اسے جان تغافل

کہ جسکو دیکھ کر پتا ہے دل بیتاب تش کا  
بہایا اُسے شب محفل میں کیا سدا بیتاب تش کا  
کیا جانے تنتنا نے کہ ہر دھیان لگایا  
خاموش مری جان کہ ہر سبے بھلی چپ  
ہو شند وہیں باو صبا پول اٹھ چپ  
حیران ہر اک نخل ہے ہر ایک کلی چپ  
روتا ہوں میں پہروں جو ہوا ایک گھڑی چپ  
رہ گئی ہے آپ کی یہ دوستداری آن کر  
قربان میں ان لوگوں کے کیا لوگ ہیں لوگ  
نہیں کہنے میں میرے پر مراد ل  
یہ کہتا تھا ہر اک ہے ہے مراد ل  
ابھی پہلو میں تھا میرے مراد ل  
نہیں کہنے میں گو تیرے تراد ل  
گھٹ جائیگی میں نہ تری شان تغافل

کیا اس سے کے خاک کوئی حال لپٹا  
 کر اپنے کرم پر تو نگہاے ہمہ الطاف  
 ہے یہی جی میں کیسے لب و لہارے کام  
 یہ تو فرامیے ہم آپ کا کیا لیتے ہیں  
 دل بھی کیا جس زبوں ہے کہ خریدار کے  
 بازار دہریں ہوں میں وہ جنس ناقول  
 انوس کی جگہ ہے یہ تہنا کہ چھٹ گیہ  
 اندون چاکے پیرا ہن گل اے تہنا  
 بدنام تانہ ہوتے ہننے تیری خاطر  
 تنو فراتے ہو کہ گھر جاویں  
 حسان آباد چوڑ تیر سی لگی  
 چشم تر کو غریباں پہ نہ کی  
 بار لب آتی ہے غارت پہ جو چھوٹی وہ آنکھ  
 یاد آتے ہیں پھر سہ کو آیام گرفتاری  
 ساقی نے دیا تھا جو معلوم نہیں مجھ کو  
 کیوں دام و قفس لاوے صیاد اگر مجھے  
 نے ریخ قفس دیکھا نہ دام کا غم نے  
 جو میں ترے زندانی بہر وہ سمجھتے ہیں  
 زلفوں نے تری جوں توں باندھا ہوا آخر  
 گھبراؤں جو اے تہنا نقدیر یہ کہتی ہے  
 دیکھا اسکو جو اڑجا۔ تہیں اوسان ہمارے

رہتا ہو جنت سرگربان تغافل  
 ہر چند گنہگار ہے شایان تغافل  
 کام سے کام ہے ہم کو نہیں تکرار سے کام  
 آپ بوج جو منہ ہم سے چھپاتے ہیں  
 لیتے ہیں پر اسے سو جائے دکھ لیتے ہیں  
 جب کو کبھی نہ لہوے خریدار ہاتھ میں  
 ہاتھ اسکا آکے میرے کئی بار ہاتھ میں  
 ہم کوئی اپنے گریبان کو سلا سکتے ہیں  
 بنامیاں سبوں کی سر پر اٹھایاں ہیں  
 ہم کو کدو کہ ہم کدھ جاویں  
 ہم کس احب کدھ ہوئے مگر جاویں  
 ابر رحمت اسے کیا کہتے ہیں۔  
 شہر کے شہری جب تک کہ نہ لٹے وہ آنکھ  
 پھر خوش بسوں لایا پیغام گرفتاری  
 جام نے گلگوں تھایا جام گرفتاری  
 صیاد کی الفت ہے خود دام گرفتاری  
 کئے تو ہمیں کئے ناکام گرفتاری  
 آرام رہائی ہے آلام گرفتاری  
 ہر چند یہ دل تڑپا نہ نگام گرفتاری  
 بے صبر نہواتنا اسے خام گرفتاری  
 نکلیں کہو کس طح پھر ارمان ہمارے

کیا تجھ سے کہوں جی میں یہ حسرت بہی تنہا  
میں جو روٹھا تو منا کر مجھے وہ یوں بولا  
حشر میں کس لئے ہمارا بھٹکے پھر تے  
غیر سے شکوہ مرا بس دیکھی دانائی تری  
گر چاک عالم پر ہے پیدا تیرے ہاتھ سے  
پھر ہمیں سوئے چین شوق اسیری لگیا  
نہ خود میں وہ لطافت ہے تیرے پری پڑے  
کہا جو ہے کبے کیا جواب نہیں تے  
نہ غافل اب ہو بارشاد مصحفی تنہا  
ہے جی میں اسکی کاکل پر جسم کو دیکھئے  
پلوں کا ہے ارادہ کہ ارجن کو مار ڈال  
لیکے سودم آہ دے لب تکٹنے لگی  
کچھ شہر پہ موقوف نہیں منے ہو تنہا  
ابیشچیاں ہوں کر یہ کیا بات مجھ سے ہوئی

شب آکے وہ ٹھیرے بھی دک آں ہمارا  
کہئے کیا کرتے جوت کو نہ متا کوئی  
اپنا منہ ہے یہاں گرد چھپاتا کوئی  
میں ہوا رسوا تو کیا ہوگی نہ رسوائی تری  
وہ نکر جو میں کروں فریاد تیرے ہاتھ سے  
جیب ہوئے نصیحتا و ہم آواز تیرے ہاتھ سے  
عجب طرح کی ہزار اندوزں کسی پر ہے  
تو بولا وہ کہ یہ قوت اپنے جی پر ہے  
یہ ہوش باسش کہ عالم رواردی پر ہے  
اس آرزو کو دیکھئے اور ہم کو دیکھئے  
اور وہ تنگاہ کہتی ہے رستم کو دیکھئے  
نا توانی بھی ہمیں زور اپنا دکھلانے لگی  
گربات بھی کئے تو بس انسان کے آگے  
رو برو خیروں کے کیوں مینے تم کائی تری

تنہا - سدا بقہ خاں نام ملک میرت درت اللہ خاں کی صحبت میں شوق شعر گوئی کا پیدا  
ہوا اھ کبھی قاسم اور کبھی شہنا را اللہ فرق سے اصلاح سخن لی - انیسویں عالم جوانی میں اس  
دار فانی سے رحلت کی یہ دو شعراں کے یاد گار ہیں۔

دیکھ لے دیکھ تو اسکو وہ کوئی دم اور ہے  
قل کا اپنے نہیں ہر دم مجھے غم اور ہے

دم ہر دم پیار سے تیرے عاشق کا عالم اور ہے  
سے کوئی ہوئے گریبان گیر غم اور ہے

تنہا - شیخ عوض علی تنہا - سپاہی شہنا را اللہ دہلوی تھے - طبیعت ظریف پائی تھی - دیا وہ  
عالم سلوم نہیں - یہ ان کا کلام ہے۔



کیا بلا پونہ کی ہے سوز عشق سے نہیں مرے	آہ کا شعلہ جو نکلے ہے سو آتش یار ہے
ان بتوں کو کیا ادا تو نے عنایت کی خدا	جو نگہ تر چھی پڑی بر چھی سی دکلے پار ہے
تھا یہی پیغام وقت نزع تہنا یار سے	اب قیامت پر بہارا وعدہ دیدار ہے

تہنا

تہنا - منشی سید کفایت علی خلیف میر المی بخش صاحب باشندہ میرٹھ - لیاقت خدا داد میں گیارہ دہرہ فرید عصر تھے - فارسی سے خوب ماہر تھے - عربی سے بھی ناواقف نہ تھے - اشار آجانب کی انتہائی لیاقت کا نمونہ ہیں - ابتدائی عمر سے نوکری کے سلسلے میں پرگزر اول محکمہ انداؤٹنگی و ڈکیتی یعنی گہرائی کے محافظ و قمر میر منشی بارہ برس تک رہے - بعد میں پنجاب میں ضلع کے سرشتہ دار رہے پھر دہلی میں ۱۸۶۲ء سے ۱۸۶۹ء تک میر منشی و سپرنٹنڈنٹ کشتری رہے - ۳۳ سال کی ملازمت کے بعد ۱۸۶۹ء میں منشی کی یکم اکتوبر ۱۸۶۹ء کو انتقال فرمایا - مرزا حاتم علی بیگ مہر سے اصلاح لیا کرتے تھے ان کے بڑے صاحبزادے منشی احمد حسین فرقانی فارسی کے زبردست ادیب گذرے ہیں - منشی کرار حسین روحانی ان کے پوتے فی الحال کشمیری الداباؤ میں سرشتہ دار ہیں - جناب تہنا کے کلام میں خشکی و متانت غضب کی ہے - اور تلاش مضمون بھی اچھی ہے - اور شوخی بابت اعتدال کلام سے ٹپکتی ہے - کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو -

خوف ہے آنکھ جی دہلنے کا

دل سے پیکاں نہیں نکلنے کا

غم نہیں اپنے دم نکلنے کا

دو دو مانوس ہیں یہ آپس میں

ہر ایک عضو بدن اپنا میزباں ہوتا

تو شاخ گل پہ نہ بیل کا آشیاں ہوتا

زمین پہ نقش قدم کا نہیں نشاں ہوتا

جو کوئے یار میں زاہد ترا مکاں ہوتا

نیت کا کئی بلندی تھی تہنا کہاں گیا

خندنگ ناز ستگر جو یہماں ہوتا

بہار میں جو خیال غم خنداں ہوتا

سبک روان مردم کتنا جلد چلتے ہیں

بشت و حور کو بھوسے سے بھی نکر تیا د

کسبہ کی راہ چوڑے کے پیڑ اکد ہر گیا

کہتے ہیں تیرا قامت پر نور دکھ کر  
 اسکو بھی کیا عشاری مکر کی تلاش ہے  
 مدت ہوئی کہ تاب و توان کچھ کر گئے  
 دولت شب وصال کی حبش ک ہو گئی  
 قربان ایسی مرگ پہ کچھ حیات کو  
 تینا پہ بعد مرگ برستی ہے بیکسی  
 کہ شکر جو روزِ ظلم کا غزہ کی تاب لا  
 شب محتجبے نشہ میں ہر رنڈ میسکہ  
 بار اے جوشِ رحمت حق آشکار ہے  
 کشتِ گنہ کی روز جزا کام آگئی  
 و اعظامِ شرم گنہ سے ہمکو حاصل ہو خواب  
 سستی میں سر سجدہ شکرانہ ہے کیسا  
 بنائے نئے سرخ میں جلوہ ہے پری کا  
 عاقبت لیگی تینا کو حضورِ جاناں  
 دشتِ غربت میں جو عتابے سرو ساماں گل  
 گھر میں تہلکے وہ آئے تیرے آئے  
 ہوا ہے خردہ پیغام وصل شادی مرگ  
 قد وہ کہ جس کے آگے ہو سرو چین خراب  
 قامتِ مزین یاد آئی گا کسی کا اس گھڑی  
 رات ساقی نے دکھایا میکشوں کو معجزہ  
 چشمِ طوفاں بار کرتی ہے یہ شور

طوبے تو ہے یہ سایہ طوبی کدھر گیا  
 دستے کچھ خبر نہیں عنقا کدھر گیا  
 باقی ہے دم وہ شام گیا یا احمد گیا  
 وقتِ سحر جو پاس سے وہ سمب گیا  
 نقشِ شہیدِ ناز پہ وہ نوحہ گر گیا  
 گریاں کب اسکی قبر پہ بھی ابتر گیا  
 شکوہِ دل پہ اسے دل خانہ خراب  
 بولا شراب لاکوئی بولا کباب لا  
 سب میکد و نیش شور ہے ساقی شراب لا  
 بولا نہ کوئی مجھ سے کہ اپنا حساب لا  
 اس بُرا کئے سے تیرا کیا بھلا ہو جائیگا  
 بدست ہیں ہشیار یہ میخانہ ہے کیسا  
 میخانہ میں ساقی یہ ترے خانہ ہے کیسا  
 ہننے یہ معجزہ کثرتِ عصیاں دکھیا  
 کج میہمان ہے وہ اے گورِ غریباں تیرا  
 اب تو آباد ہو احسانِ دیراں تیرا  
 شبِ وصال سے پہلے چرا وصال ہوا  
 کانگن وہ جسکی بوسے ہو مشکِ ختن خراب  
 جب سوانیرہ پہ ہوگا روزِ محشر آفتاب  
 کر دیا پر تو سے منج کے اپنے ساغر آفتاب  
 دیکھنا اے جوشِ دریا میں بھی ہوں

بڑھ چلا تشبیہ تہذیبی سے بڑھ  
سادہ لوحوں کا نہ کیجئے سادہ  
آپ ہیں گربے و مثال و بے نظیر  
وہ بات بات میں کہتے ہیں بار بار نہیں  
کب وہ الطاف و کرم کرتے ہیں  
تو وہ ساقی ہے کہ شیشے سے کئے  
موسے پر بھی نہ بھیجے حیف و حیف  
دل نکل جائے نہ کیوں خانہ تن سے سرشام  
ہوں وہ امردہ کہ گلزارِ حسیل بڑھ  
کفر سے اسلام اتنا ہے قریب  
بے خودی مسجد میں مہکے گئی  
کب تک دکھائیگا مجھے تیغِ جفا کے ہاتھ  
ہے دلیں لکھ کے برگ گل تر پہ حالِ دل  
گم ہو گیا ہے ہاتھوں ہی ہاتھوں میں لگا  
فائدہ کس لئے کیوں اسکی دوا ہوتی ہے  
دیکھو نخاۃ پہ کیا ابرگر آتا ہے  
کم نصیبی کا بیاں کیا کردن اللہ اللہ  
ہے عجمار اُنکے بھی دلیں تو صفائی ہوگی  
جانتا بھی نہیں اب تک تو وہ شیخ مکسن  
رخسہ و رکے قریں وہ شیخ پُرفتن چاہئے  
فصل گل ہے اے جنوں عربانی زن چاہئے

سر و کتاب ہے کہ طوطی میں بھی ہوں  
کہ ندے آئینہ تجھ میں بھی ہوں  
بکیں دبے یار تہنایں بھی ہوں  
یہ لطف ہے مجھے ہاں کا بھی اعتبار نہیں  
جو کرتے ہیں ستم کرتے ہیں  
گردن آگے ترے حُسن کرتے ہیں  
کہ ہر آئے تھے جاتے ہیں کہاں کو  
عاشق زلف ہے کہ کتاب ہے سفر راؤں کو  
جانتا ہوں میں عذاب النار کو  
سُجھ سے رشتہ ہے جوں زمار کو  
ورہ جاتے حنا و حمار کو  
قصہ تمام کر کہیں قاتل لگا کے ہاتھ  
اس نازنین کو بیچے با و صبا کے ہاتھ  
دیکھو خدا کے واسطے دزدِ جناح کے ہاتھ  
کہیں ہمایہِ محبت کو شفا ہوتی ہے  
شکر ہے مستوں کی مقبول دعا ہوتی ہے  
حسرت و دینِ مروت سوا ہوتی ہے  
خاک آئینہ کو دم بھر میں جلا ہوتی ہے  
کس کو کہتے ہیں جفا کیسی دنا ہوتی ہے  
دیدہ بیدار اپنا جائے روزن چاہئے  
نہ گریباں چاہئے محکوم دامن چاہئے

تو رہتا پھر تابہ شیشہ میکیشوں سے چھڑے  
میرا مطلب اور ہے کتاب ہے تو کچھ اور ہی  
خوبی قسمت جیسہ ہے اب کرا شکوہ کیجئے  
وعدہ تھا راعدہ فرواسے جا ملا  
کھانے کو غم ہے پیتے ہیں یہ غرن دل مدام  
عشق بازی نے عجب لطف دکھایا ہمکو  
کنفرت میں جب کہتے ہیں مے پی کے ساقیا  
خط سے لفاؤ کھل گیا واں حُسن یا رکا  
جس نے دیکھ لیا تجھے وہ بیدم ہے  
دست گستاخ کا نہ پوچھو حال  
آتی ہے راہِ کعبہ میں ہر گام پر صدا  
تہنا کو بیٹے نے کبھی دقت مے کشی  
بجائے سبب بوسیبِ ذوق کو دیکھ لیا  
یہی ہے مشقِ جفا و ستم تو سن لینا  
دل میں ہے ذکرِ مہمت کیجئے  
ہے وفا یہ کہ توجہ نہ کرے  
عجزہ کیا ناز کس کو کہتے ہیں بُو  
کیا ظلم ہے کہ کہتے ہیں وہ مجھ کو دیکھ کر  
خوب ہم موشگافیاں کرتے بُو  
یاں دار سے عینی کو ملا ترعبثہ لی  
کستاہے وہ بیت پان کو دانتوں سے دبا کر

معتب اس ریش پر تھکوا لڑکین چاہئے  
میرے سمجھانے کو نامح تجھ سا کو دن چاہئے  
دوست سمجھیں کہ کتنا کس کو دشمن چاہئے  
پیغام آیابل کے اجل کے پیام سے  
کیا غم ہے فافت مستونکو مارہ صیام سے  
دینِ دول ہار چکے نوبتِ جاں بازی ہے  
مستہ بند اپنا رکھتے ہیں شیشے شراب کے  
مشتاق ہم رہے یہاں خطا کے جواب کے  
چشم بد و راب تو عالم ہے  
کچھ یہ واقف ہے کچھ یہ محرم ہے  
اول طواف کو چہ جاناں ضرور ہے  
بزمِ طرب میں یا دِ محبتاں ضرور ہے  
دکھاؤ کچھ مجھے جاناں انار کے بدلے  
دفاؤ مہر کے انداز یا رکے بدلے  
یسنی وصفِ قد و قامت کیجئے  
ہے جفا یہ کہ تو وفا نہ کرے  
ہے ادا یہ کہ تُو ادا نہ کرے  
تقصیر ہونہ ہوا سے تفسیر چاہئے  
نظرِ آتی اگر کمر کوئی بُو بُو  
کیونکر یہ عہدِ و پت ہوں قسم کے دہنی  
یوں لعل کنا کرتے ہیں ہیر کی کنی سے

تھا یا صر گردن لیلے سے دینِ حُسنِ عشق	قیس کو طفلی میں کچھ مطلب نہ تھا اُشا سے
معتب کیسا چلتا ہے تو میٹھانے میں	جل کے مسجد میں تو یوں پاؤں پسار ہوتے
لائی اُڑا کے نگہت گیسوئے عنبریں	اب تو داغِ عرش پہ بادِ صبا کا ہے

تہنا - نواب محمد شیر علی خاں بہادر تہنا رئیس مراد آباد ہند می علی خاں ذکی مرحوم مراد آبادی کے شاگرد تھے۔ معمر دین رسیدہ بزرگ تھے۔ ستر سال سے زیادہ عمر پا کر حال ہی میں انتقال کیا۔ زبان۔ بندش۔ فصاحت۔ روزمرہ۔ غرض ہر طرح انکا کلام اچھا ہے پُرانے مشاق تھے۔ اکثر نعتیہ غزلیں کہا کرتے تھے۔ دیوان بھی مرتب ہو گیا ہے۔ عاشقِ کلام کا انتخاب ہر جہ ذیل ہے۔

چھٹیں بنیں یاد آگیا جب چھڑانا	جھٹکے وہ شوخی سے دامن کیا
بہت پاؤں پھیلائے اے اشکِ تونے	گر ہاتھ آمانہ دامن کیا
کھینچ گیا یا ر تک نگاہ کے ساتھ	نا تو انی ترا گلہ نہ صابو
نالہ نم ہے اُسکی محفل کا	رقص ہے بے قرارے دل کا
اُٹھتا ہے تصور پردہ اور حیرت گراتی ہے	جو مجھ پر ہو جائے کشاکش درمیاں کیوں
رہے چھیرا اس خروہ کی بیشتر سے	لو بہتا رہے زخمِ جگر سے

تہنا - میر لطف علی باشندہ مدراس - فن شاعری میں حضرت ضعیج الملک دماغ دہلی کی شاگردی کا فخر حاصل ہے۔ موجودہ زمانہ کے معمولی موزوں طبع شاعروں میں ہیں۔

تیر کیا کھینچا کہ تن سے رُج اپنی کھینچ گئی	اے شکر زیست ہی کا سب مزاج تار ہا
وصل کی شب پوچھتے ہیں مسکرا کر نازے	وہ تڑپنا لوثنا کیوں آپ کا جتا تار ہا
جب کہا میں نے کہ میں ہجر میں مجاؤنگا	ہنکے بولے کہ بلا سے مجھے پردا کیا ہے

توانا - منشی سید اکرام علی خلیف سید جان علی - باشندہ فتحپور سہوا - آپ کو پہلے تو نگر سنگد عاشق سے تلمذ رہا جو مرزا قلیل کے نامزد شاگرد نہیں تھے۔ اس زمانہ میں

آپ ناتواں تخلص کرتے تھے۔ جب حضرت ناسخ الابد کے تو آپ ان کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور غزل اصلاح کے لئے پیش کی انہوں نے ناتواں کی جگہ توانا تخلص عنایت کیا۔ کلام ملاحظہ ہو۔

رونیو اگر ہماری خاکِ مدفون زیر پا چل سکی کانٹوں سے کچھ مطلق نہ قین بد کی قرب اسلے سے حصولِ غبتِ افضل نہ ناز کی دیکھو کہ رکھتا ہے قدم جب خاک پر جس کی تنگی سے توانا دم خفا ہوتا رہا	ہاتھ اٹھا کر ہم دعا دیں گے کہ دشمن زیر پا لاکھ صحرائے بچایا اپنا دامن زیر پا گل کو سب رکھتے ہیں سر پر کاہِ گلشن زیر پا تاریخِ بچہ کو سمجھتا ہے وہ سوزن زیر پا لاغری سے گر پڑا وہ طوق گردن زیر پا
--	--

توفیق

توفیق - صدر نشین و سادہ عز و تمکین - شاہزادہ سلطان محمد بشیر الدین غلط الصدق سلطان شکر اللہ فرزند خاص حضرت شیو سلطان والی میسور و سرنگاپن - ۹۹ء عین جب شیو سلطان جنگ میسور میں بمقابلہ افواجِ فرنگ وادِ شجاعت و مردانگی دیکر شہید ہوئے اور انکا ملک قبضہ سرکار کپنی میں آیا تو شاہزادہ شکر اللہ مع دیگر برادران و عزیزان چندے قلعہ دیور میں زیر حفاظت سرکار انگلشیہ نظر بند رہے۔ اتفاق سے چند سال بعد فتنہ و فساد کی آگ وہاں بڑک اٹھی اور باغیوں نے شاہزادہ شکر اللہ کو اپنا سردار مقرر کر کے چند انگریزی ہندوؤں کو قتل کر ڈالا حکام انگریزی نے کمال حکمت علی اس فساد کی آگ کو ٹھنڈا کیا اور شیو سلطان مرحوم کے لواحقین کا اس ملک میں قیام خلاف مصلحت تصور کر کے سب کو کلکتہ بھیج دیا اور مالی گنج کو انکا جائے سکونت قرار دیا۔ خدا کے فضل سے حضرت توفیق اپنے والد ماجد کی مانند علم و فضل و اخلاق حمیدہ اور صفات پرگزیدہ رکھتے تھے اور ہنکستہ سخی اور موزونی طبع میں فخر خاندان تھے۔ تالیخ خوب کہتے تھے۔ انکے نام متعدد تھے اسد اللہ خان غائب کی اردو سے سلا میں موجود ہیں۔ غالب کے دوستانہ تعلقات ان کے ساتھ مربوط تھے۔ نظم و نثر فارسی اردو و دونوں دستگاہ تھی چنانچہ دیوان تہر کی

تقریظ و تاریخ خوب لکھی ہے۔ ایک مہربان نے کلام بھیجے کا پختہ وعدہ کیا تھا۔ مگر باوجود تقاضا ارسال نہ کیا۔ بدرجہ مجبوری صرف اندراج حال پر قناعت کی۔ سلطان بشیر الدین کی زندگی کا بڑا حصہ کلکتہ میں بسر ہوا۔ اور وہیں شائع کے قریب انتقال کیا۔

توقین

توقین۔ امیر الملک والا جاہ نواب صدیق حسن خاں بہادر توقین مرحوم شہر نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ والیہ بھوپال۔ ان کے والد سید اولاد حسن قنوج کے معمولی لوگوں میں تھے ۱۲۵۰ ہجری سال ولادت تھا۔ صغیر سنی میں دہلی جا کر تعلیم پائی۔ اور علامہ و ہر مفتی محمد صدر الدین خاں آذرودہ کے شاگرد ہوئے۔ مفتی صاحب نے معقول و منقول فقہ و اصول کمال توجہ پڑھائی۔ ۱۲۷۰ ہجری میں دہلی سے بھوپال گئے اور نواب سکندر بیگم صاحبہ کی سرکار میں منشی گری پر مامور ہوئے۔ پھر بعض وجوہ سے انکا تعلق ریاست بھوپال سے قطع ہو گیا چند سال بعد تختہ یامی کی وجہ سے والدین خانہ دارالامام بھوپال کی لڑکی سے نکاح ہو گیا۔ اسکے بعد مہتمم مدارس ریاست وافر مدرسہ سلیمانہ ہوئے۔ جب نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ سندھ نشین ہوئیں ان کو خدمت میں منشی گری پر متنازع فرمایا۔ اور یہاں تک انکا عروج جاہ و اعزاز نظر ہوا کہ ۱۲۸۰ ہجری میں بجات بیوگی بیگم صاحبہ نے ان سے نکاح کر لیا۔ دربار قیصری منعقدہ ۱۲۸۰ میں سرکار انگلشیہ سے خطاب امیر الملک والا جاہ دلا اور سترو ضرب توپ کی سلامی مقرر ہوئی۔ بجائے دسہ منظم ریاست ہوئے۔ ان کی قدردانی اور ہنر پروری سے علوم و فنون مشرقی کے اکثر باکمال بھوپال میں جمع ہوئے۔ (اب صاحب مرحوم نہایت زبردست محدثوں اور عالموں میں شمار ہوتے تھے۔ ڈیڑھ سو کے قریب مختلف علوم و فنون میں کتابیں تصنیف اور تالیف فرمائی تھیں۔ ان کتابوں کی ہزار جلدیں مفت تقسیم ہوئیں۔ عربی فارسی میں نواب احمد اردو میں توقین تخلص کرتے تھے۔ فارسی میں اکثر اور اردو میں کثر فکر سخن فرماتے تھے۔ مذکورہ شیعہ انجمن شرعے فارسی کے حال میں ان سے یادگار ہے۔ آخر عمر میں لبرگ لیٹن



ایجنٹ گورنر جنرل متعینہ سیہور سے ناچاتی ہو جانے کے باعث نواب موصوف  
انتظام معاملات ریاست سے دستکشی پر مجبور ہوئے۔ اور حکم گورنمنٹ سلامی القاب اور  
خطابات سے محروم کئے گئے۔ بیگم صاحبہ ان کی اولاد سے بہت اندوس تھیں بیش قرآن  
مواجب کے علاوہ اور لکھو کھارویہ کا سہلک ان کے ساتھ کیا۔ ان کے دو نواسہ جزا سے  
نور الحسن خاں اور علی حسین خاں جو جمال الدین خاں صاحب وزیر پوپال کی لڑکی کے بطن  
سے ہیں۔ بعد وفات نواب شاہجہاں بیگم لکھنؤ چلے آئے ہیں ۱۸۹۵ء میں نواب صاحب  
نے عالم بقا کی راہ لی۔ اُردو کے چند شعر حاضر کئے جاتے ہیں۔

یا توں باتوں میں کچھ ایسی بات اُسے چیر چلی دور و خدا سے کوئی اور کیل کھیلو تم بلائے ہیں تو مبارک تھیں پر اسے توفیق الذہبی طیب ہے محمد درو مند کا توفیق کس خوشی سے جلاتے ہیں دریگان برپا کریں نہ فتنہ کوئی دے لگے آس پاس دیکھ بدست یہ مجھے مار کے ٹھوکر پوسے حضرت ناصح دل اُس بیدار کو دُوں یا ندو عبث رقیب کی قرین محبت سے کرتے ہو جب کہتے ہیں ہم حشر میں فریاد کرینگے	کہتے کہتے دے حرف مدعا جا مارا بہت میرا ہے مرجان مشعل دل کا زیادہ حد سے نہ پڑھ جائے حوصلہ دل کا عاشق ہوا ہے درو مرے بند بند کا وہ جو نہ دیکھ سکتے تھے جتنا سچ کا بیٹھے ہیں یاس و حسرت و غم لگے آس پاس ہو تو مستوں کو بھی ہشیار بنا لینے ہیں آپ تو کہنے کہ اسمیں آپ کی کیا اسہنے یہی مدد دے کہ اٹھ جاؤ میری محفل سے ہنسا ہے کہ ہم بھی تری امداد کریں گے
---	--

توفیق۔ جناب مولوی سید جلال الدین صاحب المکار و فخر صدر مجلسی سرکار عالی حیدر آباد  
کے رہنے والے اور دور موجودہ کے شعرا میں ہیں۔ رسالوں میں آپ کی چند غزلیں نظر  
سے گذریں۔ کچھ شعر منتخب ہو کر درج ہوئے۔ شگفتہ طبیعت پائی ہے۔ مذاق مستطاب ہے  
لاکھ مجوس قفس کر تو مجھے اے صیت

۶ توفیق  
صدر مجلسی

میں نکل جاؤ نگا فریادِ عنادل کی طرح

حسرت لے جذب کہ لیلی ہو سوار محل اشک رہتے ہیں رواں نالہ ادا ہو کہ نہو پیش قلب کو تحریکِ نفس سے مطلب چونک اٹھیں یا نہ اٹھیں خوابِ عدم مَرَد بے سبب چارہ گرد نکو نہیں تشویشِ علاج ایذا سے قید نہ نہیں سکتے سبک خرام	فیس ہو ساتھ غبارِ پسِ محل کی طسج قافلہ راہی منزل ہے قدا ہو کہ نہ ہو شعلہ زن رہتی ہے یہ آگ ہوا ہو کہ نہ ہو یوں چلو تھم تو کہو حشر بپا ہو کہ نہ ہو دلکار ماں ہی نکل جائے شفا ہو کہ نہ ہو مٹھی میں بند ہو نہیں سکتی ہوا کبھی
---	--

توفیق

توفیق - مولوی عبدالقادر توفیق متوطن پنجاب مقیم دہلی - استعدادِ علمی اگرچہ کم تھی مگر شاعری سے طبیعت کو بیدار لگا رہا تھا۔ بڑے وجہ خوش مزاج تشکیل طبیعت وارذکی ذوقِ ان تھے۔ حضرت مآخِ تہذیب اور کے ہم مشق و ہم صحبت تھے۔ اکثر فکرِ رسانیِ اعانت سے معنایں نادر اور عالی کی تلاش میں سرگرم رہتے تھے۔ اوائل مشق میں چند غزلیں میاں تنویر کو دکھائیں۔ پھر حضرت ذوق کی خدمت میں آئے اور انکی وفات کے دو مہینے بعد ۱۲۲۲ ہجری میں ناشاد نامہ اوجانِ فانی سے عالمِ بقا کی طرف سفر کیا ۲۵ ۲۶ سال کی عمر پائی۔

توفیقِ دل رسیدہ پھر آوارہ ہو گیا واں تنک کا بھی حریف ہے توفیق گراے بے جوش پر دیا مرے اشکِ ذلت کا جگو کیوں دیکھا بہت نا آشنا کو دیکھ کر انتظارِ نامہ بر میں اس قدر بے ہوش رہا جویا رہے مجھ کو چیتا ہے اجڑے دل زحمتی تری نگاہ کے آخِ کو مر گئے ہم تو خاطر سے تری غیر نکو بھی تغلیم دیں بیوں کو چاہنا اور حضرت توفیق یہ صورت	کسے نہ سنا دیا اُسے مشدہ بہار کا رحمِ کھانے کا کچھ مزاد کیسا تو کیونکر پانی پانی دل نہ ہو پھر ابرِ رحمت کا ناصحو دیکھو کہ کچھ کناحتہ اکو دیکھ کر جانِ حق میں آگئی پیکِ قضا کو دیکھ کر سینے پہ ہاتھ دھر کے یہ کتا ہوں با دل کہ کہ کے اے اے جگہ سے با دل دشک پھر کتا ہے بیٹو اپنی یہ عادت نہیں بظاہر تو نظر آتے ہو تم مردِ مسلمان سے
---	--

توقیر

توقیر - لالہ زائید اس خلف لالہ بھول چند باشندہ فرخ آباد - منشی سید اسماعیل حسین مینہ  
کے فیضِ تلمذ سے بہرہ ور اور ۱۲۶۴ء میں حیات تھے طبیعت کا رنگ مفصلہ ذیل  
اشعار سے آشکار ہے -

آئینے سے بھی ہے وہ چند صفا ہاتھ نہیں سلطنت ملتی ہے چھوٹا ہے جسے وہ دین سونا مچلوں کا گلا جاتا ہے اس کے شعلہ مزاج عرقِ جہرہ دلدار کو پونچھا تو قیتہ	منظر آتا ہے اے ماو لقا ہاتھوں میں طائر رنگ جناب ہے کہ کھپا ہاتھوں میں گر میاں اور دکھاتی ہے جناب ہاتھوں میں ہننے عطر گل فردوس ملا ہاتھوں میں
---	---

توقیر

توقیر - میر عبد العلی نام - قنچ کے رہنے والے اور رشک لکھنوی کے شاگرد تھے  
عہد سے پیشتر پٹنہ میں بود و باش اختیار کر لی تھی - مرثیہ تحت لفظ غوب پڑھتے تھے -  
آدمی با مذاق و صاحبِ دل تھے - عطر سازی کا پیشہ کیا کرتے تھے ۱۳۰۲ء میں  
ساتھ بائیس برس کی عمر تھی یہ ان کے اشعار ہیں -

جب سے طوفاں خیز میرا دیدہ تر ہو گیا آج روشن اُس قمر سے کیا مرا گھر ہو گیا رنگی جو میت پر داند بے غسل و کفن شک نہیں اسمیں اشد الموت پس ہر انتظار مردہ بادے حرکت کامی ہوا قصہ تمام نا تو اتنی سے نکلنا جان کا مشکل ہوا	مردم آبی کے رہنے کیلئے گھر ہو گیا نور چشم مہر و مہر روزن در ہو گیا شمع کا مٹنا آنسوؤں سے بزم میں تر ہو گیا آج اُنکے وعدہ فردا سے محشر ہو گیا جسکے ہم عاشق تھے وہ عاشق کسی پر ہو گیا کشتی عمر رواں کا صفت لنگر ہو گیا
---	---

توقیر

توقیر - شیخ ارادت اللہ صاحب رئیس قنچ - سیاح آباد کے ضلع میں جزو ایک چھوٹی  
سی جاگیر پر اُنکے سالہا سال منتظم رہے - شعرو سخن سے بھی اُنس تھا چنانچہ یہ اُن کے  
نتائجِ افکار کا خلاصہ ہے -

ہے سامنا اجل کا قیاس ہے قہر ہے	کچھ دل لگی نہیں ہے جو قہر ہے لگائے دل
--------------------------------	---------------------------------------

<p>کیا شاد ہو پھر خاطر ناستاد ہماری میتنی نہ کر و مفت میں برباد ہماری دل و جگر کروں صدقے مجھ حبس کر کے سج اور سے کیوں اکہروش پردہ اٹھایا ہے کہ اس پیر فلک نے ایک بت کچھ سر اٹھایا ہے کسی نے خامہ قدرت کا لکھا بھی مٹایا ہے شب تنہائی میں اپنا انہیں مونس بنایا ہے</p>	<p>کر تا نہیں چھوٹے سے کبھی یاد ہماری مرقد کی مرے آگے اڑاؤ دم اب خاک صنم جو رام ہوا ہے حادثہ اگر کے تھماری بے نقابی سے مرنے واقعہ کھایا ہے دکھائے گی اسے نیچا کبھی آؤ دل عاشق ازل ہی میں تم مجھ پر تمہارے ہاتھ لکھا تھا غم و رنج و الم درد و منتا یا اس وحسرت کو</p>
---	--

توقیر۔ جناب سید باقر حسین توقیر دہلوی۔ شاگرد حضرت دلغ دہلوی مرحوم۔ کلام خاص  
ہے رسمی شاعر ہیں۔ کوئی خاص بات قابل تشریح ان کے کلام میں نہیں ہے۔  
یہ ان کے اشعار ہیں۔

<p>گھر کہاں اُن کا جو دلیں ترے گھر کھینچ یہ دہن رکھتے ہیں دبیر نہ کر رکھتے ہیں ورنہ نالے مرے آفت کا اثر رکھتے ہیں بے خبر بن کے یہ عاشق کی خبر رکھتے ہیں</p>	<p>سمکھو دنیا سے ترے لطف و کرم نے کھو یا گالیوں پر لے کھولیں آواز میں پے قتل آپ کے پاس نزاکت نے کیا ہے خاموش چاہتے والوں سے غافل نہیں رہتے مشغول</p>
---	--

توقیر۔ نواب احمد مرزا خاں صاحب خلف نواب مرزا محمد جعفر خاں صاحب مرحوم تیرہ  
نواب حیدر بیگ خاں صاحب مغفور عرف چٹن صاحب التعلیٰ بہ توقیر لکھنوی اند  
ملاذہ حکیم علیہ صامن صاحب متخلص بہ شوق خلف جناب رشک شاگرد شیخ  
ناتسخ مرحوم۔ آپ دور موجودہ کے شاعر ہیں اور یہ آپ کے کلام کا انتخاب ہے۔

<p>کیا کہیں سحر کی راتوں کا بس ہو جانا کہ دکھا دوں میں ترے دلکا اوپر ہو جانا بے خبر کو ترے مرثیہ خبر ہو جانا</p>	<p>تارے گن گن کے وہ آنکھوں میں سحر ہو جانا مجھ سے کرتی ہے اشارہ وہ لگاؤ کی نظر حشر لائے گو ہے توقیر تری میت پر</p>
--	--

کیوں فلک دور میں تیرے کبھی ایسا بھی ہوا  
دل سے راضی ہوں فلک میں کس سر نہ کرو  
سیر کو آتے ہیں بیمارِ محبت کی دہ روز  
دایع دل بعد فنا سینہ میں روشن ہو کر  
وصل کی آس میں یا یاس میں دم نگلا ہے  
باغ میں غیسے ہر سنبھلے لڑاتے ہو مجھے  
خوف ہے مجھ کو قیامت نہ کہیں آجائے  
سو ذل کی یہ مرے ہوتی ہے دیکھو توقیر  
قلم سے شیخ کے نکلے کہے حرام نہیں  
پر ہی جمال کو نظر دینے شیخ پی پی کر  
قتل میں میرے نہ ہو کچھ شرکت خونِ قہر  
دل کے ٹکڑے کر دیئے حاضرِ عشقِ حبیب  
طلبے مانگے گو رزق آسیا کو

کہ شبِ ہجر کی ممکن ہو سحر ہو جانا  
شرط ہے آپ کے منظورِ نظر ہو جانا  
ہے بڑا یتیم مرے واسطے اچھا ہونا  
عفو دکھاتا ہے چاندِ رابعِ دامن ہو کر  
شمعِ تربتِ درمی قہجہ جا لگی روشن ہو کر  
خار دیتے ہو گلو غیرتِ گلشن ہو کر  
کئیے دل میں بت آتے ہیں برہمن ہو کر  
شمع کا نام ہوا بزم میں روشن ہو کر  
یہ دستخط نہ کرالوں تو رند نام نہیں  
یہ کہہ رہا ہے کہ بنیتِ القرب حرام نہیں  
دوسرا خیر منگالیں آپ تو احساں کریں  
ہم غریب و بے تو کیا خاطرِ سیماں کریں  
مگر اسپر بھی گردش میں بسر کی

تو نگر

تو نگر۔ منشی عبدالعلی مرحوم خلف میاں سکین۔ علمی استعداد معقول تھی۔ نواب سکند بیگم  
صاحب کے عہد دولت میں ترقی پا کر میرمنشی ریاست کے عہدہ گرامی پر متاثر ہوئے۔  
نواب شاہجاں بیگم کے دورانِ حکومت میں بھی موردِ عنایات رہے اور مشاہیر میں بھی  
ترقی ہوئی مگر شومی طلع سے یہ سبب کبرِ سنی دماغ میں صنعت آگیا اور عملیاتِ عقلی  
و مشنِ خوانی کی طرف توجہ مائل ہو گئی۔ انجام کار سرکار کے حکم سے خارج از ریاست  
کے گئے تذکرہ فرج بخش سے کلام انتخاب ہو کر درج کیا گیا۔

ہوئے ہر دم نہ صاحبِ آفتاب میں  
قابو چلا تو باندھو نگاہیں بھی مناسکے ہاتھ

دیکھئے ہر دم نہ اپنا روئے روشن آب میں  
کیوں بند کر رکھے تھے شب اُس مرقا کا ہاتھ

تھانیسری

ہائے کی شکل گردنچ اپوشش ہوئی | انگریزی مٹلی جو یار نے دو نوٹ لاکے ہاتھ  
تھانیسری - شاہ امام بخش نام - یہ بزرگ درویش صفت اور نیک ہنر تھے شبانہ روز  
اپنی اوقات اور ادویہ و حق میں گزارتے تھے سلسلہ قادریہ میں کسی بزرگ سے بیعت  
تھے - سٹرائیٹ فیلن صاحب نے ان کا تخلص تھانیسری لکھا ہے اور کہتے ہیں کہ گاہ گاہ  
بطور خود شعر مودعاں اس کی طبع سے ٹپک پڑتا تھا - سلسلہ ہجری میں موجود تھے - یہ ان کے  
اشعار ہیں -

اس جہاں میں اُس جہانیں کون ہے | ہر نہاں میں ہر عیاں میں کون ہے  
ہے جو دکھلا تا جستی دم بہ دم | ہر جمال و لہراں میں کون ہے  
تو کہے میں گفت گو سے پاک ہوں | پس یہ گویا ہر زباں میں کون ہے  
لوگ کہتے ہیں خدا ہے لامکاں و | پھر زمین و آسماں میں کون ہے

تہور -

تہور - میرزا غلام فخر الدین تہور برادر حقیقی مرزا قادری بخش صاحب - اصلاح سخن حضرت  
احسان اور حکیم مومن خاں سے لیتے تھے - عنوان شباب میں قدرے آٹھ و ستر سال  
پیشتر قضا کی یہ ان کے اشعار ہیں -

نامی اپند نصیحت تو نہ کر محفل میں | یہاں مرے ساتھ کوئی اور بھی رسوا ہو گیا  
اب ہے کیا باقی جو ہے کاوش تری و جوش | چاک و امن ہو گیا ٹکڑے گریباں ہو گیا  
پھر خدا لائے اُسے یاد سخن بخیر | کیا تہور بے تکلف یا رستخوار  
رشک و دشمن کا سبب عشق میں کیا ہوا صبح | امتحان کیجئے مشفق کہیں شہید ہو کر  
لے آئے ذرا خط کا جواب اُس کے کسی ڈوب | افسوس کہ قاصد سے اب اتنا نہیں ہوتا

تہور

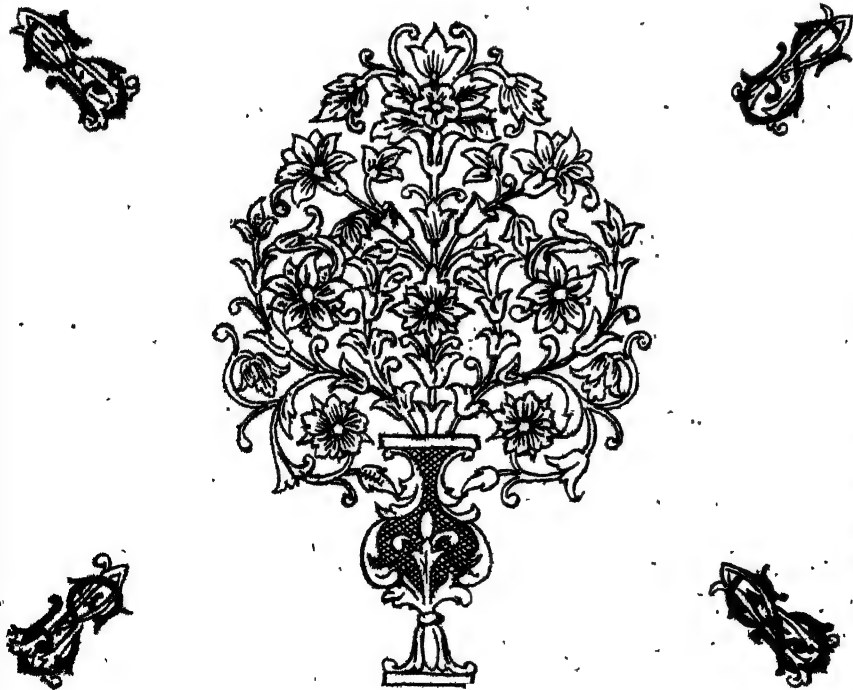
تہور - منشی تہور علی خاں - عدالت فوجداری کا پور میں مختاری کرتے ہیں - اور شاہ  
جناب خاں سے تلمذ ہے - دو تین غزلیں نظر سے گزریں ان کا انتخاب حاضر ہے

اپنے تلوؤں سے کل کے دل میر | کہتے ہیں کیا پانچ سال ہوا

شبِ فراق کی حالت نہ پوچھے مجھے اور بھڑکے گی تیمور ہونہ گریاں است در	میں کیا بتاؤں کہ کس درجہ بے قرار رہا آتشِ دل کو کبھی آنسو بجھا سکے نہیں
--	--

تیمور - مرزا سعادت سلطان تیمور گورگانی خلقت مرزا قادر بخش موزوں برادر سببی  
مرزا قادر بخش صابر ادامل میں حضرت احسان کے شاگرد تھے۔ بعد میں مرزا صابر سے  
مستفید ہوئے عرصہ ہوا کہ انتقال کر گئے۔

اس سادہ مزاجی پہ بھی مرہیں ہزاروں روحانوں اپنی بے پردہ بالی پہ باغبان	اللہ کے عالم ترے بے ساختہ پن کا فصل خزاں میں بیل بے پر کو دیکھ کر اپنا گویا میں آپ تماش ہوں
--	---





## ت

ثنا بے

ثنا بے - اجا بے خاں یا اصالت خاں ان کا نام تھا۔ عظیم آباد کے رہنے والے اور مرزا پچوٹ دوی کے شاگردوں میں تھے۔ اپنے زمانہ میں علم استاد می بلند کرتے تھے طبقہ دوم کے آخر شعرا میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ یہ اشعار ان کے درج کے جاتے ہیں

اپنے ہی جی کا زیاں اپنے لئے سود ہوا  
آہ ثنا بے یہ ترا دل ہوا عود ہوا  
سنگان نوپہر کا دل خوں کروں ہونیں

وقت مرینے مرے پاس وہ موجود ہوا  
جمیر سینہ میں دن رات پڑا جلتا ہے  
مصرع کبھو آہ کا موزوں کروں ہونیں

ثنا بے

ثنا بے - منشی مہر علی - اصلی وطن بڑا ضلع مظفرنگر تھا مگر یہ خود قبل از فدر دہلی میں بودو باش رکھتے تھے۔ حافظ اچھا تھا۔ اورا سا تذہ قدیم مثل سودا اور میر درد کے ہزار ہا شعر از بر تھے۔ دہلی میں رہ کر استعداد علمی کے علاوہ فکر سخن میں بھی سلیقہ معقول پیدا کیا۔ کلام ملاحظہ ہو۔

اس بزم میں ہر ایک کو آنا نہ چاہئے  
اے دل اس اضطراب سے جاننا نہ چاہئے

دیکھا مجھے تو ہو کے خفا غیر سے کہا  
کھل جائیگا دواں کس و ناکس پر راؤ عشق

ثنا بے

ثنا بے - ثنا بے شیخ ثنا بے علی ولد شیخ محمد علی ۱۲۵۲ ہجری مطابق ۱۸۵۲ء میں راجہ بھرت پور کی سرکار میں معتمد اور بہ تقریب سرانجام کار اپنے ولی نعمت کے دہلی میں وار و سنے۔ گاہ گاہ شعر بھی کہہ لیتے تھے۔ اور خاصہ کہتے تھے۔ یہ چند شعرا نکلے ہیں۔

جاں لب پہ ٹر گئی ہے آکر  
کہنے ہی کی بات ہے سنا کر  
تم بھی اُسے دیکھ آؤ جا کر

آنے کی کسی کے کیا سنی ہے  
کہتے ہیں وہ بیو خاں آیا  
ثنا بے کا ہے حال غیر کل سے

ثنا بت

**ثنا بت** - شاہزادہ میرزا منیر الدین ثنا بت مرحوم خلف الصدق حضرت شاہ عالم بادشاہ و برادر حقیقی مرزا احسن بخت احسن - حافظ عبد الرحمن خاں احسان کے شاگرد رشید تھے۔ قلمیہ میں اکثر شاہزادے ان کے شاگردی سے ممتاز تھے آپ نے اپنے استاد کا دیوان مرتب کیا تھا جو راقم تذکرہ کے پاس موجود ہے۔ خود بھی موزوں طبع شاعر اور صاحب دیوان تھے۔ جب کا ایک قلمی نسخہ میرے پاس موجود ہے۔ اچھا کتنے والوں میں تھے۔ زبان صاف پاکیزہ اور معاملہ کر شعر خوب کہتے تھے۔ اوائل عہد بہادر شاہ میں انتقال فرمایا۔ یہ ان کا کلام ہے۔

آفریں دلکو ترے ثنا بت و گردن بار عشق شبنم کی طرح اس چمن دہر میں ثنا بت زیور نگ کو لگا لگ یہ مالن سے کسا پھول عاشق کے ہوں اور پھولوں کا گناہنوں خوبرو تیری نہیں ہے کچھ فقط گفتار خوب تھاقل اور بے تہ آدمی رات میں کل اُس سے کہا دلیس مرد ہے آج یوں کہا اُس نے کہ ثنا بت مجھے پیغام بھیج لگایا تیر جتنے فقط کیجے میں تیرے	ن لے زمیں سے اُنڈسکانے آسمان اُنڈسکا جس گرد یہ ہمیں اور تو کچھ کام نہ آیا میرا طرہ میرا گنا میرا گنا میرا گنا دست و پا پھول گئے پھولوں کا گنا نہ بنا مخ پر ہی کامل دہواں بالابلار رفتار خوب مجھ کو روئے کئی ہے ساری رات ہاتھ سینے یہ مرے رکھ کے کہا کیا باعث مجھ کو بدنام نہ کر نامہ مرے نام نہ بھیج ہر ایک حضور ہے میرا جدا جدا دلگیر
---	---

چکورا سا خدا ہے کیوں تو روئے درخشان مہوشاں پر

تقدم رکھیں ہیں وہ کب زمیں پر دماغ اُنکا ہر آسمان پر

یہ سمجھتے نہیں اس سے کہ ہے زلیت مری ہاتھ زنجیر طرانی ہیں جو اُبھار بولے انصاف ہے کہ محبت اس ابرو ہوا میں	لوگ کہتے ہیں نکالو کسی تہ بیسے تیر کیا بلا ہے تجھے ثنا بت مری زنجیر توڑ کس طرح سے ہو ساقی گلغام فرار کوشش
--	---

دست جنوں کو یوں ہے گریباں کے اختلاط  
 پھر دستاں نے دل کا ستا کیا شروع  
 آہ گر پردہ نشیں وہ بہت گلف نام نہو  
 رقص میں وہ ناز میں جسوقت گرم ناز ہو  
 استہ راوبے مروت مجھے استغنا  
 تنجکوشا باش تصور کے مصدول پر  
 کیا جو دوستی میں تو نے ہم پر کس فریغ  
 کھدو اس چشم سے پرہیز نکرا اس سے دام  
 اوہر ہے بادہ پیا بزم میں باہم گر کوئی  
 برہمن کا سرود ویندار سبکو بھا گیا ایسا  
 جی ہی جاتا جو تیرے لب پہ سیما میرے  
 مت دکھا ہے برقی خرم سوز طراری مجھے  
 کیا دن پھر میں ہمارے گروہ پھر سفر سے  
 زلفوں کا جبکہ سودا دل کو ہوا وہ بولے  
 دل پر و غ کو چٹک کے کہا  
 اکیلا دیکھ کر کل میںے اسکو جان کر پوچھا  
 ٹٹک کر مسکرا کر یوں کہا ہٹ جا کر ظالم

دامن کو جیسے خار بیا باں سے اختلاط  
 پھر آہ بزم غنیمت میں جانا کیا شروع  
 دیر میں کفر نہو کہے میں اسلام نہو  
 ناز خواہاں چاہئے پھر فرش پا انداز ہو  
 جان دینی تھی مجھے پر دل ندینا تھا مجھے  
 لکھدے اس عالم تصویر کی تصویر مجھے  
 کوئی ایسی نہیں کرتا میریاں اپنے دشمن سے  
 تیرے بیمار کی جاں باعث پرہیز چلی  
 اوہر تھپا ہے اپنا دم دم خون جگر کوئی  
 خدائی میں اسی بہت کا بچے ہے نام ہر کوئی  
 مرتے مرتے نگہ عاشق بسمل پڑتی  
 آتش الفت کی ہے در کا چنگاری مجھے  
 لیل و نہار جتنے ہم دیکھنے کو ترے  
 اپنا تو رنگنا بھی حالی نہیں ہنرے  
 چیزیاں دماغ دار کیوں آوے  
 ہمارا جانا بوجھا یا کوئی انجان جاتا ہے  
 ترے سر کی قسم کوئی ابھی یہاں جان جاتا ہے

ق

نماست - منشی سید فضل حسین لکنوی ابن سید مہدی حسین ابن میر زین العابدین عرف  
 میٹل رسالدار عمداً مجد علی شاہ بادشاہ اودھ آپ کے حقیقی نانا سید محمد رضا ظہیر مرحوم  
 شاعر مرثیہ گوارد تلامذہ مرزا دہر متغور سے تھے۔ آپ کی ولادت ۱۱۸۵ھ رجب ۱۲۵۵ھ ہجری  
 یوم جمعہ کو ہوئی (نظیر حسن تاریخی نام ہے) اردو - فارسی - عربی - انگریزی و ناگرتی کی

زیادوں سے واقفیت رکھتے ہیں۔ ۱۸۸۳ء میں ریاست کوٹہ میں اولاً محرمی حیل پر ملازم رہے۔ پھر ناظر عدالت صدر دیوانی کو مقرر ہوئے۔ اب سرشتہ دار عدالت مرشد آباد ہیں۔ غزل گوئی میں منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی مرحوم سے اور مرثیہ گوئی میں مرزا محمد جعفر صاحب آج لکھنوی سے تلمذ رکھتے ہیں۔ ۱۳۱۱ ہجری میں زیارت کر بلا پنجٹ انٹر وغیرہ سے بھی مشرف ہو چکے ہیں۔ آپ کا سفر نامہ منظوم موسوم بہ ریاض فکرمحیط کر شائع ہو چکا ہے۔ ایک میلاد منظوم اور بہت سے سلام و مرثیے دیباچات موجود ہیں۔ باقی عاشقانہ کلام اکثر گلستہ جات و اخبارات وغیرہ میں چھپتا رہتا ہے۔ دیوان چھپوانے کا کبھی خیال نہیں کیا۔ درجہ کافی مصالحو موجود ہے۔ ۶۰ سال کے قریب سن ہے۔ شعر بہت اچھا لکھتے ہیں۔ طبیعت میں شوخی بھی ہے۔ جو کلام آپ نے عنایت کیا مع کلام بہم رسیدہ سابق کاچیدہ انتخاب حاضر کیا جاتا ہے۔

گزرے قریب میں تصور دل میں کیا کیا  
آسمانیں مہتوسہ پر آسمان تک  
عجب شوخی ہے کافر کی ادا میں  
مشکلیں جتنی پڑی تھیں سب آساں ہو گئیں  
بستیاں کتنی بسیں اور کتنی ویراں ہو گئیں  
کیوں فلک وہ صورتیں مٹی میں پہنائیں ہو گئیں  
کھلکھلا کر جب سنیں کلیاں پریشاں ہو گئیں  
کیسی سی صحبتیں خواب پریشاں ہو گئیں  
تیری زلفیں جسکے ماتم میں پریشاں ہو گئیں  
آگ بھڑک کے جگر کی تم ہوا ہونے لگے  
پہلو میں یار ہے کہ دل بیقرار ہے۔

شبِ فرقت میں نیند آئے بھلا کیا  
تھارے نازِ حجب کیا ہیں آج  
منارِ فرضِ نازا دے نے فضا کی  
حسرتیں جب یاس سے دست و گیر باں ہو گئیں  
ایک عالم پر بادِ ویراں دل عمر جو  
خاک پاتھی عطر گلِ حجبی۔ عرقِ جنکا گلاب  
ہر خوشی کا باغ عالم میں تباہی ہے آل  
صورتیں آنکھوں میں پھرتی ہیں وہ نقشے یا نہیں  
زندگانی سے کہیں بہتر ہے اس عاشق کو موت  
کر کے میوہ دل سوز سے الفت جدا ہونے لگے  
یار یہ کون چکیاں لیتا ہے بار بار

<p>جیادوم بھر کو اٹھ جا دریاں سے دیکھے حشر میں دیتے ہیں گواہی کیسی یہ حالت ہے کہ جیسے دل کوئی سینہ میں تھا ہر پہرہ بدل رہا ہے بڑا پاشیاب سے جو دُعا شیشہ دل سینکڑوں ہی جامِ جم بکھے پسند آئی سلامت رومی کی چال مجھے کہ نقص میں بھی حاصل ہو اکمال مجھے تھکوا آئندہ - مجھے آئینہ سیا چاہئے کچھ یاد تھے تیرے کی تنہائی ہے حزنا جینے کی علت غائی ہے - مرد میں یہ پھول بن کے خوشبودیں گے مرنے پہ وہ مٹی بھی دُعا کو دیں گے</p>	<p>بمحل لینے دے اُس جانِ جان سے عمر بھر کا تب اعمال رہے ہیں مہدم خدا جانے کوئی ارمان ہے یا تیر کا پیکال پچھلا پھر ہے چونک تنافل کے خواب کے دل ثابت تھا جب ثابت دُعا تھا نظر کچھ بھی غزور و کبرے نفرت ہے ضد خوشامد سے کسی ہنر کا تو کیا ذکر و فک ہے ثابت دل سوا تجھ کو مجھے تیرے سوا کیا چاہئے اجاب کے جلسوں کا جو سودائی ہے ثابت - یہ موت کا تعجب کیسا پہل پائیں گے جو تجھ کرم بودیں گے جنکے لئے چھوڑنا ہے مال اذم</p>
---	--

ثابت

**ثناقیب** - منشی شہاب الدین خاں ساکن قصبہ سیوہارہ - درویش توکل پیشہ شاعر پُر گو  
اور خوش تقریر اور استنادنا مور شاہ مبارک آباد کے عقیدت مند و شاگرد تھے کبھی کبھی سراج الدین  
علیخان آرزو سے بھی مشورہ کر لیتے تھے - احمد شاہ ابدالی اور عالمگیر ثانی کے عہد میں زندہ  
تھے ایک پُرانے تذکرہ میں لکھا ہے کہ جس وقت افغانہ و زانی نے مرہٹوں سے  
شکست پائی اسی زمانے میں ان کا انتقال ہوا - پُرگوئی کے باعث ایک ضخیم دیوانِ حرب  
ہو گیا تھا - مگر ترتیب تذکرہ کے وقت صرف چند شعر دستیاب ہوئے جبکہ انتخابِ مبحثِ ذیل ہر  
فیلن صاحب نے اپنے تذکرہ میں ان کا ذکر بھی لکھا ہے - صرف نام میں غلطی کی ہے یعنی  
شمس الدین لکھا ہے - ورنہ بقیہ حالات وہی ہیں جو یہاں مبحث ہیں -

مر گئے تو بھی کچھ نہ پوچھی بات	تسپہ ثناقیب کا یار کہتے ہیں پُر
--------------------------------	---------------------------------

شائبہ

شائبہ کی نقش اور پتہ تل نے آپکارا  
مجھے بیدل کی اگر تصویر کھینچ چاہئے  
اک نگہ ترجمہ ہی سے ہوتا ہے بس عالم کا کام

یہ کون مر گیا ہے کہ کس کا ہے چہن ازہ  
اسے مصور اسکے تئیں دلیکھ کر کھینچا چاہئے  
تجربہ کو کاہیکو میاں شمشیر کھینچا چاہئے

شائبہ - مرزا مہدی ولد مرزا نور علی بیگ - استاد و نواب حسن الدولہ - باشندہ لکھنؤ - شیخ  
ناسخ مغفور کے شاگرد تھے صاحب دیوان گذرے ہیں - ان کے شاگرد و ہمیں آغا علی شمس  
نامور ہوئے - یہ ان کا کلام ہے -

ذکر بوسے کا جو آیا تو پڑا گال پر نیل  
کس نے بوسے لئے کیوں آج ہر چہا ہوئے  
ہو گیا بارنگ سے تیرا نیلا عارض  
شجر طور جو قامت سے تو رخ شمع طور  
روح تیرے حسن کی کرتی زبان حال سے  
نکیزہ کمر صاف ہوں بعد شہادت میں سگرے  
ہوا عجبوس میں جہم جنوں نے پاؤں پھیلے  
قیامت قامت و لہار کے مضمون کہتے ہیں  
نہیں چشم توقع عہد گان عہد سے شائبہ

مانگنا تسلیم ہوتا اب نہ لایا عارض  
گل اندر وہ کی صورت ہے تھارا عارض  
کس نے دیکھا ہے بتا دے کوئی ایسا عارض  
اے بتو زخدا کا ہے تھارا عارض  
رکمتی گویائی اگر تصویر پریش آئینہ  
غبارِ دل - تامل نے دھوا آبِ خجبر  
روانہ کشتی و جشت ہوئی بھری کے لنگر سے  
نہیں کم آفتابی وائرے خورشیدِ محشر سے  
کسی نے پیاس اپنی کب بھائی آکبر سے

شائبہ

شائبہ - نواب شہاب الدین احمد خان شائبہ مرحوم ہمیں پور عالی جناب نواب ضیاء الدین  
احمد خان صاحب و الی لوہار و رئیس اعظم دہلی - مرزا نوشہ غالب مرحوم کے سسرال کے  
رشتے سے بستیے اور فنِ شعر میں شاگرد و شاگرد - چھوٹی سی عمر میں اپنی ذاتی علم و فضل اور  
غوشِ حسالت کی وجہ سے اچھا نام پایا تھا اور حکام وقت کی طرف سے آنریری مجسٹریٹ دہلی  
کے جلیل القدر عہدہ پر ممتاز تھے - صاف صاف عاشقانہ رنگ میں حسین کچھ تصوف اور  
اخلاق کی بھی چاشنی ہوتی تھی اچھا کہتے تھے - کلام میں درد اور مزل ہے - مرزا غالب نہیں

بہت عزیز رکھتے تھے۔ استعداد علمی بھی معقول تھی۔ افسوس کہ عین عالم شباب میں ۹۔ اپریل ۱۸۶۹ء مطابق ششم محرم الحرام ۱۲۸۶ھ ہجری یومِ دو شنبہ بعارضہ تپ و اسہال منہ گام سپہر انتقال کیا اور جب وصیت درگاہِ قدم شریف میں اپنے عمرِ حرمِ نواب شمس الدین احمد خاں کے پہلو میں دفن ہوئے ۲۹ سال کی عمر پائی مرزا باقر خان علی بیگ سالک نے تاریخِ نبی سے

ہر سو مت صلئے ناہائے کہاں کاہ  
روزِ ششمِ محرم صد ۲۸۶ھ

از صدرِ مرگ ثاقب والا جہاہ  
تاریخِ وفاتِ اوچنین سالک گفت

آپنے چار صاحبزادے اور ایک لڑکی یا دو گار چھوڑی۔ صاحبزادوں کو میراثِ پدری کے علاوہ شاعری بھی ارشاد میں ملی ہے۔

تھوں وصل کا خواہاں نہیں شقائقِ جزر کا  
بچپن کا بس یہ نام مرے دیدہ تر کا  
پوچھے کوئی کیوں اور سے رستے ترے گھر کا  
جب کو گھر سمجھے ہوئے تھے وہ بیاباں نکلا  
وہ عدوئے بیت و تہجانہ مسداں نکلا  
مجبور رہ گئے کہ سر سے وہاں نہ تھا  
دیکھا تو یاں بھی امن و اماں کا مکان نہ تھا  
شکر خدا کہ ثاقب آشفۃ یاں نہ تھا  
یارب وہ خاکبوس کی کرامت کہاں ہے اب  
سنئے کہ ایک تذکرہ ہفت خواں ہے اب  
اں رو و نیل روئے زہیں پر وہاں ہے اب  
صفتِ آذر و خلیل کا مذکور یاں ہے اب  
آثار کی نمود بھی وہم و گماں ہے اب

کیوں وعدہ کر دے خبر آ جاؤ کی وقت  
اُس عصر میں کہتے تھے اسے پیار سی طوفان  
ہر شخص کا دل شہر میں کھینچتا ہے اُدھر کو  
گھر بیابان میں بنایا نہیں رہنے لیکن  
دی جگہ دیر میں ثاقب کو سمجھ کر میکش پڑ  
لائے زباں کو کام میں کرتے وہ ہم سے بات  
سمجھے ہوئے تھے قبر کو ہم کنجِ عافیت  
گرمی میں دل کو کھول کے بندوبست کہا  
جو اس سے پہلے تھایہ وہی خاکداں ہے اب  
اسفند یار نامور ارجاسپ کیا ہوئے  
دیکھا ہے کسے موسیٰ و فرعون کو یہاں  
نئے بُت گرمی نہ بُتِ شگنی فقہ مختصر  
نفی و جو غیب ہے ثابت طہرین حق



کیوں دیے آدمی نہیں آئے برسے کار  
ہیں ظلم و عدلت کی حکایات اور بس  
ضرب المثل ہے یلی و مجنوں کا حسنِ عشق  
کیا کہہ رہا ہوں میں کہ یہ ہے اور وہ نہیں  
ہم قوتِ جذبِ دل دکھائیں  
آئے نہیں یاں اگر نہ آئیں  
کیا چپ کے سینہ دل دکھائیں  
ہم سینہ پر کے کھڑے ہیں  
جو کام میں غیر کے ہوئیں صرف  
اے بخت کہاں تلک پڑائی  
کل میں کہا کہ بندہ پرور کو  
کتے ہیں ادا شناس باہم  
دے روداد و موئے و طور  
بسم اللہ ہم اٹھائیں پردہ  
شاید کہ ہے گرم نالہ ثاقب  
خبر کس کو گرچہ گھائل ہوئے ہیں  
نہیں عقل سے عشق خالی کہ اس میں  
متنا نہیں ہم کو پروا لگی کی  
غلط ہم ہیں عاشقانِ مجبازی  
رہیں گے گرفتار صورت پرستی  
یہ لپٹیں ہوں قتلِ انصاف یہ ہے

آخر وہی زمیں ہے وہی آسمان ہے اب  
تجلیج ہے جہاں میں نہ نو شیر و اس کے اب  
اسکانہ کچھ پتا ہے نہ اسکانِ شاں ہے اب  
توحید کے خلاف ہے جو کچھ بیاں ہے اب  
اور پھر وہ ہمارے گھر نہ آئیں  
اے کاش نیمے وہاں بلا لیں۔  
کچھ حال سنو تو ہم سنائیں  
وہ شوق سے خنجر آزمائیں  
انوس وہ دلزدہ ادا لیں کو  
اے چرخ کہاں تلک جفا لیں  
چہرے سے نقاب آپ اٹھائیں  
اچھا ہو جو رخ تو کیوں چپ لیں۔  
سن لی ہو تو دیکھنے کو آ لیں کو  
پران سے کہو کہ تاب لائیں کو  
چلتی ہیں شہرِ نشاں ہوا میں  
محبت میں ہم جلد تن دل ہوئے ہیں  
بڑے تجھے ہم کو حاصل ہوئے ہیں  
وہ اب عین کی شمع محفل ہوئے ہیں  
کہ محبتِ اشائے محل ہوئے ہیں  
اگر حسنِ معنی سے غافل ہوئے ہیں  
کہ ہم خود بد آموز قاتل ہوئے ہیں

ہمیں ذوق صحرا فردی ہے ثاقب  
 دل کا سودا ہے خفا ہو نیکی کچھ بات نہیں  
 دانہ پانی کی خبیثی کی توفیق نہیں  
 چہرے کے سینے کو دن کیسے ہی قتل کے بعد  
 خواہش وصل میں ثاقب کی کوئی دیکھ سیر  
 رنجش سے گر کہا ہو توایاں نہ نصیب  
 دُے تیریں وہ جہاں نظر آتا ہے گردباد  
 منکر وصال و ہجر کا صدمہ اٹھائیے  
 بے لطف زندگی سے تو مرنا ہی خوب ہے  
 آؤ نہ آؤ ہم بھی ہیں خوگر شکیب کے  
 رکتے ہیں لوگ خلوت دشمن کا اہتمام  
 یہاں بھی خضرہ کو رحمت طوفانِ نوح ہے  
 بیٹھیں بہت تاب دل بے آرزو لئے  
 ثاقب وہ مضطرب عشق کو کبھی ہیں بے غمی  
 اے کہن سال فلک دشمن جانِ دہلی  
 حیف صحیف کندی شاہجہانی تعمیر  
 چاندنی چوک صمدیہ قلعہ چہرہ کیونکر  
 اہل دلی ذکر ہیں بخت کا شکوہ کیونکر  
 چاندنی چوک بگڑ کر وہ بنا از سر نو  
 چوک کے باغ میں وہ رنگ ہے آرائش کا  
 اہل ایراں یہ غزل سنئے کہیں گے بیشک

نہ سمجھو کہ جو بالے منزل ہوئے ہیں  
 گفتگو رہتی ہے بایں کو غریب ار کے ساتھ  
 کیلنا جانتے ہیں مرغِ گرفتار کے ساتھ  
 اک چہری تیز لگی رہتی ہے تلوار کے ساتھ  
 کچھ دُعا میں بھی پڑھی جاتی ہیں شاعر کیساتھ  
 کافروں کو کہتے ہیں عشاقِ پیارے  
 سہمے ہوئے ہیں کیا مرے مُشتِ خبار سے  
 اس چند روزہ زسیت میں کیا کیا اٹھائیے  
 کیا نہ کنازِ سیما اٹھائیے  
 جی چاہتا ہے ذوقِ تما اٹھائیے  
 بے پردگی میں پردہ ہے پردہ اٹھائیے  
 اہل بزم سے اٹھائیے اچھا اٹھائیے  
 وہ دن آگے کہ دایعِ تما اٹھائیے  
 یہ رویے کہ شورِ شش دریا اٹھائیے  
 کیا ترے ہاتھ لگا کہو کے نشانِ دہلی  
 ولے صدوائے مٹی شوکت و شانِ دہلی  
 دلی والوں کو ہوجنت پر گمانِ دہلی  
 بختِ خاں جی ہوئے سب بایں تانِ دہلی  
 کہ کہیں گے ہم سے بختِ جوانِ دہلی  
 کہ مٹم کمال ہے فردوسِ بجانِ دہلی  
 بوڑھا کب مگر از اصلِ دیوانِ دہلی

اک بوندا اثر ناگ نہ اسے چشم تر آئی سینہ تو مرا چاک کیا اور ہوئے برہم ہے بند و جبرہ مگر یار کے گھر کا دم باقی ہے تبیر کریں لاسے کی اُسکے چپ بیٹھے ہیں کچھ کرتے نہیں بات کسی سے	ہرگز نہ مری تجھ سے کچھ اُمید بر آئی جب نوبتِ نظارہ دروِ جگر آئی جو زلف کی بُتجھ میں نہ باوِ حسرت آئی اجاب ابھی سے نہ کریں فحش سرائی نماقب کے مگر مرنے کی آن کو خبر آئی
---	--

**نماقب** - عالیجناب شیوہ پر دمان مہاراجہ جے گوپال سنگھ نماقب رئیس سندیلہ مصاحب خاص حضرت سلطان عالم واجد علی شاہ و وارثہ سرکار صاحب عالم جنرل مرزا فریدوں قدر خلف ارشد شاہ ادوہ - راجہ درگا پرشا و قلعہ دار سندیلہ کے نزدیکی قرابت دار اور زبان فارسی سے بخوبی ماہر تھے۔ نظم و نثر دونوں میں مہارت تامہ حاصل تھی۔ حضرت سلطان عالم کی اپنے خاص نظر عنایت تھی۔ آپ سندیلہ کے معزز کالیستہ خاندان کے رکن تھے شاہان ادوہ کی سلاطین میں اس کے بزرگ مراتب جلیلہ پر سرفراز تھے۔ چنانچہ یہ خود بھی پیاس حقوق خدمتگداری بعد از نزاع سلطنت بادشاہ کے ہمراہ ہوئے اور برسوں وطن سے دور میناچ میں قیام پذیر رہے اگرچہ آپ کو مشاہرہ قلیل ملتا تھا مگر صرف یہی ایک امر کہ آپ کو حضرت حمزہ نے مہاراجگی کا خطاب عنایت کیا اس بات کا کامل ثبوت ہے کہ ان کی کس قدر وقت مرکز خاطر اقدس تھی۔ رنجیت کم کہتے تھے جس زمانے میں دلع صاحب گلکتے گئے آپ بھی مشاعروں میں شریک رہے چند شعر حاضر ہیں۔

عشق میں جڑ بیجو دمی عاشق کو حاصل کیا ہوا کاہش بجا اٹھائے تھو کے نقد عقل و ہوش حق تو یہ ہے دین و دنیا کی نہیں واہ کچھ	پوچھتا ہے اُن سے رہ رہے مراد لیا ہوا عشقا بازی کر کے ایدل اور حاصل کیا ہوا ان جو نئے عشق میں دل اپنا اٹل کیا ہوا
--	--

**نماقب** - جناب مولوی نجم الدین صاحب سیوہاری مولف سیرۃ الشافعی و رسوم جاہلیت آپ کے والد کا نام محمد بخش تھا جو سیوہارہ ضلع مجبور کے باشندہ تھے یہ ۱۲۶۵ھ میں آپ کا سال

نماقب

نماقب

ولادت ہے۔ عربی فارسی کی استعداد اچھی ہے۔ درسدیو بند کے سند یافتہ ہیں۔ اب کئی برس سے مطبعہ فاہ عام لاہور میں ملازم ہیں۔ فن سخن میں کبھی کسی سے مشورہ نہیں لیا۔ موزونی مطبعہ ہی صلح ہو جاتی ہے۔ زبان کی تحقیق کا بھی شوق ہے۔ یہ کلام کا نونہ ہے

تو مرا آسمان ہے گویا	مجھ سے روشن جان ہے گویا
جس زمیں پر ہے فتنش پائیدار	وہ زمیں آسمان ہے گویا
یونہی دنیا میں اور بھی ہیں حسیں	تو حسینوں کی جان ہے گویا
روشنایاں بات پر حیران	دلربائی کی شان ہے گویا

دل تم نے لے لیا بہت اچھا کیا مگر

نائب - منشی محمد نواز نائب۔ آپ کو حضرت احسان شاہ جہانپوری سے تلمذ رہا ہے۔ ۱۸۹۳ء میں رسالہ گلچین گورکھ پور کے دفتر میں ملازم تھے۔ خوش گو ہیں اور راجہ صاحب محمود آباد کے سرکار میں ملازم ہیں۔ پچند شعر ان کے طبع زاد ہیں۔

لذتِ درو مجتہد نہ طیبو بدو چھو	کیوں دوا کرتے ہو تم دردِ جگر ہونے دو
جہاں کے جسے اچھا وہی بشر اچھا	برادری ہے زمانہ ہے پراسمجھو
عجیب بے سرو پا ہے کلام واعظ کا	ابتدا کوئی سمجھے نہ انتہا سمجھے

نائب - مولانا نجم الدین احمد نائب بدایونی الخاٹب بہیلوان سخن۔ آپ مولوی جمیل الدین احمد وکیل بدایونی کے صاحبزادہ ہیں۔ ۱۲۸۵ھ ہجری میں بدایوں میں آپ کی ولادت ہوئی۔ عربی فارسی کی متعدد کتب اور فقہ تفسیر معقول منقول میں بھی آپ کی کافی استعداد ہے۔ سن شوہری سے شعر گوئی کا مذاق آپ کی طبیعت میں ہو گیا۔ ۱۲۸۹ھ میں آپ گوالیار گئے۔ وہاں آپ کے ماموں مولوی غلام غوث و حیدر شاہ تعلیم میں ملازم تھے اور چونکہ آپ کو فن سخن سے ایک خاص رغبت تھی ان کے فیضانِ صحبت سے یہ بھی شعر کہنے لگے اور رفتہ رفتہ مشق کے ساتھ طبیعت کی انگلیں ترقی کرنے لگیں۔

نائب

نائب

آخراہنی کے اشارے سے دو ایک خزلیں حضرت دماغ کی خدمت میں سجیں اور شاگرد ہو گئے۔ گویا رہیں کچھ عرصہ قیام کے بعد ایٹھ میں جہاں آپ کے والدہ و کالت کرتے تھے چلے گئے وہاں سے تلاش معاش میں رامپور۔ دہلی۔ ریاست ہائے راجپوتانہ میں چکر لگا کر آخر کار بڑودہ پہنچے۔ اور میر احتشام علی خاں جاوید میں بڑودہ کے مصاحب ہو گئے۔ انہی کے کسی کام کے انجام دہی کے لئے ٹونک گئے اور وہاں پہنچ کر حضرت فکیر دہلوی کے فیض تلمذ سے بہرہ ور ہو کر زیادہ نام پایا حتیٰ کہ اب خود استاد مانے جاتے ہیں۔ راقم کی پہلے سنہ ۱۹۰۱ء میں بھام دہلی ملاقات ہوئی پھر سنہ ۱۹۰۷ء جولائی اگست میں دوران قیام مذہبی اکثر ملاقات کے لئے تشریف لاتے رہتے تھے۔ پستہ قامت۔ زندہ دل۔ حد درجہ خلیق پابند وضع اور دلنشا شخص ہیں۔ آپ کی طبیعت ہمہ گیر واقع ہوئی ہے اکثر اصناف سخن میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ اچھے مضامین کی تلاش الفاظ کا مناسب اور بر محل استعمال آپ کے کلام کا خاص جوہر ہے۔ زبان پر آپ کو حیرت انگیز قدرت حاصل ہے۔ طبیعت میں روانی اور خیالات کی تازگی قابل تعریف ہے۔ نہایت زود گو اور خوش کلام شاعر ہیں۔ تذکرہ خجائے جاوید کی جو تقریظ آپ نے ارقام فرمائی ہے وہ آپ کی حیرت انگیز قدرت و مشافی فن کا قابل قدر نمونہ ہے۔ کوئی خاص وقت فکر سخن کا معین نہیں ہر وقت طبیعت حاضر رہتی ہے۔ استاد فکیر انہیں بہت چاہتے ہیں۔ اور ان پر ناز کرتے ہیں۔ بارہا ایک ایک دن میں دودو سو شعر کہنے کی نوبت آپ کی ہے ایک دفعہ ٹونک میں کئی ماہ سے عدیل اور صاحب فراش تھے آپ کے کسی تیار دار نے چند شعر محسن کا کو رومی کے قصیدہ نعتیہ کے پڑھے۔ اسی حالت میں آپ نے دو دن کے اندر تین سو شعر کا قصیدہ اسی زمین میں کہ ڈالا حضرت فکیر نے بھی سنا تو بے حد تعجب ہوئے۔ اور سخت ممانعت کی۔ کیونکہ آپ کی حالت واقعی خراب تھی۔ پہلوان سخن کا خطاب بھی انہیں کا دیا ہوا ہے۔ جب کی وقت اس لحاظ سے کہ اقلیم سخن کے سچے فرمانروا حضرت فکیر کا علیہ ہے۔ اور بھی گران قدر ہے

مولانا تائب اب پندرہ برس سے زیادہ تربیتی اور بڑودہ میں رہتے ہیں۔ ٹٹنگ۔  
احمد آباد۔ بڑودہ میسج میں اکثر مزدوں طبع آپ کے شاگرد ہیں۔ جنہیں حضرت جادو۔  
ناصر قابل ذکر ہیں۔ اب کلام ملاحظہ ہو۔

میں وہ سالک ہوں کہ مسجد ملائک ٹھیرا  
مدام دست بکار اور دل بیار رہا  
ملائک کے رہیگا وہ فتنہ دوراں  
شہید ناز کے دل کی رہی سہی حسرت  
ترمی وہ آنکھ کہ چوری چھپ سکی اپنی  
تمام عمر ہی اسپہ آساں کی نظر  
جان و دل سلو بیو آن کا پیکان لپیلا  
دل کو فقر و نین نگاہ ناز کے آنا دھن  
میں پسراغ صبح تھا ظالم کہ تیری بزم سے  
پھر خبر لینا لنگھوں سے ذرا اسے مست ناز  
غنی غنچہ سے ملائے کے لیے وحشی ترا  
ظلم الزام ہے جرم شکایت اے دشمن کا  
تصور رخسہ پیدا سا و خلوت گاہ دشمن ہے  
رفتہ رفتہ گوشہ و امن بنا و امان چشم  
وہ سینہ طور بنے گا وہ چشم شوق کلیم  
یہ کہہ رہی ہے تری چشم شمع کی گردش  
غربت پسند وہ ہوں کہ مضطرب وطن میں تھا  
قسمت پھری و گردش پاسے جنوں کیساتھ

بن گیا نور ازل دن حبیب سانی کا  
وہ مست ہوں کہ جو غفلت میں ہویشا رہا  
ہوا نہ ہو کے کیا یہ روزگار رہا  
مٹاتے جادو یہ کیا دوست دم مزار رہا  
حرایہ دل کہ حسدائی کار ازار رہا  
جو دو گھڑی بھی کوئی آپ سے دو چار رہا  
میزبان کے گھر کی رونق ایک میہاں لپیلا  
چلتے چلتے سر پہ کن اوچوں کا احساں لپیلا  
چشم گریاں سینہ بریاں دم پریشاں لپیلا  
پھر حرا کر زخم دل سے کوئی پیکان لپیلا  
چاک دل چاک جگر چاک گریاں لپیلا  
کہ فرط لاغری ہے خوشی نام شیون کا  
کہ چشم دور میں ہے تاشا چشم روزن کا  
خواب مرگ فلفل اشک آخر تعینی ہو گیا  
کہ جس کے سامنے توبے نقاب آئے گا  
کہ اب کوئی نہ کوئی انقلاب آئے گا  
آوارہ شکل بولے گل تو وطن میں تھا  
گویا سفر میں ہم تھے مفتد و وطن میں تھا

نصرت کریم ہے اس سے اور جنت اللہ ہے تیرے کریم جان بگلا

سخت جاں ہو کے ابرو کوئی  
دور سے آئے تھے جناب کلیم  
شارحِ رحمتِ حساب سے پہلے  
امیں ہیں دستِ برونِ اس سخن کے بھول  
محبِ ہا حُسنِ دل آرا ہوں استدر  
اے شبِ ہجر جانیں ہو تری عمر دراز  
رکھو آہستہ قدم اے فتنہ پر شوخِ شہ  
جانفزا کس وجہ سے سیرِ عدم آبا و بھی  
نگاہیں اُنکھیاں ادا میں جان کا ہر  
ٹھکانا ایسی سخت کا کہ تکیے میں فیتروں کے  
پنارند و نکو بکائیکی واعظِ آج ڈالیں گے  
کوئی گاہک ملے تو بیچتے ہیں جو ہر ذاتی  
غلط ہے مفت کی پیتے ہیں کس دن حضرتِ واعظ  
ترسی تصویر کا اُترا ہوا سب سے شاید  
متاعِ جانِ عاشق کی ہے نیتِ اس قدر ملکی  
ہمارے دام تو کھوٹے نہیں آکا سہ کر چکے ہیں  
عزیزوں سے زیادہ سنگدل ہے کوئی نہیں  
ہوا ہے کس کا پردہ فاش یارب آج غوثِ میں  
ایسی باتیں میرے سنا تی ہیں چکنی چُڑھی  
بھولی باتوں میں ہے ان شعلہِ رخو کی وہ اثر  
توبہ تو ہے نہ مستو کنی نہ پیاں پیاں

آبِ خنجر میں ڈوب مرنا تھا  
بے خودی کچھ تو پاس کرنا تھا  
تجھ کو عصیاں سے درگزرنا تھا  
مہمان میں کوئی دکنے چن میں چن کے بھول  
ہر خارِ دشت سلنے آتا ہے بن کر بھول  
رہ نہ جائے کوئی دکھ درد کا پہلو دل میں  
سور ہے ہیں کشتہ نازِ بتاں زیرِ زیں  
جارِ ہا ہے جان دے دے کر جانِ یزید  
جو کچھ لیتے ہیں وہ قیمت چکا کر مول لیتے ہیں  
زیں دو گز بھی مر مر کر تو مگر مول لیتے ہیں  
کہ کشتِ خم پئے تعمیرِ مبرمول لیتے ہیں  
کوئی بیچے تو ہم اے دلِ مقدس مول لیتے ہیں  
مگر ہاں عیسے کے وعدہ پر اکثر مول لیتے ہیں  
جسے ہم جانا کویختِ سکندر مول لیتے ہیں  
نگاہوں کے اشاروں میں سترِ مول لیتے ہیں  
وہی پھوٹا نکلتا ہے جو ساغرِ مول لیتے ہیں  
کہ ہمتِ جان دیتے ہیں وہ پتھرِ مول لیتے ہیں  
کہ نازِ دامنِ یوسفِ رخو کر مول لیتے ہیں  
شیخِ ذوالعظ کے بھی ایمان پس لیتے ہیں  
دل تو کیا چسپے ہے پتھر بھی کھیل چاہیں  
بدلیاں دیکھ کے سب جہدِ بدل چاہیں



محب سے جہاں میں کوئی خطر گر گئی نہو  
 بیٹھ کر سینے میں اوپر وہ نشیں یہ چھوڑ چھاڑ  
 آپ میں جب میں نہیں تو مجھ سے پردہ کیا ضرور  
 دل لیا تھا مجھ سے کن شرطوں پر کب بندہ نواز  
 اور ہی عالم نظر آیا جہاں حبس کی ہلک  
 چاروں بیٹھنے کی خاطر کون لے احسان غیر  
 نام لیوا تو ظہیر و آغ کا ثاقب بھی ہے  
 سکافات شکایتاے بخت نارسا تم ہو  
 ہجوم ناامیدی نے وہ ڈالی پر وہ غفلت  
 ہوں تیری خوئے تلون کہ کسی کل نہیں چین  
 شکوہ ہجر نہ تھا تذکرہ وصلِ عبدو  
 سخت جاں میں نہیں تم خنجر بے آبائیں

اے رحمتِ خدا رحمتِ حق میں کمی نہو  
 دلکا چاہا کیوں ہوا آنکھوں کا چاہا کیوں نہو  
 تم بھری محفل میں اپنے آپ رسوا کیوں نہو  
 اب خدا لگتی کہ آخر تقاضا کیوں نہو  
 عاقبت میں آنکھ میں دنیا تماشیا کیوں نہو  
 توبہ توبہ وہ لب جاں بخش عیسیٰ کیوں نہو  
 وہ برا ہوا بھلا ہو چاہے جیسا کیوں نہو  
 دلِ نادیدہ شکلِ مدعا کے مدعا تم ہو  
 سمجھتا ہوں اُسے بھی غراب - گر چہ وہ نا تم ہو  
 جان دو بھر بھی ہے مرنا بھی ہے شکل مجھ کو  
 گالیاں دینے لگے کیوں سر محفل مجھ کو  
 مہجرت موز لیا دیکھ کے سہل مجھ کو

میں غیر ہوں غیہ کو نہ چاہو  
 تم دلیں ہو دل مری نہیں میں  
 جب جان کہا تو ہنس کے بولے  
 کہتے ہیں تمہاری جان میں ہوں  
 ثاقب ہی حسن شاعری ہے

جو ہمہ دیکھا ہے وہ بنا ہو  
 کس طرح کہوں کہ ہو فنا ہو  
 ہاں صاف نہ کہدو بے وفا ہو  
 کیوں جان سے اس قدر خفا ہو  
 مضمون زبان میں ادا ہو

شبِ عزم کیا کہوں یا و عزم ناز کیا لائی  
 کھلے گی ان کے فتوں کی دکان بازارِ محشر  
 یونہی کیا کم تھی میری آہ سوزاں جی جلائے کو  
 صبا کچھ خاک میری بھی پڑی تھی کو دقات میں

مری تقدیر کے سوتے ہوئے فتنے جگلائی  
 خدا ہے گر کہیں سے کچھ رقم بجائے بالائی  
 وہاں جا کر لگی میں اور یہ ظالم لگلائی  
 راہِ ہلاکت مٹھی کھول دیکھوں کیا اڑائی

قیامت پر یقین ہے کچھ اجل کو کچھ بہرہ تھا  
 وہ خود پردے میں کٹیٹھے وہ خود پردے کے کٹیٹھے  
 جسکے دل میں ایک تیری یاد ہے  
 قید سے ظالم بھی کب آزاد ہے  
 خود مسیحا بر سر بیداد ہے  
 ضلع کل ایسی کسی کی یاد ہے  
 اپنے منہ سے آپ کہیں نامراد  
 مانا کہ آپ ہیں ستم ایجادیوں میں فرد  
 جو نمکوں میں آو سرو کے دم ہو گیا فنا  
 خود نمائی بھی قیامت ہے خود آرائی بھی  
 وصل میں چھیدو یا قست دشمن ہمنے  
 نذب عشق میں کہتے ہیں جسے مجبوری  
 تیری آنکھوں میں وہ مستی ہے کہ ستم ہی نظر  
 وہ پنچی پنچی نگاہوں میں کیا نہیں کرتے  
 بڑائی پر تو زمانے کو کر لیا اپنا  
 طریق عشق سے واقف نہ تھا مگر منظور  
 حدو کے دل میں کہاں ہیں تھکا تیرا دا  
 امید رحمت و شرم گناہ و خوف خدا  
 ہم اور کچھ نہیں کرتے قصور کرتے ہیں  
 یہ حال اپنا ہوا غیر جبر میں نائب  
 بواہوس کی رسم الفت اور ہے

وہ آئینگی تو کیا لائے گی یہ آئی تو کیا لائی  
 نظر تک شوخیاں لایں مکرول تک صبا لائی  
 دو دن عالم سے وہی آزاد ہے  
 و ام نہ کر صید میں صیاد ہے  
 اسے اجل فریاد ہے فریاد ہے  
 دوست دشمن سب کا دل آباد ہے  
 یہ مراد عاشق ناشاد ہے  
 اچھا جو کوئی چال نئی آسمان چلے  
 دوش نسیم صبح پہ ہم ناتواں چلے  
 تم بھی حیرت میں ہو لکھتے ہیں ناشائی بھی  
 اب جا ہی بھی انہیں آئینگی انگڑائی بھی  
 دوسرا نام اسی کا ہے شکلیائی بھی  
 بن گئی ساغرے چشم تنائی بھی  
 حیا کے پتے ہیں لیکن حیا نہیں کرتے  
 پہلے کو آپ کیسا بھلا نہیں کرتے  
 سمجھنے والے تو منہ سے کہا نہیں کرتے  
 خطا معاف یہ نادرک خطا نہیں کرتے  
 جو زند کرتے ہیں وہ پارسا نہیں کرتے  
 رقیب کرتے ہیں کیا کچھ خطا نہیں کرتے  
 کہ غیر مرنے کی میرے دعا نہیں کرتے  
 بندہ پر در میری حسرت اور ہے

<p>جگ ہنسائی کی محبت اور ہے بٹ چکے سب نغمے تیری راہیں</p>	<p>عاشقی حضرت سلامت اور ہے اک ٹھکی ماندی قیامت اور ہے</p>
<p>ما قیب - مرزا ذاکر حسین صاحب تو لباس لکھنوی - دور وجودہ کے ایک طبیعت دار خوش فکر شاعر ہیں - باوجود تلاش مزید حالات دستیاب نہیں ہوئے - معائنہ کلام سے پایا جاتا ہے کہ فکر سادہ ہے - زبان صاف ستھری اور بندش چست ہے - ہر شعر میں بات پیدا کر نیکی کو شش کرتے ہیں - کلام بھر سیدہ کا انتخاب ضروری گل و بلبل کی تباہی چند ارجح کرے درازی و امن محشر کی بھی معلوم ہو جاتی محبت کا سبق پڑھ کر ہوئی دیوانگی حاصل الفت کی آگ جب سے ہوئی ٹھکنار دل کیوں روئے بخودی پر برسنے لگا ہونور کرتا ہے ضبط آہ کو خست جگر کا درد مرتا رہے ذاق میں سہل سے صنم نہیں اس یاور ہی بخت کے قربان اسے کریم کہاں کہاں ہے ترا عشق رنگ لائے ہو ہو اسے عشق تھی یا صرصر فنا یا رب جگر کے زخم کا اور دل کا حال پوچھ سینہ میں اب سے ہوئے دلکا پہ کہاں کیا ہست و بود قطرہ و موج و جہاں بحر سینے میں نش غم کے فرے لے رہا ہے دل اب علاج زخم و امتدار رہنے دیکھئے وصل کی دیکر زباں اتنی پشیمانی ہے کیوں</p>	<p>ثاقب - دو گھڑی زل کے نہ بیٹھے تھے کہ صیاد آیا اگر کچھ اور بڑھتا جو صمد چاک گریباں کا کتاب عشق تھی تھا مابشید چاک گریباں کا ہنتے ہیں برق طور پہ کیا کیا شرار دل کسی تجلیاں ہوئیں آئینہ دار دل آخر ہے آج صحبت صبر و تدار دل یہ شکل انتظا رہے آنکھوں میں دم نہیں وہ میری بخش دیکھتے ہیں مجھ میں دم نہیں شوق کے خون ہی ہے شام غم نہاے ہوئے چہ رخ کسے بھائے ترے جلا ہوئے یہی میں عشق و محبت کے گل کھلائے ہوئے اک دل غم ہے کہ نقش فنا کیں جسے مجموع خیال ہے دریا کس جسے رگ رگ میں وہ خلش ہے کہ کانٹا کیں جسے تیرے سینے میں تا سوں رہنے دیکھئے اب تو جو کچھ ہو چکا اتنا رہنے دیکھئے</p>

یک زبان میں سب علاج در دل کے باب میں وحدت و کثرت کا میں قائل نہیں اے ابنِ باب یا دو گارِ عشق ہے یہ صحبت تیغ و جگر رو کیے جب تک نہ لوئے نائب در دل	جو ہے کتاب ہے اے بیمار رہنے دیجئے بند و عشق بتِ پندار رہنے دیجئے اور دم بھر حلق پر تلوار رہنے دیجئے آنکھ کو جب تک رہے خونبار رہنے دیجئے
--	--

**نائب** - مولانا مولوی محمد ذاب خاں - ذاب احمد علی خان صاحب رئیس مالیک کوٹلہ ولے حال کو زمانہ بالغی میں آپ فارسی اُردو پڑھایا کرتے تھے۔ اب بھی اُسی ریاست کے دُعاگو ہیں۔ گاہ گاہ اپنے آقا کی فرمائش سے فکر سخن بھی کر لیتے ہیں۔ مالیک کوٹلہ کے مشاعروں میں چند غزلیں پڑھیں تھیں انکا انتخاب درج ذیل ہے۔

نائب

### رباعی

عاشق تو ہیں لیکن ہر جائی ہم سنتے ہیں بگوشِ دلِ فغانِ لبس	ہیں جنسِ غم و درد کے سودائی ہم ہیں درد و بھرے دل کے شیدائی ہم
کیونکہ جان بھی دیدیجئے یہ خواہشِ دل ہے اشاروں سے ہوئے طالبِ وجہ وہ دل کرکھائیں ابھی بیٹھا ہی تھا محفل میں میں اگر کہوں اُسٹے بھلا مرہم سے کیا ہے چارہ گر ہوزِ غمِ دل چھا بند ہا ہے تارِ گیسویں۔ چسپا ہے سچ کا کل ہے	ہم آمادہ ہیں مرتے پر اجل کمتی ہنٹے شکل ہے یہی لے لیجئے دیکے اپنے پاس کُل ہر اُٹھا وہ اس کو باجِ حنا طرِ اربابِ محفل ہے یہ دل اپنا نکال دیا رکے پیکان سے بسمل ہے بلائیں دل کی گردید و ہلاؤں پر یہ مائل ہے

**نائب** - شیخ غلام محمد شہاب الدین نام خلف شیخ حافظ سلام الدین تادرنہ ذاب حاجی محمد خاں مرحوم مدارالہمام مارٹواڑ آپ کا خاندان اجیر میں معزز و موقر مانا جاتا ہے۔ ابھی مغفلانِ شباب ہے اور تحصیلِ علم میں مشغول ہیں حضرت فصیح الملک دانع دہلوی کے سرشید شاگر و ذاب عبداللہ خان مطلب مرحوم آپ کے حقیقی ماموں تھے۔ شعر و سخن سے ذوق ہے۔ مگر غزل گوئی کی طرف اسقدر رجحان نہیں جس قدر اخلاقی نظموں سے دلچسپی ہے۔ ہنگامِ ترتیب تذکرہ کچھ کلام خود ارسال کیا ان میں سے چھ شعر حاضر

نائب

کے جاتے ہیں۔

میکدہ میں دیکھ کر شغل حریفانہ مرا شیشہ سے میں خیالی صورتیں میں جلوہ گر روکنا درباں مگر مشبوکہ حسن القفان دل نے الفت میں نہ کی اپنی غرابی پر نظر سب کو نخل وادی ابن کا دیتا ہے نشان نہیں ہے دعوی الفت مگر میں کتا ہوں	حم سے کچھ سرگوشیاں کرتا تھا پیانہ مرا روشنیں نہم سیماں ہے پری حسانہ مرا بھیس اندازہ نقشن تھا فقیرانہ مرا حسرت قہم سے ہے پاک کا شانہ مرا پتا پتا ڈالی ڈالی ہر شجرہ جمیعہ کا زباں پر نام تر بار بار آتا ہے
---	---

**شماق قب** - مولانا سید محمود حسن دہلوی خلف سید محمد کبلی خاں خلف ذاب سید محمود خاں - آپ سادات کرام اور شرفائے دہلی میں سے ہیں۔ آپ کے حقیقی چچا سید محمد ذکر باخاں صاحب زکی غالب مرحوم کے رشید شاگرد اور صوبہ شمال مغرب میں ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس تھے۔ آپ کے بزرگوں کا وطن نیشاپور ہے۔ وہاں سے شاہ جہاں کے وقت میں کثیر آئے اور کچھ عرصے بعد دہلی آکر دربار میں خدمات شایستہ پر مقرر ہوئے۔ آپ کے نانا میر سید علی سادات عرب سرائے دہلی میں مقرر و ممتاز بزرگ تھے۔ سید محمود حسن صاحب دہلی میں پیدا ہوئے۔ ۱۲۸۱ھ تک ۶ برس اپنے چچا کے زیر سایہ الہ آباد میں تعلیم پائی۔ جب انکی تبدیلی کے باعث دہلی واپس آئے تو اگرچہ عمر ابرس سے زائد تھی مگر ذہن میں یاقوت اور معلومات کا اچھا ذخیرہ جمع کر لیا تھا۔ یہاں ایک ایک سال عربی سکول میں تعلیم پانے کے بعد انگریزی تعلیم سے بدولی پیدا ہو گئی اور سیاحت کا شوق دامینگر پورا راجہ مانڈ کی مختلف ریاستوں میں دو تین سال پھرتے رہے اور ششہ میں کوٹہ کی ریاست میں ملازمت اختیار کر لی۔ چند ہی روز بعد قانونی دستگاہ بھم پونجا کر منگھوری ریاست وہاں وکالت شروع کر دی۔ چونکہ زبان میں طلاقت اور ذہن میں رسائی اور جو دست خوب نمایاں تھی وکالت میں بھی کامیابی حاصل کی۔ معاش کی طرف سے اطمینان ہو جانے پر شاعری کی طرف توجہ کی ابستہ میں مولوی سید افضل حسین صاحب ثابت کہنوی سے اصلاح سخن لیتے رہے پھر بذریعہ مکاتبت اپنے چچا جناب زکی سے مشورہ کرتے رہے اور

اُن کی وفات تک یہ مشغلہ زوروں پر رہا۔ کچھ کلام نقل تذکرہ کے ہنگام میں لکھا گیا اسکا انتخاب کچھ کرنا جانا ہے۔ زبان صاف شدہ اور اسمیں جابجا استعارات و ندرت بندش و اسلوب بیان سے تکلفات پیدا کرتے ہیں۔ شعر میں بات پیدا کرتے ہیں۔ اخلاقی مضامین لکھنے کا یہی شوق ہے۔ آدمی لیکن اندر شریف اور با وضع ہیں۔ فن سخن سے اچھی دل بستگی ہے۔ اکثر اجاب صحبت میں ہی چہ چار ہوتا ہے اب کلام ملاحظہ ہو۔

میں قیدی ہوں ازل سے عشق و ناز و جن جناب کا  
مجھے شہید سمجھتے ہیں وہ اپنے روئے تاباں کا

ادھر بھی ہو نگاہ لطف ساقی مجھ  
کہیں اہل وفا کا ذکر تو ہو مجھ  
ہمیں کیا خبر تھی کہ کیا کچھ گلا جو  
دم قتل یہ تو ذرا کچھ گلا جو  
وفا اٹھ گئی اب زمانہ سے ناجب

مطلب کا اس زمانہ میں بارانہ رنگ  
لکھی تھی میری عمر جہاد و ان شمشیر قاتل پر  
بحر تہب میں گویا یہ جناب آتے ہیں  
کیا عدم سے ہم اٹھائے کو عذاب آتے ہیں  
جب تڑپتا ہے دل خاد خراب آتے ہیں  
اہل دل عشق میں مردانہ بسر کرتے ہیں  
جنکو پناہ ہے خاک آج بشر کرتے ہیں  
ہم فقط تذکرہ و رد و بسر کرتے ہیں  
عمر ہم عالم حیرت میں بسر کرتے ہیں

نائب بس اب تو گوشہ غزلت میں بیٹھ رہ  
بقا میری اُسے منظور کب تھی قتل کیوں کرتا  
کام بن بننے بگڑ جاتے ہیں یوں سب اپنے  
عالم دہشت میں ملتی ہی نہیں غم سے نجات  
کب نہیں آتے ہیں وہ جذبہ دل سے کنج پر  
خوف کرتے ہیں کیا یہ حضر کرتے ہیں  
تھے کبھی گلشن ہستی کے یہی گل لا لہ جو  
طعنہ غیر نہیں ہیں کہ نہیں سن نہ سکو  
دل میں ہے آئینہ رویوں کا تصور ہر دم

آہ و ناری کیا کروں میں داد خواہی کیا کروں  
 کس بنا پر میں کروں شکوہ کہی کیا کروں  
 خب فقیری میں ہی قابو سے نکل جانا ہر دل  
 دل کمر بستہ و فاپرہ جھٹا پر مستند  
 بے سرو ساماں ہوں شائبہ اور مجھ کو ایک دن  
 نیم جاں کر کے تم عاشق کو کدھر جاتے ہو  
 یزہم اعدا میں بھی جانا نظر آئیں گے  
 کیا غضب تم نے کیا حضرت دل چھیڑ دیا  
 شکر کے بعد شکایت ہے زباں پر شائبہ  
 ہوا بخم و ہمد و میر انور سے زیادہ  
 حسرت مرئی نکلی مگر ایسی کہ نہ نکلی  
 زنجیر زلف سے جو رہا ہیں وہ اور ہیں  
 اللہ سے جذبہ کوشش عشق و شوق حسن  
 گر سوز دل ہو تو مزا کیا ہے عشق کا  
 رکھتا ہے کیا تاسف و افسوس کے سرا  
 کونسا دل ہے جس میں تری الفت ہوگی  
 چار ہوتے ہی گئے تیرے دل و جان ہم نے  
 حاصل جو روحنا لطیف بے تائیدی  
 ذات مطلق کے فدائی سے سروکار ہی کیا  
 رات دن فکر حسینان جہاں رہتی ہے  
 دائمی قبر حزن و عشق بتاں ہوتا ہے

کون مستحب ہے بیان اپنی تباہی کیا کروں  
 دل ہی میر کچھ نہیں دیتا گواہی کیا کروں  
 میری شامت آئی ہے میں لیکے شاہی کروں  
 جان پہرے سخت آفت یا اکہی کیا کروں  
 جانب ملک عدم ہوتا ہے راہی کیا کروں  
 رقص سبل کا ذرا ٹھیس نہ تاشا و نکبو  
 تم اٹھا کر تو نقاب رخ زیبادیکو  
 بے طرح بکھری ہے وہ زلف چلیا دیکو  
 یہ طریقہ نہیں تسلیم و رضا کا دیکو  
 دو چار سے کیا تم ہو۔ اکثر سے زیادہ  
 وہ آئے بھی تو ٹھیرے نہ دم بھر سے زیادہ  
 عاشق کیس نکلتے ہیں اس دیچ و تاب سے  
 منصور ایک بات میں نکلا حجاب سے  
 لذت پھلوں میں ہے پیش آفتاب سے  
 دنیا بھی کم نہیں ہے وجود سراپ سے  
 کونسا گل ہے جس میں تری نکلت ہوگی  
 شاید اُس شیخ کی آنکھوں میں کراست ہوگی  
 تیرے شیدا کو نہ کیوں مرنے کی حسرت ہوگی  
 ہوگی جھکے لئے اسے یار و قیامت ہوگی  
 حکو نائب کبھی ان جھگڑوں سے نصرت ہوگی  
 در و دل دشمن دیں۔ آفت جاں ہوتا ہے



واسے وارنگی دل کہ تصویر میں بھی  
چشم گریاں دل بریاں منجیت بے خود  
چشم حیرت چاہے ذوق ناشا چاہے  
سیریں سودا چاہے۔ دل میں تنہا چاہے  
درد و رنج و یاس و ہجر و دلخ و سودا چاہے  
کشتہ ناز و تغافل ہوں جنازے کو مرے  
چشم عالم ہے طلسم نقش حیرت لا کلام  
ہم بھی ہیں قدرت سے تیرے لطف کے ایذا  
الہام ساز گاری سوز حسن و عشق کی  
امتحان عاشق و غیسار کیا دشتار ہے  
اُن کی شرم بے محل نے کر دیا خون سوال  
کب تلک آخر یہ جوانی ثاقب عشرت گزین

وہ یہاں ہوتے ہیں۔ لیکن یہ وہاں ہوتا ہے  
اہل باطن کا یہ منہ یہ نشان ہوتا ہے  
اُسکا شیدا ہر نفس مجرب ہے چاہے  
عشق کو کچھ آسا۔ کوئی سہارا چاہے  
ایک الفت کے لئے سامان کیا کیا چاہے  
آرزوؤں کا کفن حسرت کا کاندہ چاہے  
ہر دم اس میں پسیدہ آئینہ چاہے  
ساتی فیاض ادھر بھی جام صہب چاہے  
درد نہ پروا نہ کوئی اُلٹی منت چاہے  
پروردہ سے باہر ذرا دہ روئے زیبا چاہے  
کاش اتنا ہی وہ ظالم پوچھتا کیا چاہے  
ایتواے مروند اکچند کبر عقیلی چاہے

ثروت

ثروت - نواب بخش اللہ خاں مرحوم خلف الرشید وزیر صاحب تدبیر نواب عماد الملک  
غازی الدین خاں وزیر احمد شاہ عالمگیر ثانی - خود جوان قابل - صاحب اخلاق و مروت اور رسانی  
ذہن اور عالی ہمتی کے باعث اقربان و امانت میں ممتاز تھے کبھی کبھی باقتضائے موزونی طبع  
زبان اردو میں شعر بھی کہا کرتے تھے قدرت اللہ شوق کا بیان ہے کہ صاحب دیوان تھے جو  
کچھ کلام نظر سے گذرا اس میں سے تب ستر کا چند شعر یہاں انتخاب کر کے لکھے جاتے ہیں۔

اودا نماز شوقی میں ہے وہ آتش کا پر کا  
ترا چلنا ٹھنڈا دیکھنا مگر مگر کے لئے ظالم  
ہو اس شعروے ہر گھڑی ثروت تو ہم محفل  
صنم کی بزم میں جوے کا جام چلتا ہے

نگہ برق و رخشاں اور روالتش کا پر کا  
بے دیکو سو ہے سب موبوالتش کا پر کا  
غضب ہے وہ سنگ شدہ خواتش کا پر کا  
تو یہاں بھی خونِ جگر پنی کے کام چلتا ہے

ثروت

**ثروت** - جناب نواب احمد علیخان صاحب عرف پتہ صاحب رئیس لکھنؤ تو پیر وازہ شاگر و جناب پیر  
بندہ علی خاں زبیا مرحوم لکھنوی موزوں طبع سخن اور لکھنؤ کے ایک قدیم معزز خاندان کے رکن ہیں  
ابن جنم بیار میں یہی شریک ہیں۔ طاق سلیم اور طبیعت فگفتہ پائی ہے۔ حالات باوجود و تلاش  
و سنیاب نہیں ہوئے۔ مجبوراً اندراج انتخاب کلام پر اکتفا کی گئی۔

خاں حسرت پھنکا قصر برنت جہل گیا  
رات ہوتے ہی چراغ اسے ماہ سہا جہل گیا  
شب کے پردے سے جو دن چاک گریباں نکلا  
ہم جسے درد بگھتے تھے وہ دریاں نکلا  
اک رقعہ پنج و اتم کا مرانہ تھا  
جفا دل کو پسند آئی جفا کو دل پسند آیا  
جو خاص دعا تھا وہی دل میں رہ گیا  
جو کچھ سوال تھا دل سائل میں رہ گیا  
جو کچھ لپٹے پہ وہ محسوس میں رہ گیا  
آہ کرنا شبِ غم جبہ ستی ہوا  
فکر کیا اگر لبِ قاتل لبِ صیقلی ہوا  
اور درمی جان بھی دینے پہ وہ راضی ہوا  
تھا مرے دل کو تناؤں کا گھر چھو جانا  
پاس کچھ تو چاہئے وارفتہ رفتار کا  
ہے بہت بہر کفن و امن تری تلوار کا  
صند سے ہٹ جاتا ہے سایہ بھی تری دیوار کا  
تشفہ غل ہے وہ اپنے تشفہ دیوار کا

سوز پنہاں سے مرے سینے میں دل کیا جہل گیا  
تیری کا کل یاد آئی پڑ گیا اک دل میں داغ  
کس جنوں دوست کا دم اے شبِ ہجران نکلا  
وچنکس کی تو ہے تیر کا پیکان نکلا  
صننے والے رو رہے تھے دل ہر اک غم بگھتا  
کو نگارو و محشر کس لئے قاتل سے پیش ہو  
کچھ ایسے اسکے سامنے جاتے رہے جاس  
آنے و یا زلب پہ ترے رعبِ من نے  
یلی وہ خاکِ وشت تھی ہے یہ غبارِ قیس  
دردِ اظہار بھی کہنے سے ہوئی کچھ نہ کمی  
زندہ کرتا تو کسی اور ادا پر مرتا تو  
لاکھ چاہا نہ کیا اس نے مرض کا دریاں  
سینہ کو حناء اتم تھا ازل سے بنتا  
فاتحہ پڑھتے نہیں گھر کو تھکا رہی وہ  
غم ہو مر بانی کا کیا قاتل شہید و نکوتے  
میٹھ جاتا ہوں پس دیوار قصر ہے یا راگر  
سلنے قاتل کے کیا جانے کوئی ششاق بود

و عہد ہلے ورد کو کسے کا اگر یاد آیا  
آنکھیں خود بند ہوئیں سو گئے غافل ہو کر  
گلو ہے غیت غور شیدائے ماہ تاباں کا  
دل پر خون کی جانب سے اشارہ چشم جاناں کا  
جنوں میں چاک ہونا تو گریباں کا کہاں ممکن  
لے جاتا ہے مجھ دیوانہ کا تو خطا چاہے قاصد  
گریباں کہلاتے ہی راویوں سب ہو گئے فشا  
یہ شوقِ ذبح ہے اللہ اکبر زکھیہ اور قاتل  
جس طرح قبر میں جی چاہے لٹا دیں اجاب

دردِ دین کر مرے دل میں ستمِ اکبیا و کیا  
استدراجِ چہن پنجہ جہلاد آیا  
سحرِ ہوش کو کھل جائے اگر نگہ گریباں کا  
بتائے سُرُخ میں یہ خوب ہے نگہ گریباں کا  
دھڑکنا تو اتنی سے کبھی تکہ گریباں کا  
گریباں بھاڑے یا کھولے نگہ گریباں کا  
کلیدِ قفلِ دشت تھا گر تکہ گریباں کا  
کہ بیٹھا ہوں میں خود کھولے ہوئے نگہ گریباں کا  
رُخ رہے کاٹنے کو چہ دلہن پر

ہو بر لبے خود ملی الفت کا ہو

دل کا جو راز تھا زباں پر تھا

نالہ کش تھا۔ درِ جاناں پہ ہوا دل خاموش  
سب کو پروانہ بنایا ہے بنے میں خود شمع  
حالِ ایذا لے جو اچھے تڑپنے سے عیاں  
پوچھنے بیٹھے ہیں تصویر و نے حالِ عاشق  
آئینہ ہے اتم میں حالتِ تغیر کی یہ ہے  
زخمِ وہ رکھتے ہیں گل ہو گانہ گلزاروں میں  
ہے اسی چرخِ وزیر میں دل پر دلع اپنا  
اس آئینہ میں بہو عکس ہی بیکر نظر آج  
ابھی دل سلنے لگے دیجا ناکیں شروت  
سہتا ہوں جو رشور الفت میں بس نہیں  
مکڑا کے سر کر مر گئے یا تو میں تسیلاں

لو جس ہو گیا جا کر سہ منزل خاموش  
کیا تماشا ہے کہ محفل کی ہے محفل خاموش  
گوشتِ دل و ہن زخم ہے بسلِ حنا و ش  
کجِ خند ہے مجھ سے باتیں پکیجے جہاں کریں  
جو نظر میں تھی ابھی دیکھا تو دھورت نہیں  
سیر کو آؤ کسی روز دل انگاروں میں  
ڈھنڈوں زوروں میں آئی کہ اسے تار و نیں  
کہ رکھ کر سامنے دل طالبِ دیدار بیٹھے ہیں  
ابھی اُجھی ہے زلفِ آئینہ سے بیزار بیٹھے ہیں  
عہدِ انخاب ہے کہ جن میں کوئی واہس نہیں  
صیا و یا ہم آج نہیں یا قفس نہیں

<p>خجند تو میرے خال پر روتا ہے اکیلا لازم ہے اس طرح مجھے صیادیت درک نگاہوں کا دنیا دار دلی وقت واپس عالم جو کچھ ہے دعویٰ سنگین لی بھاپھڑاؤں میں</p>	<p>الدرے سنگ دل تجھے آتڑس نہیں سجھوں میں شیانہ ہے میرا نقض نہیں ٹھہر کر تم مری بالیں پر دم بھر دیکھتے جاؤ جس کا زخم اگر تم ہو ستمگر دیکھتے جاؤ</p>
<p>کیونکر محبت انکی مرے دلکو بار ہو عرض اپنا حال آہ میں نلے میں کر چکا</p>	<p>کس طرح گل کو رنگ بھلانا گوار ہو اب کس طرح کوں چوتھیں اعتبار ہو</p>
<p>گوئی ہو کیوں زباں مری۔ ایسی دعا کرو ستم وہ کونسا ہے یاد جو تجھ کو نہیں ظالم دیکھیں گے دست نازک گرمے بانکے شکر کے ہوئے پڑ مرو یہ کس نے نگاہ گرم سے دیکھا کسی صورت سے میری شکل ساں ہو نہیں سکتی یہ کس پر غظا یا تھا جو سچ آنکھوں کے ڈورے ہیں نگاہ شوق تو بیتاب شام وصل ہے ثروت کہتے ہیں وہ ہماری طرف کیوں نگاہ کی پڑ عادت رحم بھی دکھلائی ہے ستم کی جو بھی بھینکر صفت نقاب رخ روشن جھپٹا آنکھ بھی گئے پہلو سے وہیاں ہوش میں ہے عشق کو تھا ناز بہت صبر پر اپنے وہ اسے زخم دل کیوں چارہ گو کی</p>	<p>نا آشنائے حرف شکایت ہی کیوں نہ جہاں ہو تو کیوں پھر اُس زمیں پر آسماں کیوں ہو نماست ہو گی لے شوق شہادت پھر مجھے مر کے ابھی تو پھول نازہ تھے مری تربت کی چادر کے کہ میں ہوں سخت جاں ادا تھا نازک ہیں شکر کے نگہ کی تیغ سے اُٹے ہو کس کے دل کا خون کر کے جیسا کا حکم ہے پھل نہ سینے سے دھاسر کے لو بس ہم اس خط پہ گنہگار ہو گئے ہنکے پاس اپنے بٹھایا تھا رلا کے اُٹے حال دل ہم اسی پدے میں مٹنا کے اُٹے رکنا کہیں کا مجھے اس بے خبری نے چھوڑا ظالم تری بے داد گری نے نشاں مٹ گئی تیرے نقشہ کی</p>
<p>چلے کیونکر کوئی تیرے میری لاچنگ جواب نامہ قاصد کہ جا چکیں ہم</p>	<p>مزاج یا رہے قتل میری پیغام آ رہے ہیں اب دسمہم اجل کے</p>

مجھ تک آتے آتے دیکھوں تیت سانی پو کیا  
 نہورستہ تو پھر کیونکر مبین قصر غم نکلے  
 رگیں لپٹی ہیں لے قاتل نشانی جانکر تیری  
 فلک سے خاک برسی ہو گیا عالم میں شاما  
 خشک ہو گا پھول بڑھ جائے گی  
 ہم جو پہلے قتل آئے تامل ہوئے  
 سینہ پر زانوئے قاتل ہے گلے پر تیغ تیز  
 آستان دیدہ بیاہنے جس میں سانی کا حکم

میکشوا بتک تو رنگ دور محفل ایک ہے  
 کوئی دلکا ہمارے پھوڑوے چھالا تو دم نکلے  
 نکل آئے مراد بھی اگر تیبہ ستم نکلے  
 خدا جلنے جنوں کے جوش میں کس طرح ہم نکلے  
 دل مرے گا آرزو رہ جائے گی  
 حسرت مرگ بدو رچ جائے گی  
 دل جو اسوقت راحت ہے کبھی ایسی نہ تھی  
 مہر کی الد نے قسمت کبھی ایسی نہ تھی

شروت

شروت - حکیم سید محمد اطہر الدین حسن خلف مولوی امیر الدین متوطن تاگراہ ضلع فرخ آباد - عربی  
 و فارسی میں دستگاہ کمال رکھتے ہیں۔ اور مدرسہ آراء سے علم حدیث کی تکمیل کی سند حاصل کر چکے  
 ہیں۔ فن طب میں آپ فرخ آباد کے نامور طبیب حکیم اصغر حسین صاحب کے شاگرد ہیں۔ کئی سال  
 تک کانپور - اجمیر میں طب کرنے کے بعد اب آپ اندور میں قیام فرما رہے ہیں۔ ابتدائے سن شوہر سے  
 آپ کو شکر گوئی کا شوق ہے۔ ذہن میں رسائی اور تخیل میں بلند پروازی پائی جاتی ہے۔ سن ۱۳۰۰  
 غزلیں نظر سے گذریں انکا انتخاب حاضر کیا جاتا ہے۔ چستی بندش - صفائی زبان - اور اسکے ساتھ  
 تلاش مضمون سب خوبیاں ان کے کلام میں بدرجہ مناسب موجود ہیں۔

بمخالوہ بزم میں ہم کو بھی صدقہ اٹھتے جوین کا  
 تم اپنی دوستی اور دشمنی کی جانچ خود کر لو  
 پتھر باری آنکھ کہیں شیر قتی نہیں  
 باتوں میں ہم اشاروں میں کہتے ہیں مطیع  
 فراق یار میں رحمت خدا کی چشم گریاں پر  
 بجائے گر کہیں حبشہ تخت سرخوشی تجھ کو

تھارے دوست ہیں ہم واسطہ دیتے ہیں شین کا  
 کہ میرے دوست جگر تکرہ کرتے ہو دشمن کا  
 دیکھ تو ایک کہیں ہے یہ بھی نگاہ کا  
 جاو دو یہاں زباں کا دہاں ہے نگاہ کا  
 تو اترا شیک باراں رینے کا طوفاں ہر طوفاں پر  
 جھکی ہیں گردن شیشوں کی سانی تیرے فراق پر

ہوا ہے کون دیوانوں میں آرایش پسند ایسا  
 بڑی مشکل سے یہ نعمت ملی ہے دستِ دلبر سے  
 علاج زخمِ سہل میں بھی سفاکی رہی شارل  
 کے تشبیہِ دوں یا رب دو ابرو دیدہ تو سے  
 پریشاں دل ہوں ایسا گردشِ چرخِ شکر سے  
 اگر شوقِ شہادت میں کوئی ہیوش ہوتا ہے  
 بتوں کی یاوجسے پائی اپنے گوشہ دل میں  
 کیا ہے مفلسوں کے منہ سے شرمندہ کیا  
 کھلی وصفِ دہانِ تنگ جانا نینِ باں میری  
 ہوا جو غرقِ بحرِ عشق میں وہ کب نکلتا ہے  
 دلِ عشاق کی کیا اصل ہے افقِ دوراں  
 نہالِ توجہاں میں مخرامِ حنا کے

غیر اپنی ہی جب جاب بیٹھے  
 وہ جو اٹھے تو درود بھی اٹھتا ہو  
 جرنے والے کو دیکھ کر تو آؤ  
 لگا تیغِ انداز کیا دیکھتا ہے  
 ہماری محبت ہماری عداوت  
 خدا جانیں اُس میں کیا دیکھتا ہوں  
 جُدائی میں اسے موت آجا کہ رشتہ  
 بڑا گہنی کس درجہ حیرانی مری  
 سیکمی آئی ہے حیرانی مری

کہ اُن کر رہے ہیں خضرِ زمانِ سیباں پر  
 گلے ملتا ہے میلِ فخرِ ناحق آبِ خجسے  
 جراثیمِ پر مرے مہم لگایا آبِ خجسے  
 نہ سادوں اس قدر پرے نہ عبادوں اس قدر سے  
 مجھے دورانِ سر ہوتا ہے ساقیِ دورِ ساغر سے  
 اٹھا لیتے ہیں وہ دیدیکے چھینے آبِ خجسے  
 یہ سمجھو اُس نے سب کچھ پایا اللہ کے گھر سے  
 دہر گز دور ہوگی منموں زردی رخِ زور سے  
 طبیعتِ نکتہ واں ہو کر ہوئی ہے منبٹاں میری  
 کہیں دریائے بے پایاں کا ڈوبنا بھی چلتا ہو  
 قیامت جس سے پہنچتی ہے تو وہ حال چلتا ہو  
 ذرا دیکھے کوئی اگر تماشاً سر پہلتا ہے

میری الفت کا نقش کیا بیٹھے  
 درو بیٹھا جو وہ ذرا بیٹھے  
 تم یہاں کر رہے ہو کیا بیٹھے  
 مری بے گناہی خدا دیکھتا ہے  
 خدا جانتا ہے خدا دیکھتا ہے  
 خدا جانتے وہ مجھ میں کیا دیکھتا ہے  
 بہت دیر سے راستہ دیکھتا ہے  
 شکلِ ظالم نے پہچانی مری  
 لے اڑی کا کل پریشانی مری

سے بیٹھے میری آواز پر جانا بے عقل میں ہوا کچھ اُس نے دوسرے میں آبِ خجسے

شریا

شریا۔ منشی سید امیر علی متوطن قصبہ گویا سوسن مضاف اودھ۔ ۱۲۶۱ھ میں شباب کا عالم اور تحصیل تکمیل علم طب کی طرف متوجہ تھے۔ گاہے گاہے شعر کہنے کا بھی اتفاق ہو جاتا تھا یہ ان کے اشعار ہیں۔

جھوٹے وعدے بھی یاں غنیمت ہیں	اسمیں تسکین کچھ تو ہوتی ہے
مژکے بوالہوس پہ دیمان نکر	جھوٹے موتی سدا پروتی ہے

شریا

شریا۔ والا جاہ آسمان قدر سید اسد علی مرزا بہادر شریا خلف البر شید امیر الاعراب منصور علی خاں بہادر نواب ناظم بنگال و بڑا درخورو نواب ناظم مرشد آباد مرحوم۔ آپ کی تعلیم اپنے برادر والا قدر نواب میر حسین علی خاں نواب بہادر مرشد آباد کے ساتھ انگلستان میں ہوئی۔ وہاں سے فلاح تحصیل ہو کر سندھوستان آئے تو زیادہ تر کلکتہ اور مرشد آباد میں قیام رہا۔ ہزار بار وہ پیدہا ہوا رکاوٹ تھے آپ کو سرکار سے ملتا تھا۔ شعر گوئی کا بھی شوق تھا یہ کلام کا انتخاب ہے۔

میری وصف اور آنکی جفا ہے عجیب راز	ہے داورس کوئی نہ کوئی داد خواہ ہے
ہو تو پنہ جان آئی ہے ہجر حبیب میں	اب حال انتہا سے زیادہ تباہ ہے
ٹھوکر لگائے تم کے گریختہ مسج	لبیک کہہ کے آؤں میں باہر مزار ہے
ہزاروں آنندیاں آئیں پس مرگ	نہ اٹھی خاک پر محبت ناناؤں کی
مثالی اس طرح آخہ فلک نے	نرکمی خاک تک مجھ بے نشان کی
یہاں رہتا ہے جملہ نور حق کا	جسگہ و لیں نہیں مشق بتاں کی

شریا

شریا۔ عالی جناب شاہزادہ قیام قدر مرزا محمد تقی علی بہادر المتخلص بہ قریا ابن عالی جناب مستطاب معالی القاب ہر پائینش شاہزادہ عالم و عالیان یادگار اودھ پرنس سلیمان قدر مرزا محمد حسن علی بہادر و دام اللہ اقبالہ برادر زادہ و خویش سلطان عالم حضرت محمد و اجد علی شاہ جنت آرا مگاہ۔ دسمبر ۱۲۹۰ھ میں راقم تذکرہ سے بمقام لکھنؤ ملاقات ہوئی تھی۔ ۱۳۸۰-۱۳۹۰ سال کی عمر ہے و بارگوریزی میں آپکا چھٹا بہنر ہے آپ کو سن طفولیت سے ہی ہر علم و ہنر کا شوق رہا کئی زبانیں جانتے ہیں اور صنعت و حرفت میں بھی



ہمارے ہر فن میں دست گاہ ہے۔ مصوری نقاشی خوش نویسی فن سپہ گری اور نظم و نثر میں اچھا ملکہ ہے۔ مثنویہ۔ واسوخت۔ قصائد۔ غزل وغیرہ جملہ اصناف سخن پر قادر ہیں علاوہ ازیں علم ہیئت و ہندسہ۔ فصیح کلام و فلسفی وغیرہ سے بخوبی واقف ہیں۔ آپ کا ذہن رسا و جودت طبع خدا داد ہے۔ فن شعر کا مذاق در اثنا ملا ہے۔ اکثر مشاعرے بھی کرتے رہتے ہیں۔ زبان صاف روزمرہ سلیس نشست الفاظ مرغوب ہے۔ اکثر دشوار و سنگین زینوں میں بھی طبع آزمائی کی ہے جس سے ان کی مشافی ظاہر ہے۔ ایک رسالہ آپ کے کلام کا شائع ہو چکا ہے۔ اسمیں سے چند شعر اپنے مذاق کے بموجب انتخاب کر کے پیش کرتے ہیں۔

کیا لطف روئے یار پہ ہے زلف یار کا	صبح حلب میں عکس ہے شام تار کا
ترے زانو پہ ہے ابے دشوار جو منتظر جانا ہی ستا غیب کے گھر مانگا ابرو کا جو بسہ تو کما کھینچ کے تنج ہم شیاں کس جانا ہے پناہ بل شاخ صحن گلشن سے گل جانے تو دو دیتا دو کو اے قریا محو تھے نظارہ گل میں ہزار	مری جاں پویش میں آنا کیسا عجب پھر ہمیں تھا بلانا کیسا پھر تو فرمایا کیا آپ نے ارشاد کیا؟ جانیں ملتی لدے ہیں اس قدر گل شاخ پر عندلیبو پھر چکنا بے مال شاخ پر ہاتھ سے صیتا دے کہ جو کھا گئی محل شاخ پر
ضیائے حسن کے تھے پہلے تو حجاب میں تیر سوال بسہ مرثاں پہ وہ کسان ابرو ترا جو مصحف رخ چو اے کسان ابرو	امٹی نقاب گرے قلب آفتاب میں تیر لگا ہی بیٹھا نظر کا مجھے جواب میں تیر گناہ اُر گئے ہیں بن کے اس نقاب میں تیر
زبہ نصیب کہ وہ نکل کر کے ہاتھوں میں پھر بعد میرے دیکھنا پچھتاؤ گے مزدور جو وہ شاہِ خوبی ہمارا نہیں ہے ادھر صبر کا مجھ کو یارا نہیں ہے	عوض جنا کے مراخوں لگائے بیٹھے ہیں عاشق لیگا مجھسا کوئی عمر صبر نہیں اگر سلطنت ہو گا ارا نہیں ہے ادھر وصل اُن کو گا ارا نہیں ہے

<p>چمکتا ہے انشاں کا تیری جو ذرہ بجز وعدہ وصل جاناں ہمارا جو دی چیز کیا اور کا دعویٰ وہ بولے میں اور میں کو چاہوں یہ ہے بدگانی کہا میں نے غیروں سے ملے نہ صبا آپ جو چاہے کہہ لیجئے اپنی جا پر یا وہ ہے عارض و گیسو کی ترے اٹھ پھر</p>	<p>فلک پر کوئی ایسا تارا نہیں ہے کوئی زندگی کا سہارا نہیں ہے ہمارا ہے اب دل ہمارا نہیں ہے جہاں میں کوئی تھے پیارا نہیں ہے تو بولے ہمارا اجبارا نہیں ہے بدن غیروں میں کیا کیجئے بدنام مجھے کیا کہوں کہتے ہیں کیونکر سحر و شام مجھے</p>
<p>غضب کی وہ بلا پڑیچ زلفِ عنبریں نکلی گد کے پاؤں کی کھا کھا کے ٹھوکر فری شاہاں نہیں تن پر کسی جا زخم گشتہ سراپا ہوں اٹھا بار امانت اے فریا چڑ بے کس سے نہیں ہے یہ گرد با و صحران بیکہ تازہ نگاہ میں شہا خزاں گئی پھر بھاری آئی دے اب تو صیاد سے رہائی</p>	<p>پھنسا جو دل تو پھر صورت رہائی کی نہیں نکلی بھری تھی زیت میں جو خوتِ تاج و نگین نکلی وہ پڑ جو ہر تری تیغ نگاہ سے گئیں نکلی یہ شست خاک راو حق تعالیٰ کی آئیں نکلی تلاش لیلیٰ میں بعد مردن بھی روح مجنوں بھٹک ہی ہے کہ بہر نظر راہِ گلستاں قفس میں بلبل ہلک رہی ہے</p>
<p>مگر۔ مرزا علی خلعت مرزا جعفر علی لکھنوی۔ آپ کو شیخ غلام سہدائی مصحفی سے تلمذ تھا۔ غدت تک جیتا تھے۔ زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔ اردو فارسی دونوں زبانوں میں بقول صاحب تذکرہ سراپا سخن صاحب دیوان تھے۔ طبیعت کی مشاقی مندرجہ ذیل اشارے سے ظاہر ہے۔ مشکل زمینوں میں بھی صاف اشار نکال کر اپنا زور طبع دکھایا ہے۔</p>	<p>رکتے نہیں تم قبر و خاکو شش پہ انگشت آتے جو ہاتھ چومے اُس گلبدن کے پاؤں ہو جائیں یا الہی مرے لاکھ من کے پاؤں پوئیں گے آج اُس بختِ بیاں شکن کے پاؤں</p>
<p>سب پڑتے ہیں تربت پر ترے گشتہ کی احمد آنکھوں نے ملتے ملتے جو اُس سمیت کے پاؤں کوئے صنم سے جانا نہ دے کہی نصیب حصے میں گذری بار کی وعدہ خلا فیاں</p>	<p>رکتے نہیں تم قبر و خاکو شش پہ انگشت آتے جو ہاتھ چومے اُس گلبدن کے پاؤں ہو جائیں یا الہی مرے لاکھ من کے پاؤں پوئیں گے آج اُس بختِ بیاں شکن کے پاؤں</p>

غمر سے تڑپے ہے کوئی عشوہ سے مر گیا رخسار یار پر ہے دہرا آج دستِ غیر	چلتے ہیں کس طرح ترے ناز و اداس کے ہاتھ کیا گنج شایگان ہے لگا اک گدا کے ہاتھ
محر۔ منشی احمد سعید خاں مقرر خلیفہ سعد اللہ خاں۔ غدر سے پیشتر شاہجہان آباد میں رہتے تھے۔ اور حال معلوم نہ ہو سکا۔ یہ اُن کے شعر ہیں۔	
مگاہ مست کے ساقی کی یہ سردور ہوا نشاں آئندہ ہے مکی حقیقتِ حسن دیکھتا تھا حسن اپنا مجھ کو ایسے سمجھ تھا ازلِ امتحانِ عشق کے قابل ہے کون مگاہ گرم کا تیرے ہے کچھ اثر اکٹا غلشِ خزاہ کی زمینی کم کہ میرے زخموں پر	کہ دل سے حسرت مے کا خار دور ہوا کہ ہلکودیکھ کے اپنا تجھے غرور ہوا اور میں خوش تھا کہ بارے مہرباں مجھ پر ہوا بل بے ہمت اس ضعیفی میں گناں مجھ پر ہوا کہ غمیر پر پڑی اور دل جلا دیا میرا بقیم لب و لب نہ نکفتاں ہوتا
محر۔ ذاب مرزا مہدی علیخان صاحب۔ منصور نگر لکھنؤ کے ایک شریف خاندان کے ممبر ہیں۔ تلمذ کا حال معلوم نہیں ہوا کہ کس سے ہے۔ اب کلام ملاحظہ ہو۔	
ہمیں سودا نہیں جو اُسکے کو چسے کہیں جائیں	مبارک قیس کو یہ رات دن پھر نابیا باں کا
حشر میں عاشقِ مظلوم کا خونِ ناحق مر کے یہ جلد عناصر کا جدا ہو جانا	ہاتھ میں تھا مے ہوئے دامنِ جلاؤ آیا زندگی ہے جسے کہتے ہیں فنا ہو جانا
قاتل نے کی نہ میرے تڑپنے کی سیر ہائے حالِ سانسِ انِ عدم کچھ نہ پوچھئے کہتی ہے شمعِ بزمِ جلوں یا کہ خاک ہوں شکرِ جیب کوئی نازہ ستمِ اوجبِ ذکر کرتے ہیں ہم خوشی سے جان دیدیں آبر و قرباں کریں ایروے پر غم کی جنبش کا فقط ہے انتظار	یہ دور مرتے دم دلِ سہل میں رہ گیا لٹ کر متاعِ پہلی ہی منزل میں رہ گیا وہ نا مراد ہوں کہ کسی کو الم نہیں قبہراستحساں پہلے ہمیں کو یاد کرتے ہیں دلِ دہی کچھ بھی جو یہ غارت گرایاں کہ میں آپ اشارہ کیجئے ہم جان کو قرباں کریں

دم پر بنی ہے اور کچھ آزار بھی نہیں  
بمبار عشق سا کوئی بمبار بھی نہیں  
لے لے ہی نظر رنگ بدل جاتا ہے دل کا  
اس آنکھ کے پردے میں کوئی شے بندہ گویا ہے

مگر۔ منشی اودھ بہاری لال صاحب مگر۔ گھنٹوں کے رہنے والے اور قوم کے کاہلیتھ ہیں۔ کسی سرکار کا  
مدرسہ میں معلم ہیں۔ ۴۰ برس کے قریب سن اور یہ کلام کا رنگ ہے۔

کیوں ہو مجھ کو جسے جو تیرہ ی  
دل میں رہتی ہے آرزو تیری  
روہ کے دیکھتا ہے تیرے نظر سے ہوا  
خنجر لگا۔ ہا ہے قاتل سنبھل سنبھل کر  
وہ شہ حسن میں عشاق ہیں ناچیز فقیر  
اس سبب انہیں بھاتی نہیں سنگت انہی

مگر۔ جناب خواجہ فقیر محمد صاحب ریٹ ڈاکر نوشہرہ کٹے والوں میں ہیں۔ اور حضرت دلغ دہلوی کے  
شاگرد جناب نیم لہوی سے اصلاح لیتے ہیں۔

جس سے بھی چاہے دل لگائیں آپ  
دوست دشمن کو آزماتیں آپ  
ہو چکی دیہ حضرت موسے  
ہوش میں لے جناب آئیں آپ  
حال روشن ہوں ترانی کا  
رُخ سے پردہ اگر اٹھائیں آپ

شنا۔ میر شمس الدین ثنا۔ اصل وطن کشمیر تھا مگر یہ عظیم آباد میں رہا کرتے تھے۔ اور حضرت مشتاق  
کے شاگرد تھے۔ زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔ آخر اٹھارویں صدی میں زندہ و سلامت  
موجود تھے۔

شبِ فرقت میں تیری نالہ و زاری ہے اور میں ہوں۔  
جھپکتی پل نہیں کھیں ہیں بیداری ہے اور میں ہوں  
چمن ہے خندہ گل ہے مے و مینا ہے اور تو ہے

فقاں ہے نالہ ہے فریاد ہے زاری ہے اور میں ہوں

شنا۔ منشی شمس الدخان نسخ آبادی۔ بڑے طباع اور ذہین شخص تھے۔ مرزا غالب و دکن  
و مومن کے روشناس اور شیخ ناسخ لکسنوی کے شاگردوں میں تھے۔ آپ عرصے تک مرزا

م

م

شنا

شنا

سعادۃ علی بیگ ضیا خلف مرزا حاتم علی بیگ مہر کی تحصیل داری ایسٹ کے زمانہ میں ان کے پاس ایٹھ نہیں رہے۔ یہ ۱۵۳۷ء کا ذکر ہے۔ کچھ اشعار ان کے لکھے جاتے ہیں۔

یہ توڑ وقت گریہ یک سہل اشک نے رہائی پاکے اڑے ہم سفیر سوئے چمن بن گئی میری شب بھر تری زلفِ دواز جلن ہو ایک دم کا تو میں صبر بھی کروں دل عشق میں گیا دل شہید اکو کیا کریں اوڑ میں بچھائیں پھونکیں جلائیں تینا جنوں سیناں بکڑی جگر نے اور بٹھایا دل نے پیکانکو جب تپ دوری جلا کر خاک کر دے گی ہمیں کھانا ہے چرخیاں مرے نالوں کے سامنے	دیوارِ قہر کو جو دیکھا تو ڈر ہوا ہم ایک رو گئے تکتے نقض نہ و با لا وصل کی رات سمٹ کر ہوئی جھوٹا سر پہ آنکھوں پہ سنگت ہے چوٹے میں جا دل ہم ہو چکے متامنتا کو کیس کریں صبح رہیں ایک دامن صحر اکو کیا کریں غرض دونوں نے رکھا اپنے اپنے گھر میں مہاں آہ پھر چوٹے میں ڈالیں گے تری تاثیر کو پیل فلک کو رکھ لیا بھالوں کے سامنے
--	---

ثواب

ثواب۔ میر سعادۃ علی مرحوم خلف میر شہاب الدین طہی اصلی وطن شاہجان آباد تھا۔ گزشتہ بڑے بھائی بہ تقریب ملازمت لکھنؤ میں مقیم تھے۔ اسلئے ان کی تعلیم و تربیت بھی وہیں ہوئی۔ احباب خوش مذاق کے فیض صحبت سے شعر کا بھی شوق ہو گیا۔ ابھی زیادہ مشق کی ذریعہ آئی تھی کہ بھائی کا سایہ سے اٹھ گیا اور نہ پر معاش نے فانیع البالی کا حزرہ کھو دیا۔ کچھ عرصے اطراف و جانب میں سفر کا اتفاق ہوا پھر چند سال وکن میں ایام گزاری کا بیستہ ۱۶ء کے قریب جمعیت خاطر ہم ہو چکا کہ زوال میں مستقر سکونت اختیار کی۔ اس سے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا یہ ان کے کلام کا انتخاب ہے۔

کبھی جن نکمے زخمِ ول پر اس تبسم کا کہ گراک آہ کھینچوں آب ہو زہرہ جنم کا چٹکے جیسے ثواب آتش سے پارہ پارہ ہیزم کا	کبھی ہے مردگانِ حم پہ احسان مجھِ قہم کا ترے غم کی بدولت آگ یہ دلیں بھرتی ہے تپ دوری سے شعلہ استخوان کیوں نکلتی ہے
---	---

# ج

جاوہ - نواب میر احتشام علی خاں صاحب بہادر خلف اکبر و جانشین نواب میر ابراہیم علی خاں صاحب بہادر و وفام حرم ریاست بڑودہ گانگولہ کے درجہ اول کے سردار ہیں۔ آپ نقوی مودودی سادات میں ہیں۔ آپ کے اجداد کا وطن قصبہ سہسوان ضلع بدایوں قسمت روہیلکھنڈ متعلقہ ممالک متحدہ ہے۔ مگر اب عرصے بڑودہ ہی میں قیام ہے۔ آپ کے والد مہاراجہ بڑودہ کے مصاحب اعلیٰ تھے۔ اُن کے اسلاف کو سرکار بڑودہ سے ایک معقول جاگیر عطا ہوئی تھی۔ جس پر آج تک جناب جاوہ متصرف ہیں۔ حضرت جاوہ اربع الثانی ۱۳۲۵ء کو بڑودہ میں پیدا ہوئے۔ ابتداً کچھ کلام اپنے والد کو دکھایا بعد ازاں سال ہا سال ثنائی بدایوں سے اصلاح لیتے رہے۔ پھر تھانہ و تیرگا چند غزلیں حضرت فکیر دہلی کی خدمت میں پیش کیں صاحب دیوان ہیں۔ مگر مہوز دیوان طبع نہیں ہوا ہے۔ آپ کے مورث میر سرفراز علی خان صاحب بہادر سہسوان سے اول بڑودہ میں آئے اور درجہ اول کی سرداری پر بہ جلد و پڑے پڑے اہم کارہائے ریاست کی انجام دہی کے فائز ہوئے۔ اُس وقت سے اب تک براہ ریاست میں سے وہی اعزاز و مراعات حاصل ہیں اور رٹش گورنٹ میں بھی ریاست کی مثل اعزاز ہے۔ ان کی عمر اس وقت ۴۰-۴۲ سال کے قریب ہے۔ مہاراجہ صاحب بڑودہ کی مصاحبت میں یہ بھی رہ چکے ہیں۔ کلام نہایت پاکیزہ و خیال بلند۔ تلاش اعلیٰ۔ بندش چست۔ زبان صاف اور اورستہری ہے۔ طبیعت میں شوخی بھی بقدر ضرورت و مناسب ہے۔ اپنے استاد کے رنگ میں کہتے ہیں اور ایک حد تک اُس میں کامیابی حاصل کی ہے۔ یہ انکے اشعار ہیں۔

ہو اسے روکنا و شواراب ناوک کو پیاں کا  
کہ صبح روزِ محشر چاک ہے میرے گریباں کا

کوئے دیکھے تو عالم میرے جذبِ شوقِ پناہ کا  
قیامت جو شورشِ وحشت کی ہے ہنگامہ آرائی

رتن حیریاں کو خاں رشتے پیوند ہی کر دے  
 رتن مجروح جسم کی وہ دعوت کرنیو لے ہیں  
 دکوئی پوچھنے والا نہ کوئی سکتے والا ہے  
 اوڑے پھر تے میں ہم دوش صبا پر چار سوا جاؤ  
 تو ہی مرگ ناگہاں شکل مری آسان کر  
 منہ مرا حیات سے تکتے ہیں سر پریم عدو  
 وصل میں بھی لی نہ کر وٹ میرے بختِ غصہ نے  
 کیوئے جاناں پاس ہے داماد میں ہوں اکھٹا  
 مرتے مرتے میرے سر پر بارِ احسان دھویا  
 آئے ہیں ہنگام ہائے کوئے دلبر و دیکھ کر  
 ہے مزاکشتہ نازِ بیتِ محشرِ حرام  
 حسرت دیدار پوری سخت جانی سے ہوئی  
 ہو گئے بیتاب تم تو سنتے ہی ذکرِ عدو  
 مکمل نہ چلے پردہ عشقِ بیت پردہ نشیں  
 ہوتے ہو آہ رسائے کچھ اثرِ پیداکسا  
 ہے یہ مشکل کہ وفادار و بکا دستور نہیں  
 عشق پہناں خدو با عثر رسوائی ہے  
 لیگئی لوٹ کے رون پرے گھر کی شبِ وصل  
 دل سے آجائے زبا نک نہیں ممکن واعظ  
 وہ نشیں کان لگا کر یہ کہاں ممکن ہے  
 میں وہ ہوں جو کوشش بادِ حراں ساقی

ٹھکانے ہی لگا دے لے جنوں ٹھکانا اگر مانتا  
 مزہ جبے کہ زخموں سے ہر دہن بھیکا ٹھکانا کا  
 ہماری یکسی ہے آئینہ گوہرِ حیریاں کا  
 ہماری لاغری میں ہے ارتختِ سیلماں کا  
 چین سے سو جائیں ہم تربت میں چادر تان کر  
 دیکھنا انجان وہ بنتے ہیں کیسے جان کر  
 سونے والے سو رہے منہ پر ڈو پڑ تان کر  
 ابو مشیت خاک پر تو ہی ذرا احسان کر  
 آئے بالیں پر گھڑی ساعت کا مہاجان کر  
 خاک جی بھلیگا سیر روزِ محشر دیکھ کر  
 پاؤں رکھنا اس طرف لے شورِ محشر دیکھ کر  
 دیر تک تڑپا کے سوئے سنگد دیکھ کر  
 درد دل دیتے ہیں سب اکبندہ پرورد دیکھ کر  
 اشک ریزی ہجر میں لے دیدار تو دیکھ کر  
 درد کیوں مضطر ہیں وہ جاو کو مضطر دیکھ کر  
 درد میں محب میں جرنے سے بھی مجبور نہیں  
 وجہ شہرت ہے وہی بات جو مشہور نہیں  
 کہ رخ صبحِ جدائی پہ ذرا ڈور نہیں  
 الفت پردہ نشیں آرزوئے حور نہیں  
 میرا افسانہ غمِ غمیر کا مذکور نہیں  
 کہ مرے زخم کی قسمت میں بھی مانگور نہیں

میں وہ ہوں کشمکش و تامل میرے ماتم میں کسی کے دامنِ شہر کے زخموں کے لئے نہ ڈرانا



<p>وہ یہ کہتے ہیں قیامت بھی تو کچھ دور نہیں</p>	<p>حجّتِ عہدہ فروپا غضب ہے جہاد</p>
<p>میں کوئے عدو میں نقش پا ہوں اوروں کی نظر کو دیکھتا ہوں آئینہ میں اُن کو دیکھتا ہوں دشمن سے بھی دوستی بنا ہوں مومن میں اپنے وقت کا ہوں</p>	<p>منٹے میں بھی آپ کا پتا ہوں مخمل میں نگاہ کبھی اون پر آنکھوں میں بسی ہے شکلِ وحدت مجبوری عشقِ صلح کُل ہے جہاد و مراد بھی ہے کانہ</p>
<p>ورنہ موسیٰ ہوں وہی اور وہی طور بھی ہو وہ ہے دل میں جزوِ دیک بھی ہو ورنہ بھی ہو بچنے محنت ہو تم اُتے ہی مجبور بھی ہو تیری تسبیح میں گرواؤ انگور بھی ہو آپ ناظر بھی ہو تم آپ ہی منظور بھی ہو تم جو نظروں سے ہو معدوم تو مشہور بھی ہو کب گوارا ہے زباں سے راز کو بھی ہو دیکھنے والوں کی آنکھوں میں مگر نور بھی ہو دور منزل سے ہو اور ضعف سے مجبور بھی ہو رات بھر ہے روئے دشمن اور دن بھر آئینہ کچھ عجب رکتاب ہے خوبیِ امتِ تائید حقِ نمائی کا مگر رکتاب ہے جو ہر آئینہ خونِ شہیدانہ ہے جو چشمِ شمشیر سے آبِ تک تو کھچکنی قاتلِ تری شمشیر سے</p>	<p>عشق کو پردہ ورمی حُسن کی منظور بھی ہو نخنِ عقرب سے کھلا صاف یہ مضمون یعنی رہے ہر شے میں نہاں ہو نہیں سکتی ظاہر کیفِ ہوشِ عرفاں کا دو چنداں و اعظا کوئی دیکھے نظر اہلِ نظر سے جہاد شہرت پر وہ نشینی ہوئی شکلِ عفت کب ہوا رشک سے اظہارِ اشتِ منظور لنِ توانی سے غرضِ جہادِ جاناں کو نہیں مقابلِ دیہے حسرت بھی تمہاری جہاد زیبِ وزینت سے اُنہیں فرصت نہیں ہر آئینہ شکلِ خوابانہ جہاں رہتی ہے ہر دم و لٹشیں شکلِ خوبِ وزینت ہے اُس میں ہویدا صاف صاف مسکرتِ شیر ہے قاتلِ سخت جانی سے ضرور اب بھی جذبِ سوزِ پناہ کا مرے قاتل نہیں</p>
<p>دب نہ جاؤں سایہِ دہلا سے</p>	<p>خوف ہے ضعف کے آزاد سے</p>

کچھ صفائی آن پرور سے کھلا نہیں + آئینہ از پس پا ایک پڑاؤ

<p>آنکھ لڑتی طالع بیدار سے تھک گیا ہوں انتظار سے</p>	<p>شاد ہوتے خواب میں دیدار سے اب تو گر پڑتی ہے اُنکھ اُنکھ کر نظر سے</p>
<p>کیوں نہ ہو اسے جاوے نئے ناز خیال طرز مومن ہے جہاں اشار سے</p>	
<p>مری خوش قسمتی میری نگاہ واپس نکلی دوسرے آسمان سرکار پاؤں سے زمین نکلی کیسے دل کی حسرت اب بھی نکلی یا نہیں نکلی کہ مرت بن کے سینے سے مری جان جڑیں نکلی نگاہ ناز قاتل بھی عجیب پر وہ نشیں نکلی زمانے میں نئی جب شعر کی کوئی زمین نکلی کیسے رکبیں نہ تیر کوئی تہمت رکھنے والے</p>	<p>یکھ اُس انداز سے دیکھا کہ رحم ہی گیا اُن کو ہزاروں رنگ بد لے حادثات دہرنے لیکن کیا وصل کی شب ناز سے نہ پیر کر کتنا قضا آئی جو فرقت میں ہر یں سب مشکلیں آساں ہوئی جب آنکھ سے باہر دل سہل میں جا بیٹھی بنایا آسمان اب مضامین سے نئے جاو سیر مغل نہ کیو تم نگہیوں سے مری جانب</p>
<p>جاو - منشی محمد رکن الدین جاو دہلوی خٹخان بہادر مولوی محمد انوار الحق مرحوم سابق میر منشی زریڈیٹی راچو تانہ - پہلے اپنے چچا ادیب مرحوم کے شاگرد اور تانہ ان تخلص کرتے تھے - پھر حضرت دارغ دہلوی مرحوم کے شاگرد ہوئے - علمی استعداد کافی ہے - مزاج میں وارفتگی زیادہ ہے - ریاست بھرتپور میں نائب میر منشی تھے - پھر ترک روزگار کر کے دہلی چلے گئے - اب سنا ہے کہ پھر اپنی قلم ملازمت پر بحال ہو گئے ہیں - جوان تیز طبع اور مزاج میں ظرافت خلعتی ہے - مولانا عبد الحق محدث دہلوی کے خاندان سے ہیں - اپنے والد کے ہمراہ راچو تانہ کی اکثر ریاستوں کی سیر کی ہے - یہ اُن کے کلام کا انتخاب ہے -</p>	
<p>ہماری آرزو کیا مدد کیا دل بھی یہاں بلا تو ترے اختیار کا اسپر پڑا ہے صبر کسی بے قرار کا</p>	<p>سمجھ لو اپنے دل میں پوچھنا کیا ہو جان کو گر ایک مصیبت تو روئیے یہ وجہ آسمان نہیں گردش میں رات دن</p>

مکمل ہوا اس قدر بڑی غم خیز بات میں پڑو نہ بے تحاشہ قضا تو آؤ اہل قضا کے لئے تیرا چار باب مسمی ہوں دوست دعا صد درود و نذرین میں معین ہوں ان کا خاک پڑ جائے

جاو

دس کے دل آپ کو جان چلے آتے ہیں  
کس کو دھوکے میں کیا قتل لگے ہاتھ کو وہ  
دیکھ کر مجھ کو کہتے ہیں یہی ہیں جسار دو  
عدو کو بیٹھ کر پہلو میں میرے پاؤں کرتے ہیں  
و لہذا آپ تو فرما دیجئے کیا دیتے ہیں  
مرثا قیام القصر بھی ہمارے دل پر  
زندہ رہ جاتے ہیں جی جاتے ہیں مرنے والے  
وہ کیسے نوب مرگاہ کی کہاں اب چہر چھاؤ  
تم نہیں پہلو میں کیوں نے بھی کی پہلو تھی  
ہائے کیا ناشاد ہے جاو کہ جسکو بعد مرگ  
جہا و اب اغنیائے زمانہ کا ہے یہ حال  
سنتا ہوں کہ ہمان وہ بُت فیکے گھر ہے  
بالیں پر سر سید کوئی رشک تیرے

رہے کجنت کیا ٹھکانے سے  
وہ ان کا جو ہے زمانے سے  
کیا زمانہ ہے دوستی کا تری

جو میں بھی ترے اک چیز ہے لذت والی  
گھوڑے داموں بھی مٹلوں دولت دنیا ہرگز  
اُن کو دعویٰ تو ہے محبتیں دنیا میں کئی

بچ کر دین مسلمان چلے آتے ہیں  
ہاتھ ملتے ہیں پشیمان چلے آتے ہیں  
یہ جو چلتے ہوئے انسان چلے آتے ہیں  
کبھی وہ شاد کرتے ہیں کبھی ناشاد کرتے ہیں  
دل انہیں کا ہے کہ دل اہل وفا دیتے ہیں  
مٹنے والے وہ بلا ہیں کہ مٹا دیتے ہیں  
محب سے تیرے مسیحا کو جلا دیتے ہیں  
ڈھونڈتے ہیں زخم کوئی نیش زن ملتا نہیں  
تم نہیں ملتے تو دل بھی جانن ملتا نہیں  
عشق کی ہر کار سے گور کفن ملتا نہیں  
دیتے نہیں فقیر کو ٹکڑا اٹھا کے ہاتھ  
پتھر پڑیں اس پر کہ دعا کا یہ اثر ہے  
اوبے خبری تجھ کو بتا کچھ بھی غیب ہے

بن گئی دل پسہ دل لگانے سے  
روٹتا ہے مرے منانے سے  
دشمنی ہو گئی زمانے سے

لطف کا جس میں مرا ہو وہ ستم اچھا ہے  
کہ درم سے مجھے یہ فایز و درم اچھا ہے  
لیکھ آئینہ جو دیکھیں گے تو حیراں ہوں گے

جاو - منشی تھوڑے صاب جاو دوسرے صاب میں پیدا ہوئے۔ آپ کی طبیعت خدا واد اعزاز  
شاب سے شعر و سخن کی طراوت متوجہ رہی ہے۔ سترہ اشارہ سال کی عمر میں حضرت جلال لکھنوی

کی شاگردی کا فخر حاصل کیا اُسی وقت سے بصیغہ فی ریاست رامپور میں ملازم رہے خدمت کار منصبی سے عبوت فرصت ملتی تھی غزل گئی میں مصروف رہتے تھے۔ بہت سا کلام جمع ہو گیا تھا پندرہ سولہ سال کا زمانہ ہوا کہ ایک پیر روشن ضمیر کی خدمت میں حاضر ہو کر مرید ہو گئے۔ ان کے فیض صحبت سے زیادہ فرصت کا وقت یاد آئی میں صرف ہوتا ہے۔ یہاں تک فقر کی جانب طبیعت راغب ہوئی کہ فیج کی ملازمت سے دست بردار ہو گئے۔ رات دن گوشت تنہائی میں یا وحشا کرتے رہتے ہیں۔ اسی حالت میں وہ مجموعہ تصنیف تلف ہو گیا۔ ورنہ بارہ سال سے ایک مصرع بھی کہنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ دو سال ہوئے کہ اجاب کے مجبور کرنے سے کبھی کبھی غزل کہہ لیتے ہیں ورنہ ہر دم ذکرِ اکی میں مستغرق رہتے ہیں دنیوی ساز و سامان سے متنفر رہے گیر و کار تائید و تائبند زیب تن رہتا ہے۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

نمایانِ حسن کرنا ہے تو محبو کیوں بڑلائے ہو  
آڑائیں و بچیاں جب پیرِ سن کی دستِ حشمت  
تصور نے ترے ظالم ہیانتک تفرقہ ڈالا  
خیال یا رنجیتا اگر ایذا رسانی سے  
کسی فن میں تو کامل ہو بقولِ آتش کے ای جلاو  
اندھری لائبریری کہ مرا جیم نا توں  
ناخ و غلیا تھا کہ جب دوزباں کٹی  
روئے جانان کا تصور بنگیا اذوار صبح  
اپنا اپنا بخت ہے اب دیکھو جاں ہے کہاں  
وہ دل جلتا ہے دوزخ کا نمونہ ہو کر  
دیکھ لیں نہ ہی رونما ہے تو آنسو میرے  
جس اذیت کا نہ دُنیا میں ٹھکانا ہو کہیں

میر و شن چھا دیگا پیر سنا ابو باراں کا  
جُٹا کر کوئے جاناں نے تنِ غریباں میرا ڈٹا  
کہ ہٹا ہو گیا دشوار اب مرثاں سے مرثاں کا  
دلِ مجروح میں تارِ نفس کا کیوں دیا ٹٹا  
نشاں رہتا نہیں ہے نام رہتا ہے آں لگا  
حسِ گمان ہو وہم سے بحرِ غل گیا  
اچھا ہوا کچھ اور نہ منہ سے نکل گیا  
رات دن حاصل ہے آنکھوں کو مری دیدار صبح  
شام کا وعدہ ہے مجھ سے غیر سے افر صبح  
چشمِ تر نے نہ بھجایا اسے دریا ہو کر  
ایک دن غرق کریں گے مجھے دریا ہو کر  
دل میں آبِ طے مرے میری متا ہو کر

میں آئین ہے پیرا گل ہے پوچھنے والا ہوتا لکیر ہے حالِ پریشاں کا

آنکھیں تلوؤں سے تلیں میری زباں کاٹی گئی  
 حالِ نگیں حالِ حسد ایک ہے پھر فرق ہے  
 نیک بد جادو کیا دیکھتا ہے کس لئے  
 فریاد آہ کے در سب بند ہو گئے ہیں  
 بیہوشی جنوں میں یہ بھی خبر نہیں ہے  
 عشقِ بتاں کے صدمے جو روئی آرزو میں  
 یہ بیٹھو تنک کے اے جادو آؤ خاکِ مجل کی  
 دو دو دل بوں ہے مرے نالہ بگیر کے ساتھ  
 یہ گیا قتل کا ارمان دلِ قاتل میں جو  
 روحِ قالب ہے تو پہلو سے مراد لے نکلتے  
 فقر وہ چپ ہے جادو کہ کلیم درویش  
 کہا جب وصل ہو ممکن کوئی تدبیر ایسی ہے  
 جسے تو آئینہ میں دیکھ کر ہے محوِ نظارہ  
 تنِ لاغر کو میرے دیکھ کر کتاب ہے وہ ظالم  
 کوئی سرِ عطر کو نہیں ہے کسی کا سر ہے زانو پر  
 اُس خاکِ رہگذر میں میں نا تو اں پڑا ہوں  
 دلکو تدار ہے جب مگر کوئی تدار ہے  
 ترے مرگناں کے زخمی ایک حالت پر یہ بیکم  
 بنا کر آئینہ تو دلو اپنے دیدیا میں نے  
 اسی کا نام عاشق ہے تلاشِ یامیں برسوں  
 مری آنکھوں سے ٹپکی خون ہو کر آئندہ و لکی

کون دنیا میں فضاں کرتا نہیں روتا نہیں  
 زخمِ دل ہنسنا ہے اکثر میں کسی ہنستا نہیں  
 جب تجھے اچھا یہ اپنا نظر آتا نہیں  
 ضبطِ فضاں کی مہر میں میری زبان پر ہیں  
 بیٹھے ہیں ہم زمیں پر یا آسمان پر ہیں  
 دونوں جہاں کے جھگڑے اس ایک بان پر ہیں  
 کر دیکھ دشتِ پیمائی ابھی بیدست و پایوں ہو  
 جیسے لپٹی ہوئی زنجیر ہو زنجیر کے ساتھ  
 بسملِ ناز کا دم کینچ گیا شمشیر کے ساتھ  
 تیری شمشیر کے ہمراہ ترے تیر کے ساتھ  
 ہمسری کرتی ہے دوشِ لکھنیر کے ساتھ  
 وہ بولے تیرا منہ ایسا تری تقدیر ایسی ہے  
 مرے چشمِ تصور میں بھی اک تصویر ایسی ہے  
 مرے نقشبِ کفِ پامیں بھی اک خیر ایسی ہے  
 نصیب ایسا کسی کا ہے کوئی تقدیر ایسی ہے  
 نقشبِ قدم کی صورت ہر اک مٹا رہا ہے  
 یارب یہ کس بلا کی شبِ انتظار ہے  
 ہزاروں عجیباں دیکھے ہزاروں جاں لب لبکھے  
 تماشا اسکی قدرت کا وہ دیکھے یا نہ دیکھے  
 کرے شیلِ فلک چکرِ دن دیکھے نہ شب دیکھے  
 تری الفت سے بیٹھی میں ملا دی آہ و دل کی

رفاقت اسکے کتنے ہیں محبت ایسی ہوتی ہے

رہی دلیں کسی دل سے نہ نکلی آرزو دلی

جالب

**جالب** - منشی سید بشارت علی دہلوی - انگریزی اور فارسی میں بھی کافی استعداد رکھتے ہیں۔ بڑے ذہین اور طبیعت وار شخص ہیں۔ اخباری دنیا میں خاصی شہرت حاصل ہے۔ مدرسہ چھوڑنے کے بعد سے مضمون نگاری کا مشغلہ ہے۔ پیسہ اخبار - ادوہ اخبار - روزانہ دہلی - وطن - وکیل شریف - محزن - متعدد اخباروں میں ایڈیٹری کر چکے ہیں۔ مگر کسی جگہ جگہ نہیں رہتے اس فن میں آپ کو خاصہ ملکہ ہے۔ نظم کی طرف توجہ کم ہے۔ آپ کو حضرت داغ دہلوی سے تلمذ حاصل ہے اور ایک تہہ چند ماہ اُن کی خدمت میں دکن میں بھی رہے ہیں۔ اب ۴۰ سال کی عمر ہے اور امرتسر میں کسی اخبار کے ایڈیٹر ہیں۔ چند غزلیں نظر سے گذریں انکا انتخاب حاضر ہے۔

کسی عاشق یہ جب بیدار کرنا  
وآرفتہ جو کسی کی کمر اور دہاں کے ہیں  
جنت کا حال کھل گیا دور شراب سے  
ہم کچھ ہلک نہیں جو مر میں حور و خلد پر  
اے عندلیب تو نے کہا نے ازلے  
اُن سے امید وفا بالکل فضول  
حال مل کہنے پہ یہ پایا جواب  
اپنے بیماروں کو مر جانے بھی دے  
جالب اب گستاخ ہی بن جاؤ تم  
جالب خدا کی واسطے اس پیر میں نہ آ  
چھوڑ دے خود نمایاں اتنی  
اپنا مرنا بھی میں تسہل کروں

ہمیں بھی اوستا مگر یاد کرنا  
انگو خیر نہیں کہ کہاں ہیں کہاں ہیں  
اُس یکدے میں نہ بھی سا جہانکے ہیں  
ایک بت پہچان دیتے تیرے نہ سناںکے ہیں  
یہ رنگ میرے نالہ آتش فشاں کے ہیں  
اور اپنی تاب و تاب سے فنا  
میں زیادہ بک نہ اب بے فائدہ  
تم ہوئے عیسیٰ القرب بے فائدہ  
لیے کمن کا ادب بے فائدہ  
زلف تو نہیں پھنکے لکا ٹخنہ محال ہے  
کہیں تج کو نظر نہ ہو جائے  
غیر کا تو اگر نہ ہو جائے

زلف و ابرو کجی پر ہیں ہر دم	کیس آپس میں شرنو جائے
<p>جان - جان علی جان - قرابتدار و اب بیرم خاں مغفور امیر عبد احمد شاہ بادشاہ - میر تقی میر کے شاگرد تھے اور آزاوانہ زندگی بسر کرتے تھے - ایک شعر ملاوچ کیا گیا -</p>	
ذکر اُس زلف کی درازی کا	صبح سے تا پشام ہوتا ہے
<p>جان - اشرف خاں جان - شاگرد شیخ غلام مہدائی نقہنی - غازی الدین حیدر کے زمانے میں لکھنؤ میں رہتے تھے - دیوان مرتب ہو گیا تھا مگر اُسے شہرت نہ پائی -</p>	
<p>دل دیکے تجھ پر کیا رہتا یا میں ہوا ماند شمع نور ہے روشن خدا کرے اے دل رخ سینہ باعثِ شہرہ ہوا ہے تو ہر قدم پہ پیسیگا دلوں میں وہ شوخ نظارہ اُسکا کرتے ہی حیرت سی ہو گئی آنکھوں نے تیرے باغ میں رنگ کر دیا بوسے لے نشیں لبِ سرخ رنگ کے اے جاں مرے قریب کو تو دیکھ تو ذرا</p>	<p>البتہ یہ خطاب ہے گنہ گار میں ہوا کاٹا جو تو نے سر تو سبکسار میں ہوا ماند لالہ سب میں نمودار میں ہوا آفت ہوئی کہ ماکل رفتار میں ہوا دروازہ سے وہ نکلا تو دیوار میں ہوا زنگس کو چاکے دیکھا تو بیمار میں ہوا غافل ہوا وہ شوخ تو ہشیار میں ہوا بیگانہ ہو کے محرمِ سدا میں ہوا</p>
<p>جان - جان عالم خاں لکھنؤی خلفِ نواب منور خاں مغفور - برادرِ خردِ نواب روشن الدولہ ظفر خاں فرن سخن میں میر سوزِ مروجہ سے اصلاح لیتے تھے - شہر بھی خوب لکھتے تھے - فی الجملہ علوم عربیہ واقف تھے خط نستعلیق و شکستہ میں یدِ طولی حاصل تھا - یہ اُن کے اشعار ہیں -</p>	
<p>صبح کا بھولا غنیمت ہے جو پہنچے شام کو گھسیٹا پیر مجھے کانٹوں میں دل سے دُور از اثرِ سدا رہی ہست تیری آہ کی جوں تابداں میں شیشہ رنگیں وہ ہر سے ہوئے</p>	<p>چھوڑ عارضِ دل نے گیر زلفِ مشکیں فام کا لگا خوبانِ فو خط سے یہ نلنے بچو اُس سنگدل کے دل میں ذرا بھی نہ رہا کی بیٹھا ہوں یا ر آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے</p>

جان

جان

جان



جائے

جان صاحب - میرزا علی ولد میرامن - شاگرد ذاب عاشور علی خاں لکھنوی - لکھنؤ کا اصلی وطن تھا مگر آخر عمر میں بسبب ملازمت زیادہ تر رامپور میں رہے - زندہ دل بخندہ پیشانی مریخ مرجان آواز منش شخص تھے - فن شعر کا ہرک شایق - ان کے نام اور طرز کلام سے واقف ہے کہنے کو اور بھی لوگوں نے اس کو پچے میں طبع آزمائیاں کیں مگر جو نام انہوں نے پایا وہ اور کیوں حاصل ہوا - دراصل سعادت یار خاں رنگین اور سید انثار اس طرز کے موجد تھے - مگر انہوں نے جو کچھ کہنا تفسیق طبع کے لئے - برخلاف ان کے جان صاحب نے اپنی تمام عمر اسی خاص صنف میں بسر کر دی اور اپنی خاص روش میں استاد کی کارنگ پیدا کیا جیسا کہ آجہا تھے پڑھتے بھی خوب تھے - سنایا گیا ہے کہ مشاعروں میں زنانہ لباس سے شریک ہوتے تھے - اور پڑھنے میں وہ وہ نازا فرماتیاں کرتے تھے کہ سامعین ہنستے ہنستے لوٹن کو ترے جاتے تھے -

۱۸۴۸ء میں ہر چند کہ لکھنؤ آباد اور شاہی برقرار تھی جان صاحب بہ تلاش معاش وہلی آئے اور یہاں پھر بھوپال ہو چکے - مگر ناکام رہے - انھوں نے کامیابی کے لئے لکھنؤ جیسے شہر میں جہاں شاہی میں ہن پرست تھا انہیں معاش کی طرف سے کبھی کبھی حاصل نہیں ہوئی اسے شومی نصیب کو خواہ ناغہ کر دی فن - ۱۲۹۰ء میں ۶۳ برس کی عمر تھی اور رامپور میں ذاب کلب علی خاں کے دہن دولت سے وابستہ تھے - ۷۰ برس سے زیادہ عمر پا کر انتقال کیا - مستورات کے رسم و رواج - خیالات اور جذبات سے خوب واقف تھے - اور اکثر ایسے ہی مضامین نظم کرتے تھے - عورتوں کے روزمرہ اور محاورات میں حیرت انگیز دسترس حاصل تھی - ان کے اشعار محض اخلاق و خلاق تہذیب مضامین سے علم میں اسی وجہ سے اب ایک عرصہ سے ان کا کلام چھپنے کی مانفت ہو گئی ہے - عرصہ ہوا دو دیوان چھپے تھے ان میں سے کچھ اشعار منتخب درج کئے جاتے ہیں جو دیکر تہذیب سے حنا چ نہیں -

بدی جس سے کر لیکا سا منا جو دیگا دولت کا  
سے رتبہ سوم کی حست سے حاکم کی سخاوت کا

خضم و دجور کو کالے پوچھ کر پانے ہے  
اگر دوزخ ہوتا تو کون جنت کی

<p>پڑائی کیوں دلچسپ ہوئی صاحب نے یوسف کو بچھینکا و بھیلانہ کھنکارے چپ چلے آئے کھلتی ہے جیسی ٹھوکریں کھانے کی خفیت یہ دل سوس کے چپ بھی رہا نہیں جانا</p>	<p>کیا خانہ خراب اُسکو دکھایا کو چہ الفت کا کسی کے گھر میں کوئی بے خطر نہیں آتا سر پر جو کوئی چسپا ہے والا نہیں ہوتا گلا جو کرتی ہوں چاہت کا بے مزہ جاتا</p>
<p>بے منافع جو سکہ سے سوا مرگنی سوت مگر عزم نہیں بھولا جب کو</p>	<p>شود کھانا بھی اب حلال ہوا جان صاحب مد کبھی دے یہ کانا نکلا</p>
<p>اُسکے قربان و دانگوں سے جو چار آنکھیں ہیں مرزا مقیم سینکڑوں آتے ہیں جو ہر ہی</p>	<p>کرتی مضمون ہوں آنو کی دعا سے پیدا گہرے گہرے گہرے کو جو ہری بازار کر دیا</p>
<p>کہے میں دیتی ہوں لاڈ و خام قسم خدا کی یہ دیکھ کر نکال لو گئی میں دو دو دیدے کیا کسی سے جواب شارا</p>	
<p>چھوٹے دیو سے مرے پر داکیا بچی جو مولیٰ میری و اما دہست رو یا تو ایک ایک نقطہ پر اچھی لڑتے ہیں مردوں نے تیسرے دن میں جلتے ہیں کیسے گھر سے قبر میں روح کو صدمہ ہو گا مرزا کیا سخی اگلا زمانہ تھا برا منعیار کو</p>	<p>باجی صاحب اُدھی تم نے کیا کیا مرنے پہ کھلی الفت ناشاد بہت رویا مغفل مشاعرہ کی اکھاڑ ہے بھیم کا بچو اور رہاؤ ہوا آجکا دن آج کی رات سوت بچوں پہ اگر ہوگی خفا میرے بعد لاکھ توڑے دیدے اک لاکھ کی رنجش پر</p>
<p>تو دیکھ دو لکھ کو ساس تندوں کے آگے گھونگٹ اٹھا اٹھا کر نئی نرلی دو لمن ہے بچی ماہ بھی تو دو چار دن صبا کر نکاحی بیابانی کو چھوڑ بیٹھے متاعی رنڈی کو گھر میں ڈالا بنایا صاحب امام باڑہ حند کی مسجد کو تینے ڈھاکر</p>	
<p>کیا زمانہ بڑا ہے اچھی نی</p>	<p>کوئی کرتا نہیں کیا پاس</p>

یہ جس کے ہیں گاہک مرد و مکد خوب دیکھا  
 بتوا شراف کے جو ہر شے تکلیف سے کب  
 جان سولی پہ رہے گی مری بیتا منصور  
 کچھ نہیں زکس کو مرزا تن بدن کا اپنے ہوش  
 برسوں بچی کو نہیں سپاہ کھجور کرتے ہیں  
 جو جو نہیں اٹھانی تھیں سینے اٹھایاں  
 میری ماما نے نکالی ہے ٹٹی مجھ سے چھوڑ  
 تل نہیں مانگ میں زانی کے پو  
 آنکھ لڑتے ہی ہو گئی عاشق  
 سید اکل کھڑے ہیں بوا کائنات میں  
 اٹھاتی جا کے عدالت میں ہیں بڑی روٹی  
 تم نہ آئیں دل بہت تڑپا ہمارا رات کو بچو  
 جا انصاحب میں نہو نے دو گئی بچی کو سوار  
 یہ دھڑکا جگر ڈاہے سنو چھوٹی ممانی  
 ہے خدا کی شان وہ افضل النساء بنے  
 روز پھر آتی ہے لونڈی مری چاکو حالی  
 کمال سن کا ڈالا نہیں ہے بی نعمت  
 کیا رنجی کہہ لکے کیا نام ہے پیدا  
 ہنستے بچے کو رلا دیتے ہیں کیا خواہے بڑی  
 کر دنگی دھوم سے شادی بوا نسبت تو میری  
 یہ بات سچ ہے جس جس سے پیار ہوتا ہے

یوسف جبار ہے گامی بی سلام کب تک  
 زنگ میں لاکھ ہو چھپتی نہیں تلوار صیل  
 بد نظروہ ہیں نہ رکھو گئی حیدر ارا صیل  
 کام پر دیدہ لگے کیا دل لگا ہے یار میں  
 پیار بھی کرتے ہیں تو کان میں ٹوکتے ہیں  
 بس بس زبان رو کو نہ مجھ کو گالیاں  
 بھیجتی ہوں کہیں جاتی ہے یہ مرد اکہیں  
 یہ کہنیا کھڑا ہے گو کل میں ٹو  
 موہنی تھی موئے کے کاجل میں  
 لیکن سمائی مسکبی ہے شخوں کی ذاتیں  
 دو گانا کام تو جھوٹے گواہ کہتے ہیں  
 ذکر ای گویاں رہا کیا کیا ہمارا رات کو  
 دنگو کیا سوتی تھی لائے ہو سہاری راست کو  
 دو چار بڑے اپنے ہوں دو چار پتھار سے  
 نہ بچتی ہوتی نگلیوں میں جو کھر فی منالے  
 بھاڑ میں جائے کرایہ وہ کریں گھر خالی  
 خمیر چینی کا بارہ برس میں اٹھتا ہے  
 اے جان ترا عیب بھی بہتر ہے ہنر سے  
 لے کھلائی لے لے بازائی میں انکے پیار سے  
 گلہ ہے مرا اور منجلی بھائی کی گلہری ہے  
 وہ لاکھ جان سے اسپر نثار ہوتا ہے

ہو تم ہو کر کمال جو ہے وہ تہا ہے

اانی جان کے اسمیں خضم کا کیا اجارہ ہے

### انتخاب دیوان دوم

نرالا ہی نظر آیا اُٹھا پر وہ جو غفلت کا  
نکھٹو وہ نکلتا ہے خضم کو بتاتی ہوں  
سو کن نے پانچا نہ پہنا ہے گلبدن کا  
سید ہانپا یا جانے بانگا جو ٹیڑھی بولے  
وحشی کو رام کر کے ایسی کتھا سنائی  
بتاؤں لٹکا وہ چھوڑویں رنڈی کو خود بننا  
صبر ہو کیا ہو شیریں شیر ہے کچھ پیا  
کبیں ویدے گھٹنوں کے آگے نہ آئے  
وہ شور مارنڈی ہوں نہ گورونے ڈی میں  
قسمت کا مری پیر ہا دم کے مرے ساتھ  
بیٹی ہی نہیں کہنے میں وہ غیر کا بچہ  
سہرے دیکھے ہو چکے بچوں کے سچے ابوا  
اعمال نامہ میرا فرشتوں نے کھو دیا  
بے ماکے خدا اٹھاتے نہیں زمینا رباپ  
جو مثل یہ سچ ہے پہناری ماں بھلی  
دل مڑا پیار جسے کرتا ہے کتابے اُسے  
ایک دم میرے توجینے کا بھروسہ ہی نہیں  
اڑیں پہ رخ کو بڑے شیر کنگوٹے  
خدا کے پیارے ہیں سید ہے بھی دیر میری

تماشہ گاہِ عالم میں تماشاً اُسکی قدرت کا  
کیسے پاس روٹی ہے نہ کپڑا میری قسمت کا  
پھولوں میں تل رہا ہے کاٹا مرے چمن کا  
شاہی میں لطف تھا کچھ اے بتو بانگین کا  
ہر دم دو گانہ کلمہ پڑھتی ہے برہمن کا  
تم اپنی بایں لٹ چھٹنے لگے جدم گن دھنا  
دکو جو روٹی ٹی جھڑکا رہا پھرات کو  
قسم جھوٹی سچی نہ کھاری دو گانا  
بھگدڑ میں قدم شہر سے باہر نہ نکالا  
اس راہ کا خالق نے بھی چکر نہ نکالا  
بیچ پوچھو تو کیا زور ہو داماد پر اپنا  
کوئی باقی ہی نہیں ولیں مزار مان ایچ  
صد شکر ہو گا حشر میں کیونکر صاباب  
جو رو کے منہ سے کرتے ہیں بچوں کو پیار باب  
بہتر نہیں ہے ہو جو تو نگہ زار باب  
اپنے ہاتھوں سے ہے خالق نے بنائی صورت  
کرتے حاکم ہیں باقید کی سیسا و عیش  
اُسے حرام میں پس تو پائے کیا محتاج  
جو ایک تیر کو بخشا تو اک کہاں کو شرف

ہزار رنجی گوجان منہ چڑھائیں مراؤ بنا سپاہی موا بچتا تھا تزل شکرے لالوں کی لال ہوں میں دونو جگہ وطن میں رنجی پڑھکے بڑھاپے میں ملتا ہے بوا	لیگا ایسا اُن کے فرشتہ خاں کو مشرف خدا کی شان یہ پیدا کئے کرارے ڈھنگ سُسرال ہے بدخشاں سیکہ مرا بن میں جان صاحب کی اجی دیکھو حماقت نہ لگی
---	---

جاوید

جاوید۔ حکیم عبدالبنی خاں خلف سید نور خاں حسین اور نیک طینت شخص تھے۔ حضرت مینر شکوہ آبادی مرحوم کے شاگرد اور فن طب میں دستگاہ رکھتے تھے۔ ۱۲۹۰ ہجری میں موجود تھے۔ یہ اُن کا کلام ہے۔

راس چپ بیٹھے ہوئے ہیں غیر زیم پیش میں خوشی اس لئے دیدانگی میں ہنسنے حاصل کی حضرت جاوید عیش چشم مست اچھا نہیں	دل مرا تھیرے کہاں خالی نہیں ہلکے دوست خدا جانے وہ کیا پوچھے ہمارے منہ سے کیا خاک میں لمبا لگے گی یہ پارسائی آپ کی
--	---

جاوید

جاوید۔ مولوی سید محمد کاظم۔ لکھنوی شاگرد رشید و استاد زادہ خورشید لکھنوی مرحوم۔ سید محمد جعفر امید مرحوم کے بیٹے ہیں۔ ان کے خاندان میں اکثر بزرگوں نے درجہ اجہاد پایا ہے۔ یہ بھی علمی استعداد و بردست رکھتے ہیں۔ اشعار سے کثرت مشق اور سختی کا پتہ چلتا ہے۔ عیوب سے آپکا کلام پاک ہوتا ہے۔ ٹھہری وغیرہ کہنے کا بھی شوق ہے۔ یہ اُنکے کلام کا انتخاب ہے۔

بنی تھی رہ گذر میں قبر کیوں پامال ہوتے کو اُداسی چارہ گر کے منہ پہ جب آتی ہوئی دیکھی کفن پہننے ہوئے خود چاندنی آکے مرے گھر مناس ہے مر کے بایتیں خوب ہوتی ہیں فرشتوں نے جلا شتاب میں جودل مجھا دہ پیری میں کسے غرض تھی کہ روتا ہمارے ماتم میں ہزار بار رکھا ہاتھ بسنے بسنے پر پو	کوئی کس منہ سے اب شکوہ کوئے اُس آفت جاکا میں سمجھا یہ کہ دوتا زخم کا میرے کوئی ٹانجا خدا عالم نہ دکھلائے شب مناب ہجراں کا لحد جب بند ہوتی ہے تو دل گھلتا ہے انسان کا چراغ صبح تھا اب اسکا اعتبار نہ تھا کوئی لمحہ پہ بچھ شمع اشکبار نہ تھا کہ میرے دم کے نکلنے کا اعتبار نہ تھا
---	---

حد سے افزوں ہے یہ کہ میں بھی ایک مثل میں  
 تیرے سینے میں ہے گر ہماں تو راحت دوں آ  
 حال دنیا پاؤ چھتے ہیں اہل محشر تو سنیں  
 اٹھائیں دست نازک سے وہ خنجر فح ہوتا ہوں  
 خدا محفوظ رکھے سینکڑوں دوسراں آتے ہیں  
 درجاناں پہ اگر حسرت بھی مرگئیں دل بھی  
 کہیں ایسا نہ ہو مر جاؤ نہیں حسرت ہی حسرتیں  
 نہ جاتے وصل میں کیا تھا ہوا ہے ہجر میں کیا  
 مر کے دکھ لایا کہ اسکا نام ہے انجام عشق  
 حبث و لونیں کہ دورت کو دست رکھتے ہیں  
 لیے سنگروں سے پڑا تھا امت سابدو  
 مرد وہ حسرتیں ہیں جو تھیں نگہ سے دل بڑ  
 تصور سے دل ناشاد و اپنا شاہ کرتے ہیں  
 ہماری عمر آخر کٹ گئی ساری سیر میں  
 کون کتا ہے کیا تھا تنے وعدہ وصل کا  
 پروانہ غم میں شمع تھی رنج و ملال میں  
 پھر شریک نہیں نگہ سے ادھر دیکھ لے ذرا  
 اسکو ہماری فن کر کے کچھ بھوکا اسکی فکر  
 دل میں کہی تو آنکھوں میں رہتے ہو تم کہی  
 مرنے کی اک امید پہ جی جائیں بے نصیب  
 پانی کی اور راسے ہوا کا کچھ اور حکم جو

سب ہی پروردگار تھا کہ میرے دلیں تھا  
 خود نکل کر یہ سب کے میں بھی کیسے دل میں تھا  
 مرنے جینے کا فزہ سب کو چڑ قاتل میں تھا  
 میں کر لوں امتحاں آنکا وہ کر لیں امتحاں میرا  
 نہ ہنس نہ ہنس کے وہ دیکھیں غم قلب جو چٹکاں میرا  
 پہنچا آج منزل پر لٹا ہے کاروان میرا  
 جو لینا ہو تو لے لو سب کے پہلے امتحاں میرا  
 جو بھول گل تھے وہ کانٹے ہیں آج بستر پر  
 کام کہتے ہیں جسے وہ کر گئے ناکام عشق  
 یہ آئینہ میں بھلا کہ بنار کے قابل  
 ہمنے شباب میں بھی نہ دیکھی بہار دل  
 ویراں ہے مثل گور غیب میں مزار دل  
 جنہیں تم بھوکا تے ہو وہ نکویا کرتے ہیں  
 یہی سنتی چلی آئی کہ اب آزاد کرتے ہیں  
 عذر محب کو کچھ نہیں جھوٹی قسم کھاتے ہو کیوں  
 دو دو غریب رات کو تنے ایک حال میں  
 فرق آنجائے گا تری حسن و جمال میں  
 دل اپنے حال میں ہے تو ہم اپنے حال میں  
 اب میں ہوں بغیر کہ تم بے قرار ہو  
 تم بھی کسی کے غم میں اگر سو گوار ہو  
 اب کس طرف سفینہ عمر رواں چلے

مجاہ

جاہ - راجہ جنگ بہادر خاں کے سی۔ آئی۔ اسی۔ راجہ نان پارہ اودہ۔ طبقہ قلعہ داران اودہ میں بڑے ممتاز اور مقتدر تھے گئے ہیں۔ اپنی بیدار مغزئی، ہوشیاری اور خوش انشعابی سے ریاست کے ہر صیغے میں نمایاں ترقیاں کیں۔ رعایا اور حکام دونوں کو خوش رکھا۔ ۱۲۳۱ھ میں آپ کا دوسرا دیوان چھپا تھا اسمیں سے چند شعر انتخاب کر کے لکھے جلتے ہیں۔ غزلوں کی نسبت دوسرے اور بڑی کہنے کا زیادہ شوق تھا۔ آدمی فقیر دوست۔ سادہ مزاج اور خلیق تھے۔ ۱۲۹۱ھ میں انتقال کیا۔ مال حبس کے علاوہ ایک کروڑ روپے نقد خزانہ میں اپنے جانشین صاحبزادے کیلئے چھوڑا۔ اب انکا بھی انتقال ہو گیا اور ریاست زیر انتظام کورٹ آف وارڈ ہے۔

کیا رنگِ ناز طور پر اے جاں دکھا دیا  
لو عشق کی لگا کے مجھے کیوں جلا دیا  
اک ہاتھ اور کیوں نہ ستمگر لگا دیا تو  
پھر ہر حرکوں یا رنج پر نور کہوں  
اس اداسے نہیں نزدیک کہوں دور کہوں

سیرِ بنا ہے کوہِ تجلی حسن سے  
سوزِ نراقِ آتشِ رخسار یا رہنے  
بہل تڑپ تڑپ کے یہ کتاب ہے شوق میں  
ہیں حسینانِ جہاں سامنے سب تیرے خجل  
ہو قریبِ برگِ جاں گوہر نہاں نظر دہنے

جاہ

جاہ - نواب سید بنیا حسین خاں جاہ رئیس اعظم کانپور۔ آپ نواب سید احمد حسین خاں ایک مغفور کے فرزند رشید اور نواب معتمد الدولہ وزیر غازی الدین حیدر اول بادشاہ اودہ کی اولاد امجاہ سے ہیں۔ چنانچہ شاہ موصوف نے جو شیعہ اولاد نواب معتمد الدولہ کے لیے مقرر فرمایا تھا اس سلسلہ میں زائد از ایک ہزار پورے ماہوار آپ کو بھی وثیقہ ملتا ہے۔ اس کے علاوہ زمینداری دو گرجا آباد بھی معقول آپ کے ورثہ میں آئی ہے۔ علوم متعارف میں اچھی دستگاہ رکھتے ہیں۔ فن سخن میں حضرت امیر مینائی سے مستفید ہیں۔ پہلے دھر تخلص فرماتے تھے۔ اب جاہ تخلص کرتے ہیں۔ ماہ صیام ۱۲۸۸ھ آپ کا سال ولادت ہے۔ آپ کی تصانیف سے وہ دیوان شائع ہو چکے ہیں۔ اور بیاض نوحجات۔ اقتباس الانوار بطور کسکول اور کتاب جوتین بھی چھپ گئی ہیں۔ شعر شاعری کا بشانہ روز مشہور رہتا ہے اور حق یہ ہے کہ آپ کا مذاق شاعری نہایت صحیح و شستہ ہے۔ عادات و اخلاق میں بھی اپنے بزرگان



معتشم کے قدم پہ قدم ہیں اور رُوساوتِ دیم کی ایک عمدہ یادگار۔ اب کئی سال سے مرثیہ گوئی کا بھی شوق ہے۔ کئی برس سے اب اکثر لکھنؤ میں قیام رہتا ہے۔ کلام فصاحتِ القیام کا انتخاب غلط ہے

شام سے وصل میں جاگا جو مقدر اپنا  
حیا جئے تو نکلے دل سے اراں وصلِ جانا کا  
لو میں لوٹتے ہیں کشتگانِ خنجرِ الفت  
متاعِ حُسن کی میزوں میں آنکھیں عشقِ بازو کی  
عدم کا راہِ روابِ راستے میں مرگ نہیں سکتا  
دہمِ رخصت کہاں الفت گئی تھی یادِ کر ظالم  
جنوں کی ہے یہ گلی جاہِ دیکھ بھال کے چل  
نقابِ ڈال کے چل چال کچھ سنبھال کے چل  
رخسارِ گلزاروں کے بھی قدرتِ خدا کی میں  
شیریں زباں ہو تم نہیں زیبا ہیں گالیاں  
حوروں سے کم نہیں میں حسینانِ دہر بھی  
دلہائے داغدار کو دے زلف میں جگمگ  
جو تڑپائے گا الفت میں دل اندوگیں محبو  
بنا نہیں ہے چشمِ بھادست اگر ہو  
آفت کا سامنا تھا بڑی خیر ہو گئی  
ظلم کی عادت بڑھی جو دھن کی خوش بڑھی  
کچھ راسخے جو اشارہ کریں حضور  
ہجر میں دے نہ سکا ساتھ مہارا کوئی  
عاشقوں ہی پر ہے سارا زور تیرا ہے جنوں

صبح تک یار کے زانو پہ رہا سراپنا  
یہ قیدی مُتکا کر تلبے زنداں میں نگہاں کا  
عروسِ مرگ غارِ طہمتی ہے خونِ شہیداں کا  
انہیں پتوں میں سونا مُتلب ہے خسارِ جاناں کا  
کفنِ پایا کہ پروانہ ملا شہرِ خوشاں کا  
جھٹک دینا وہ ہاتھوں کا چھڑا لینا وہ دلا نا  
سنبھل کے چل دلِ بتیاب کو سنبھال کے چل  
ارے یہ عرصہِ محشر دیکھ بھال کے چل  
کیا کیا کھلے ہیں گلِ حُسن کا سُتات میں  
کیوں دو کسی کو چھڑا کر نبات میں  
حقیقت کے پھول میں حُسن کا سُتات میں  
روشن چرخ ہوں ترے گیسو کی رات میں  
اگل دیگی و فینہ کی طرح فوراً زمیں محبو  
آنکھیں میں دیکھنے کی جو نورِ نظر ہو  
دل جا چکا تھا بیچ میں پسمن اگر ہو  
مشرقِ سفاکی رہے جتنا سنگر توڑ ہے  
تیغِ نظر چلے تو چھٹے بھیسے طُراہ کی  
دل جگر دونوں میں نکلا انہیں اپنا کوئی  
قیس دیوانہ ہوا ایسی نہ دیوانی ہوئی

پھر شکست رنگ کی برخیز جالی ہو گئی  
غاز کھ روئے سخن ہو نٹوں کی لالی ہو گئی  
لیٹی شب دہوپ کھا کر اور کالی ہو گئی  
ایسی سٹی چاندنی چاندنی کی تھالی ہو گئی

آپ کے جاتے ہی پھر نصرت ہوا صبر و قرار  
جب ہوئے گویا لب رنگیں بڑا حسن کلام  
یاد میں اس مہروش کے بھرس کیں گریاں  
ساتنے اس روئے روشن کو دنیا جب فہم

جاہ - جناب سکندر جاہ صاحب لکھنوی تلمیذ جناب ثناءت بدایونی - حالات باوجود کوشش و سیلاب  
نہیں ہوئے - کلام ہم رسیدہ چند شعر منتخب ہو کر درج ہوئے -

لیست خبر کز نشے ہے اتار پر ہو تجو  
دو پھول بھی چڑھانے نہ آئے مزار پر  
کبھی دل مول لیتے ہیں کبھی سر مول لیتے ہیں  
یہ جو ران جناب ہستی مٹا کر مول لیتے ہیں  
جگوں کا حسن ایسا تک مٹا کر مول لیتے ہیں  
اور دیوانہ بنا دیتے ہیں دیوانے کو کچھ  
شمع جل جل کے جلانے لگی پروانے کو  
راہ پر لاند کے گاتے دیوانے کو کچھ  
ہم بکا نہ ہی سمجھتے رہے بیگانے کو  
کب سے ہمیں ہوں گلشن کی ہوا کھانے کو  
کچھ ہنس کی میل نہ سمجھو مرے بڑپانے کو  
کیا فلک سے ہے کوئی تازہ بلا آنے کو  
اپنی آنکھوں میں چپالوں ابھی میٹانے کو  
یہ وہ کانٹے ہیں کہ سینے سے نکالے دو گئے  
کچھ بھی دنیا سے یہ حسرت کے سوا نہ گئے

ساتی ترے کرم کو بہت دیر ہو گئی  
الدرے ناز حسن تری بے نیازیاں  
ہمارا مال وہ ایک ایک گنگر مول لیتے ہیں  
خدا کی یاد میں مٹانی کہاں ہیں حضرت زاہد  
خدا حافظ ہے ان عشان کا بازار الفت میں  
ہنشیں چھڑکے گزرے ہوئے افسانے کو  
تجسست زبان جو ہوتے مجھے دیکھا سر نہ م  
عمر بھر ناصح ناہم جو سمجھائے گا کچھ  
آگے اس دل مضطر کے کہ میں سہارا  
مر جاؤں کہیں گٹ گٹ کے قفس میں جاؤ  
دیکھو ہو جائے یہ محفل میں قیامت برپا  
بی طرح سرمے نالوں نے اٹھا رکھا ہے  
معتب دیدہ بد میں سے جو دیکھے اے جاہ  
رشک اغیار کی اک عمر غلش مٹانے کی  
بکیسی کہتی ہے شاہوکی بکھرے اے جاہ

**جہت** - منشی محمد عزیز الرحمن خاں نام۔ جہت تخلص۔ آفریدی سیاف خیل پٹان وطن فرخ آباد۔  
خلف الصدق محمد عبد الرحمن خاں صاحب ہڈ کلرک و مترجم عدالت محبی فتح گڑھ ضلع فرخ آباد۔ چونکہ ان کے  
والد ماجد حضرت پیران پیر دستگیر کے بدل معتقد اور نیا زگیا رہیں کے پابند تھے اس واسطے ان کا تاج  
گیارہ ماہ پیران پیر کو پیدا ہونا حنا مندان میں نہایت مبارک خیال کیا گیا۔

آپ شاعری میں حضرت داغ دہلوی کے شاگرد ہیں۔ ذیل کے ناول انکی تصانیف سے ہیں  
جن میں سے چند طبع ہو چکے ہیں۔ ماہ کامل۔ بدر۔ میاں بی بی کا مکالمہ۔ رشید امجدیہ۔ غبرہ وغیرہ  
مدت تک اخبار انیس ہند میرٹھ۔ ادو پونج۔ لاہور پونج۔ اگر پونج وغیرہ کی نامہ نگاری کے بہ ذیل  
کا منتخب کلام ان کی جولانی طبع کا نمونہ ہے۔

<p>یہ تو کئے اپنے یہ کیا کیا میں نے جنوںوں بھی کہی شکو کیا لب جاں بخش سے اعجاز مسما ہوگا کوئی تباہی اگر ہوگا تو ایسا ہوگا</p>	<p>قتل محب کو بے خطا عجب کیا کو سا کا ناگالیاں دیں اپنے مرض عشق کا مہیا رجا چاہوگا تم لو غم سے تم سے ملوں خوب کہی</p>
<p>آپ کی جان کو ہر وقت دعا کرتے ہیں کوئی پوچھے تو بھلا آپ یہ کیا کرتے ہیں جس کے بندے ہیں اسی کی تو خطا کرتے ہیں رات دن بیٹھے ہوئے در کو ٹھکا کرتے ہیں نیکلی پلکوں سے چھاننا تن کو بلا کے قہر و عذاب میں ہیں یہ بخودی کا اثر ہے محلو کہ جیسے شعل شراب میں ہوں ادھر تو دیکھئے آنکھیں ملا کے</p>	<p>میں نے پوچھا جو مزاج اُنکا تو یہ فرمایا منہ کو آنچل سے چمپا تے ہیں بڑا کرتے ہیں وا عطا کون ہے تو ہکوڑا ناکیوں سے اُن کی آمد کی خبر جسے سنتی ہے قاصد جو دیکھا گیسٹے پر شکن کو تو عالم پیچ و تاب میں ہیں نہ جان تن کی خبر ہے محلو نہ فکر درو جگر ہے محب کو رہا وعدوں پہ کوں اپنے نہ ستا ہم بڑو</p>
<p>جلیں گے آپ بھی جھوک جلا کے بہت روئے گلے محب کو لگا کے</p>	<p>نہا ایگی ہماری آہ حنائی سنی جو رخِ منت کی کسان کی</p>

سوال وصل پر پوئے وہ حدت چالیں چلتے ہیں نبی حشر اٹھانکے لئے سن کے یہ مژدہ جاں بخش ہوا شادی کرگ آپ کی خاکِ قدم کا ش مجھے لمبا ہے ہاے رے حسرت دیدار کہ مرتے مرتے چال کچیلوں کی چلتی ہوئی آئی بہار	دغا کرتے نہیں گھر میں بے بلا کے تربت عاشق ناشاد مٹانکے لئے کہ وہ آئیں گے جنازے کو اٹھانکے لئے سرسہ دیدہ بے خواب بنانے کے لئے آنکھ اغاض رہا شکل دکھانے کے لئے نیند سے سبزہ خفتہ کو جگانے کے لئے
--	--

**حدت** - جناب مسعود رضا ساکن - مدد پور - بھاگل پور - معلوم نہیں کہ تلمذ کس سے ہے۔ اشعار ذیل سے پایا جاتا ہے کہ طبیعت وار شخص میں اور روزمرہ زبان پر اچھی و ستریں ہے۔

یہ بڑھائی نہیں تو پھر کیا ہے ہے نفرت ہے غیرے الفت ہم ہیں شتاق اور تم بیزار میں کشیدہ ہوں تم کشیدہ ہو اُس کے در تک نہ پہنچو گے حدت	کج ادائی نہیں تو پھر کیا ہے میزبانی نہیں تو پھر کیا ہے یہ رکھائی نہیں تو پھر کیا ہے یہ لڑائی نہیں تو پھر کیا ہے جب رسائی نہیں تو پھر کیا ہے
---	---

**حدت** - مستری محمد ابراہیم مقیم شکر دشتک میرٹھی - شعر خاصہ کہہ لیتے ہیں - استعارہ بندی کی طرف زیادہ میلان ہے - یہ کلام کارنگ ہو۔

دل مسکن حبیب تھاول کا نشان نہ تھا کس کی چشم مست نے دل پر چلائی تیغ ناز شیخ صاحب گرسٹے انگور پینا ہے حرام یہ کھاول نے کہ میں بھی ساتھ اسی کے جاؤنگا وہ مجھ کو قتل کر کے یہ کہتا ہے غیرے سینے میں یاد دوست ہو اور دم بونپ ہو	حیرت کا ہے مقام کہیں تھا مکان نہ تھا زخیم کے انگور میں بھی ہے مزہ انگور کا کسے جائز کر دیا کھانا تھیں انگور کا پڑ لے کے خطا مجھ سے جو خست نامہ برہنہ لگا چمکتا تو تم بھی خنجرِ فلاں کا مزہ ایسی اگر ہو یاد تو ہے یاد کا مزہ
---	--

انساں ہے بتلائے ہوس روح کا ہے قول مشکل ہے تیرا چوٹنا دنیا کے جال سے

**جدید**۔ منشی سید محمد احمدی صاحب جدید لکھنوی آپ حضرت تفتش مرحوم کے حقیقی بھتیجے اور جناب محمد مرزا آئن کے پوتے ہیں۔ گویا خاندانی شاعر و مرثیہ گو ہیں ۱۲۸۵ھ ہجری سال ولادت ہے۔ تیرہ سال کی عمر سے شعر کہتے ہیں۔ پڑھتے بھی خوب ہیں۔ محرم کے زمانہ میں حسب معمول خاندان اکثر بیرونجات میں جاتے ہیں۔ چنانچہ اب کئی سال سے دکن تشریف لیجاتے ہیں۔ حضور نظام کی خدمت میں بھی باریاب ہو چکے ہیں۔ مذاق سخن بہت شستہ اور درست ہے۔ مشن سخن کا پوچھنا ہی کیا۔ رہی غزل گوئی وہ مرثیہ کے مقابلہ میں کیا چسپ ہے۔ آپ کی زبان دانی کی تعریف فضول ہے کیونکہ وہ ان کے خاندان کا حصہ ہے۔ اسکے علاوہ نزاکت خیال اور مضمون آفرینی بھی آپ کے کلام میں موجود ہے۔ بہر حال ان کا کلام ہر طرح پاکیزہ اور ستہرا ہے۔ سن شریف ۴۰ سال کے قریب ہے۔ آپ کو مرثیہ گوئی میں جناب تفتش سے ملندہ ہے اور اب تو آپ لکھنویں خود استاد مانے جاتے ہیں۔

دل ہوا خوں جو ترے تیر کا پیکاں نہ نکلاؤ  
وہ نہ آئے مرے لاش پہ بھی الود کرے  
حسن وہ چسپ ہے ہر ایک جگہ ہوتی ہے قدر  
ہے خیرت سے نظر کی دل مایوس کی سمت  
اے زہرے جوش جنوں اُن سے امیری کی  
قاتل نہ ڈرنے تم کے ٹپنے کی سیر کی  
اُسکی بھگوانا زیں تیزی زیادہ ہو  
دیر یا گھٹا یہ دیکھ کے اُس حجر حسن کو  
دنیا میں گر چہ میں نہ رہا تو نہیں سہی  
آخر کسی سے راہ محبت نہ ملے ہوئی  
عرب نفس کی طاعت میں بسر کی مینے

ظفر ماقم ہوا جب گھر سے یہ ماں نکلاؤ  
یہ تو کہنے میں نہ آئے کوئی ارماں نکلا  
سبب رونق زنداں نہ کنگساں نکلا  
جب سنایا کہ کسی کا کوئی ارماں نکلا  
دم بھی نکلا تو تیریب در زنداں نکلا  
جو کچھ تھا وصلہ دل سہل میں رہ گیا  
اک تیر سے اک آکے مرے دل میں رہ گیا  
دہہ سا ایک دامن ساحل میں رہ گیا  
ذکر و نثار کی محفل میں رہ گیا  
ہر ایک شک کے عشق کی منزل میں رہ گیا  
اے اشوس کہی دن نہ سنایا دایا

دل کو تاراج کیا تو نے قیامت کر دی  
ضبط وحشت کا ہے دشوار ذرا حضرت قیس  
وہ یہ کہتے ہوئے آتے ہیں مری لاش کیساتھ  
ایسا ہے یا حسن رنج لا جواب کا  
جاتے ہیں اس خیال سے خود لیکے اپنا خط  
عشق میں خاطر سہوں کی چلبستہ کیساں کریں  
زخم میرے دل سوزاں کے سے جاتے ہیں  
اب خبر لیجئے لاش اٹھتی ہے مجبور ہوں میں  
موت سو مرتبہ آ کے پلٹ جاتی ہے  
ظلم سے اپنے پشیمان ہوا وہ سفاک  
اسیرانِ کھن اس ڈر سے کب فریاد کرتے ہیں  
ترے کئے کا ذکر ادبائی بیدار کرتے ہیں  
جہاں میں عاشق و معشوق لاکھ چھوٹتے ہیں  
شال نشتر سے نشتر جوانی تھا

تیرا رماں بھی تھا اسمیں تیرا راز بھی تھا  
مخزکی بات نہیں آبلہ پا ہو جسا نامح  
چاہے حق محبت سے ادا ہو جسا نامح  
دریا میں ایک پھول پڑا ہے گلاب کا  
ہم انتظار کر رہے مکس گے جواب کا  
دل کے سو ٹکڑے ہائے ناک و نرگاں کریں  
جلتے جاتے ہیں وہ ٹانگے جو دیئے جاتے ہیں  
سب مجھے آپ کے کوچے لٹے جاتے ہیں  
الٹی سانسیں ترے بیمار لٹے جاتے ہیں  
آج ٹانگے مرے زخموں میں دیئے جاتے ہیں  
کھیں گے آپ یہ سب شکوہ بیدار کرتے ہیں  
یہ بایت بہر سکین دل نا شاد کرتے ہیں  
کھیں جو رشتہ الفت ہیں وہ بھی ٹوٹتے ہیں  
گیسا شباب تو اب ہاتھ پاؤں لٹتے ہیں

### سرباعی

والی کو یہاں کے شاد و خرم رکھیں  
اسلام کا ہے ملک دھاما نگ جدید  
آزمائے کوئی سوز عشق کی تاشیر کو  
یہ نالہ پوچھتا ہے مجھ حزن سے  
تیرے بیچارے بگڑتے ہیں براستے ہیں  
ہے نئی ضد کہ پریشان کرینگے گیسو پو

دشمن کو سدا ذلیل و برباد رکھیں  
محدث تک اسکو حیدر آباد رکھیں  
کبلے پڑ جائیں گر چھوٹے مری تصویر کو  
ملا دون آسمانوں کو زمیں سے و  
اگلے کوئی یہ کہتا ہے کہ حال اچھا ہے  
جب منیں گے دل بیمار کا حال اچھا ہے

بجائے اب جو کہیں لوگ اُن کو ہر جانی نہ اُٹھتی ایک سے تکلیف مے لاش اُٹھانی کی تکڑیں بیٹھے ہیں در پر مری لاش آئی ہے پھول گر ہو جایش یہ خوش قسمتی	تمام خلق کی آنکھوں میں سما سہے ہوئے ہو میں جب بند آنکھیں کیفیت دیکھی زانے کی دل سے فرماتے ہیں کسی مری رسوائی ہے آپ کانٹے میرے حق میں بو چکے
---	--

**جدیر**۔ جناب محمد امیر صاحب بلگرامی شاگرد جناب مرزا حاتم علی صاحب مہر شاہ ۱۸۹۷ء تک حیات  
تھے۔ باوجود تلاش زیادہ حالات معلوم نہ ہو سکے۔

عشق کی جہر عنایت ہو گئی پو کیا نظر آیا آنسیں آئینے میں خواب میں آیا نظر اُلکا جال کس پر برو پر ہوئے عاشق جدیر	ہوش زائل عقل خست ہو گئی کس کو دیکھا کیسی حیرت ہو گئی عین ہشیاری غفلت ہو گئی کیا ہو اکیوں زرد صورت ہو گئی
--	---

**جذب**۔ میر عزت الدین میر بھکاری۔ میقم دہلی۔ بریلی کے معززین میں تھے۔ علوم  
رسمی سے آگاہ اور اکثر فنون سے واقف تھے۔ سرکار کمپنی کی طرف سے عہدہ جاسوسی پر مقرر تھے  
اور اسی ذریعہ سے سیرو سیاحت میں مصروف رہتے تھے۔ وسط ایشیا کے نواح میں بخارا کے  
قریب مارے گئے طبیعت موزوں پائی تھی شعرو سخن کی طرف توجہ تھی۔ یہ اشعار اُنکے ہیں۔

وال صفائی و خود مائی ہے اے فلک مجھ سے اتنی بے مہری یاں ہوئے ہم تو جاں بحق تسلیم جو کہ حلفت بگویش نغمہ کے ہیں حذب چل دیکھ آستانہ یار	یاں مری جان کی صفائی ہے یہ ترے دل میں کیا سائی ہے واں ابھی عشق آزمائی ہے ناک میں اُن کی جان آئی ہے ہم ہیں اور اس کی جھب سائی ہے
---	---

**جذب**۔ مولوی عابد حسین صاحب جذب شاگرد منشی جلیل احمد صاحب و جد سلیم المذاق اور طباع  
شاعر تھے۔ کلام سے مشاطی ٹپکتی ہے۔ زیادہ حال معلوم نہیں ہوا۔ یہ اشعار اُنکے ہیں۔

جدیر

جذب

جذب



تازلیت تیری سمت خیال بشہرتھا تیرے سوا کسی کا مرے دل میں گھر نہ تھا ساتی یہاں تو شیشہ و ساغر کا ذکر کیا اس سے تو گورتاک بھی نہ بچھا چھٹا مرتے ہی میرے جا کے لوگے قیاسے جب تک عزیز جان تھی ہر چیز کا قافون کس زندگی پہ جذب اکڑتے تھے صبح شام	تو تھا جد ہر گاہ بھی کسی کا دہر نہ تھا انسان کیا بلا ہے پری کا گزرنہ تھا محم کا چہ حال ہے ادھر آیا ادھر نہ تھا دشمن تھا جان کا مرے درجہ گزرتھا ان قدموں کی قسم یہ گاہاں آپ پر تھا مرنے پہ باندھتے ہی کمر کھنچ لے نہ تھا جھونکا ہوا کاغذ ادھر آیا ادھر نہ تھا
--	--

جذب - حکیم علی حافظ جذب باشندہ حکیم آباد - دور موجودہ کے شاعر ہیں - چند شعر درج کئے جاتے ہیں -

گر نہ تھا گھر میں چراغ اپنے تو اچھا نہ سہی جب زکیوں ناز حسینوں کے اٹھانے پڑتے دل آجائے تو اعلیٰ اور اذی اسب برابر ہیں چلے دل ہم بھی کچھ سودا کریں بازارِ خیالیں نہ تو بھول گئی چادر سے نہ کوئی شمع ہر روشن	داغ ہی سینے میں ہوتا کہ اُجلا ہوتا دل ہی تباہ میں جواسے حضرت والا ہوتا جو بخود ہو وہ کیا دیکھے بلبند ہی کہ بستی ہے مناسب آجکل جن جن محبت خوب مستی ہے مزارِ بیکیاں پر کھیت درجست برستی ہے
--	--

جرات - مرزا غل خلع عبدالباقی خاں ابن حمید الدین خاں ساکن نمچہ - مرزا رفیع السودا کے شاگردوں میں تھے - زندہ دل - شیریں گفتار اور نہایت قابل شخص تھے - بریلی میں انتقال کیا - زماۃ وفات صحیح معلوم نہیں البتہ یہ معلوم ہے کہ ۱۲۸۵ھ میں مرچکے تھے - یہ اُن کا کلام ہے -

بھلا تو مجھ سے تو کہہ کیا ہوا تجھے اے دل پنٹ ہی حال پریشاں ہے آج سنبل کا کیوں نہ ہو دیں جان و دل سو ہم شہزادہ	جو اس طرح سے تو رہتا ہے میرے لال پڑا چمن پہ آہ یہ کس زلف کا و بال پڑا عکس ہے مکھڑے کا تیرے ہم کنار آئینہ
---	--

روبرو ہوئے تھے ہی مفتوں کر لیا اُس شوخ کو  
غیروں کا گرمیں شکوہ یار و کروں عیشے  
حل برگ گل جھڑے ہیں گلشن میں زیرِ گلبن

دیکھو ایک غمیدہ سے جرات تو کارِ آئینہ  
سو دشمنوں کا دشمن دل سے یہ پاس میر  
لحنت جگر پڑے ہیں یوں آس پاس میر

جرات - کبھی امان عرت قلندر بخش - اکبر آبادی مشہور ہیں مگر انکے باپ حافظ امان خاص دہلی کے رہنے والے تھے تمام تذکرہ نویس لکھا ہے کہ ان کے خاندان کا سلسلہ رائے امان عہدہ محمد شاہ سے ملتا ہے۔ دہلی میں گھنٹہ گھر کے قریب رائے امان کا کوچہ انہیں کا بنایا ہوا ہے۔ جرات جعفر علی حسرت کے شاگرد تھے۔ فن شعر کے علاوہ نجوم اور موسیقی میں اچھی دسترس حاصل تھی۔ سنار خوب بجاتے تھے۔ میاں جرات ۱۱۵۷ھ میں دہلی سے لکھنؤ پہنچے اور مرزا سلیمان خلف شاہ عالم ثانی کی سرکاری ملازم ہوئے۔ وہاں میر انشا اور خاں اور صفحی سے اکثر صحبتیں رہتی تھیں۔ ایک مرتبہ تنخواہ میں دیر ہوئی حسن طلب میں ایک غزل کا مقطع لکھا

جرات اب بند ہے تنخواہ تو کہتے ہیں یہ ہم  
کہ خدا دیوے نہ جب تک تو سیماں کب

فارسی کا ترجمہ ہے: "تا خدا نہ دیوے سیماں کی وہ" پھر کچھ عرصے بعد نواب حافظ رحمت خاں کے بیٹے نواب محبت خاں کی سرکاری زیرِ مشورہ منسلک ہو گئے۔ اس وقت میں یہ شعر لکھا

بسکہ لکھیں تھے سدا عشق کے ہم رہتاں کے  
ہوئے تو کر بھی تو نواب محبت خاں کے

جناب جرات کے واقعات زندگی میں یہ قابلِ فحسوس واقعات ہیں کہ عین جوانی میں انکھوں سے معذور ہو گئے تھے۔ بعض کا یہ قول ہے کہ یہ حادثہ بچپن سے ہوا۔ بعض مشہور کرتے ہیں کہ پہلے یہ اندھے نہ تھے بعض ہفتوں پر شوخی عمر کے اقتضا سے شوقِ اندھے بنے پھر دیکھتے چکے فی الواقع نابینا ہو گئے۔ اگرچہ بصارت ظاہری سے معذور تھے۔ مگر نگین اور پرگٹھ مضامین خوب سوچتے تھے۔ اُس زمانہ کے لوگوں نے جو ان کے حالات لکھے ہیں اُن سے پایا جاتا ہے کہ ان کے اور ان کے ہم عصر شعرا ان کی قہقہہ کی اور ایسی قدر کرتے تھے کہ گھر میں رہنے نہ پاتے تھے۔ آج ایک امیر کے ہاں ہیں دو سکرون دو سکرامیر ہیں اُسے اور اپنے

ساتھ سوار کر کے لے گئے۔ چار پانچ دن وہاں رہے کوئی اور رئیس آئے وہاں سے لے گئے۔ جہاں جاتے ضروری عیش و آرام سے زیادہ عیش کے سامان مہیا ہوتے۔ رات دن قہقہے چھپوں میں وقت گزارتے میل و طول کی طبع و طبع منوں اہل سے لگتے انکے کلام خاص جو بہ حالہ بند ہی سے جسے انکی حیات ہی میں انکا نام خوب چمکا دیا۔ عاشقی کے راز و نیاز اور کوچہ عشق کی راہوں سے باخبر تھے۔ اسی نے جو کچھ زبان قلم سے نکلتا تھا دلوں میں گھر کر لیتا تھا۔ کلام صاف شستہ بندش حبیب۔ ان کے اشعار سترائے سرخ کے رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ اور پھر مزایہ کہ لطف محاورہ کو کہیں ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ باوجود کم علمی کے فن شعر کا ایسا المارہ اسنے حاصل تھا کہ بڑے بڑے معرکوں میں کبھی کسی معصر سے دب کر نہیں رہے۔ بلکہ بیشتر تو یہی ہوا کہ میدان ان کے ہاتھ رہا۔ مسئلہ ۱۸ میں انتقال کیا۔ شیخ ناسخ نے انتقال کی تاریخ کہی ہے۔

گلشن فردوس میں جانا ہوا بجز  
ہاں یہ ہندوستان کا شاعر ہوا

جب میاں جرات کا باغ دہرے  
مصرع تاریخ ناسخ نے کنہا

غزلگوئی میں میاں جرات میر تقی میر کی طرز کے معتقد تھے اور ان کی فصاحت و سادگی پر انہوں نے اپنی شوخی اور بانگین کا حاشیہ ایسا چڑھایا کہ جسے پسند عام اور شہرت و دام کا جھنڈا حاصل کر لیا۔ انکی حیات ہی میں کلام کی دھوم مچ گئی۔ بازاروں میں لوگ شعر پڑھتے پھرتے تھے اور خاص علمی صہبتوں میں بھی اکثر اشعار شوق سے پڑھے اور سنے جاتے تھے ان کی طرز خاص انہیں کا ایجاد ہے۔ ان سے تین ضخیم دیوان یا دو گار رہے۔ راقم تذکرہ کے کتب خانہ میں جو انکی تصانیف کا ذخیرہ ہے یہی کیفیت یہ ہے کہ ایک ضخیم کلیات کامل ۴۰۰ صفحہ کا دوسرا کلیات نہایت خوشخط و صحیح ذاب حجب کے کتب خانہ کا قیصر ۱۰۰ صفحہ کا اور اسی طرح ۳ نسخے اور متفرق حائد کے کتب خانوں کے موجود ہیں۔

حضرت جرات کی زندہ دلی اور ہر دلعزیزی کے لطائف اور ظرائف اکثر لوگوں کے

زبانزد میں اسنے یہاں صرف ضروری حالات کے اندراج پر اکتفا کیا گیا ہے

## انتخاب کلام جرات

<p>ہوں میں وہ پھسل کہ دیکھا بھی تو جلتے دیکھا چل بے ہم نہ ترے چلتے ہی چلتے دیکھا گھر سے تابوت ہی آخر کو نکلتے دیکھا جو ہنسی کی بات بھی اُسکا میں رونا پڑا سو یہ کہتے کہتے اب اشکو نے منہ دہنا پڑا جی لگا نہکا تھا ارمان سو بار سے نکلا کہ نہ موتی کبھی دریا کے کنارے نکلا جبکہ گھر کو یہ سمجھتے تھے کہ ہے گھر اپنا الفت کا ہے مگر یہ نتیجہ ہے چاہ کا ایک تار بندہ گیا ہے مگر آہ آہ کا کچھ دل ہی جانتا ہے مزا دل کی چاہ کا کوئی حرج ایسا صاحب آپ کا کیا جا ہیگا</p>	<p>شمع سا کہنے مجھے پھولتے پھلتے دیکھا تج کو ہم اسلے کہتے تھے کوئی دم مٹا اس کا بیمار نہ نکلا کبھی گھر سے جرات جستجو میں دل کے بہلائیگی جی کھونا پڑا کوئی دل مانگے تھا۔ تو کہتے تھے ہم منہ دہو کو دل کے لگجائے تھے جی تن سے ہمار نکلا غرق ہو جب محبت میں جو رہے طالب پار اب گذرا نہیں اس شوخ کے در پر اپنا پوچھو یہ پچھ سبب کمال تبہ کا تیرے عویض غم کی زباں پر نہیں پھیرا تشبیہ کس خزانے سے میلنت کو اُنکی دل مت یہ گہرا کر کو اب یا نے بند جا ہیگا</p>
<p>خواب کا تو کہیں خیال نہ تھا کون ایسا نظر آیا کہ جو مدہوش تھا جو یہاں آیا مکہ رہی گیا کہ وصل صبح نہیں ہے تو شام ہو دیگا</p>	<p>رات کیا کیا مجھے طال نہ تھا بزم میں گل گونجتے اُسکی یارو چین کیا چننا ہستی میں خاک غم فراق سے جرات نہ اس قدر گہرا</p>
<p>شعلے سے جیسے شمع کے پروانہ جل گیا لو مرغ نامہ بر بھی مہر نامہ جل گیا</p>	<p>گرمی سے رنج کی لیں دل دیوانہ جلیا کستہ ہی سوز غم نہ فقط حنا مہر جل گیا</p>
<p>تو عیادت کو اُسکی آج آ گیا آنکھوں کو پڑ گیا ہے مزا انتظار کا</p>	<p>مر گیا گل ہی جرات بیمار لگتی نہیں پاک سے پلک وصل میں بھی آہ</p>

چشمِ دا کرتے ہی زگس کی طرح کلائیے  
کوئی جہانیں مجھ کو بھی منہ لگاتا آہ  
فصل گل گرچہ ہزار آئی پر اپنا جزا  
کس گھڑی سے وہ ہمیں در پہ نظر آیا تھا  
لب ساغر سے ملامت لبِ گلگون اپنا  
کیسا پیغام آ کے یہ تو نے صبا دیا  
گر لگی آتشِ مرے دل وہ جگر کو کیا ہوا

یہی کہتا ہوں جب سے اسے جرات  
کس بیاباں میں آہ لائے نصیب

چمنِ دیر کا کچھہرے نے نظر انا کیا  
برنگے مرے نالوں میں گراثر ہوتا  
دل پر حروہ نہ جوں غنچہ سے تصویر کھلا  
سر پہنکتے ہیں پرے ہم پس دیوار اپنا  
غنچہ ساں رشک کے کبتک میں پونجی اپنا  
مثلِ چہ رخِ صبح جو دل کو بھجا دیا  
اشکِ تر کیوں تھم رہے ہیں چشمِ تر کو کیا ہوا

کو چہ یا مجھ سے چھوٹ گیا  
گل و گلزار مجھ سے چھوٹ گیا

جوں حباب اس بھر میں سہتی کی لگتی ہی ہوا  
چنین اس دلوں کا اک آن ترے بن آیا  
گو بھول بھول کر اب تو دیکھتی ہے بلبل  
اور تو کیا مشغفہ ہیں ابھرتی تیرے مگر  
اُسکی اک آواز تو سن لیوں اٹھے بیٹھے  
جامِ مے کی نہیں اب کھو طلب کرتی  
کیوں ہو حیراں سے کیا آئینہ دکھایا  
بھری ہے حسرت و دیدار دل میں دم بھر آنکھیں  
گئے وہ دن کہ وہاں جاتے تھے اور پردہ اٹھاتا  
کون دیکھ گیا بھلا اس میں ہے روانی کیا  
اب بھی اسے ساقیِ گفام نہیں بھول گیا  
جب تلک دل نہ لیا تھا تو کبھی آتا تھا

ٹکڑے ٹکڑے سو جگہ سے اپنا پیرا بن ہوا  
دن گیا رات ہوئی رات گئی دن آیا  
گلشن کا پر نطفہ را معلوم ہو رہا  
دل کی بیتیابی سے سو سو بار اٹھنا بیٹھنا  
گر میسر ہو پس دیوار اٹھنا بیٹھنا  
بس تری آنکھ دکھانے ہی ذہیوش کیا  
کچھ تو بولو کہ کیسے تہیں خاموش کیا  
حند کیو اسے جلدی اب ابیدا گر آنا  
میرا ب نہیں چوری چھپے بھی بات کر آنا  
خواب میں آنے کی بھی تھے قسم کھائی کیا  
سب کو بھر بھر کے دیئے جام نہیں بھول گیا  
دل کے لیتے ہی وہ خود کام نہیں بھول گیا

کوئی ایسی نہ شب گذری جو ٹوٹے تار روئیکا سبھی باغ جہانیں مثل گل خنداں میں پرختیا	ہوا ہے شمع ساں جبے مجھے آزار روئیکا فلک نے شبنم آس ایک مہیں کو کار روئیکا
ایسی روزا ہے گر منظور جرات	تو بینائی سے تو معذور ہوگا
یا دہیں کا ہو رہے گا یا عدم کو جانیگا گلشن گیتی میں جو آوے گا کیا پاد بیگیاں رو بروئے سوز غم ہے یوں تن لاغیرا گر کرے پرواز اوج عرش پر جرات تو کیا گردے آئینہ پائے جبریلادیکھ لو تم صبح ہوتے ہی جو وہ غائب ہوا مہتاب یہ سواد شہر اور ایسا کہاں حسن ملیج شعلہ برق و شرر کو مٹنے دیکھا پر کوئی سرخ جو پردے سے مرے رشک فراق نکلا زلف و رخ کی جو گیا یا د میں دل کہو جرات کیا خلل آپس میں یہ اسے شمع چرمن کر دیا دل جو غم کھایا کیا وہ غم مجھے کھاتا رہا کیا خزاں نے رنگ گلشن کا یہ بلبل کر دیا	پھر نہیں پھر نے کا اس کو چے میں سب جانا غنیچہ ساں کچھ اور اپنی گانٹھ کا کھو جائیگا حال جو شعلہ کے آگے ہوش و خاشاک کا خاکیں لمبے لے گا آخر یہ پست لاجال کا حسن یہ آپ کا مجھ خاک بس چمکا پو وصل کی یہ رات متی یا مٹنے دیکھا خواب شش جہت میں ملک دیکھا ہی نہیں پنجاب بیقراری میں نہ دیکھا اس دل بیتاب نہیں معلوم کہ چپ اندکدہر کا نکلا شام تک بھی نہ پھرا آہ سحر کا نکلا دلو میرا اور مجھ کو دل کا دشمن کر دیا جب تک جیتا رہا میں ولے دیکھ پاتا رہا ہوتے ہی روشن چراغ گل کو جو گل کر دیا
برہم کبھی قاصدہ محبوب ہوتا خوبان جہان کی ہے ترے حسن بخوبی شمع ساں حبسے کی زبان دراز	گر نام ہمارا سب مکتوب ہوتا تو خوب ہوتا تو کوئی خوب ہوتا اس کا قصہ ہی مختصر دیکھا
ہم اسیرانِ قفس کیا کہیں خاموش ہیں کیوں نکلے بے بخودی ہی کا کلمہ زبان سے	راہ لگ اپنی حل لے باوصبا تجھ کو کیا زاہ بھی بزم بادہ کش امنیں یک گیا

<p>خجل ہوں باغبان سے میں نہال خشک گلستا موند سجدو تن پہ میرے یہ ٹھکتا ہے دہواں</p>	<p>نہ بیٹھا کوئی سایہ میں نہ کچھ مجھ سے شربا یا دل نہیں پہلو میں اک دیکھے ہے انگار پڑا</p>
<p>پروہ مت منہ سے اٹھا ناز نہار گل کو کیا روتی ہے ڈالے بلبل</p>	<p>محمد میں اوسان نہیں رہنے کا یہ گلستان نہیں رہنے کا ڈو</p>
<p>سینے میں آج نالہ دل کی صدا نہیں دہی بجھے گا میرے زخم دل کو</p>	<p>ہے ہے قفس سے مرغ خوش آہنگ اڑ گیا جگر پر جسکے اک نا سورا ہو گا</p>
<p>رستی ہے جوں جواب یہ ہم غافل کو آہ آوارہ یوں ہوا کہ صبا اور نسیم نے جرات اب اس کے آئیے بالکل ہوئی جوایں رتبہ گل بازی کا رد لاکاشش تو پاتا کلمہ بھرے تراب سے دیکھے تو بھر نظر سوز دل سے حال یہ تھا شب بے غمناک کا نزع میں بھی تری صورت کو نہ دیکھا انوس بسکہ لکھی تھی میں حالت دل گم گشتہ کی کیا اُس گھر میں چرچا جسے میری ہوا زانی کا کی میکشی جو نہ تھے بن تو کیا کہیں نہ کچھ حقیقت یعقوب پوچھو گناہاں میں پھر کو سوتے میں بوسہ کیوں لیا تو نے مر اُدھر جاتے ہیں ٹانگے بچہ زخم جگر کے ب خدا جانے کر گیا چاک کس کے گریباں کو یہ وفا کی تینے پتھر مجھے کہتے بیوتا ہو</p>	<p>کتنا کچھ رامت بار ہے بے اعتبار کا پایا کہیں نہ کبج ہمارے غبار کا احوال کیا کہوں دل امیدوار کا ہاتھوں نے جو گرتا تو وہ آنکھوں نے اٹھاتا کا فراشیہ ہے تری کا فرنگاہ کا ڈو صبح بستر پر جو دیکھا ڈھیر تھا اک خاک کا مرتے مرتے بھی نہ ارمان نظر کا لکھلا کھو کے قاصد مرا کتب کہیں بیٹھ رہا اکی صبر اس کی جان پر اس بیقراری کا شعلے اُٹھے یہ دے لے کہ محبت جہل گیا بغیر یہ مصری جو کارواں اپنچا گو ہے نہمت پر مرزا کیسا ہے اس بہانہ کا نصو جبکہ گزرے ہے کیلے مسکرانے کا اواسے اٹھا چلنے میں اٹھا لینا یہ داناں کا مری بندگی ہے صاحب یہ بلا خطاب لٹا</p>



نہ آیا اس فلک کو اور کچھ آیا تو یہ آیا  
 غریب کیا حقیقت پوچھتے تم ہو گے جرات کی  
 بڑے تھے موئے سرتا پالیاں تن تھا عروا  
 کبھی اٹھ دوڑتا تھا گاہ کانٹوں پر وہ لوٹتا  
 نہ کرتا تھا کسی سے بات لیکن اک یہی مطلع  
 کچھ ایسا کر گیا بیوش جانا محب کو جاناں کا  
 جگہ سے نکلتے ہیں شعلے مرثک آنکھوں نے  
 بلائیں ہاتھوں نے مینے جوں تمہاری رات  
 شبِ فراق کئے کس طرح سے اے جرات  
 بیل سننے کیونکہ نفس میں چمن کی بات  
 سرویجے راہِ عشق میں پر مٹنے نہ موڑے  
 چلی آتی ہے ناداں صبح پیری  
 دل ملا جس سے ہے آنکھیں بھی ملاؤ آتش سے  
 فردا یہاں سے کچھ ہے بس مٹنے شب کا شب  
 مرہم پذیر کوں ہے گھاؤ جو نہیں  
 دل کو اے عشق سوئے زلف سے فام نہ بیج  
 بھڑکے ہے آتش غم یہ اپنے تن کا اندر  
 گردش سے طالعون کی جوں مردمان دیدہ  
 یہ سوئے عشق سے ہے پیش اپنی جان پر  
 کیا جلنے کی لائے فلک پیکر گل پر  
 ہم اس طرح رہے یاران رفتگاں سے دور

ق

گھٹانا وصل کی شب کا بڑھانا روزِ ہجران کا  
 عجب احوال کیا ہم نے کل میں خانہ ویران کا  
 بچایا بسترِ آقا خاک پر حنار مغیلاں کا  
 نہ تھا کچھ پوشش اس وحشی کا اپنے جسم اور جان کا  
 ہوا اور زبان تھا اس مرین در ہجران کا  
 نہجی کو ہوش ہے دل کا نہ و لگو ہوش جاناں کا  
 چلے یہ ملے کہاں کاروانِ آتش و آب  
 بلائیں ہاتھوں کی لیتا رہا میں ساری رات  
 یہ رات وہ ہے کہ کہنے ہیں جب کو بھاری رات  
 آوارہ وطن کو لگے خوش وطن کی بات  
 پتھر کی سی لیکر رہے یہ کوہن کی بات  
 جوانی کی گنواست عجب رات  
 ہم سے کرتے ہو لگاؤٹ کے اشارات عجب  
 جوں شبنم اس چمن میں کیا ہے قیام آج  
 پر ایک زخمِ تن زباں کا نہیں علاج  
 رہزنیوں میں تو مسافر کو شہرِ م نہ بیج  
 ہر دم نئی تیش ہے داغِ کمن کے اندر  
 گویا ہے شامِ غربت صبحِ وطن کے اندر  
 اک آہ کی توڑ کے پھالے زبان پر  
 بوجہ نہیں روتی ہے شبنم سرگل پر  
 غریب جوں کوئی رہ جائے کارواں سے دور



شامِ فرقت یا الہی یہ کدھر سے آگئی  
گیا وہ دل بھی پہلو سے کدھر سے  
اگر چہ اور بھی ہیں خوب و چرخِ کائیک  
وہ سہنس سہنس کے کافر مری چشمِ تر پر  
آتش کدہ میں دہر کے رہ سزنگوں کی یاں  
جل کے آغا و شبِ وصل ہی میخاک ہوئے  
ہے یہ مشکل کہ ملیں اُس بیتِ مغرورِ سحر

مرچلے ہم اس بلائے ناگہاں کو دیکھ کر  
کبھی روتے تھے چھاتی سے لگا کر  
جہانیں شور ہے ایسا ناک ہے ترے پہر  
نمک چھڑکے ہے زخمِ ہاے سب گھر پر  
جوں شمع سدا اٹھاتے ہی لگتی ہر سڑک راگ  
شکلِ پروانہ ہوا اپنا یہ انجام وصال  
دوسرے تیسرے دیکھ آتے ہیں بنگِ رزم

مثلِ آئینہ با صفا ہیں ہم  
دل کے ہاتھ لے لے میاں جات

دیکھنے ہی کے آشنا ہیں ہم  
زندگانی سے بھی خفا ہیں ہم

نقشِ پاتیرے بزرگِ گلِ نظر آئے مجھے  
ہے یہ اُس کے نقاب کا عالم

یہ جہاں ہے یا رنگے ہیں خونِ مبل سے قدم  
ماہ پر جوں سحاب کا عالم

ایک دن کا ہو جو رونا تو کہیں جرات ہم  
کیا کہیں فرقت میں تری آہ اسے آرام چا  
اک نالہ کہیں بلبِلِ سکین رہ گئی  
کلِ واقفِ کار اپنے سے کتنا تھادہ یہ بات  
کیا جانے کبخت نے کیا مجھ پہ کیا سحر  
خیالِ خواب کہاں سوزِ غم سے جلتے ہیں  
رکھیں ہیں سوختہ عشقِ سوزشِ ازلی  
بسانِ اجتگر و برق و شرار و شمع و چراغ  
دختِ رز کی ہے جو کچھ عشوہ گری شیشے میں  
ہونکے آرزوہ جو وہ ہے پڑے پھرتے ہیں

یاں تو روتے ہی کے ڈریت کے ایامِ تمام  
کن دکھوں سے کاٹتے ہیں آہ سارٹٹی ہم  
گلچینِ جہن سے لگے گلِ توڑ کو کرم  
جرات کے جو گھرات کو مہمان گئے ہم  
جواباتِ سختی اسنے کی مان گئے ہم  
تمام رات پڑے کر دیش بدلتے ہیں  
کچھ آجکل سے نہیں سوزِ غم سے جلتے ہیں  
یہ دل جلتے تو نصیبوں کے جلتے ہیں  
کسے اس ناز سے دیکھی ہے پریشانی  
ہاتھ ہم اپنے کیلئے پھرے پھرتے ہیں

<p>خانہ پرورد قفس ہم ہیں اسیر اسے یتیا و بعد مرنے کے مری لاشش پالانا اسکو نا تو انی پرچھرا نیاز و رچلتا ہی نہیں اسکے شمع حسن سے دل تھا منور اب تو آہ مدم میں نا تو ان جب اس کے کوچے اسٹاپ دل ہی اس کا فر کا پتھر تو کوئی کیا کرے اب تو دن رات کے روئی بدولت آوا ایک گھر میں بھی کبھی نکلے نہیں بیٹھے ہیں اسے ستم ایجا کب تک یہ ستم دیکھا کریں کچھ تو نکلے آرزو دشنام دے تلوار کینچ عجب درد و رقت سے غم دیکھتے ہیں انے کی فتنے ان کے لیکن</p>	<p>تو تیار دے ہمیں پرواز کسے کہتے ہیں ابھی مت پوچھو کہ عجز کسے کہتے ہیں دس سو صدے ہیں لیکن دم نکلتا ہی نہیں ایک دھڑکے چراغ اس گھر میں جلتا ہی نہیں تو شکل نقش باہر رتدم پر بیٹھ جاتا ہوں درد ایسی آہ سوزاں بے اثر میری نہیں پانی پی پی کے لگے کسے ہوا ہمیں ہم کہیں بیٹھتے ہیں آپ کہیں بیٹھتے ہیں تو کسے غیر رونے بائیں اور ہم دیکھا کریں چشم حسرت کے کہا شک و مہم دیکھا کریں نہ سستے تھے کاؤں سو ہم دیکھتے ہیں آتا نہیں اعتبار دل کو</p>
--	--

عجبت اگر دایاں لے لیکے کیوں ملے ہو آنکھوں کو

بھلا یہ بھی تو گھر ہے سو رہو گرنید آئی ہو

<p>ایسے بیداروں کے مجھ کو دم میں لایا چرخ اور کوئی بیداروں کے کتابے بیدار دی آہ میں کہا دیکھی ہے میں نے خواب میں آبریا آہ اس مذکور کو سنتا تھا وہ قاتل کہیں جی دیا ہے تو پہلے ہی ترے ناز کے ساتھ گئے دنیا سے الفت میں شر دیکھا تو اتنا کچھ قیس و فزا کی تھی ایک ہی منزل لیکن</p>	<p>کوئی تو کتاب ہے اس کے توڑ کر پر چھوڑ دو جو تماشا دیکھنا ہے ذبح کر کر چھوڑ دو دوستو مجھ سے کہو اس خواب کی تعبیر کو آن پہنچا سہ پہر کے کیچڑ شیر کو اپنا انجام ہوا عشق کے آغاز کے ساتھ جلال آہ میں سہنے اثر دیکھا تو اتنا کچھ وہ بیاہاں کی گیارا وہ کسار کی راہ</p>
--	---

نہ وہ دن ہیں نہ وہ رایت نہ وہ چہرہ نہ وہ باتیں  
کے اس گلشنِ دلکی ہمارے سیر خوش آوے  
تینگ دل کے جو ہاتھوں نے تھامیں جیڑ کر  
ست پونچھ اشک میرے یوہیں ہر تسلسل  
کلید آہ سے قفل لبِ خاموش کھل جاوے  
چڑھا اک سا غم کے کچھ ڈوا نکھو نہیں لگا کھنے  
احوال کچھ نہ پوچھ کہ کل نبض پر جرمی  
کیجو فغاں تو عند لبِ نالہ و کھراش سے  
جب چلے حسرت بھرے کوچے ہم دلدار  
مچکو منظور ہے سیر شبِ محتاب تو پنی

نہ ہم کوئی ہے نہ اب ہم نہیں ہے  
نہیں آہ و زاری یہ جو شبِ جرات

چھوڑا گلزار سے دور اور پر بزل کترے  
نقدِ دل کھو کے جو بیتابیِ الفت پائی  
تو نے اس باغ میں دم بھرنے کی مہلت پائی  
وصل کے دن بھی میں کانپ کر رہا ہوں تجھے بیٹھ  
پختہ مغز ان جنو نہیں آپ کو کہتا ہے تو  
ہم بھی اس باغِ جہانیں شب کی شبِ مہماں ہیں

میں نے کہا کہ غیر سے پھر تم میاں لے  
آنکھیں ملا کے جو یہ کہا اُس نے ہاں لے

تھا جی میں یہ کہ مجھ سے بگڑ جائے اسلئے  
پر کیا کہوں کہ اپنا سامنے لے کے رہ گیا

کہ سزاوارا سیری بھی نہ ہم ہائے ہوئے  
دوانہ ہے لیکن بات کہتا ہے ٹھکانے کی  
تاڑلی محفل میں سب سے سخت رسوائی ہوئی  
جو خواب میں بھی آئے تو منہ ڈھانک کر آئے  
جاتی نر ہے جان رہائی میں کیسی  
اچھا غرض سلوک کیا ہے آپ نے  
لودل تہیں ہم دیتے ہیں کیا یاد کرو گے  
کسی کی موت لیکے جو انتظار میں آئے  
جب انکھڑو نکو و دھتے ہوئے خار میں آئے  
صحبتِ غیر میں گاہے سر راہے گاہے  
اب اس لگی کا دل سے بھلا محال ہے  
ہے اسی عالم میں لیکن اس کا عالم اور ہے  
مجھے دیکھتا ہے دیکھنے جاتا ہے تجھے

دور چھوڑا ہمیں گلشن سے یہ روئیںکی ہرجا  
دلِ وحشی کو خواہش ہے ہمارے در پر روئیںکی  
چاہ کی چتون مری آنکھ اسکی شرمائی ہوئی  
اُس پر وہ تئیں سے کوئی کس شکل بر آئے  
چھوڑا اپنے گرفتار و نکو صیا و سمجھ کر  
جی خاک میں ملایا ہمارے فراق نے  
ہے کسا جگر بپ یہ بیدا و کرد گے  
بھلا پھر اُسکے اٹھانے میں کیوں نہ دیر لگے  
نہ پوچھ مجھ سے وہ عالم کہ صبحِ غینہ سے اٹھ  
سر سری اُسے ملاقات ہے گاہے گاہے  
روئے میں اور آتشِ الفت بھڑک اٹھی  
غم بہت دنیا میں ہیں پر عشق کا غم اور ہے  
غم سے گھٹنا یہ مرا سب میں بڑا نا ہے تجھے

جرات - پیر محمد راد آبادی - مرغِ نامہ آپ کی تصنیف سے مشہور و معروف ہے پس  
اک شعر آپ کا ملا جو تبر کا ورج کیا جاتا ہے -

رو برو او کی زباں کو بھی ہلایا نہ گی

بس اے فاصد تری معلوم ہوئی لسانی

جہار - مرزا حسین بیگ جہار باشندہ یفین آباد شاگردِ رشید تدبیر الدولہ منشی اسیر لکھنوی  
فن سپہ گری کا شوق تھا مردِ قلندر آزاد منش تھے - عربی فارسی کی استعداد اچھی تھی - فنِ سخن  
کے دلدادہ اور اپنے استاد سے نہایت الفت رکھتے تھے - انکی وفات کے بعد  
انکی وصیت کے بموجب حضرت اسیر نے جملہ کلامِ نظر ثانی فرما کر ۱۲۹۰ھ میں چھپوایا - دیوان  
میں سے کچھ اشعار منتخب ہو کر حوالہ قلم ہوئے - رسائی فکر اور خوش گوئی کلام سے ہویا ہے

جرات

جہار

اسیرانِ قفس حب ہو گئے بیدست پا چوڑا  
 بیسی جب تاب و طاقت روح کیوکر جسم پھیر  
 خال پر مظلوم کے خال کو کب آتا ہے رحم  
 حقا صیتا گل آزرده گلچیں دشمن جاں ہے  
 شمعِ عمامہ و حبیہ جو پس کر آئے  
 کوئی اتنا توپچھے نزع میں جا کر کندھے  
 بر آئی کچھ تری امید امی شیریں جو دنیا میں  
 بہار آئی ہے ایک عالم نظر آتا ہے گلشن  
 عشقِ گل سے ہے عجب رفت و شانِ بیل  
 جان صدقے کرے سرقد مونہ دار سے بیل  
 ہوا پتھریوں سے اپنوں ہی کے مجروح  
 گل سے نہ کام ہو کوٹنے سے اس چمن میں  
 زہر ہے آبِ بقا عشق کے بیمار دلو  
 عوض نیکی کا نیکی ہے بدی کا ہر بدی بدلا  
 مرہینِ عشق کیسا قبر کے مرد ہے جلا دیتے  
 جوشِ جنوں نے زنگ اڑا لے ہمارے  
 زاہد اگر ہے طالبِ جامِ مئے طور  
 بلبول نہیں شور میں باہم مبارکباد کے  
 ذرا بہیت در کو خورشید کیا ہم سری

کتر کربال و پر سیا دگر چھوڑا تو کیا چھوڑا  
 شکستِ بادشاہ ہے فوج نے جب موچھوڑا  
 نالہ بیل سے دل ہو کتا نہیں صیتا و کا  
 اب آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا انجامِ بیل کا  
 ہنس پڑے زندہ کہ ہولی کا تماشایا  
 کہ چھوڑا گھر میں کیا ہمراہ اپنے لیجا کیا کیا  
 تو تجھ کو شیر سے لازم ہے قبر کو گن ہونا  
 جو انانِ حرمِ نازاں ہیں کیا کیا اپنے جو بن پر  
 تخت ہے تختِ گل آہ نشانِ بیل  
 خون کیونکر سرِ قاتل سے اتار دی بیل  
 شہید تیرے ہی تیغِ زباں ہوں  
 یونے وفا جو میں اس دلو ڈھونڈ رہی ہوں  
 دم عیٹے ہے دم تیغِ دل افکار و نکو  
 مثل ہے درود کا ہر درود اور پانی کا پانی  
 جو کہہ کر تم باذنی آپ اک ٹھوکر لگا بیٹھے  
 داغوں نے گل چرخ کئے لالہ زار کے  
 کھلوادے سے سے روز کسی بادہ خوار کے  
 کیا بہار آئی پھرے دن گلشنِ ایجاد کے  
 کیوں انہوں تجرا صدقے حضرتِ استا کے

جرری

جرری - منشی محمد ابراہیم خاں تلیذ حبیب کنٹری حیدر آباد دکن کے رہنے والے اور درود  
 موجودہ کے ایک موزوں طبع شاعر ہیں نسیم دکن میں چند غزلیں نظر سے گذریں انکا

انتخاب حاضر ہے۔

طاقت نہیں جو صدائے فرقت اٹھاو نہیں نامح کو سوز آتش فرقت کی کیا خبر الفت ہوئی ہے جبکہ کسی رشکِ باہ ہے ترپے نہ کس طرح صفتِ برق دل مرا	بس اب ملاوے خاکیں آسمان کہیں دو رخِ حبسے جو دیکھ لے یہ گرمیاں کہیں بنتے ہیں آسمانِ مریِ رودِ آہ سے بِسلم ہو رہے یہ تری تیغِ نگاہ سے
--	--

جعفر میر جعفر زٹل۔ ان کے حالات لکھنے کی ضرورت نہیں کیونکہ ہر ایک صاحبِ مذاق آپ کی یادہ گوئی سے واقف ہے اور اگرچہ ان کا کلام اس پایہ کا نہیں ہے کہ اس تذکرے میں اسے جگہ دیا جائے مگر صرف اس لئے کہ اردو کے ایک مشہور اور ابتدائی شاعر تھے اس لئے ان کا ذکر نہ کرنا ہمارے التزام کے خلاف ہوتا۔ یہ بزرگسارِ نول کے سادات سے تھے زٹل گوئی کے سوا کسی قسم کی شاعری کو پسند نہ فرماتے تھے چنانچہ ان کا یہ مقولہ تھا کہ اگر میں کوشش کر کے مہذب اور عمدہ شعر کہوں تو بھی سعدی شیرازی یا فردوسی نہیں بن سکتا اس لئے زٹل کہو نگا کہ تمام عالم میں مشہور چوبائوں۔ ایک مدت تک شاہزادہ معظم محمد اعظم شاہ بہادر کی سرکاری بزمِ خواصان ملازم رہے۔ ان کے زٹل کہنے کا یہ عام دستور تھا کہ کہ جب کسی کے گھر جاتے تو ایک کاغذ پر صاحبِ مکان کی تعریف لکھتے اور ایک پر سوجو۔ اگر وہاں جا کر ان کا مطلب پورا ہو جاتا اور صاحبِ خانہ خوش اخلاقی سے ملتا تو وہ تعریف کا کاغذ دیدیتے۔ اور اگر کہیں اس کے برعکس معاملہ ہوتا تو پھر کیا تھا وہی سوجو لکھائی تیار ہوتی۔ ان کے حوالے کر کے اپنی راہ لیتے۔ ان کا کلیات یادگار ہے مگر غیر مطلوبہ۔ مشہور ہے کہ جب عالمگیر بادشاہ کا انتقال ہوا اور آپ کے قدیم محسن اعظم شاہ تخت نشین ہوئے۔ اکثر شعرا و بابر نے اس کے لئے اور پیش کیے مگر کوئی پسند خاطر والا نہ ہوا۔ میر جعفر نے فی البدیہہ کہ سرورِ بار تعینا کر کے پڑا پس خلعتِ فاخرہ و فیل مع ایک لاکھ روپیہ انعام بادشاہ نے عنایت کیا اور خالص انعام نے داد دی۔ یہ کہ یہ ہے۔

نگین سیماں کہ تابندہ بود  
ہمیں اس عظم بر کوئندہ بود  
دربار سے واپسی کے وقت وہ تمام روپیہ جو انعام میں ملتا تھا راستہ میں فقرا اور مساکین کو تقسیم کر دیا۔ جب فیلبان نے کہا کہ مجھے حضور نے کچھ عنایت نہیں کیا باقی اُسے دیکھ گھر چلے گئے۔ تمام و کمال اُن کا کلام سچ و خوش سے بھرا ہوا ہے چونکہ اس زمانے میں فارسی کا مذاق بکثرت تھا اس لیے زیادہ حصہ ان کے خوش کلام کا بھی اس زبان میں ہے مگر اکثر الفاظ و اسماء اردو کے اس میں شامل ہیں چند اشعار اُن کے لکھے جاتے ہیں جو خوش دہودگی سے پاک ہیں۔ آپ نے بادشاہ مجاہد فتح سیر کا سکہ جلوس بھی نظم کیا ہے جو ذیل میں درج ہے۔ سکہ کیا ہے۔ اُن کے غلطی تمسخر کا نمونہ ہے۔

سکہ زبر گندم و موٹ و مٹر یہ جعفر زٹلی نے کیا کیا	بادشاہ طیمش فتح سیر کہ کھسی کو مل کے بھینسا کیا
کشتی جعفر زٹلی در ہنور افتادہ است لکھڑ لگا دیوار کو کہ جعفر اب کیا کیجئے گھوڑا تو تیرا لگا ہے کوئی نہ تیرے سنگ ہے	ڈکبو ڈکبو می کند در یک توجہ پار کن خطرہ پڑا بازار کو کہ جعفر اب کیا کیجئے چسلا پڑا بازار کو کہ جعفر اب کیا کیجئے

جعفر - مرزا جعفر بخت بہادر جعفر بنیراؤ در زقا در بخش صاحب بہادر صاحب گورگانی ۱۸۶۲ء  
میں حیات تھے اور بنارس میں رہتے تھے۔ فن سخن میں غالباً اپنے نامید بزرگ حضرت صاحب  
سے مشورہ لیتے تھے۔ چند غزلیں ہنگام ترتیب تذکرہ نظر سے گذریں اُنکا انتخاب حافض ہے  
کلام سے پایا جاتا ہے کہ تلاش مضمون الفاظ اچھی اور بندش چست ہے۔

نشہ میں راحت ملی ہر جام پر انکار میں سرد ہو کر ہر شررت بنا ہے سوئچی ڈلی عیشی مریم کی یہ بیچ نفس خجائیگی ناخنِ وحشت نے جعفر ہکو عریاں کر دیا	لطف دونا ہو گیا ساقی تری تکرار میں ہن پرستی ہے ہماری آواز شہار میں میرا دم آئیگا گرفت اقل تری تلوار میں تا تک باقی نہ کھا جسم و امن جار میں
--	--

روز جب واں سے گمانِ جرم پر تعزیر ہو  
کوئی کوچہ شہر میں آباد اس کا سانہ ہو  
چشم نے دیکھا تمہیں رونا تھا پر یہ کہو  
پہلے میٹرے وصل پہچھے جھک کر دن مارنا  
نامہ بر بھر خدا اتنا نکر قوا عنطراب  
اپنے مطلب پر تجھے پھیرا کروں و نرات میں  
اُڑکے جانے کو ہو نہیں طیار اسے جعفر وہاں  
ہم انکے شوقِ قرہ میں مدام خوار رہے  
نہاں جو سینے میں کچھ سوزِ عشق یا رہے  
پس فنا بھی عدد کے لئے مرے غم میں  
الہی مر کے جیوں لاکھ بار مرنے کو  
ہم ایسے قاتلِ عالم سے کیوں ملیں جعفر

کیا عجب اثباتِ بحیرِ مری تقصیر ہو  
پاس پاس ایسا ہمارا خانہ زنجیر ہو  
دل جو ہے بتیاب اس کی کس طرح تدبیر ہو  
کچھ تو کہنے کے لئے ثابتِ مری تقصیر ہو  
ایسی جلدی حالِ دل کیونکر انہیں تخریر ہو  
تیری گردشِ میرے نقض میں جو اقتدیر ہو  
وصل پر راضی جو مجھ سے تروہ بیتِ بے پیر ہو  
جگر میں اپنے چُجھتا رخاہِ خار رہے  
جگر پر آبلوں سے صورتِ انار رہے  
شبِ وصال بھی آئے تو سو گوار رہے  
کہ آرزوِ دلِ ستار کی برتدار رہے  
جو کچھ بھی اپنی طبیعت پر اختیار رہے

جعفر۔ نواب جعفر حسین صاحب المعروف بہ اعن صاحب لکھنوی باوجود تلاش آپ کے حالات  
دریافت نہ ہو سکے کلامِ بہم رسیدہ کا انتخاب حاضر ہے۔

نکا لا برہمن نے دیر سے واعظانے مسجد سے  
نہ کہ مجھ کو خوش آیا نہ دیر برہمن مجھ کو پڑ  
جسے دیکھو نظر آتا ہے محویت کے عالم میں  
رقیبوں کے لئے ہے قبر کی جانے کو چہ میں

محبتِ تیری کا فردِ شبنم دنیا و دین نکلی  
مرے سب کے قابل کوئے جاناں کی نکلی  
پری نکلی کہ شیشے سے شرابِ آتشیں نکلی  
ہمارے دفن کرنے کو نہ تھوڑی سی نکلی

جعفر۔ نواب جعفر حسین خاں بہادر مخاطب بہ نواب صف افکن جنگ بہادر۔ آپ ریاست  
حیدرآباد دکن کے جاگیردار اور منصبدار ہیں اور وہاں کے مشاعروں میں شرکت کرتے رہتے  
یہ کلام کا خلاصہ ہے۔



اکدم میں پاش پاش ہوا وہ بزرگ گل  
اے آسمان! وہ بندہ لجا ئے ڈیرے  
اٹھنے کا قصد یار نے پہلو سے جب کیا  
جس دل پر تیغ ناز کا اک وار چل گیا  
کچھ ڈر نہیں جو ہرے زمانہ بدل گیا  
دل میرا ان کے تدمو پہ گرے کھل گیا

جعفر صاحبزادہ جعفر علی خان صاحب خٹا اصغر ذاب ابراہیم علی خان صاحب مرحوم فرمانروا  
مالیر کوٹہ۔ ریٹس حال ذاب احمد علی خاں کے حقیقی چھوٹے بھائی ہیں۔ آپ کے چیت کالج لاہور میں  
تعلیم پائی ہے۔ اب ۲۶ برس کی عمر ہے۔ ریاست سے ۲۵ ہزار روپیہ سالانہ وظیفہ مقرر ہے  
آپ کی شادی پنڈراول کے ایک معزز خاندان میں ہوئی ہے۔ شہر سخن کا نیا نیا شوق ہو  
کچھ غزلیں ہنگام ترتیب تذکرہ موصول ہوئیں انکا انتخاب حاضر ہے۔

جواب ہے خیر میں وہ کیا شریں نہیں  
جعفر تو خدا کو گشتہ دل میں ٹول  
الہی خیر ایسی آفتوں میں زلیت مشکل ہو  
نہ بیٹھے چین آتا ہے نہ لے چھین آتا ہے  
کچھ اس انداز سے دیکھا کاب تر پانچین  
جوانی جا رہی ہے دلے سب جاتے ہیں  
وہ لیتے لوک کی ہڈی ل کر دکھ لوکِ خنجر پر  
سل مکر و کلوٹھکی میں تنگ کرنا زبے بولے

کیا چیز ہے جو قبضہ داور میں نہیں  
باہر تھے کیا لیک جا جو گھر میں نہیں  
اُدھر لاکھوں ادائیں ہیں ادھر تنہا مراد ہے  
کچھ اس انداز پر لے مٹھیں مٹیابی ل ہے  
نگار و نازت آل ہی ادب آمور بسل ہے  
شکستِ نگہ پیغامِ دواعِ حسرتِ دل ہے  
کہ جس دل پر اُچلتے تھے بہت نم کیا بیٹی ل ہے  
بہت غم و نکلا تھا مراد ل سے مراد ل ہے

سمجھ لیں گے وہ خود ہی تنہا شوقِ وصلت کو  
تم اتنا کد واسے جعفر کو میرے پاس بھی ل ہے

جعفری۔ دہلوی۔ میر باقر علی مرحوم جعفری۔ فخر الشرا میر نظام الدین معنوں کے چھوٹے بھائی  
اور ملک الشرا میر قمر الدین منت کے خلیفہ اصغر تھے۔ فن سخن میں اپنے بھائی سے مشورہ  
کرتے تھے ۱۲۲۵ء میں سفر مکہ کی راہ میں انتقال کیا۔ یہ انکے اشاہ ہیں۔

<p>آرام و سدا کی شب اکدم کہو نہ آیا اس نالہ رسا کی دیکھو دراز دستی کہیں جسے گر ہو گیا دودل کا نہ خواہاں سے مل جعفری دیکھتا سب سے مل نقش خیالات جہاں بعد فنا تغیروں دل میں خیال نگہ یار نہ کھینچ تو بے گر عرش پہ نالہ بھی نہیں تجھ کو کم بے سرو پا چین و دشت میں عالم کے نہ پھر</p>	<p>آیا چین دل کو جب تک کہ تونہ آیا کب دامن سیجایہ جا کے چھو نہ آیا تو اک روز چرخ نسیم ہو گا کسا مان کتا ہوں بد نام ہو گا تو وانع الفت ایک زیب صفحہ دل رہ گیا ناخدا ترس تو کب سے میں تو تلوار نہ کھینچ آپ کو دور بس لے آہ شرر بار نہ کھینچ ناز ہر گل نہ اٹھا منت ہر نہ کھینچ</p>
<p>جعفری شیخ جعفر علی جعفری متوطن وادری - فوج دہلی میں نابھہ کے ملازم اور قصبہ اوری کے کتاصنی زاد و نہیں تھے غدر سے پیشتر حیات تھے۔</p>	
<p>الہی ہر گھڑی ہر زخم دل سے خون ٹپکتا ہو ایدل خیال زلف بتاں کیونکہ چھوڑ دوں شعشعہ بجائے ہو گئی اکدم میں بنے ہیں مرگے احسن تجو میں سینکڑوں خانہ خراب</p>	<p>شہید ناز ہو نہیں آہ کس دست خنایکا وحشی ہوں اور پاؤں میں زنجیر بھی نہیں ترپا جو تیرا کشتہ الفت مزار میں جعفری عشق بتاں ہند کا گھر دور ہے</p>
<p>جگر - نواب سید بہادر علی خاں صاحب لکھنوی ساپ لکھنؤ کے ایک شریف خاندان کے رکن اور حضرت جلال لکھنوی کے نامور شاگرد ہیں۔ فن سخن سے طبیعت کو ترقی مناسب ہے۔ بندش صاف سلجھی ہوئی اور تلاش مضمون اچھی ہے۔ شعر کے حسن و تسبیح سے خوب ماہر ہیں۔ ہر شعر میں کوئی بات پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ کلام منتخب ملاحظہ ہو۔</p>	
<p>غش کسی کو ایک کوئی گرا دل تمام کر اسکے زانو پہ جو سر ہے پوش میں آتا نہیں سوئے در آنکھیں مری داد میکہ بولا وہ شیخ</p>	<p>ایک ہی جلوے میں یہ عالم متاثر ہر بار کا بجودی میں کر رہا ہوں کام میں ہشیار کا حسرت والا شوق دل میں لے گیا دیدار کا</p>

جعفری

جگر

مرنے جینے کے لئے کافی ہو چکا ہے صدم  
 توڑ ڈالیں بڑیاں یہ جوش و خروش بڑھ گیا  
 اسکو کہتے ہیں محبت نام اسکا ہے وفا  
 نہ نکلی مرنے دم بھی دید کی حسرت نہ بھولوں گا  
 جنوں کا جوش نہ تھا موم بہار نہ تھا  
 رُک کا تھا آنکھوں میں دم تپنے آگے دیکھ لیا  
 جب نظر شیخ کو وہ شیخ پر بڑا دیا کڑ  
 قتل بے قتل کئے ہو گئے سب محفل میں  
 قبر پر میری وہ آنا ہے حذاخیر کرے  
 جس میں نالہ دل میرا جو ساز بھی تھا  
 جسکا انشا ہوا اس جوش و خروش دل کے ہاتھوں  
 کوئی چیز نہ دلکش تھی مرے دلبر کی  
 وہ مست تھے کہ بنے ہیں ہماری خاک کے جام  
 اے چرخ ستار کہ ہمیں ٹوٹا دھو گا  
 ہم جسے سمجھے تھے مہمان وہ مہمان نہ رہا  
 وہیں جیسے نہیں منظور جو میرا ہونا  
 کتا ہوں دیکھ کے پہلو میں عدد کے اسکو

جفا سے کیا اُسے اندیشہ جینے

جفا وہ ہم وفا اپنی نہ چھوڑیں  
 مر کے اپنا فیصلہ خود اے شب بھراں کریں  
 دل سینچائیں جان کو ٹھہرائیں یا تھائیں جگر

تیرے کو چپے کی زمیں سایہ تری دیوار کا  
 قید میں لیلیٰ نہ اکدن تیرا دیوانہ رہا  
 خاک ہو کر بھی تیرے سبب شمع پروانہ رہا  
 ٹھہر جانا وہ آنکھوں میں نکل کر جسم سے جاں کا  
 مگر کب اپنا گریبان تار تار نہ تھا  
 نہ کتنا اب کہ تجھے میرا انتظار نہ تھا  
 پھر نہ تسبیح نہ توبہ نہ حسد یاد آیا  
 اس ادا سے وہ مرا بائی بیدار آیا  
 کیا کوئی تازہ ستم اور اُسے یاد آیا  
 راز دل کرنے کو انشا یہی غماز بھی تھا  
 عشق اُس پر وہ نشیں کا تھا مرا ز بھی تھا  
 عمرہ بھی ناز بھی تھا عشوہ بھی انداز بھی تھا  
 خیم شراب ہے گنبد ہمارے دفن کا  
 کچھ تیرا بھلا اے ستم ایسا دھو گا  
 بن گیا سینہ میں دل یار کا پیکاں نہ رہا  
 ہو رہے اس دل شیدا کو ہے جکا ہوتا  
 اُسے کیا چہرے نقتیر کا اچھا ہوتا

دیاد دل آپ کو تامل سمجھ کر

یہی ہیں عس و پیاں و میاں میں  
 عشق کی سب شکلیں ہم آپ ہی آساں کریں  
 ایک ہم آفت زدہ کیا کیا شب بھراں کریں

ساتھ غیر روکنے عیادت کو مری آتے ہو کیوں  
جو نہ سمجھے نا صحو پھر اس کو سمجھاتے ہو کیوں  
مکو ہم سے ہے اگر بیتابی دل کا گلا  
سمجھے ہیں دل کے دینے کا انجام ہو ہے  
جست پھر تاسا ہے رندو کے سر کو اسے واعظ  
بس آنسو آنکھوں میں بھر لاؤ یہ لیکے ٹھنڈی سانس  
محبت اس سے کرنا جان کو روگ لاک لگا کر  
زمین کو کٹے جانا عاشق کی قدر لازم ہے

کوئی دم کا میحماں ہوں مجھ کو تڑپاتی ہو کیوں  
ساتھ دیوانے کے دیوانے بنے جاتی ہو کیوں  
ہکو تم سے یہ شکایت ہے کیا دانے ہو کیوں  
موجود ہوتا ہے شب بھراں ابھی سے ہیں  
اگر درست ہے نیت تو مے حرام نہیں  
ہمارے قتل کا کچھ اور انتقام نہیں  
مگر تیری خوشی ہم اسے دل ناوان کرتے ہیں  
کیہ برباد ہو ہو کر تجھے آباد کرنے ہیں

محب کو سنا کے غیرے اس شمع نے کہا  
دو دنوں کا فیصلہ ہے تیرا یک تیری

ہکو قرار آئے جو تو مفتی مار ہو  
بیتاب پھر نہ دل دجگر بے قرار ہو

غور سے دیکھو تو ہر جا جلوہ جانا ہے  
شعخ جی دو ایک سا غریب لیکے ساتی سو پڑ  
ہیں گواہی میں اُدھر روز جزا نا زو غور  
ایک مدت سے بال لب ہو رہا ہے آجگر  
وہ رکھ کر ہاتھ سینے پر تڑپ کو کر کی کھوینگے  
کسی سے یہ اشارہ ہے ہیں کسی کی شمع بجھ گئے  
چلا ہے کوئی جاناں میں تو اسے دل بتانا جا  
دل جگر میں ہے جھگڑا امتارے پیکاں پر  
اثر دل کا تڑپنا کچھ نہ کچھ دکھلا ہی دیتا ہے  
یقین اپنی محبت کا نہیں آتا اگر ان کو  
راحت زمانہ بھر کی مصیبت کو جان لے

آنکھ اگر ہو ایک زاہد کیمہ دیت خانہ ہے  
کیوں تکلف کرتے ہو یہ صحبت رندانہ ہے  
اس طرف اک دل ہے وہ بھی بخود دیوانہ  
بس چھلکنے کو جاری عمر کا پیانہ ہے  
ہما مال ز خود فرستے اس کو کیا خبر ہوگی  
کہ تیری زبیت بھی گل گل کر چل حکم ہوگی  
ہمارے مرنے جینے کی تجھے کیونکر خبر ہوگی  
کسی کا ہو رہے یہ کچھ تو فیصلہ ہو جائے  
تاشا بن گئے خود رقص بسل دیکھنے والے  
تو سینہ چاک کھکے دیکھ لیں دل دیکھنے والے  
تیرا کہا جو اسے دل شیدا کرے کوئی

جگر۔ نواب مرزا محمد عباس علیخان بہادر معروف بہ مرزا بہادر رئیس لکھنؤ خلف میرزا محمد آقا علیخان بہادر ناظم عدالت شاہی۔ تحصیل علم کے بعد اپنے آبائی درس خانہ کے ذریعے سے اودھ کی سول سروس میں نامزد ہو گئے تھے۔ اور درجہ بدرجہ ترقی کر کے ڈپٹی کمشنری کے عہدے پر پہنچے پھر اپنے والد کی وفات کے بعد پنشن لے کر خانہ نشین ہو گئے اب ۵۵-۵۶ سال کر قریب عمر ہے اور لکھنؤ میں کمال فارغ البالی بسر اوقات کرتے ہیں۔ اور وہاں کے عائد میں شمار کئے جاتے ہیں۔ زبان کی خوبی بندش کی عمدگی خیال کی بلندی۔ طبیعت کی شوخی۔ مذاق کی شستگی کے علاوہ ان کے کلام میں ایک خاص بات یہ ہے کہ بیان کا طریقہ نہایت دلچسپ ہے۔ یہ ان کے اشعار ہیں۔

تمہاری یاد میں کس دن یہ میٹرا نہ تھا  
سایہ بھی تو ملتا نہیں اُس رشکِ پری کا  
اب وقت مریموں سے نہیں بخبری کا  
یہ حال پتہ دیتا ہے درجہ جگری کا  
کیونکر ہوا دامنِ شکر یہ اس دردِ سری کا  
ایسے جگر کیا ہو گلہ بے خبری کا  
تم چلے آؤ تو آساں ہے گلستاں ہونا  
دیکھو دل زلف کو پھر سلسلہ جنباں ہوتا  
خوب آتا ہے انہیں شمعِ شبستاں ہونا  
غیر ممکن ہے مرے درد کا دریاں ہونا  
دیکھو دل آپ کو یوں بے سرو سامان ہونا  
ایک باقی ہے فقط مرگ کا آساں ہونا  
خیال موت بھی ہے وہ جب آئے تو مر جانا

تمہارے رخِ پدل زار کب نشانہ تھا  
شکوہ کریں ہم کس سے بھلا بخبری کا  
ہمیشہ ہر موقع نہیں بیداو گری کا  
رخِ زرد ہیں لبِ خشک ہیں غناک ہیں اکملیوں کا  
مصرف نہ رہے آپ مرے کام میں تاؤن  
سمجھا ہر تعاف کو جو اک حُسن کی زینت  
صاف ظاہر ہے مرے گھر کا کیا باں ہونا  
اس سے بہتر کوئی تدبیر دانی کی انہیں  
شعلہِ رو بن کے ہوئے زینتِ محفلِ شب کو  
چو زرد چہرہ گردِ مجھ کو خدا پر اب تم  
میری تقدیر میں لکھا تھا یہی روزِ ازل  
مشکلیں سب ہوئیں آسان جگر کی صد شکر  
نتیجہ دنگانی کا ہے کچھ دنیا میں کربانا

غضب ہے اس شکر نے نہ اپنی بات تک لپے چھی  
 بڑی شکل سے اتنا قرب تجھ سے آج حاصل ہے  
 جان تو پہلے ہی نذرِ روئے زیبا ہو چکی  
 ہماری نظروں میں جب سے وہ ہیں سائے ہوئے  
 حجابِ قتل پر میرے اجدادِ سرور کیوں  
 اٹھائیں تیغ تو وہ دستِ نازنین کے کہیں  
 بنائے یا کہ بگاڑے خدائیں قدرت ہے  
 نہ سترت ہمیں اچھی نہ طلال اچھا ہے  
 جب ادھر دیکھتا ہے درو جگر بڑھتا ہے  
 کہتے ہو غیسے رٹنے کی شہادت کیا ہے  
 رخِ روشن پہ تیرے یوں دل دیوانہ آتا ہے  
 سنبھلائے کہیں محلا ہوا دل بھی سنبھلا کر  
 مجھے وہ دیکھ کر محفل سے یہ کہتے ہوئے اُٹے

دل دجاں دین دایاں جس کو ہم نے عمر بھر جانا  
 ہماری ذبح میں غلام کہیں جلدی نہ کر جانا  
 اب فدا کیا آپ پر اپنا تن جیساں کریں  
 ہم اپنی آنکھوں کو عالم سے ہیں چھپائے ہوئے  
 ذرا سی بات پر کیوں ہو نظر جھکائے ہوئے  
 اسی افسوس پر ہم سر کو ہیں جھکائے ہوئے  
 ہمیں بنا سینگے وہ کیا جو ہیں بنائے ہوئے  
 آپ راضی رہیں جس میں وہی حال چاہی  
 دشمن جہاں ہے تری شخ نگاہی کیسی  
 اپنی آنکھوں ہی سے دیکھا تو گواہی کیسی  
 کہ جیسے شمع کی جانب کوئی پروانہ آتا ہے  
 بھلا کب راہ پر کھنے سے یہ دیوانہ آتا ہے  
 جگر ہے نام جگا لو وہی دیوانہ آتا ہے

جلال

جلال - مولوی جلال الدین صاحب جلال ساکن قدیم لکھنؤ شاگرد رشید شیخ امام بخش ناسخ  
 مرحوم - آپ کی عمر کا بڑا حصہ بنارس میں گزرا - ۱۸۶۵ء میں زندہ و سلامت موجود تھے - طبیع  
 اور خوش کلام مخنور تھے - یہ آپ کے اشعار ہیں -

کیوں اچھتا ہے یہ مجھ سے کراہہ صورت پرست  
 جذبِ لذت سے یہ محو رویے جاناں ہو گئی  
 مل گیا یاں رشتہ تارِ نفس ز تار میں  
 لب ہمارے بنکے بوسہ دہکے حنا میں

ترا جہاں ہے ہو گیا آفتاب  
 دنیا اپنے عارض کی دیکھی چوہا  
 کھلے صدمہ اُن کی چوٹی کے ہار  
 شبِ بزمِ عشرتِ محمد ہو گئی  
 جھک کر یہ بوسے محمد ہو گئی  
 معطر نیمِ محمد ہو گئی

ضیاءِ اُرمی اُنکے عارض کی رات میں بسر کرنے چور و مٹھار با لبوں سے وہ لب لکے کئے لگے	ق	فلک پر پہنچ کر تیر ہو گئی تو شب جھٹوں میں بسر ہو گئی جلال اب تو بوسہ ہو گئی
---	---	---

جلال

جلال - ان صاحب کا نام معلوم نہیں نہ زیادہ حال کھلا۔ فیض آباد کے رہنے والے اور  
طبقہ دوم کے آخر شعر میں تھے۔ یہ اُن کے اشعار ہیں۔

تنگ احوال ہے اب تو ترے شیدائی کا اب تلک بازار میں بیٹھے ہیں جسکی وید کو دل و یا مفت اب اُس آئینہ رو کو افسوس ایک عالم چون سیریدار نہ کیوں سوچی کیا ہوا میں نے جو تلک جانبِ ابرو دیکھا	آ کے تلک دیکھ تماشا تو تماشا ٹی کا کیوں نہ آیا آہ کیا سوچی یہ اُس بے وید کو میں قیصران ہوں جلال اس تری و نائی سر بیٹھے جب کہ وہ یوسف سر بازار لگے اتنی ہی بات پہ تم کیونچے تلوار لگے
---	--

جلال

جلال - سر آمد شعرائے با کمال حکیم سید ضامن علی صاحب جلال لکھنوی ولد حکیم اصغر علی  
لکھنوی شاگرد رشید رشک و برق لکھنوی ساداتِ عظام میں سے ہیں اور خاندان میں کئی  
پشتے طبابت کا سلسلہ جاری ہے۔ ان کے والد اپنے وقت کے مشہور طبیب تھے  
اور اُن کے واداسید حسین علی صاحب مرحوم حکیم شفا علی خان صاحب مرحوم کے فن طب  
میں شاگرد تھے اور شفا نڈ شاہی لکھنوی ملازم تھے اُسی سلسلہ سے ان کے والد کو نشن  
ہلاکی اور ان کے انتقال کے بعد جناب جلال کے بھتیجے بھائی حکیم سید ثامن علی صاحب کو  
نصف نشن یعنی پندرہ روپیہ ماہوار مقرر ہوئی اس وقت آپ کا دم غنیمت اور یاوہگار سلف  
سمجھا جاتا ہے اور واقعی اساتذہ متاخرین اور گلشنِ رام پور کے نامی شعرا میں ایک حضرت  
جلال ہی باقی ہیں۔ خاندان کے انفاس میں برکت ہے۔ سنہ ۱۲۵۰ ہجری میں سید ضامن علی صاحب

پیدا ہوئے۔ پل آہنی کے اُس طرف لکھنویں ایک مشہور محلہ ہے جس کا نام پار ہے اُن کے  
بزرگ اُس محلہ میں رہتے تھے اور وہی ان کا مولد ہے۔ سنہ ۱۲۵۰ ہجری میں اُس مکان کو چھوڑنا پڑا

کیونکہ اُس محلہ کے بہتے مکانات بالکل منہدم اور تباہ ہو گئے۔ بقول مرزا محمد جعفر صاحب آج  
سلامت اللہ تعالیٰ ۵

یہ ہوا کیسی چلی اس تنگنائے دہریں | شہر بنگل ہو گئے آبادیاں بن ہوئیں

سید ضامن علیہ صاحب نے ذاب آصف الدولہ کے مدرسہ میں تعلیم پائی۔ لیکن شاعری کے  
شوق نے کتب و رسید کی تکمیل نہ دے دی۔ میڈی تک عربی پڑھی اور فارسی کی درسیات  
بجائے خود دیکھی۔ جناب مرزا محمد ہادی صاحب عزیز لکھنوی رسالہ معیار جلد امینہ میں ان کی  
شاگردی کا حال اس طرح رقم فرماتے ہیں۔

”حکیم صاحب ہمیشہ سے فنا فی الشعر رہے۔ کوئی شوق سوا اسکے ہوا ہی نہیں۔ ابتدا میں  
امیر علیخان ہلال شاگرد رشک کو اپنا کلام دکھایا وہ عرصہ تک اصلاح دیتے رہے چونکہ ان میں قابلیت  
اور مناسبت قطری موجود تھی چند ہی غزلوں کے بعد اسکی طبیعت میں ایک رنگ جدا گانہ پیدا  
ہو گیا۔ جب ہلال نے انکے کلام اور اپنی اصلاح کا اندازہ کر لیا تو خود انہیں میر علی اوسط صاحب کے  
پاس لے گئے اور ان کا شاگرد کرادیا۔ یہ مدت تک ان کے زیر اصلاح رہے۔ اتفاق سے  
ان کو سیف عراق پیش آیا۔ ہنوز ان کا کلام محتاج اصلاح تھا اسلئے انہوں نے فتح الدولہ بٹ  
سے مشورہ کرنا شروع کیا۔“

سید ضامن علیہ صاحب جلال کی شوخی طبیعت اور شوق نے آپ کے کلام کو شہرت دی اور  
اُس صحبت میں شریک ہونے لگے جو خواجہ اسد اقبال الدولہ قلع کے مکان پر ہر ہفتہ کو ہوا کرتی  
تھی۔ اس میں بڑے بڑے مشاہیر مثل شیخ امداد علی تھوڑ شیخ امان علی بھروا سیر۔ امیر وسید  
نادی علی تھوڑ شریک ہوتے تھے۔ مرزا محمد ہادی صاحب عزیز لکھنوی اس صحبت کا فوٹو  
اس طرح لکھتے ہیں۔

”حکیم صاحب (یعنی حکیم سید ضامن علیہ صاحب جلال) بھی اس صحبت کے جزو اعظم تھے  
اس بنوم میں یہ سب شاعرین کا اور پڑ کر آپ کا ہے) اپنا اپنا کلام پڑھتے اور جہاں کسی سے تفرش



نعرش ہوتی تھی فوراً اعتراض ہوتا تھا اور اس پر بحث کی جاتی تھی۔ اگر انصاف پسند شعرا ہم ایسے شیر و شکر تھے کہ کسی ایراد و اعتراض پر شکر بنی نہ ہوتی تھی۔ پہلے یہی صحبت خاص مصاحب منزل میں ہوا کرتی تھی۔ پھر آفتاب الدولہ قلیق کے مکان پر اٹھ سات برس برابر رہی اس کے بعد منشی مظفر علی صاحب اسیر نے اس صحبت کو اپنے مکان پر منعقد کیا۔ اس زمانے میں حکیم صاحب رامپور چلے گئے۔

۱۲۶۲ ہجری میں نواب یوسف علی خاں صاحب دہلی رامپور نے جناب جلال کو طلب کیا اور ان کی بہت قدر و منزلت کی۔ لیکن نواب صاحب کی عمر نے وفاتہ کی اور حکیم صاحب کے پہنچنے سے دو مہینے بعد ان کا انتقال ہو گیا۔ اور نواب کلب علیاں مسند نشین ہوئے جنکی قدروانی و سخن فہمی نے بڑے بڑے شاعروں کو رامپور کچنچ لیا اور روزانہ مشاعرے ہونے لگے حکیم صاحب بھی ان جلسوں کے جزو اعظم تھے۔ حضرت جلال خلد اشیاں نواب کلب علیاں کے آخر عہد تک رامپور میں قیام پذیر رہے۔ لکھنؤ اور دلی اُجر کر رامپور میں اہل کمال و اہل فن کا مجمع تھا اور نواب خلد اشیاں کی زندگی تک وہ گلزار بہار بھرا رہا۔ اس جنم کے ایک چھوٹے آپ بھی ہیں۔ مدت تک بزمہ شعر کے عالی قدر ممتاز رہے۔ حضرت امیر مینائی اور حضرت طاع دہلوی مرحوم و منقورا و حضرت جلال تدریج میں اکشر صحبتیں گرم رہتی تھیں اور ان تینوں صاحبوں میں ایک خاص خلوص و محبت کا برتاؤ جاری تھا۔ ان تینوں صاحبوں کی ہم طرح غزلیں کہنے سے تعلق رکھتی ہیں۔ تینوں اپنے اپنے رنگ میں نچتے۔ تینوں اپنے اپنے خیال میں راسخ۔ ان صاحبوں کی یک جہتی اور ہم مشقی تاسخ و آتش و آب و کے زمانے کو یاد دلاتی ہے کہ جس طرح انکی غزلیں ہم طرح ہیں اسی طرح اکثر ان کی غزلیں ایک ہی قافیہ روایت میں موجود ہیں۔ اور سب پر طرہ یہ کہ آپس میں رسم و اتفاق اس درجہ بڑھا ہوا تھا کہ اکثر ایک ہی جگہ اور ایک ہی صحبت میں تینوں نے غزل کہی۔ کوئی قافیہ کوئی کمال لے گیا۔ کوئی مضمون کیا حصہ ہو گیا۔ کسی زمین میں کسی غزل بڑھ گئی۔ حضرت جلال کے مستطام البوث استاد ہونے میں کسکو کلام

ہو سکتا ہے۔ علمی قابلیت کے علاوہ آپ اس فرق خاص میں محققانہ اور مجتہدانہ رتبہ رکھتے ہیں اور تمام اصنافِ سخن پر قدرت حاصل ہے۔ ہر رنگ میں آپ کا کلام موجود ہے۔ کہیں تشبیہ و کہیں خیال گوئی کسی جگہ عاشقانہ رنگ ہے تو کہیں محض معاملہ بند ہی ہے۔ اگرچہ یہ بات کم و بیش سب شعر میں ہوتی ہے کہ زمین کی مجبوری یا قافیہ کی رعایت سے جہاں جو موقع آتا ہے وہاں اُس رنگ میں وہ کہے بغیر نہیں رہتا۔ مگر اسکے ہاں یہ بات بالخصوص پائی جاتی ہے۔

حضرت داغ کو حیدر آباد تشریف لیجانے کے بعد انکی جدائی کا کمال افسوس و رنج تھا چنانچہ ایک قطع میں یوں فرماتے ہیں ۵

لے داغ ہے وکن سے بہت دور لکھنؤ      ملتے آمید احمد و سید جلال سے

ماتم مرحوم کے خاندان شاعری کی زندہ یاد دگاری خاص مگسالی لکھنوی زبان کے سکتے اسی فرمانروا تسلیم سخن کے حکم سے جاری ہوئے ہیں۔ آپکے فیضانِ سخن سے کامیاب ہوئے انے جا بجا ہندوستان میں موجود ہیں۔ منجملہ انکے پاس لکھنوی اور احسان شاہ جہانپوری۔ ضیاء اردو پریس جناب اشکر رئیس اجمی لکھنؤ اور جناب سیف سرور آروڑہ شاعر اور صاحب دیوان ہیں۔ آپ کی تالیف و تصنیف سے اردو ادب میں کئی مفید رسالے مثل دستور النضا۔ افادۃ تاریخ تصنیف الشعراء منتخب القواعد شائع ہو چکے ہیں۔ اور چار دیوان غزلوں، قصیدوں کے چھپ چکے ہیں۔ سرمایہ زبان اردو لعنت بھی آپکی ایک قابل قدر تالیف ہے۔

بعد انتقال نواب خلدائیاں آپ کی منشن سرکار رامپور سے بند ہو گئی تھی۔ اب سنا گیا ہے کہ چند سال سے پھر موجودہ نواب صاحب رامپور نے وہ منشن جاری فرمادی ہے۔ پیرانہ سالی و امراض لاحقہ کی وجہ سے آپ کئی برس سے خانہ نشین ہیں سیاحت مانگول کاٹھیاواڑ کے قدروں رئیس کے اصرار پر آپ کئی برس وہاں بھی قیام فرما رہے۔ آپکی عمر اس وقت (۱۳۵۲ھ ہجری) قریب پچھتر برس کے ہے۔ لیکن طبیعت کی شوخی جوانی کا رنگ دکھاتی ہے اس کیفیت کو

خود یوں بیان فرماتے ہیں ۵      مہت پرستی جلال پیری میں      نایم او بسندہ خاندان ہوا

اچھا حال کا تب کو دیا جا چکا تھا کہ آپ کی وفات حسرت آیات کی نمبر لکھو سے آئی۔ آپ کے صاحبزادے حکیم سید مہدی کمال فرق سخن میں مشغول مہارت رکھتے ہیں۔ فی الحال نواب صاحب بہادر والی رامپور کی مصاحبت میں ہیں۔ تذکرہ نخجہ از حجاب و جلد اول کے آخر میں جناب جلال و جناب کمال دونوں کے قطعات تاریخ طبع ہو چکے ہیں۔ جناب جلال نے بچہ ۷ سال بتایا۔ ۲۰۔ اکتوبر ۱۹۰۹ء انتقال فرمایا۔ اُنکے مرنے سے بزم سخن کی یہی سہی رونق بھی خاک میں مل گئی۔ اب اُنکے کلام کا انتخاب و جمع کیا جاتا ہے۔

## (انتخاب دیوان اول)

کوئے جاناں سے نہ پھر کر دل ناشاد آیا  
طاقت نے سب بھلا نہ تھل نے دمِ حیر  
متم تھوڑے ہی سے جرم میں شرمائے ہیں کیا کیا  
لکھنے جو لگے یار کو ہم شوقِ ملاقات  
نہ خوف آہ بتوں کو نہ ڈر ہے نالوں کا  
پانی راحت ترے خنجر ہی کے نیچے قاتل

خاص ہم پر وہ حمد کرتے ہیں  
یہ بھی پہلو ہے میر بانی کا

اہل دل کے لئے راحت نہیں بس سے بڑا  
جسکو سمجھا ہے وہ بنید و دکھانا دل کا

توسیع ہے مری سنتا خدا کیا؟  
آیا نہ تاز بانِ قلمِ حریفِ دعا  
کہہ کے وہ اٹھ گئے کہ شکل ہے  
کہ تیں ناچیز کیا سیری دعا کیا؟  
دل ہی میں تھا کہ یاس نے ہنسا  
سہل کرنا تمھاری مشکل کا

دل کسی کے عشق میں اچھا ہوا جاتا رہا  
داغ تھا اک دھڑ گیا نہ اک درد تھا جاتا رہا

کیا تم سے کہیں کہ مر کے متیر  
کیا لطفِ بلا ہے زندگی کا

دل گئی خاک میں ہر خندِ مٹی اٹھ دے گی  
تیری شو کرنے قیامت کو سنبھلے نہ دیا

<p>ہے تو دل کی کاٹ کھایا نہ جائے گا  تو بھی سنے پر گرتی ہے کیا کوٹ کوٹ کر  مٹائے جا مٹانا ہے جہاں تک  پھر بتا دوں گا کہ یوں ترچھی نظر کرتے ہیں  کم حوصلہ ہیں ہیں وہاں کچھ کمی نہیں</p>	<p>بہت ہے نہ لے اپنے اگر بے اثر ہیں  بدت کے بعد منہ سے لگی ہے جو چھوٹ کر  فلک تیرے جگر کے داغ ہیں ہم  مجھ سے سیدھا مری تقدیر کو ہو لینے دو  اندازہ طلب سے دیا بڑھکے جب دیا</p>
<p>نہیں کچھ فرق بندے میں خلا میں  نیکوں کو نہ بد کہہ کے گنہگار نہ ہو  تم ہو یہ کوئی بخلی ہوئی آرزو نہ ہو  دل میں کھو کے دو عالم سے چلا دل مجھ کو  ساقی بھی کچھ جو سب میں شراب ہو  کچھ لگی دل کی جو بھتی ہے تو بھٹانے سے  خواب کو گھر کر کے آنکھوں میں پشیمانی ہوئی  اللہ سے ڈرتا نہیں یہ کتنا بڑا ہے  دل تو ہم لیگے آت سینے میں کیل کھا ہے  حسینوں کا تماشائی تماشا ہو ہی جاتا ہے  چلو جانے دو بیتابی میں ایسا ہو ہی جاتا ہے  بیکسی پوچھتی ہو جس سے کہ حال اچھا ہے  شاد ہونے کی تمنائیں تو ناشاد رہے  جو مکان جلوہ گریا رہے آبا و رہے  ہنگامہ محشر کو بچانے میں ہمارے  برا برا یک سی دونوں طرف بے اختیار رہتی</p>	<p>صنم کی بے نیازی کہہ رہی ہے  رندوں کی مذمت سے بچتے فائدہ زاہد؟  سو بار دل سے جاؤ چلے آؤ لاکھ بار  یہ ہوا آ کے تری نرم میں حاصل مجھ کو  غیروں کو تو پلائی ہے ہم پر چھڑک ہی ہے  کہتی ہے جلتی ہوئی شمع یہ پروانے سے  یہ کچھ میرے دل میں راحت کو پشیمانی ہوئی  بولادہ صنم شہر میں سنکر مری شہریاد  آب یہاں کہتے ہیں کیوں ہاتھ تار کھا ہے  نظارہ محرومیتا ہے حسن حیرت افرا کا  نہو برہم جو بوسہ بے اجازت لیلیا میں نے  ولے اس درو رسیدہ کی بھی تنہائی پر  آب کسی سے یہ کہیں گے کہ ہیں رنج ہی ہے  کبہ ہو بسکدہ ہو۔ عرش بریں ہو۔ دل ہو  سختے ہیں توافل کے بڑی دیر لگے گی  ہنسی رو کی گئی اُسے نہ مجھ سے تم سے آنسو</p>

موجاب مضطرب خود ہوا اثر پھرا میں کیا ٹھہرے  
اور مرے سوگ کے پرے میں سنو زنیو لے

قلق دل کا دھاکو کارگر مرنے نہیں دیتا  
کھول کر بال پریشان نہ کر روح کو تو

(در انتخاب دیوان دوم)

انتظار جواب نے مارا

بھینا خط کا تھا پیام آجل

نیکلی چمک کے دھوپ جہاں مینہ برس گیا  
بُوہو کے پیر میں کبھی اپنے بس گیا  
اٹھ بھی کھڑا ہوا تو یہیں کا یہیں رہا

جب رو چکا میں دل کی طبن اور بڑھ گئی  
سُخ پر کبھی نمود ہوا رنگ بن کے عشق  
فرقت میں دروا یک سیرا ہنشتیں رہا

آکھیا محرم ہوئی جسدن سے دل محرم ہوا  
لگا جو تیرا کر ہو گیا حسرت و بان اپنا  
آمارے لیتے ہیں غار سیاہاں پیر میں اپنا  
یار سابلے دیتے محرم تاشا ہو گیا  
وہ بھی یہ کہتے ہوئے دوڑے سے کیا ہو گیا

غیر اپنوں نے بنایا جلوہ گار یار میں  
پتا کیونکر لے قاتل کسی پیکان کا تیرے  
کوئی دامن جنوں میں کھینچتا ہے استیں کوئی  
دیدنی مٹتی نزع میں اپنی نگارہ یاس بھی  
گر پڑایوں تمام کر دل کو پس اُنکے سامنے

آیا ہے ہر کو وہ بت بیگانہ خوب بند  
بھول جاتے ہیں ہم ایسے خواب اکثر دیکھ کر  
کیا روئیگا وہ کشتہ حسرت کی لاش پر

اپنا جسے یہ شیخ و برہن نہ کر کے  
ہنس کے بولایا دو سولے جو شب کے اخلاط  
پشتار با جو مال دل پاش پاش پر  
آندو ہے کہ بلا کر اسے دل میں رکھئے

روح عاشق کی جو نکلے تو پریشاں ہو کر  
بھو لے بن کر کہیں چھوٹے کہیں ناداں ہو کر  
ہوئی نگاہوں کی اتنی کثرت کہ بن گئیں جھپٹا من

نزع میں اس لئے کھولے ہوئے بال کمر میں  
قتل عالم کو کیا پھر وہ نہ ٹھہرے قاتل  
نہ کھینچے پائے آکھیا انکو اگر اٹھے بھی نقاب روض

انہیں کا گیسو مشال تیسوا نیکل عارضی اعلیٰ من  
حیا کا پرہ فرہ کی طہن حجاب دیدہ نقاب روض

کہاں یہ ٹوسنبل حین میں کہاں یہ بگت گل حین  
اٹھے ہیں اٹھ صول کا جب تم اٹھا دو وصال کی شب

تجھ میں جو نوک ہو قاتل تو نے بھری نہیں  
 تارے گنا کیا ہوں میں روزِ سیاہ میں  
 مٹ جائیں حوصلے جسے نام و نشان کریں  
 معشوق کے مزاج میں عاشق کے عالمیں  
 آنکھ اپنے رنگ میں ہو تو دل اپنے عالمیں  
 پیچ ایسا بھی کوئی ہے کہ عاصی میں نہیں  
 آکھ کم بخت سے پہچان گئے تم مجھ کو  
 وہ میرا کیوں بنے دوسو زچھر ہواں کیوں ہو  
 اپنا کرے ہزار کوئی تجھ کو تو نہ ہو  
 لیجائیں دل نکال کے ہکڑ خنبر نہ ہو  
 وہ درد کیا جو دل کی تڑپ کی دوا نہ ہو  
 تیرا نہ بد سے روٹھ نہ جائے خفا نہ ہو  
 نالہ بھی گوشش یا رتک اپنا رسا نہ ہو  
 گواہی اسکی دیتی ہوگی چاکر میری حیرت کو  
 اُسی کو بھیج دیا پار کی خبر کے لئے  
 تم خدا ترس تھے اک کام ہمارا کرتے  
 دل میں آ بیٹھو کلیجہ سدا کٹنے کے لئے

(دن)

(رو)

(ری)

ہاں کچن تیرا کسی اور سنگرم میں نہیں  
 اللہ سے تیرگی کہ بزرگ شبِ فراق  
 نقش قدم پکارتے ہیں راہِ عشق میں  
 دیکھے ہیں ایک ہی سے تغیرِ آں میں  
 چرمن سے ہیں دونوں کیسے خیال میں  
 کو فنا و دم نہاں شیخ کے جامہ میں نہیں  
 حشر میں چھپ نہ سکا حسرت ویدار کا راز  
 نہ دیکھے جائیں جس سے ہٹک پہلوں پر افول  
 تجھسا بھی یار دلبسہ بیگانہ ٹھو نہیں  
 اللہ سے بخود کی کہ وہ پہلوں میں ہٹکے  
 وہ بیچ کیا کہ جس سے نہ راحت ہو عشق میں  
 معشوق ہی نہیں ہے جو عاشق سے بے سبب  
 کیا رشک ہو کہ سحر میں خود چاہتے ہیں ہم  
 دکھایا اُسے جلوہ اور کسی نے کچھ نہیں دیکھا  
 نجات ہو گئی صاحب سے عمر بھر کے لئے  
 دھو تڑا دیتے ہیں اُس بُت کو کہیں سے لے شیخ  
 شغل گر و حوٹھ دتے ہوئی کے پہلنے کے لئے

سو بیچ کر بیچ دست بچے دل کو

اس میں پہلو ہیں میری راحت کے

تم مٹاتے ہیں ہم نام مٹھا کرتے  
 تمھاری قسیم نگاہی کا نام ہوتا ہے  
 دل یکے صنم چلتے ہی پھرتے نظر کے

بے نشان ہونے میں حتیٰ اپنے تمھاری شہرت  
 تڑپ تڑپ کے جو عاشق تمام ہوتا ہے  
 آنکھوں میں جگہ کی اُدھر آئے اُدھر آئے

میری تڑپ نے یار کی شوخی نے بزم میں  
تیرے سب ناز میں گو زندہ ہی کرنے والے  
کافروں میں جسے دونوں نہ اپنا کر سکیں  
کہتا ہے یہ دل جب سے گیا ہو کہیں قاصد  
سیکھ کی خاک تک لے ڈالیے یہ دلیں ہے  
ہم کبہ ہیں آکر یہ دعا کرتے ہیں اسے شیخ  
لو بند کئے جیتے ہیں ہم دین مشتاق  
خواب بخت ہی ہے بہتر کہ ہم آغوش ہے یار  
میخانہ پوچھتا تھا کہ میں خانہ خدا  
قدموں سے ہم گئے ہوئے تھے یا جد اچھو  
لوچی گئے جو آ کے کہا تم نے مڑ کر ہیں

نصویر کھینچدی ہے سوال جواب کی  
ڈھونڈ لیتے ہیں بہانہ کوئی مرنے والے  
برہمن محب کو بت بیگانہ ایسا چاہیے  
کیا ہو گئے ہیں تم جو کچھ ابھی خبر آئے  
کس خراباتی کی مٹی اپنی آبِ گل میں ہے  
بت لے کے نکلے کوئی اللہ کے گھر سے  
اب دیکھیں تو آجاتے ہو تم دلیں کہ صر سے  
آئندہ کھلنے پہ یہ سامان رہے یا نہ رہے  
بہکا کے لائے ضرورت زائد کہ صر مجھے  
بھندی تھے انکی پاؤں کی اینٹیں پا ہوئے  
اچھی گھڑی کے کو سنے بہاؤ دھا ہوئے

(انتخاب دیوان سوم)

غم و دلہر جب آتا ہے دل خوش ہو کے کہتا ہوں  
سنبھلا دیوے فرقت میں دلوں کو بھی جگر کو بھی  
کیا تھی کیسی ترچھی نظر کچھ نہ پوچھنے  
کیا نیند ہو شیا رنتی اس کی شب وصال  
پوچھتے کیا ہو کہ کیا چہنہ ہے آنا دل کا  
بوسے ہنس کر جو کہا رو کے فنا دل کا  
عشق میں ہم یہ نصیحت کیے رکھتے ہیں جلال

مرا سر مایہ عیش و نشاط زندگی آیا  
اُدھر گھبرا کے جانکا اُدھر مضطر کبھی آیا  
اک تیرہ تھا کیلجے کے جو پار ہی رہا  
سو بھی گیا وہ فتنہ تو بیدار ہی رہا  
دین و دنیا سے اسے کہتے ہیں جانا دل کا  
دل لگی بھیجے تھے کیا آپ گنا دل کا  
مازداں کو بھی نہ تم بید بتا نا دل کا

وہ دل کیا جان بھی لیکر کہیں گے  
مرد کو خوش نہیں ناشاد رکھنا

کہ تو کیا اور تیرہ احوال کیا؟  
ذرا لے چرخ اس کو یاد رکھنا



<p>متم ہے جو سہ دے کر یاد رکھنا</p>	<p>مراد دل لیکے تم جھوٹے تو جھوٹے</p>	
<p>میں نہیں میرا خیال آتا رہا جاتا رہا ہنسکے بولا اب وہ دوست و وفا جاتا رہا نکلتے ہم سے کوئی تو چھپے تری بیدا و کل ایک سا دل کا سماں رکھتی ہوا اک بھاؤں کا مرے مرنے کا ذرا بھی جو تھیں ملال ہوتا تم بھی چلے کو اور جلاتے تو خوب تھا جنت میں نہ رکھا اُسے کیوں مٹا کر یہ نکلے ہیں کانٹے گلستاں سے بچکر</p>	<p>بند و بست اپنا کیا خاک اُنکے گرم میں غیر نے اگلے مشوقوں کا ذکر آیا جو اس پہر سے کوئی ایسی بھی جفا ہے کہ ادا نہیں دونوں آنکھیں ہیں جلال شک فشاں فرقتیا مجھے جان دیکھ اتنی بنجا خوشی نہ ہوتی سہ گرم شوق دیدے پھر کوئی طور پر عاشق سے اگر وہ رہی رکھنا صحت الہی (د) الگ دل کے داغوں سے ہیں دلی پھانیں</p>	
<p>سٹخ سے کیا کر گیا پروانہ چال چل گیا جہاں سے صاحبانہ چال</p>	<p>جل تجھا وہ اور یہ جلتی رہی وہ جو آئے ہیں زخو و رقت ہوا</p>	
<p>میں حقاری حسرت دل کے مددگار نہیں ہوں ادا پر جان دیتے ہیں قضا کا نام کرتے ہیں ہماری تو یہ غمزدہ ہو سے لے لیکر کرتے ہیں بہ سب کچھ ہو جان کا مری لیکن عذاب ہو جاؤ تم حال مرنے و گرنے دو</p>	<p>دم مرا کہتا ہے نے نکلوں گا اک دن اپنے ساتھ (د) بچاتے ہیں تھیں الزام سے تم پر جو مرتے ہیں دینے جائیں وہ ہیکو گالیاں بھٹا کہے جائیں نخو اور بھی ہو حضرت دل جاں نثار بھی (و) درد دل کا ہے ترقی پہ اگر ہونے دو</p>	
<p>عاشق ہی کے سر آتی ہے آفت ہو سبکی تو پتہ لاکھ سینے پر نہجا لو کہ سنبھلتا ہے اب تو منہ کھولے منہ ڈھانک کے رو ہوا خضر ہی ٹھیرے مرے ناؤ ڈوبو نیوالے کہیں اچھوں کی کوئی بات بُری ہوتی ہے</p>	<p>بگڑے کوئی اکوروں سے بنے جان پاپنی اکیلے کا کہیں دوسرے کشوں سے زور چلتا ہے میرا ہمارا مرے بے پردہ ہونے والے مول نے طوفان محبت میں اٹھائے کیا کیا خبر دیوں کے بگڑنے میں بھی ہیں لاکھ بناؤ</p>	



<p>آئے شب وعدہ کوئی اور آ کے پلٹ جائے سی یس گے گرمیاں کو ہسم۔ یہ تو بتا دو کھنچکے ملتے ہیں۔ مگر وہ مجھے ملتے ہیں ضرور اک گلا غیر کا جس میں ہیں وہ دست نازک</p>	<p>یوں بھی کسی کم بخت کی قسمت نہ الٹ جائے کس طرح رفو اس میں ہوں تم سے جو پٹ جائے کیا خاک لے جذبہ محبت تری تاثیر میں ہے ایک گردن مری جو طوق گلو گیر میں ہے</p>
(انتخاب دیوان چہارم)	
<p>دلبری کی تو ادائیں تھیں انوکھی آن کی شرم کو آپ کی اللہ سلامت رکھتے سامنے میرے حیا نے آنھیں آنے ندیا مرستے دیتی نہیں اتسید وصال جاناں</p>	<p>جاں ستانی کا بھی انداز نہ والا ہوتا شوخیوں نے تو مجھے ماویہی ڈالا ہوتا خاک میں نیچی نگاہوں سے بلائے ندیا دل کے آنے لے نہیں جان سے جانے ندیا</p>
<p>اک قدم جانا نہیں دشوار تھا</p>	<p>شوق لیکر سیکڑیوں منہ لگیا</p>
<p>رہتا ہے کلیجے میں نہاں درد و محبت کیوں حشر کہ فریاد یوں سے ڈرتے ہوا تھا</p>	<p>یہ چوٹ وہ ہے جب کو ابھرتا نہیں آتا کیا ظلم تھیں کر کے ٹکڑا نہیں آتا</p>
<p>کلیجہ کوئی مقام کر رہ گیا ہے فلک تڑتے ہوئے خیابانی صورت تماشا مری بیعت راری کا آکر</p>	<p>اُدھر جانے والے اُدھر دیکھ لینا دکھائیگی جو چشم تر دیکھ لینا شب وعدہ تم رات بھر دیکھ لینا</p>
<p>اسکی سی کہنے لگے دیکھکے ناصح اے آپ صدقے دل ستم زدہ کی آن بان پر جب آتے ہیں تڑپتے کوئی قاتل سے نکلتے ہیں دھجلا اٹکے ایک آنسو بھی کھینچیں پہننے لاکھ آہیں عشق میں دل میں ہو کیونکہ نہ شر اس سے ٹھٹھیں چہر تن آرزو شوق و تمنائیں ہوں</p>	<p>جانیے جانئے بس حضرت من دیکھ لیا تور نہ بگڑے بن گئی گواہ کی جان پر جگر تھامے منہا لے دل کو بسمل سے نکلتے ہیں دھڑپیں کیا بے اثر اپنے بچھے دل سے نکلتے ہیں چوٹ کھا کر جو نہ آگ وہ پتھر ہی نہیں لاکھ جھگڑے ہیں مرے ساتھ وہ تنہا ہیں ہوں</p>

پوچھنا میرا کہ لی کس نے جگر میں چٹکی  
 پوچھ تو جاتے ہیں آپ آکے کبھی میرا مزاج  
 چلا کر رکھتی ہے امید وصل لئے ہنشیں سبوں  
 نہ جیتے جی ملی راحت نہ بعد مرگ اُلفت میں  
 ندینا تھا نہ بوسے لب بلب ہو کر دیئے اسے  
 ہمنے مانا مرنے والوں کو قضا آتی نہیں  
 ہجر کی شب ہو گئی گویا ہر آفت کی سپر  
 کوٹسا دل ہو کہ جس دلیں نہیں گھران کا  
 کن ترافی ہے سر طور تو موسیٰ ہی سے ہے  
 سوال سننے کے مرا چپ ہو کچھ جواب نہیں  
 جو پوچھا وصل میں محبوب کیوں او دل رہا تم ہو  
 کیا آکے میت پر ہماری ناز سے کہنا  
 تیغ آدا کو دیکھو دل کی سپر کو دیکھو  
 دیکھو نہ آئینے میں اپنی نظر کو دیکھو  
 روزیہ سے میرے انساں پناہ مانگے  
 نالہ تھتاہے تو اک دل میں چمک ہوتی ہے  
 جلال آتا ہے کب کوئی پس مرگ  
 لازم ہے چشم و دل کو تدبیر اپنی اپنی  
 نامہ مجھے وہ بھیجیں پہنچے مرے عدو کو  
 عاشق کے سامنے دم آخر تو آئیے  
 مرصن ہے یا قضا کیا جانے کیا ہے ؟

اُس دل آزار کا شوخی سے یہ کہنا میں ہوں  
 اپنا بیمار ہی رکھیے یو ہیں اچھا میں ہوں  
 رہے گو جاں بلب عاشق مگر مرنے نہیں سبوں  
 فلک کی کیا شکایت ہکو پیا کی زبیں سبوں  
 اسی امید میں لب پر رہی جان خریں سبوں  
 کیا تمہیں بھی جان لینے کی آد آتی نہیں  
 اس بلا کے خوف سے کوئی بلا آتی نہیں  
 سب کے ہماں بھی ہیں پھر کہیں طبع بھی نہیں  
 ہم جو ایسی نہیں سننے تو سناتے بھی نہیں  
 یہ کیا کہ ہاں ہے نہ او شوخ بچا نہیں  
 تو شوخی سے وہ بول اٹھے کہ کتنے بچیا تم ہو  
 کہو بچکاہ خونا آشنا اب ہسم ہیں یا تم ہو  
 تیرے نگہ کو دیکھو میرے جگر کو دیکھو  
 حال ہے کیا ہماری پہلے ادھر کو دیکھو  
 بدتر ہے شامِ غم سے زنگ سحر کو دیکھو  
 آشک رکتے ہیں تو آنکھوں میں کھٹک ہوتی ہے  
 اجل بھی دوست ہے بس جیتے جی کی  
 پھر عشق جو دکھائے تھتہ یہ اپنی اپنی  
 رکھتا یہ اپنا اپنا لغتہ یہ اپنی اپنی  
 پردہ اٹھائیے ملک الموت ہٹ گئے  
 یہ در و لا ورا کیا جانے کیا ہے ؟

جگر کا درد کی کھوپڑی کی دل کی ترپ زان پاؤں سے لپکتے ہیں

ہیں معلوم کیا کہتی ہے غیرت

تقاضا شوق کا کیا جانے کیا ہے؟

**جلال**۔ مولوی سید الہی بخش عرف ملا جلال عظیم آبادی آپ پٹنہ کے سادات عظام سے تھے اور حضرت فاضل دہلوی کے تلامذہ رشیدیں آپ کا شمار تھا۔ فارسی زبان میں آپ کی لیاقت قابل ہمتثال تھی اور اُس زبان میں شعر بھی خوب کہتے تھے۔ اردو کی طرف توجہ بہت کم تھی۔ محض پاسخاطر احباب سے کبھی ایک آدھ غزل کہہ لیتے تھے۔ سیالہ سال بچی اور حیدر آباد وکن میں اپنے استاد کی خدمت میں رہے اردو کلام میں بھی صفائی اور شوخی کے علاوہ مضمون کی طلاوت ایک خاص مزہ دیتی ہے۔ بندش بھی بہت چست طرز بیان کا سلیقہ اچھا تھا ۴۲ برس کی عمر میں اوائل ۱۹ء میں انتقال کیا۔ کلام پر آگندہ ہو گیا بعد و شوری چند غزلیں ہم ہونچیں اُن کا انتخاب درج ذیل ہے۔ فقیرانہ روش اختیار کر رکھی تھی۔

نہ کیونکر دل میرے اشتاق ہو ہر راز شتر کا	مرا عشق از شتر اور بکی غنوار شتر کا
تپاں رہتا ہر دل سینے میں پہلو میں جگر مضطر	کہیں آزار خجہ کا کہیں آزار شتر کا
ترے قدموں کی ٹھکرائی ہوئی ہے	کرے تجھ سے قیامت سا منا کیا
قیامت ہی کے دن وہ پاک ہوگا	جو کچھ جگر اے رند و پار سائیں
دہم رخصت رہی جاتی ہیں افسوس	تمنائیں دل در و آشناسیں
کبتک غم فراق کا صدمہ سہا کرے	آبِ ہیت را یہ دل بے اختیار ہے
رہروان رہ تسلیم تھے ہیں ہر چند	پھر یہ ہمت کہ کمر بستہ ہیں چلنے کے لیے

جلال

**جلالیت**۔ نواب سید محمد مہدی علیخان بہادر المومنی نیشاپوری مرحوم خلف نواب سید علی نقی خان بہادر معصام الدولہ ناصر الملک شوکت جنگ مخلص برہمنی و ناصر جناب جلالیت ۱۲۵۵ء میں بمقام لکھنوپہا ہوئے اور ۲۶ ذی الحجہ ۱۳۰۳ء میں بعارضہ غلج وہیں انتقال فرمایا۔ اور نورباڑی مدفن خاندان نیشاپوریں پیوند زمین ہوئے۔ آپ کو شیخ امام بخش تلمیح مرحوم سے تلمذ تھا۔ آپ کے صاحبزادے نواب سید عسکری میرزا خاں تلمیح اور سید محمد جعفر خان

ریاض لکھنویں موجود ہیں۔ کلام باوجود تلاش نہ مل سکا صرف چند شعر ملے وہ حاضر ہیں۔

خود بخود آپ جو نثر لعینے گھرا لائے	آگیا آج یہ لے جان جہاں کیا دل میں
رہا غیروں سے ہے منظور کہ جسے صاحب	سچ بتا دیکھئے جو کچھ ہے ارادہ دل میں
یجتائی کا دعویٰ تجھے لے یا ربجا ہے	تجسا کوئی دنیا میں نہ ہو گا نہ ہوا ہے
زادہ بخدا ہوں میں دل و جاں سے تصدیق	دیکھا نہیں اُس سُبّت کا مگر نام سنا ہے

جلیس - محمد علیس آپ بدایوں کے رہنے والے تھے۔ اٹھارویں صدی کے آخیں آپ کا عالم شباب تھا اور اکثر رباعیاں کہا کرتے تھے۔ جو کلام نظر سے گذرا اُس میں سے یہ رباعی منتخب ہو کر درج کی جاتی ہے۔

غیروں کو دکھا کے یہ رنگیلی آنکھیں	کیوں کرتے ہو ہر پہیلی پہیلی آنکھیں
جید صریہ پھریں کریں ہیں قتل مروم	آفت ہیں غضب تری کیشلی آنکھیں

جلیس - منشی سید ابو محمد لکھنوی خلف الصدق جناب بلیس و نبیر میر انیس غزل اور مرثیہ گوئی دونوں میں جناب پیارے صاحب رشید سے اصلاح لیتے ہیں۔ زبان صاف اور فصیح بندش چست مضمون بلند الغرض تمام خوبیاں آپ کے کلام میں موجود ہیں مسودہ کتاب کے پاس جا چکا تھا کہ رسالہ معیار سے آپ کے بیوقت انتقال کی خبر معلوم ہوئی۔ جناب جلیس بڑے باذوق اور دوست پرست شخص تھے آپ نے بعارضہ یرقان ۲۴ جمادی الاول ۱۳۲۵ء کو انتقال کیا اور اپنے وادامید انیس کے پہلو میں دفن ہوئے۔ گذشتہ تین چار سال میں انھوں نے بڑی شہرت حاصل کر لی تھی۔ اچھے خاندان کے عقیدتمندوں کو ان سے بڑی امیدیں تھیں مگر سب پر انکی بیوقت وفات سے پانی پھر گیا۔ شفیق و محبتی مہر عالم علیجاں صاحب نے انشاء غایت چن غزلیں ارسال کیں ہدیہ ناظرین کیجا جاتی ہیں۔

تھیں اس حالت میں دیکھا جس نے دُغنا کا تھا	صبح محشر کا گریباں تا بہ دامن چاک تھا
ہجر میں ہر طرح کا سامانِ راحت تھا بہم	تو جو پہلو میں نہ تھا ایو ہو فاسب خاک تھا

سیر گلشن میں نہ آیا کچھ تھیں عاشق کا چیان  
 بہار آئی ہے دل مائل ہوا وحشت کے سالن پر  
 نظر بدلی بل آیا گیسوں میں حسم ہوئی ابرو  
 سراپا سوختہ ہوں کشتہ برق تبسم ہوں  
 ہوئے ہیں قید جبے عاشق چشم تباں تیرے  
 ہوئے ہیں غیر کے نقش قدم سیل فنا جھکو  
 جفا کس لطف سے کرتا ہر مجھ پر چارہ گریں کے  
 اسیری میں بھی مجھ کو وضیان ہر دلی مستی کا  
 جلیس اچھی نہیں بر خوش بیانی بزم عالم میں  
 کیا مر کے بھی آلفت کے نام کو روشن  
 مجھے غور ہے اس کا کہ دل جو سینے میں  
 خموش رہ نہیں سکتا نفس میں فی گھڑی  
 کسی جگہ پر ہے بلبل کہیں ہے پروانہ  
 ہمارے مصحف رخسار میں ہے یخسیر  
 اسکو ہر قسم میں کشش یہ جذب کی تاثیر ہے  
 صبح ہوتے ہوتے جگر خاک ہو جائیگے ہم  
 پہلی ہے کینچن مکر مہرے وحشت کی طرف  
 یہ بھلا کوئی غزل گوئی کی صورت پر طہیں  
 دعا قبول نہیں ہم سے عشق بازوں کی  
 نور پیلایا ہے نقاب اٹے ہوئے بیٹھے ہوتے  
 گدائے عشق سچے کے ذرا بھگا دے

جن کو تم صد برگ سمجھے ہو دل صد چاک تھا  
 نظر میری کبھی زنجیر ہو ہے گاہ زنداں پر  
 جوانی آئی واں یاں آفتیں آئیں دلائل پر  
 جلا جاتا ہے کیونکر تھکے کھوں قلب و زماں پر  
 ہیں اک عالم کی آنکھیں روزین یوازیں پر  
 ٹھہر سکتا نہیں دم بھر زمین کوے جاناں پر  
 نظر ہے زخم دل پر ہاتھ ظالم کا ٹکڑاں پر  
 کہ نقشہ کھینچتا ہوں زلف کا دیوار زنداں پر  
 کہ یہ باتیں گراں ہیں دوست دشمن کے دل جاں پر  
 چراغ گورِ عسریاں بنی وفا میری  
 نہیں ہے ناز بہت زلف ہے رسامیری  
 پسند خاطر صیاد ہے صدا میری  
 نئی ہے عالم نیرنگ میں وفا میری  
 کہ چاہیے دل بیمار کو ہوا میری  
 ایک ہی جاقب میں سو فارو کو تیرے  
 آج لے دل قصہ ضبطِ نالہ شہگیر ہے  
 آپکے دیوانے کو موج ہوا زنجیر ہے  
 دل ہمارا رنج و غم کی آجکل تصویر ہے  
 جو بندے بت کے ہیں سنتا نہیں خدا اٹکی  
 چاندنی شرابری ہے ہام پر اتے ہوئے  
 زکوۃ حسن کی بوسہ خدا کی راہ لے

سوقدم پڑا اسکے گرتا ہوں ہولے تیرے  
سبکے دل ٹھنڈے کیئے آبِ دمِ شیر سے  
دوست کو آواز کئے دوست کی تصویر سے

قتل سے محروم ہوں میں صنعت کی تاثیر سے  
تشنہ کا مانِ محبت پر انیس رحم آگیا  
کیا تعجب ہے جو عشق کی تاثیر سے

جلیل۔ منشی محمد حسین مقصوب بھیلی شہر ضلع جونپور کے باشندے اور حضرت احسان شاہ بھوپا  
کے شاگردوں میں درج امتیازی رکھتے ہیں۔ چند سال ہوئے ”پہارِ سخن“ نامی ایک پرچہ بھی  
جاری کیا تھا جو چند ماہ تک گربہ ہو گیا فارسی استعداد معقول اور طبیعت کارنگ یہ ہے۔

ساقی تری رفتار میں ستانہ ادا ہے  
بے چین وہ اراں بھرے دل کے لئے ہے  
مری بستی میں خاکِ کشتگانِ عشق کا بل ہے  
نمکِ پاشِ جراحتِ باغ میں شورِ غدا ہے  
یہاں خونِ تمنا سے لبِ لب ساغرِ گل ہے  
کسی سے کیا کہیں کیونکر مرے ہیں قاتل ہے

دل پستے ہیں جس چال میں وہ نعرش پاہر  
گھونگھٹ میں تڑپتی ہے آن آنکھوں کی شرارت  
بتوں پر جان جاتی ہے جیٹوں پر فدا ہے  
دل مجروح کو تڑپا دیا بلبل کے نغموں نے  
صراحی سے نہ کچھ مطلب نہ دنیا کی مجھے خواہش  
قیامت میں طہس اب ان بتوں کو کیا کریں سوا

جلیل۔ منشی علی مرزا صاحب جلیل۔ باوجود تلامذہ آپ کا حال اسقدر معلوم ہوا کہ آپ زمانہ  
خدا میں گھنٹوں میں زندہ سلامت موجود تھے۔ یہ آپ کا کلام ہے۔

جو نہ دیکھا ہوا سے آنکھ سے کیونکر دیکھیں  
حسرتِ آپ کا جی چاہے پھر اگر دیکھیں  
کیا ندیدوں کی طرح جانبِ ساغر دیکھیں  
درد بھی اٹھ کر دکھاتا ہے چمک تلوار کی  
لے گیا ہے نیند میرے دیدہ بیدار کی  
صبح ہوتے ہی دکانیں گھلتی ہیں بازار کی

غیر ممکن ہے کہ اسکو دمِ محشر دیکھیں  
کل کا پتلا ہوں اشاروں سے نگہ کے چکو  
چشمِ ساقی میں مروت کا ذرا نام نہیں  
ہے عجب تاثیر عشقِ ابرو سے خدا کی  
چین سے سوسے نہ کیونکر ات بھر وہ دستِ ناز  
واہو میں نخلت سے آنکھیں دیکھ کر موی سفید

جلیل۔ شاعر بیحد فاضل نبیل فخر من مافظ جلیل حسن خلف مولوی حافظ عبدالکریم مکتا

جلیل

جلیل

جلیل

ماکچور کے رہنے والے اور حضرت امیر مینائی مرحوم کے شاگرد رشید و جانشین مشہور ہیں۔  
 قریب ۴۰ سال کے عمر ہے۔ نہایت متین و جہذب اور خاموش آدمی ہیں۔ ۲۰ برس کی عمر  
 میں منشی صاحب کے شاگرد ہوئے عرصہ دراز تک بلکہ منشی صاحب کے آخر زمانے تک  
 دفتر ایب اللغات کے سکریٹری رہے۔ اپنے بزرگ استاد کے ہمراہ حیدر آباد دکن گئے  
 اور بعد انتقال حضرت امیر مینائی مرحوم آج تک وہیں اقامت پذیر ہیں۔ مہاراجہ کشن پرشاد  
 بہادر پیشکار و مدار المہام ام حیدر آباد دکن کی سرکار سے سوروپیہ وظیفہ پاتے ہیں۔ اور اکثر  
 حیدر آباد کے موشق شعرا آپ سے فن سخن میں استفادہ ہوتے ہیں۔ منشی صاحب کی وفات  
 کے بعد مرحوم کے بعض تلامذہ نامی مثل حضرت ریاض میضطر و سیم و غیرہ نے جناب جلیل کو  
 منشی صاحب کا جانشین قرار دیا۔ چنانچہ اب وہ اسی لقب سے کھتے جاتے ہیں اور اکثر  
 تلامذہ حضرت آپ سے مشورہ سخن کرتے ہیں۔ فارسی کی استعداد زبردست ہو اور عروض و  
 قوافی میں خاص دخل رکھتے ہیں۔ الغرض شاعری کے متعلق جتنی معلومات ضروری ہیں  
 آپ ان سے بخوبی بہرہ ور ہیں۔ کلام کا پایہ نہایت بلند ہے ساری استادانہ ترکیبیں  
 پائی جاتی ہیں۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ سادگی و صفائی زبان کے ساتھ ساتھ بلند پڑازی  
 اور نازک خیالی و متضاد صفتیں آپ کے کلام میں جمع ہوئی ہیں جو بہت ہی کم کسی کے کلام میں  
 ہوا کرتی ہیں۔ اشعار میں بانگین کے ساتھ ایک خاص مزہ ہے جو سامع کے دل کو اپنے جادوانہ  
 اثر سے تودہ پادیتا ہے۔ اگرچہ ان کے اکثر اشعار رعایت لفظی اور محاورہ بندی سے باہر نہیں  
 ہوتے مگر بندش کی چستی اور بیان کی سلاست اس نامطبیع رنگ کو نہایت دلچسپ بنا دیتی  
 ہے اور بے اختیار منہ سے تعریف نکلتی ہے۔ آجکل دنیا کے شاعری میں آپ امتیازی نظر  
 سے دیکھے جاتے ہیں اور حقیقت میں اسی قابل ہیں۔ مذاق سخن نہایت پاکیزہ اور مستحضر ہے  
 جسکی جلا نے انکی خداداد طبیعت کو اور بھی چمکا دیا ہے۔ حضرت امیر نے جب قدر اس کے کلام  
 کی تہذیب اور اصلاح میں محنت کی اس سے بہت زیادہ اس کا نتیجہ بھی دیکھ لیا۔ بلاغت و فصاحت



خوش مذاقی۔ شوخی۔ مضامین عالی کی بلند پروازی ان میں سے کونسی شے ہے جسکی تہجیر  
تعریف کی جائے۔ سبھی کچھ ہے اور اپنے اپنے محل اور موقع پر ان میں سے ہر چیز کا بقدر ضرورت  
ایک مناسب طریقے سے صرف ہے۔ اکثر اشعار اس کے ناخن بدل زن اور لذت عشق چشیدہ و لون کی  
تزیین دینے والے نظر آئے۔ آپ کی طبیعت ہمہ گیر اور پُر گو واقع ہوئی ہے۔ نیکدلی اور اکھسار  
منشی صاحب کے فیضانِ صحبت کا اثر ہے اور غالباً اسی ایک صفت نے انھیں منشی صاحب  
کا جاکو جانشین بنوا دیا۔ ایک دفعہ راقم تذکرہ کو آپ نے تحریر فرمایا کہ ”کوئی امتیاز خاندانی  
علمی و عقلی ایسا نہیں ہے جو قابل ذکر ہو سولے اسکے کہ حضرت امیر مینائی قدس سرہ  
کی خدمت میں مدت دراز تک رہنے کا اتفاق ہوا ہے۔ جلالِ منہشیں درمن اثر کر دے  
وگر نہں ہماں خاکم کہ ہستم“ جو ان صانع اور پاسبانِ مذہب ہیں۔ خدا انکی عمر میں برکت دے  
اور اس رتبہ شاعری کو پہنچائے جو انکے استاد و مرحوم کو حاصل تھا۔ اصنافِ سخن پر وہی  
قدرت اور قبضہ حاصل ہو۔ آپ کا دیوان ابھی شائع نہیں ہوا مگر غزلیں برابر رسالوں میں شائع  
ہوتی رہتی ہیں۔ رسالہ محبوب الکلام جو مہاراجہ مدارالمہام کی زیر سرپرستی شائع ہوتا ہے اسکی  
انتہام آپ ہی سے متعلق ہے۔ باغبارِ قدردانی فن یہ امر قابلِ مسرت ہے کہ کابل دس سال کی  
استبدادِ ماری کے بعد اوائل سنہ ۱۹۱۰ء میں حضور نظام نے ہمارا حبہ مدارالمہام  
کی پُرزور سفارش پر آپکی قدر افزائی فرمائی اور آپ زمرہ شاعرانے دربار میں محسوب ہو کر اب  
پانچ سو روپیہ ماہوار مشاہرہ پاتے ہیں۔ جناب امیر کے صاحبزادے منشی لطیف احمد اختر کا بھی  
جن کا ذکر خیر جلد اول میں آچکا ہے اسی سلسلے میں چار سو روپیہ ماہوار مناصب پر تقرر ہوا ہے  
اب انتخابِ کلام ملاحظہ ہو۔

دل پیوا دل کا مدعا نہ ہوا  
ہنکرا کر جب کو دیکھا کھیل گیا  
زخمِ روستے ہیں کہ ہر قاتل گیا

بیو خایار باد خانہ ہوا  
لوٹ ہیں غنچے بھی اُن پُریل دل  
ہائے کیا لذت بھری تھی تیغِ ناز

<p>بتوں کو چھوڑ کے نام خدا لگے رٹنے          جلیل کی بہار میں نہ پوچھو          درد والے کو دپڑتے ہیں پرانی آگ میں          کچھ نجانا ہے کب چمکی تری برق جال</p>	<p>جلیل آج یہ دل میں تھامے آئی کیا          منہ چومتی ہے کلی کلی کا          کوجہ تھی شمع سے پروانہ جل کر رہ گیا          اس قدر جانا کہ دل پہلو میں جل کر رہ گیا</p>
<p>جب ترے عشق کا پھندہ مری گردن میں رہا          کبھی اس نکل کا لہا بوسہ کبھی اس گل کا          صبح ہوتے ہی ہوا جامہ درمی میں مصروف          لوگ آرام کی خاطر رہے دنیا میں خراب          پھول بن کر مرے اشعار بٹے یاروں میں          چاک دامانی یوسف تو کوئی بات نہ بنتی          دونوں خواہاں کہ تری تیغ مری ہو کے رہے          قیس و فریاد کا بھرتے رہے ہر وہ جلیل</p>	<p>پھر وارہے قفس میں کہ ششیں میں رہا          اے جنوں مشعلہ اپنا ہی گلشن میں رہا          ہائے وہ ہاتھ جو شب بھرتی گردن میں رہا          اور آرام چھپا گوشہ مدفن میں رہا          داغ بن کر مرا مغمیوں دل دشمن میں رہا          ہائے وہ چاک زلیخا کے جو دامن میں رہا          مرتے مرتے ہی جھگڑا سر و گردن میں رہا          یہی سودا تھا یہی کھیل لڑکپن میں رہا</p>
<p>مانگے جا ہیگے جھگڑو تجھ سے ہم</p>	<p>منہ میں جب تک زبان ہے گویا</p>
<p>مژدہ کی پھانس چھینے سے مزا پورا نہیں آتا          یہاں تو ہے غم اس سے کہ بیٹے کا سہانا          ترے جلو سے غش آتا نہیں موقوف موسیٰ پر          کیا چل کر مجھے سبیل تو کیا تعریف ناوک کی          ہمارا اٹار دل مرغ دست آموز ایسا ہے          تم دھان پان ہو نہیں موقع حجاب کا          آتے ہی سبز باغ دکھا کر ہوا ہوا          تصویر ان کی سارے مرقع کی جان ہے</p>	<p>یہ بڑھ کر تیر ہوتی۔ تیر دل کے پار ہو جاتا          وہ ملتے یا نہ ملتے وصل کا اتسار ہو جاتا          یہ وہ ہے کہ جو پیتا وہی سرشار ہو جاتا          تری چٹکی میں رہتا اور دل کے پار ہو جاتا          جو تم چمکارتے چمکی بجاتے یاد ہو جاتا          کیوں پوچھو ڈالو پھول سے منہ پر نقاب کا          جھونکا تھا اک صبا کا زانہ شباب کا          گویا جن میں پھول کھلا ہے گلاب کا</p>

اُس برق و شش کو تو کہیں م بھر نہیں قرار  
 پہچن کہاں تک اُن کی اُنگوں کو روکتا  
 دل نے کیا ہے فتنہ محشر سے مشورہ  
 اللہ اللہ کوئے جاناں کی زمین پر وہ زمین  
 پر تو رخ کا تماشا جلوہ گہ میں دیکھتے  
 ستم ہے مبتلائے عشق ہو جانا جاں ہو کر  
 ستم ڈھاتے ہیں تیرا دل میں سیماں ہو کر  
 یہی عالم ہے گرجش جنوں میں خاک اٹا نیکا  
 حبیب ہیں اُنکو ہر صورت سے اپنا کام کرنا  
 ہستی و عدم دونوں پہاڑ ہے ہی تو گھر ہیں  
 رکھتے جاتے ہیں قاتل کی آواہ پر  
 ہماری ہے خطا یا پیارے منہ کی  
 تو سلامت ترے انداز پر مرنیوالے  
 موت ہے مفت میں بدنام حقیقت یہ ہے  
 آج سننے ہیں وہ اپنا تذکار کہنے کو ہیں  
 وہ زبان تیغ سے کیا جائے کیا کہنے کو ہیں  
 پا کے اُن کو بڑھگئی ہے اور بھی کچھ آرزو  
 ساری دنیا جانتی ہے جیسے ہیں حضرت جلیل  
 بہار ہے ترے کشتوں کی سادہ رنگی پر  
 دد بان قیض کی آستین پہ نہیں جاتے  
 بالائے آسمان نہیں زیر زمین نہیں

کس پر پڑے گا صبر مرے اضطراب کا  
 آخِر کو رنگ پھوٹ ہی نکلا شباب کا  
 تو خاک راہ دوست ہو میں خاک پائے دوست  
 سیکڑوں بیٹھے ہیں گھر چھوڑے جہاں میری طرح  
 لوٹتی پھرتی ہیں ہر سو بجلیاں میری طرح  
 ہمارے باغ ہستی میں بہار آئی خزاں ہو کر  
 رہے تو درد دل ہو کر جو نکلے تو فضاں ہو کر  
 زمیں بھی سرد پاک دن آئینگی آسماں ہو کر  
 بجھ کر مگر اگر گرم ہو کر مہرباں ہو کر  
 اُس گھر میں چلے جائینگے اس گھر سے نکل کر  
 کہیں منہ پھر نہ زخموں کے سیئے جائیں  
 جو کتاب مرے بوسے لیئے جائیں  
 موت کا بھی کہیں احسان لیا کرتے ہیں  
 دل جو لیتے ہیں وہی جان لیا کرتے ہیں  
 کون جانے دل میں کیا ہو منہ پر کیا کہتے ہیں  
 ہم لب زخم جگر سے مَر جا کہنے کو ہیں  
 کل تھے کیا کہنے کو ہم اور آج کیا کہنے کو ہیں  
 جان دیتے ہیں بتوں پر پار سلکے کہیں  
 کوئی چراغ کوئی گل سیر مزار نہیں  
 بھرے ہوئے مرے دو جام تھکے جاتے ہیں  
 راحت ہے جس کا نام وہ ایدل کہیں نہیں

اتنے سے دل کو دی ہے وہ اللہ نے تڑپ  
عبث یہ نہ کہہیں ہے کہ کون ساتھ چلے  
محبت سے جو پیش آو تو دل پر کیوں نہ قبضہ  
چُن چُن کے غم قتل ہوئے مٹ گئی عیش  
منہ کے مزے کو ہے فقط اپنی میکشی  
ہم کیا کہیں کسی سے کہ دیکھا ہو کیا وہاں  
بھیدی نے گھر کے دل کا پتا دیدیا تجھے  
جان جاتی ہے کیسی تو بلا سے جائے  
نامہ ابھی لکھا نہیں قاصد گیا نہیں  
پامال جسکی ہے وہی چلکر اٹھائیں گے  
آنچل جو ڈھلا شانے سے وہ منے نہ سنبھلا  
یہاں تو خواب کا آنا خیال میں بھی نہیں  
فیض صبا یہ ہے کہ جو گزری قریب سے  
کیا دیکھ لیا تھیں نے کہتا ہے جو سب

چاہے تو بکجو عرش یہ رکھ رہے اچھاں کے  
اٹھو گے تم تو قیامت نہ اٹھ کھڑی ہوگی  
یہ وہ جاوہر ہے جس سے غیر اپنا ہو ہی جاتا ہے  
کاٹے پٹائے تم نے محبت کی راہ سے  
دل میں ہزار بار ہے تو بہ گناہ سے  
نکلے ہیں ہوش کھو کے تری جلوہ گاہ سے  
میری نگاہ مل گئی سیرِ ننگاہ سے  
انکو اس بات کی ضد ہے کہ مری بات رہے  
لیکن امید و یاس میں جھگڑا ابھی سے ہے  
خود اٹھ کھڑی ہو اتنی قیامت نہیں رہی  
چمچے ہوئے دل کو کوئی کس طرح سنبھالے  
ہمارے خواب میں آنیکی تم نے خوب کہی  
کچھ پھول جھڑ گئے ورنہ عندلیب سے  
لیلی مری آنکھوں میں ہی جھل میں نہیں ہے

فتویٰ دیا ہے مفتی ابر بہار نے

تو بہ کا خون بادہ کشوں کو حلال ہے

ترکیڑ کی جو چھری دست نازنیں میں رہی  
عجیب لطف سے کشتی ہے تیغ و تل کی

تڑپ تڑپ کے متنازل حسنین میں رہی  
کبھی کمر میں کبھی دست نازنیں میں رہی

یہ تعظیم اللہ اللہ اس حسنم کی  
انہیں عادت ہیں لذتِ تم کی

جھکی پڑتی ہیں محرابیں حرم کی  
آدھر شیرادھر قندیر چکی

جمال سید علی شمس جمال قادری عرف شاہ مرشد علی بغدادی شاگرد جلال لکھنوی شعر

خاصہ کہ لکھنوی شاعریوں طبع شاعر ہیں زبان و انداز ترکیب بیان سب چیزیں نئی

مجموعی اچھی ہیں۔ یہ کلام کا انتخاب ہے۔

مسیح خود مرے پاس آ کے دروند ہوا  
یہ بے نیاز مختار انسِ از مند ہوا  
ایسے بُروں کا عشق مجھے کیوں بھلاؤ  
نیکالا جائے گلچیں بھی وہاں سے  
جھوٹی مہندی نے یہ دی سچی گواہی کیسی  
موہنی رکھتی ہے وہ سحر نگاہی کیسی

دوا سے دروختِ یہاں دوچند ہوا  
کسی صنم کی نہ پرواہی خدا کی قسم  
حسن لے خدا بتوں کو جو ٹوٹے دیا دیا  
اگلی ہسم تو نکلے بوستاں سے  
خون سے میرے نگہنا ہوا ثابت اُن کا  
دل بُجھاتی ہے اُن آنکھوں کی سیاہی کیسی

جمیل۔ نواب علی نقی خان صاحب مرحوم عرف تھمے آغا صاحب خلع الرشید آغا برہان الدین  
حیدر موسوی نیشاپوری رئیس عظم قیص آباد نصیر الدین حیدر اور محمد علی شاہ کے عہد میں لکھنؤ  
میں امیرانہ بسر کرتے اور پیش قرار و طیفہ پاتے تھے۔ خاندان شاہی سے قرابتِ قریبہ رکھتے  
تھے تفتیشِ طبع کے طور پر شعر بھی کہہ لیتے تھے ایک قدیم بیامن سے یہ چند شعر منتخب ہوئے۔

جمیل

شد ذرا ختم جا لے درو جب گراتنا  
اگر لے پیر گردوں تو جواں ہوتا تو کیا ہوتا  
کیا کرے گا یہ مراد درو جب گراتنا  
کہ دامن رہ گیا کاغذوں میں آخر و تھجیاں ہو کر  
گئے تھے کو چہ قاتل کو تم تو شاہوں ہو کر  
قضا بھی پھر گئی سو پار آ کے بستر پر  
وہ چاند سا منہ خواب ہی میں آئے نظر آج  
لیتی نہ اگر چین بیری میری خبر آج  
کس بے سرو ساماں کا ہر دنیا سے سفر آج  
نبی کریمؐ کے وہ دارِ انکھ

وہ نزع میں آتے ہیں کہہ لینے دے کچھ اُن سے  
ضعیفی میں تو ایسے ظلم کرتا ہے جوافوں پر  
جان لے گا کہ کرے گا دلِ جانان میں اثر  
جنوں تیری بدولت اسقدر صحرانوردی کی  
جمیل اس کا سبب کیا ہو کہ آرزوہ پھر وہاں سے  
خیفِ فرقتِ جاناں نے کر دیا ایسا  
لے نا لہ مشبکِ عکاسِ حسنِ اثر آج  
اندوہِ شبِ غم سے کبھی جان نہ بچتی  
کیوں خاک اڑاتے ہوئے پھرتے ہیں گولے  
جب طالبِ کرتا ہوں بوسرخِ روشن کا جمیل

جیل

جیل جیل الدین نام شیخ پورا نواح منسوخ آباد کے رہنے والے تھے۔ خوش کلام اور اچھا کہنے والوں میں تھے میر اسحاق الدین مخروں کے شاگرد تھے اور بعض تذکرہ نویسوں کے قول کے بموجب میر نظام الدین ممنون سے بھی اصلاح لی تھی۔ جوان قابل۔ وجہ۔ عاشق مزاج اور خوش اخلاق زہد مشہور تھے۔ قدرت اللہ شوق کے تذکرہ میں ان کا کلام نظر سے گزرا اُس میں سے چند شعر انتخاب ہو کر مروج تذکرہ کیے جاتے ہیں بعض غزلوں میں متنا خالص بھی کرتے تھے۔

جہہ سادیکھ مجھے نقش قدم پر اپنے رونا آتا ہے ہمیں دیکھ کے احوال جیل نہ تھا گوچا یا منہ میں پانی اُسکے شبنم نے آنکھوں کا اُس پری کے پھر مٹنا نچائیگا بارش کو چشم ترکی کروں ضبط گو جیل ہم سے یوں نظریں چڑھا ناغیر سے ہو چار چشم موصیٰ مرغ دل از بس وہ عید انداز ہے پاگل حیرت سے سو سرو گلستاں رست کہ اُسکی فحیح غمزہ سے ہر روز ہے یہ دو بدو مشرمندہ اُس مژدہ سے فقط آب نہ تیر ہے دامن سے لگ گیا ہے مگر اُسکی لے نیم کا ہیدہ اسقدر ہے یہ پیار جبر میں بستر چہم زار کو اُسکے قادیہ دیکھ	سرگراں ہو کے کہا خاک پسر مار پڑا حالت نزع میں ہے کل سے وہ بیمار پڑا ہوا بیہوش یہاں تک دیکھ کر غنچہ دہن تیرا وحشی ہیں یہ غزال مجھٹ کنا نچائیگا بجلی کا آہ کی یہ کر دکسانہ جاییگا آپے ہم کو بھی ہے اویہت حیا چشم چنبہ مژگان جس کا چنگل شہباز ہے کس قیامت قد کا یاں قمری خرام ناز ہے کچھ جیل حسنتہ جاں بھی زور ہی جاننا ہے ابرو کے دور میں بھی کہاں گوشہ گیر ہے مشتِ خدا اپنا جو رشک عبیر ہے آتا جو دیکھنے کو صغیر و کبیر ہے لیجائے گمان کہ تارِ حیر ہے
--	--

جیل۔ جیل الدین جیل ابن شیخ حفیظ الدین باشندہ تھانہ سیرہ اشعار آیام نابالغی کے ہیں۔  
حادث سن کے سبب مضامین متفرغ نہیں۔ غم سے پیشتر شہر دہلی میں تعلیم پاتے تھے بعد کا کچھ  
حال معلوم نہ ہو سکا۔ چند شعر حاضر ہیں۔

پڑھا ہی لیتا اڑ گئے پُاسِ ستار کو	جو آج کو میں زبردست پہلو اں ہوتا
تو نے دیکھی ہیں غیر کی آنکھیں	تیری نظروں میں کب سا بیٹھے ہم
کہا میں نے کہ اک دن تو ذرا چہرہ دکھائیے	ق اسی کی واسطے اتنا ذلیل و خمد پھرتا ہوں
تو نہیں ہنس کر لگا کہنے کہ یوسف تو نہیں کچھ میں	کہ ہر اک کو دکھاتا جلوہ دیدار پھرتا ہوں
لبِ لال اُس کا ہے سی آلود	اور کچھ پاں کی سی لالی ہے
لال تو ہے پہلے چہ جسم و پچم	چٹکی سرمہ کی اُس نے کھالی ہے

جمیل

جمیل منشی سیجیل احمد جمیل ابن منشی سید امتیاز علی سہسوان ان کا وطن اور شہر ہجری سال ولادت ہے۔ آپ نے صبا و تنکیم اور تنیر شکوہ آبادی سے اردو میں اور زبان فارسی میں افتخار الشعراء خان محمد خان شہیر تلمیذ غالب مرحوم سے شوق بہم پہنچائی بسبب ملازمت بھونپال آپ کی عمر کا زیادہ تر حصہ روسا نامدار و والیہ ریاست کی شناسختی میں بسر ہوا۔ چنانچہ بیشتر قصائد و قطعات اور مسدسات و ترکیب بند وغیرہ آپ کی تصنیف سے ہیں اشعار میں زبان اور محاورہ کی صفائی کا زیادہ خیال رکھتے ہیں۔ بندش اور اسلوبِ بیان کا سلیقہ بھی بُرا نہیں۔ یہ ان کے اشعار ہیں :

بارِ عصیاں نہ گنہ گار اٹھا کر لیجا میں	لے خاراہ میں لٹ جائے یہ سلاں اُن کا
کچھ بلبوں کو یاد ہیں کچھ قمریوں کو حفظ	عالم میں ٹکڑے ٹکڑے مری دستاں کہیں
کہتے ہیں وہ نگاہ کی رد پر جب گرنہ ہو	کیا خوب واں تو تیغ ہوا وریاں سپر نہ ہو
یہ کاوشیں بہنیں مژدہ سینہ و وز کی	دیکھو تو میرے دل میں کہیں شیشتر نہ ہو
لے جذبِ عشق باتِ نجائے شبِ فراق	ایسا نہ ہو ہم آہ کریں اور اثر نہ ہو
محشر میں کیوں یہ شورِ ظلم ہے ہر طرف	دیکھو کہیں یہاں بھی وہ سبدا گر نہ ہو
جکو دکھا کے غیر کو جو نہ نہ سبھے	بیواؤ ہو۔ ستم ہو۔ مگر اس قدر نہ ہو
تیغِ گم کا وار ہے کچھ دل لگی نہیں	کہدو کوئی جمیل سے سینہ سپر نہ ہو



<p>بہت اس گل کے بلبل میں بجھتے کیوں نہیں اُسے دہشتِ عبث ہے حلق کو روزِ شمار کی کیوں ناگوار ہے کو جنائیں ہوں یار کی اچھی کہی کہ آپ نہ چاہا کریں ہمیں آخر چلے نہ آئے چلی شونیوں کی کیا آنکھیں ہیں اور نظارہ صیادِ گلزار شہرت پر وصلِ غیر کی مجھ پر عتاب ہے مجھ سا گناہ گار بھی بخشا گیا مجھ سے</p>	<p>مجھی پر خار کھائے بیٹھے ہیں کانٹے بیاباں کے ہو گی سحر نہ میری شبِ انتظار کی ہم دم ہی تو یار کی باتیں ہیں پیار کی گو یا کہ ہے یہ بات مرے اختیار کی دیکھی کششِ ہمارے دلِ بھیدار کی حاصل ہے ہمو سیرِ قفس میں بہار کی لیتے نہیں خبر نگارِ شہسار کی کیا شانِ عفو ہے مرے آمرِ زگار کی</p>
<p>میری ہمدردی کا شرہ دیکھئے پائیگے کیا ہوں میں ناکام ازلِ ہیرے کام آئینگے کیا</p>	<p>بے اثر تندر ہو گی تو بدشہر مائیں گے کیا دوستِ غمخواری میں میری سی فرمائیں گے کیا</p>
<p>زخم کے بھرنے تلک ناخن نہ بڑھائیگے کیا</p>	
<p>ہاتھ باز سے اور جھکائے ہم میں سر کب تلک تلاک میں ہر دم سنو گے کان دہر کر کب تلک</p>	<p>بات ڈر ڈر کر کریں بادیدہ ترکب تلک بے نیازی حد سے گزری بندہ پر کب تلک</p>
<p>اہم کہیں گے حالِ دل اور آپ فرمائیں گے کیا؟</p>	
<p>خیر سے سمجھے ہوئے ہیں وہ محبت کو گناہ اسکو میں بھی مانتا ہوں ہیں وہ میرے خیر خواہ</p>	<p>سید سے سافے ہیں حقیقت پر نہیں آنکی نگاہ حضرت ناصح گزرائیں دیدہ و دل فرشتہ راہ</p>
<p>پر کوئی اتنا تو سمجھا دو کہ سمجھائیں گے کیا</p>	
<p>آنکی ابرو دیکھی ہے شمشیر سے بھاگینگے کیوں عاشقِ بدنام ہیں تہنیر سے بھاگینگے کیوں</p>	<p>کھائی ہیں چوٹیں نظر کی تیر سے بھاگینگے کیوں خانہ زادِ زلف میں زنجیر سے بھاگینگے کیوں</p>
<p>میں گرفتارِ وقارِ نڈاں سے گھبراہٹیں گے کیا</p>	
<p>جمیل۔ ان کا نام اور حال معلوم نہیں ہوا لہذا معلوم ہے ایک نئے لوی صاحبِ مستعدی کے رہنے والے</p>	

اور جناب سیر کے شاگردوں میں تھے مستند ہجری میں موجود تھے یہ اس کے اشعار ہیں :

گیسوئے یار سے دیکھے نہیں بڑھکر گیسو اُم لٹے لٹکائے گئے خوب ہوا خوب ہوا	سنبیل باغ جناں سے بھی ہیں بہتر گیسو بل کی عاشق سے لیا کرتے تھے اکثر گیسو
کون سا حسن خدا نے نہ دیا اُس بُت کو	خالِ مشکیں خطِ شبرنگ معنِ برگیسو

جمیل - میر محمد ستیا و صاحب مکعنوی - باوجود کوشش آپ کے حالات دستیاب نہیں ہوئے صرف اتنا معلوم ہوا ہے کہ دورِ موجودہ کے شاعر ہیں۔

یہ نزاکت دیکھنا کرتا ہوں جب بوسہ کا قصد کروٹیں لاکھوں بدلتا ہوں پہ نیند آتی نہیں	سخن ہو جاتا ہے رنگ اُس شوخ کے خسار کا رات بھر مجھ کو ستاتا ہے تصور یار کا
دیکھیں تو آپ آکے کہیں لالہ زار دل سن کے نام وصل آغوشا شربتاتے ہو کیوں	دکھلا ہی ہے رنگ گلستاں بہار دل جانِ جانِ شکلِ عروس نو مجھکے جاتے ہو کیوں
یہ بھی کہتے ہو کہ میرے کام کا بالکل نہیں جنوں کا جوش کم ہوتا ہے صحت چوتی جاتی ہے	پھر مراد دل اپنی مٹھی میں لیے جاتے ہو کیوں یہ غارِ دشت کارِ شترِ قضا کرتے ہیں
جلوہ جو دیکھا طورِ پرخش کما کے گر پڑے مطلن رہنا نہ ادا غافل سرے دہر میں	کیتے کچھ اتو حضرت مونی ہوس نہیں قہر ہے تیرا مکان دنیا سا فرخانہ ہے

جمیل - منشی محمد حسین صاحب جمیل مرحوم - آپ ضلع میر پور کے باشندے تھے۔ مگر بسبب ملازمت عرصہ دراز تک ملتان میں سکونت پذیر رہے آپ وہاں کی کسی عدالت میں نقل نویس اور مثل خواں تھے۔ کئی برس ہوئے چالیس بیالیس برس کے سن میں انتقال کیا حضرت قلع دہلوی سے آپ کو فرق سخن میں تلذذِ مفاہمت کہنے کا بھی شوق تھا۔ چنانچہ عاشقانہ اور تعبیہ دونوں دیوان آپ کے شائع ہو چکے ہیں۔

اٹھانا یا محبتِ محال کیسا ہے؟	نہ سوچے پہلے سے اسکا مال کیسا ہے
-------------------------------	----------------------------------

جیل

کبھی سہ پہر کبھی کا ندھے پہ کبھی سینے پر اک طلسمات کا عالم ہے ڈوہڑہ کیا ہے

جیل - جناب میر تراب علی صاحب خلیف میر ریاست علی مرحوم سابق ہتھم باور چھانہ نیازات سرکار عالی نظام - زمانہ حال کے شعراء میں ہیں - علامہ کلام ملاحظہ ہو

<p>تراب حال میں دیکھوں پیچ میں تاب نہیں بھروسہ کر کے کرتی پتری آسے مولا ہمارے خط کو جو دیکھا تو بولے قاصد سے بعد مردن بھی تتھاری جستجو درکار ہے حبہ دنیا لوٹ ہو جس میں کہ ہے حسن بیج</p>	<p>حسین لاکھوں ہیں لیکن تراب جواب نہیں گناہ اتنے کیے ہیں کہ کچھ حساب نہیں جواب یہ ہے کہ اسکا کوئی جواب نہیں مٹگے پھر بھی تتھاری آرزو درکار ہے اُس پر مرتا ہوں اُسی کی آرزو درکار ہے</p>
--	---

جنگ

جنگ بندی جنگ بہادر صاحب جنگ شہر میرٹھ کے رہنے والے خاندانی شخص تھے۔ عدالت کلکٹری و محکمہ بندوبست میں عرصہ تک ناظر رہے سرکاری ملازمت سے قطع تعلق کرنے کے بعد مشہور اخباریں ہند کی ایڈیٹری کا کام قابلیت سے انجام دیا۔ کیسی شاگردی نہیں کی۔ آپ کو انگریزی و فارسی میں بھی کچھ دسترس تھی سخن سنجی حاضر جوابی ان کا خاص حصہ تھا۔ ۱۹۷۱ء اپریل ۱۹ء کو پورے پچاس سال کی عمر میں بمقام لاہور دنیا کے فانی ہو گئے خیر باد کہا۔ آپ کی تصنیف و تالیف سے کئی کتب مثل چمنستان و لچپ۔ چمنستان معرفت و چمنستان صحت وغیرہ شائع ہو چکی ہیں آپ کے دو صاحبزادے شاد و رنگ موجود ہیں۔ کلام کا نمونہ درج ذیل ہیں۔

<p>مُن کے آنے نے مرے جانیکا سماں کو ہوا کیا بُرا حال ہوا ہے مرے ہانوں کا دل مرا غنچہ مقصود صفت۔ گو یا نہ ہوا آہوئے چشم کوئی آہوئے صخرانہ ہوا آٹھ درو بھی سانس نہ پہلو بدین کر</p>	<p>مُن کے آمد کی خبریاں بچو دی طاری ہوئی دل میں حسرت کا ہے خوں ڈھیر ہزارانوں کا خون ارماں کا شے وصل بھی کیا کیا نہ ہوا پاس الفت رہا مجنوں کو بیاباں میں بھی جگ میں گیا دل سے پہلے پہل کر</p>
---	--

مرے ساتھ ہے انقلاب زمانہ  
پڑی ہے اوس نالوں سے مرے بیل کے شیون  
بدل دو ٹکا دنیا کو کروٹ بدل کر  
گرا دو مسکرا کر برق تم پھولوں کے خرمن پر

جنوں

جنوں - شاہ غلام مرتضیٰ متخلص بہ جنوں متوطن عظیم آباد پٹنہ ہمعصر مرزا رفیع السودا جندب  
صورت پاکیزہ سیرت نہایت خوش مذاق - اکثر فنون میں قابل اور کاربل - بڑھاپے میں نابینا  
ہو گئے تھے مگر مشق سخن میں وہی انہماک تھا - نواب مصطفیٰ خان شفیقہ لکھتے ہیں کہ ان کا  
وطن آگہ آباد تھا اور زہد و تقویٰ میں مشہور تھے - دیوان ریختہ بھی مرتب کیا تھا انتخاب مروج کیا گیا ہے

کب ماہ اس نمک میں ہنس گئے تھارا  
آنکھیں بھی چڑھ رہی ہیں منہ بھی اتر رہا ہو  
بچھ گیاں چاک کو تو اس کا دہن گیر کر  
مرشد کاربل ہے درو عشق ہر مذہب کے بیچ  
وہ آنکھ دے کہ جس سے دیکھیں جال تیرا  
پہنچا کوئی کہے سے کوئی دیر سے پہنچا  
طوف با صدق و صفا کیجے دل آگاہ کا  
مزا ہوں نگہ ساری جواب نہیں تو پھر کب  
اے جنوں مصرع تو اسودا کے ہے زنجیر پا  
دشمن جاں ہو گئی آخر یہ بینائی مجھے  
تری چشم بست سے سا قیام سیاہست جنوں ہوا  
تھا کہ حسن یوسف پاسنگ ہے تھارا  
کچھ رنگ ان دنوں میں ہیرنگ ہے تھارا  
اس طرح نقشہ ہمارا اسکی مری تصویر کا  
میں تو کا فر ہوں اگر قائل نہوں اس پیر کا  
یار ب جنوں کے منہ پر اس در کو باز کرنا  
تھی جس پر تری ہر وہی خیر سے پہنچا  
میرے مذہب میں یہی ہر جہت اشد کا  
اے یار مجھے یاری جواب نہیں تو پھر کب  
قید سے تیری نہیں ہونیکے اب آزاد ہم  
جو بلا کہتے سوان آنکھوں نے دکھائی مجھے  
کہ مئے دو آتش طاق پر جو دھری تھی وہیں دھری

جنوں

جنوں - فخر الاسلام نام دہلی کے مشائخ میں سے تھے اور میر مومن و دہلوی کی شاگردی  
سے پرہ یاب تھے - ایک شعر ان کا ملا اور قابل مروج تذکرہ معلوم ہوا -

اعظمی جو شرم تو دونوں ہی دل ملے نکلے  
بجز حجاب یہاں کچھ نہ قاصدے نکلے

جنوں

جنوں - نواب سراج الدولہ علی محمد خاں بہادر سردار جنگ مرحوم رئیس اعظم فیض آباد خلع

نواب محشم الدولہ مدبر الملک مرزا باقر علی خان بہادر فتح جنگ مرحوم۔ نواب فتح جنگ مرحوم کے والد ماجد نواب حسین علیخان بہادر بانش بریلی اور روہیل کھنڈ کے صوبہ دار تھے۔ اور یہ خود نصیر الدین حیدر کے وزیر نواب روشن الدولہ کے داماد تھے۔ نواب سراج الدولہ نے اوائل شوق سخن میں خواجہ آتش سے اصلاح لی۔ اُنکی وفات کے بعد حضرت اسیر لکھنوی کو اپنا کلام دکھایا۔ آپکی تصانیف سے دودویوان چھپے ہوئے موجود ہیں۔ شعر خاصہ کہتے تھے تشبیہ اور استعارہ بندی دجس کا اُس زمانے میں زیادہ رواج تھا کی پابندی آپکے کلام سے ترشح ہے مدعایات لفظی کے اسیر تھے۔ ناز کنیالی اور زبان کی طرف توجہ کم تھی۔ تاہم کلام میں صفائی اور سنجائی پائی جاتی ہے۔ اب انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

حاجیو جاو مبارک تم کو کبھے کا سفر  
میں مسلمان تھا وہ شاعر مجھے کافر سمجھا  
راحت کی طلب گردن نا شا کرے گا  
بوسے کے وعدے پر مرادل یارے گیا  
مر کر میں شوق ابروئے حسنہ دارے گیا  
کیا کیا خیال یار نے دھوکے نہیں دیئے  
زنگی ہجر میں بھی موت سے بدتر تیری  
اگر لے آسمان کچھ پر انصاف تو ہوتا  
اسی منہ پر سچائی کا دعویٰ آپ کرتے ہیں  
زلف شب زنگ کو دکھلا کے وہ یہ کہتے ہیں  
تکلیف دست و بازو سے نازک کو تانا ہو  
کیا کہوں وصل میں ہوتی ہر جو عاشق کو خوشی  
آدھ پیک اجل بھی ہوئی قاصد نہ پھرا

خود مرے پہلو میں گھر موجود ہے اللہ کا  
مصحف منہ کو کبھی لافند لگائے نہ دیا  
کیا جانے فلک کیا ستم ایجا کرے گا  
یوسف کو مفت مول حسنہ دیا رہے گیا  
راہ عدم میں خوف تھا تلوار لے گیا  
کس روز اُس پہ عروپری کا نہ شک گیا  
اپنے جینے کی خدا سے میں دعا کیا کرتا  
قبائے گل میں تارا شک بلبل سے رفو ہوتا  
کہ بیمار غم حیراں کا دریاں ہو نہیں سکتا  
شب یہ بھاری ہے مرے ہجر کے پیاروں پر  
ابرو خدا نے اُسکو دیئے ہیں بجائے تیغ  
حق بجانب ہے جو پروانہ ہوا شادی مرگ  
لب پہ جاں آئی وہ لایا ابھی پیغام نہیں

<p>دل مرا لے لیا دیدے کے دلا سے پہلے</p>	<p>ظلم سے یار نے پھینا نہ وفا سے پہلے</p>
<p>یہ معمہ حل ہوا ادراک سے</p>	<p>ہاتھ کب آتا تھا مضمون دہن</p>
<p>خدا جانے کہ زیر خاک اس فانی پہ کیا گزری حرام تیسرے فاقہ حلال ہوتا ہے دستبجے گا جھکو وہ جو کچھ کہوں مرکار ہے جن بشر کو کہ تمیز حق و باطل نہ رہے گلشن میں ہوش اڑتے ہیں سنکر ہزار کے میکے مشنتے ہیں ان روزوں و مہرماں سے ہوئے گر کے قدیموں پہ منالیں گے منانے والے ملی راحت ہمارے سر کو جو شستہ سر خم سے حسرت سے تیری آنکھوں کو نوگس نگران ہے چشم سے پنہاں ہے پھر موجود ہے</p>	<p>شجر بکلا یکشت عشق میں تخم تنہا سے شراب عید کے دن شوق سے نہیں زاہر کالیاں ویکر سخی و اتانہ بنے مہرباں حق تو یہ ہے کہ بہائم سے بھی وہ بدتر ہے ملے وہ پراثر ہیں دل بیتہ رار کے غلغلہ ہے فیض ساقی کا چلو لے میکشتو بے سبب ہیں وہ اگر بوٹ کے چائے والے نہ ہو گی حور کے زانو سے بھی مومن کو یہ راحت غلویش ترے سامنے غنچہ کا دہاں ہے جائے حیرت جلوہ مہجود ہے</p>
<p>(انتخاب از جلد دوم)</p>	
<p>خدا جانے یہ سب نہ کیا نہ کرتا لگاؤ جانے سنگ قبر آئینہ سکندر کا جو اس پہ قلق ہے وہ نہاں ہونہ سیکھا نہ تیری ہی ہوئیں آنکھیں میری سی نظر پیدا اعجازِ مسیحا مرے کچھ کام نہ آیا نہ لیا شرم سے عاشق کا کبھی نام تمام بکار خویش و یوا نے ترے بیشمار ہتھ ہیں قہر بارونی وہ کہیں ہوش میں ہم آتے ہیں</p>	<p>نکروا گر خلک مجبور اس کو میں سکی خود خدائی کا ہوں شتہ میری تربت پر گو ضبط سے میں کچھ نہ کہوں چہرے سے سر کیا عالم کے چشموں میں تجھ کو ڈھونڈ کر پیدا عشق لب جاں بخش میں ہونٹوں پر ہا دم کیوں نہ ہو اسکی اداؤں سے مرا کام تمام بطا ہر گو کہ بخود صورت میخوار رہتے ہیں کس لئے حشر یہ برپا ہے قیامت کیوں ہے</p>

کھایا جنوں تیرنگہ کس کاراہ میں	جود لپٹ کے بیٹھ گئے ایک آہ میں
خدا دیکھے نامہ برسے بھی پہلے روانہ ہو	کچھ شوقی دل کا سبب جُدا کا رخا نہ ہے
کیا خوف بہکو گرمی غور شید حشر سے	سر پر ترا سحاب کرم شامیانہ ہے
شکوہ تیرا کروں معاذ اللہ	میری جانب سے یہ گماں نہ رہے
وطن کی ہمت گئے چھٹ کے قافلے والے	میں پاشک تہ تڑپتا ہوں کاواں کے
جو کہ تقدیر میں تھے بچ و محن دیکھ چکے	کیسے کیسے رستم چرخ کہن دیکھ چکے
باغبان سیر کو آئے تھے بس اب جاتے ہیں	جلوہ حسن عروساں جن دیکھ چکے
جنون - میر فضل علی دہلوی شاگرد میر انانی اسد و شیخ ولی اللہ محب - پہلے مست تخلص کرتے تھے - محرم احرام میں کتاب خوانی کیا کرتے تھے - یہ ان کے اشعار ہیں -	
دیکھا سرے سینہ کو لے کر چراغ دل	دل سوز ایک بھی نہ ملا غیسر داغ دل
باندھ کر تلوار جب آیا نظر میرے تئیں	ہو گئی معلوم قاتل کی کمر میرے تئیں
ہوں میں وہ شہباز جسکی ہیر گہ تھا لامکان	عشق نے تیرے کیا بے بال پر سپر تئیں
یار سے کیوں یہ قاصد کہ جو آتا ہے تو آ	ہم نچائیں چلے دنیا سے یہ اربان رہے
جنوں - میر مہدی خلیف میر عباس عرف میر منل فیض آبادی مقیم لکھنؤ میر رضی رہا کے چھوٹے بھائی اور رشک لکھنؤی کے شاگرد تھے یہ انکے اشعار ہیں -	
گویا کہ گھڑی نور کی رکھی ہے کمرین	ایسی بے نور تری اور رشک قمر ناف
کسی سے تارے نہیں دیکھے چاند میں تبک	تمھارا چاند سا چہرہ ہو اور ستارے گال
رخسارہ دنوں نہر ہیں ابرو ہلال ہیں	گر مانگ کہکشاں ہو تو ماہ میں جہیں
گو وصل یار تھا پہ لڑائی نہیں گئی	میری اور مسکی خوب لڑی رات بھر زباں
جنوں - سید رحمت علی صاحب جنون بریلوی شاگرد حکیم نیاز احمد خان صاحب ہوشی آپ شیعہ مذہب تھے اور شمسہ میں بریلی میں موجود تھے شعر خوب کہتے تھے اور وہاں کے شعاعوں	



میں شریک ہوا کرتے تھے۔ چند غزلیں نظر سے گزریں ان کا انتخاب حاضر ہے۔

تجگو بخارے دل سہا را نیگا  
تعبیر ہر کہیں میخوار آئے گا  
لینا ہوا جو نوک کی سوخا را نیگا  
خدا کیواسطے قاتل لگا لاک اور بھی چرکا  
ہر دہان زخم نے بوسہ لیا تلوار کا

جب تک نہ ہاتھ شربت دیدار آ نیگا  
ابر کے پاس خواب میں بھی چڑھت  
پھر نگاہ یار کا چھٹروں کا ذکر میں  
دہان زخم کو بوسہ تو خنجر کا میسر ہو  
ہو کے بسمل بھی محبت تیغ قاتل کی تھی

پانی پٹکاتے ہیں میرے حلق میں تلوار کا  
شیخ کا کام کیا دلغے روشن ہو کر  
خاک سرمہ بن کے پہنچی کیوں نہ چشم یار میں  
موت کو بھی موت آئی کیا فراق یار میں  
کوڑیوں کے مول یوسف بک گیا ہزار میں  
اب خدا چاہے تو ملیں ترے گھر کرتے ہیں  
آسمان سے جو کبھی خواہش زر کرتے ہیں  
ہر رگ گردن ہاری قتل کو شمشیر ہو  
خاک اپنی دیکھے کس کس کے دہلیز ہو  
ہم گنہگاروں میں ٹھہریں غیر تے قصیر ہو  
سرقلم کردوں جو اسکے ہاتھ کی تھری ہو  
اگر ہنسی میں لیا ہو تو اب عطا ہو جائے  
ہوا چین میں رہے دشت میں غبار ہے  
تو تیں تو کیا ہوں کہ زاہد کو بھی خار ہے  
غضب ہر چوم کے مصحف گناہگار ہے

دید کے قابل ہے رحم ان کا کہ وقت نزع وہ  
مرگ کے بعد ہوا خانہ تربت پر نور  
جان دی مرمر کے میں نے حسرت دیدار میں  
کیوں نہیں لیتی مرعین پھر کی اگر حشر  
عشق نے بہا و کردی حسن کی دولت جنوں  
لے صنم یہ نہ سمجھا کہ ہیں ہم خانہ بدوش  
پہلے دینار کے ملتے ہیں ہمیں درہم دلغ  
فوج کرتے ہیں اگر قاتل کے کچھ تاخیر ہو  
بعد مردن بھی اگر آوارگی یوں ہی رہی  
کوئی تو زلفوں کو چھیرے گالیاں ہم پڑیاں  
ہامہ بردیتا ہے دہوکا میں نہ مانو لگا کبھی  
بتھارے کوپے میں ہاتے ہیں ہم تپا و لکا  
خاک کے بعد پریشا نیاں نہ اپنی گئیں  
وہ چشم ست سے دیکھے کبھی جو ایک نظر  
کیا ہے ہونا موقوف بوسہ زرخ پر

جنون

جنون شیخ محسن علیہ صاحب عرف کلن متخلص بہ جنون متوطن بنارس شاگرد مرزا صاحب بر گورگانی سان کا صرف اس قدر حال معلوم ہوا ہے کہ سترہ سالہ میں زندہ تھے۔ فرین شاعر میں اپنے استاد کی روش کے پیرو تھے۔ اب کلام بلا خطہ ہو۔

<p>بخت سے وہ سرزد ہو جس میں سب یہ آجے پیر جرم پر پوسہ کے حکم قتل ہے بے منصفی ہوتی ہے آفت سے آفت کس طرح نکلے کوئی کچھ تو ہوگی دل کو تشکین ہجر میں یہی مجھے ہر قسمت تمام عشق دل سے پسند برنگ لالہ دل و سینہ و جگر پر مرے دید یا کیا یہ سیجائے دوا سے پہلے زلف کو چھوئے نہ پائے تھے کہ اپنی زنجیر کبھی عیسیٰ کا میں طالب ہوں کبھی قاتل کا نزع کے دم ملک الموت سے جگر ٹھوڑا کیا ترے ابرو سے پر خم سے مقابل ہوگا پر لگیں پاؤں کے بدلے جو بلائے وہ یار مجھے نفع کرتی محبت مگر</p>	<p>عقل ہو۔ تدبیر ہو۔ تقریر ہو۔ تحریر ہو جسکی ہو عیسیٰ خطا ویسی آئے تقریر ہو دشت و دشت میں جو اک خار و انگیر ہو بھیج دو اپنی تمھارے پاس گر تقدیر ہو کہ تا کی کسی سے نہ کم بہا رہے دام داغ جوانی کے چار چار ہو کہ شفا کیسی گئی جان قصا سے پہلے خوب تفسیر ملی ہم کو خطا سے پہلے دیکھوں کون آئے مرے پاس قصا سے پہلے آپ آئیں جو مرے پاس قصا سے پہلے ماہ تو بحث تو لے ناخن پا سے پہلے لے جنوں اٹو کے ابھی جاؤں ہوا سے پہلے ترمی بے نیازی ضرر ہو گئی</p>
---	---

جنون

جنون۔ عالیجناب خان بہادر قاضی عبدالجلیل صاحب جنوں تلمیذ جناب مرزا اسد اللہ خان غالب رئیس غلام بریلی انکے بزرگ شاہان مغلیہ کے عروج سلطنت کے زمانہ میں مصر سے دہلی میں آئے بادشاہ وقت نے بہت قدر و منزلت کی اور ہمیشہ مناصب جلیلہ پر ممتاز رہے کبھی مختلف شہروں کے صوبہ رہے کبھی سفارت کا معتمد اور نازک کام انجام دیا پھر رانس بریلی کے قاضی رہے۔ شاہان دہلی و صوبہ او وھ میں جو اہم امور

اور نزاعات ہو جاتے وہ سب انکے تو تپ سے طے ہوئے تھے جسکے صلے میں خطابات  
وجاگیریں و خلعت فاخرہ سے سرفراز ہوتے رہے۔ جب ریل کھنڈ فتح ہوا تو نواب  
شجاع الدولہ وزیر الممالک نے اپنے شفقہ میں ایک بیش بہا سند عطا فرمائی۔ اور اگلے دو ہجرت  
میں بھی آپ نہایت باوقر و بارسوخ رہے۔

قاضی صاحب مدوح <sup>رحمۃ اللہ علیہ</sup> ہجری میں پیدا ہوئے ۱۸ برس کی عمر میں فارسی و عربی  
کی تکمیل کی۔ مختلف علوم عربیہ میں بہارت بدرجہ کمال تھی۔ آپ کو مرزا نوشہ غالب مرحوم سے  
تمذقہ مرزا کو اپنے لائق شاگرد سے ہر مفرط تھی انکے ہر خط کے ایک ایک فقرہ سے  
محبت ٹپکتی تھی۔ کہیں لکھتے ہیں ”آپ کی ارادت میرا ذریعہ فخر و سعادت ہے“ کسی جگہ ارقام  
ہے ”اگر تو نہ ناطقہ پر کچھ بھی تصرف باقی ہوتا تو آپ کی تعریف میں ایک قصیدہ۔ اور  
آپ کے کلام کی تعریف میں ایک رباعی کہتا“ تالیخ گوئی میں بھی ملکہ تھا افسوس کہ اپنا کلام  
سب تلف کر دیا انکے احباب کی زبانوں پر مرزا نوشہ کے خطوط میں جو کچھ بل سکا وہ جمع  
فرما کر شفقتی و مکرمی قاضی محمد فاضل صاحب نے عنایت کیا۔ ورج تذکرہ کیا جاتا ہے۔

جس کو دیکھا اُسے فارنگزایاں دیکھا  
ہم نہ کہتے تھے مگر سیر گستاں دیکھا  
کہ اک محم میں دیگر گوں ہے حال محفل کا  
ہم کو اُسکی بے نیازی سے خدا یاد آگیا  
کیوں گئے کیوں گئے کیا بھلے تھے کیا یاد آگیا  
ہائے کیسی کٹے گی ساری رات  
تم پیشیاں نکرو مجھ کو پیشیاں ہو کر  
کہ مرے تن پر کوئی زخم نہ دو از نہیں  
اُن سے گویا کچھ شناسائی نہیں

جس میں ہم کو ملا کا فرومیدیں ہی ملا  
نہ ہو افسانہ بیوہ گوارا گل کا  
کہاں بیتاب کہ آنکھیں مل سکوں تجھ سے  
دیکھ کر اُس بُت کو کیا کہتے کہ کیا یاد آگیا  
میں جو رخصت ہو کے اُن سے پہر گیا تو یوں کہا  
اے ہر شام ہی سے بھاری رات  
سرسری تھا گلہ جو تو نفاقل ایجان  
کیجئے مشکوہ دم تیغ لگے کا کیو نہ کر  
سانے سے یوں نکل جاتے ہیں وہ

آنکھوں نے آئینہ دیکھا تو میں نے منہ آنکھ  
 بھیا عشق کو نہ لگا ہاتھ لے طیب  
 سنہی لطف و عنایت ستم و جور ہی ہو  
 گرم کیوں ہوتے ہو اختیار کے آگے مجھ پر  
 تاب و طاقت سے دیا فرقت جانا نہیں جواب  
 گالیاں کھا کے رہوں چپ ہی بات اچھی ہو  
 آیا نہ آن کو تفرقہ جان و دل پسند  
 حواس ہوش بجا داں نہیں تو یاں بھی نہیں  
 کچھ دردِ سر نہیں ہو کہ اتحاد و اسے ہو  
 غم تو ہے کہ نہیں حال کا پیرساں کوئی  
 آگ میں ڈالیے پیروں نہ جلایا کیجے  
 بارِ غم ناز نہیں ہے کہ اٹھایا کیجے  
 گر بگڑتا ہوں تو وہ اور بناتا ہے مجھے  
 دل لپکے تھے جان بھی اب آگے لپکے

ہو نہ موقوف جنبشِ مژگاں  
 ہجر میں کون تھا مرا ہمدرد  
 بے شوخی اُس نگاہِ ناز کی  
 ابھی خواہش ہے زخمِ کاری کی  
 کچھ ترے غم نے غمگساری کی  
 ایک بھی سی جگر میں لگ گئی

جنون

جنوں - مولوی محمد عمر جنوں این مولانا حاجی محمود میاں صاحب ساکن ریاست اہلکھڑ  
 صوبہ کاٹھیاواڑ - آپ کی عمر اب پچاس برس کے قریب ہے شیخ محمد حسین میاں اور انکے  
 بھائی جہانگیر میاں کے عہدِ ریاست میں انھوں نے اور انکی شاعری نے تربیت - اور  
 پرورش پائی - یہ خود نواب صاحب مذکور سے استادِ زادگی کی خصوصیت رکھتے ہیں - نواب  
 مرحوم کی ریاست اگرچہ مختصر تھی مگر نہایت بامروت اور سرچشم رئیس تھے اہل علم اور باکمال  
 آدمیوں کے قدردان اور اردو شاعری کا اعلیٰ مذاق رکھتے تھے - چنانچہ انکی فیاضیوں کا  
 ایک کوشمہ یہ بھی تھا کہ نواب فصیح الملک مرزا ذوالحجیم ضامن علی جلال - منشی امیر اللہ تسلیم  
 اور جناب شمشاد لکھنوی سے استادوں نے مانگروں جیسے دُور افتادہ مقام کو گاہ گاہ  
 اپنے قدومِ مہینت لزوم سے رشک گلزار کیا اور وہاں اردو شاعری کا چمن لگایا - نواب  
 کے شوق اور مضاجبت کیوجہ سے جناب جنون کو بھی اس فن کی طرف توجہ ہوئی آپنے  
 حضرت جلال لکھنوی سے استفادہ کیا - حضرت تسلیم نے جب ان کا مختصر دیوان ملاحظہ

کیا تو تاریخ کہی ہے؟ زہے رفعت فکر استاد فن بہ جنوں زباں دان و شیمیں سخن ہے  
میلان خاطر صیغہ جڈو لیشل کی طرف رہا اور ریاست میں موافق قانون برٹش عدالتوں کی وکالت کرتے  
رہے۔ علاوہ اسکے میزبانی گری اور دیگر مسز عہدوں پر مامور رہے۔ بالفضل ریاست  
مذکورہ میں دیوانی جج و ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ درجہ شہر اسکے معزز عہدوں پر ممتاز ہیں۔ مگر اس  
سال ان کے مدوح گرامتقدیر کا اچانک انتقال ہو نیسے دل حسرت اور جگر فگار ہیں اور  
خود انھوں نے مصنف تذکرہ کو لکھا کہ ”رئیس کیا رحلت کر گئے ہکو بے موت مار گئے۔“  
لطیف زندگی جاتا رہا۔ اتو شاو باید ریسین نا شاو باید ریسین کا نقشہ ہو گیا۔ ”انکا یہ کلام ہے

بہت تر سا سائے و لمیں ایسا ہو نہیں سکتا  
یہ دم و حاکے ہی انسان پہنچا دیتے ہیں مگر  
چلا لو اپنے کشتہ کو خرام ناز سے اٹھو  
ذرا سینے پہ اپنا دست نازک رکھ کے پھر دیکھو  
اتار و شرم کا برقع جاتے ہو ہنسو بو لو  
نگاہ ناز کا دل سپر کچھ ایسا چل گیا جادو  
جنوں دیوانے ہو اسکو جو تم اپنا سمجھتے ہو  
سیسے میں جا کے دل ہی کو تا کا غضب کیا  
چلنا وہ مجھوم مجھوم کے سینہ اُبھار کر  
کسی کا نیچی نگاہوں سے مٹ کر ادینا  
خفا نہ ہو جو لیا بوسہ چشم میگوں کا  
ستارہ مبتلا جی چاہے مگر یہ بھی تو سن رکھو  
ہماری وضع داری ہکو امن کرنے نہیں بتی  
خفاک وہ چاند کا شکوہ اتو آئے پھر ستارینا

خدا کا گھر جو ہوتا ہے کلیسا ہو نہیں سکتا  
کسی معشوق کا اقرار سچا ہو نہیں سکتا  
مسیحائی کا دعویٰ اور اتنا ہو نہیں سکتا  
غلط ہے عشق کا بیمار اچھا ہو نہیں سکتا  
بھری ہے تم میں وہ شوخی کہ پردہ ہو نہیں سکتا  
کراہ تو وہ کسی پہلو سے میرا ہو نہیں سکتا  
کسی کی اصل کیا ہو وہ کسی کا ہو نہیں سکتا  
قرباں نگاہ یار تری دیکھ بھال کے  
انداز ہائے رے تری ستارہ چال کے  
سمجھنے والا سمجھتا ہو غیر کیا سمجھے  
بختیں نے مست کیا ہو پلا پلا کے مجھے  
وہی طرز جنا بھی ہو جس میں کچھ لوانکلے  
گلا گھونٹے وفا آکر جو منہ سے کچھ گلا نہ نکلے  
کہ تیرے دل کا بھی اچھی طرح سے حوصلہ نہ نکلے

خاک جا پٹی کس کے دامن سے اک اشارے میں دل کو لے لینا مٹھے پہلو سے وہ جو وصل کی رات مٹکو رونا اُسی کا ہے ہمد	کون گزرا یہ میرے مدفن سے کوئی سیکھے تنہا ری چتون سے رجم سے جی مکمل گیا سن سے میرے ہوتے تھیں وہ دشمن سے
---	---

جواد۔ سید جواد علی صاحب شاگرد و ہنر و بقا غازی پوری۔ دور موجودہ کے شاعر ہیں۔ جو کلام نظر سے گزرا اُس کا خلاصہ حاضر ہے۔

عیاں ہے سینے سے نور آفتابِ بھراں گل میسر ہو نہ جب تک شربت دیدار جاناں کا جیہا قوت لبِ رنگین کبھی اُس شوق کے دیکھے نہ شوقِ سیر گلشنِ ہر نہ ذوقِ دشتِ پیماں	کرن خورشید کی ہر تار ہی میرے گریباں کا دوا بیکار ہے بچتا نہیں بیمارِ جہاں کا ہو ہو ہو کہ نہ جاے جگرِ لعلِ بنِ نشاں کا ترے وحشی کو خوش آیا ہو رہنا ہونہاں کا
لے ستمگار ہوا اب تو کلیجہِ مٹنڈا طے نہ جب تک ہو رہے عشق رہے ناکشی	لے تڑپ کر ہوا بیلِ ترا قاتلِ خاموش جس دل ہو پہنچا کر سر منزلِ خاموش

جوان۔ مرزا انیم بیگ تخلص بہ جواں شاہ جہاں آبادی باشندہ کوچہ چیلان دہلی ملازم خاص مرزا سلیمان شکوہ فن سخن میں حضرت مصحفی کے شاگرد تھے۔ آپ خوش رو و جویہ جوان تھے۔ طبع موزوں اور اس فن کے مناسب پائی تھی۔ جوانی میں لکھنؤ جا کھواجہ عام کے ملازم ہوئے اور مصحفی اور افتا کے مطارحات میں شریک رہے۔

پہلو میں دل اپنے کو بھی غمخوار نہایا از بسکہ ہوئی گرمیِ خورشیدِ قیامت ظلم و ستم و جورِ سمی ہے اٹھائے اہم چیخے آئینہ دل تیرے ہی ہاتھوں	یہ خوبیِ ممت کہ کوئی یار نہ پایا کوچے میں ترے سایہ دیوار نہ پایا جب اور کوئی تجھسا طرح وار نہ پایا پرہنے تجھے اس کا خریدار نہ پایا
یہ ان دنوں جو چمے اتنی رکھائیاں ہیں	شاید کسی نے کچھ کچھ باتیں سکھائیاں ہیں

لے عندلیب سچ کہہ کیا فضل گل پھر آئی کس بے ادب نے تم سے گل بازی آج کی ہو کیسکو اپنی سفارش کیو بسٹے اس پاس	فوج جنوں کی ہم پر کیسی چڑھائیاں ہیں آنکھیں بھاری پیارے کیا سخت آئیاں ہیں جو ایسے جاؤں تو اس کا وہ آشنا نکلے
--	---

جوان

جوان - محبت اللہ نام - دہلی کے رہنے والے میر عزت اللہ عشق کے شاگرد تھے معلم گری کیا کرتے تھے اور فن طب سے بھی لگاؤ تھا یہ ان کے اشتهار ہیں۔

تو بہت ہو گا پیشیاں بات اس کا گر لگا حامی ہیں بدعتوں کے امیر و غریب سب چشم و ابرو کا گرفتار نہ رکھا صد شکر	نکھر میں تیرے دلا پھرتا ہے بازی گر لگا یارو یہ رہ گئے ہیں مسلمان آج کل عشق نے اپنی طرف راہ بتائی مجھ کو
--	---

جوان

جوان - بابو ہزاری لال صاحب جوان شاگرد منشی غلام حسین صاحب قدر شاہ میں لکھنؤ میں موجود تھے اسکے سوا زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔ یہ کلام ہے۔

ہم تم تھے کوئی روز ازل رخ نہ گرد تھا کیا کیا عذاب حیر مری جان پر نہ تھا پتھر کا تیرا دل ہے تو فولاد کا جگر ہم چپکے پیتے کیوں رضاں میں بھلا شہر	انسان تو چیز کیا ہے ملک کا گورنہ تھا تیرے بغیر گورے کم محب کو گھر نہ تھا اسپر بھی میرا نام کوئی بے اثر نہ تھا واعظ کا خوف کیا جو خدا ہی کا ڈر نہ تھا
---	---

— جودت

جودت - صاحب عالم مرزا سکندر شاہ - آپ حضرت بہادر شاہ ثانی کے فرزند دودھی مرزا شاہ رخ بہادر کے دو تمام مرشد زادوں میں لائق ترین اور جوہر قابل تھے صاحب زادے ہیں۔ محکمہ میونسپل کمیٹی دہلی میں بہمدہ انسپکٹری گشت مامور تھے۔ پھر علی گڑھ محمدن کالج میں پور ڈپٹی کے منظم رہے۔ اب ۶۵ سال کے قریب عمر ہے۔ مرزا قادر بخش صاحب مرحوم کے تلامذہ میں ہیں۔ زبان نکسالی اور اسی چار دیواری کے اندر کی ہے جہاں سے نکل کر اردو کے معنی نے فروغ پایا مذاق سخن بھی اچھا ہے۔ بندش چست اور سب طرح درست ہو مگر کم گو بہت ہیں۔ کبھی کبھی دوستوں کے اصرار سے طبع آزمائی کرتے ہیں۔



اپنے شوق سے کچھ نہیں کہتے۔ یہ ان کے کلام کا انتخاب ہے ۴

جوش و مشت میں مرا چہرہ دل نالشا دایا میرے گریہ کا طوفاں ہو کر تو یہ جوش میں دیا میری باتوں سے عدو محفل میں سب کٹ گئے کہتے ہیں اپنی نظر میں آپ عاشق کا قصو یہ تو ہم پہلے ہی بس جان چکے تھے جی میں دل لگی سمجھے ہوئے میں ابھی الفت کو قریب عشق کی تجھ سے حقیقت کوئی پوچھے جودت رواں آنکھوں کا اشک خوں مژدرات پہتے ہیں	کو نسا وشت ہے باقی جو اسے یاد آیا حبابِ چشم ہے میرا کہ ہر سر پوش میں دیا شکر ہے رنگِ بیاں غیروں کو خنجر ہو گیا جرم اے جودت مرا عجب سے بھی بڑھ کر ہو گیا عشق جب دل میں ہو پھر جان کا بچنا کیسا دیکھنا ہوتا ہے دشوار بہنا نا کیسا جان کھو بیٹھنا ہے دل کا لگانا کیسا لوکا اک ہی دیکھا ہے اپنے ہوش میں دیا
--	--

سب نے چھوڑا نہ چھوڑا پر غم نے جان تک کی نہیں ہے کچھ پروا	اس رفاقت کو دیکھتے ہیں ہم دل کی تہت کو دیکھتے ہیں ہم
---	---

جان و دل آپ پہ قربان کیے بیٹھ میں ہزار دشمن جاں اپنا آسماں بن جائے جوش لے نام نہ لے پھر وہ عشق کا یارب	آپ ہم موت کا سامان کئے بیٹھ میں سمجھ لوں اُس سے اگر کوئی مہرباں بن جائے مرا فسانہ یہ عبرت کی داستان بن جائے
--	---

دل میں مرے ٹھن گئی فضاں کی ٹھو لے نہ کبھی حقیقت اپنی نکلے جو خودی کے جال سے ہم ہر وصف میں ذات ہی کو پایا	اب خیر نہیں ہے آسماں کی یہاں رہ کے خبر رکھی وہاں کی اور چھوڑ دی راہ ایں واں کی سب اٹھ گئی دوئی درمیاں کی
---	---

وصل میں کیونکہ شکایت ہونے کی اُنکے دیکھ کر صحنِ شرم رام نہوں لے جودت بل جہیں پر بھی ہیں زلفوں میں بھی معلوم نہیں	کل شب بھر میں ہم اُسکے بھی خواہاں ہو گئے ایسے پتے تو بہت کم ہی سماں ہو گئے وہ ہیں بگڑے ہوئے یا زلف پریشاں ہے
--	--

افسوس ہے کہ ہکو ملاقات بھی نصیب  
اس تجاہل کے میں قربان کہ وہ شکسج  
کسکو نقاب اُٹھتے ہی حیرت نہیں ہوتی  
صابر سے وقتِ واپس جو دت نہیں ہوتی  
آکے خود پوچھتا ہے درد کا درماں ہے  
لو حشر میں بھی اُنکو نہ امت نہیں ہوتی

**جوہر** - محشیت جوہر ساکن میرٹھ شاگرد مولانا شوکت - ۳۶ - ۳۵ برس کی  
عمر ہے اور علمی استعداد متقول حاصل ہے۔ کچھ کلامِ نظر سے گزرا اُنکی اشباحِ مریحِ ذیل ہی

ازل سے جو کہ کج رہاں کبھی سیدھے نہیں ہوئے  
خود سیہ بختی پہ اپنی کھاتے ہیں ہم بیچ ویتا  
ہر رنگ میں زاہدوں کے تکاری ہو  
ہو کعب میں چوم کر نہ پتھر کو ٹہک  
کھنچی شانہ میں لیکن نہ نکلا زلفِ پچاں کا  
کیوں بلائیں کر پتھتے ہیں ترے گیسو میں  
صورت میں خضاب کے سیدھ کاری ہو  
تو حیدر کو یہ بات بہت بھاری ہو

**جوہر** - جناب سید فضل حسین عرف میر منشی صاحب - یہ آجکل کی شاعر اور انجمنِ معیار کے  
ایک رکن ہیں۔ کلام میں شوقی اور طبیعت میں رنگینی ہے۔ چند غزلیں ملیں اُن کا انتخاب  
میریج تذکرہ کیا جاتا ہے۔

دُفن کے وقت اقربا میں ذکرِ یادِ ساندہ تھا  
آہ کی جب تک عنایت تھی عدو بھی دوست تھے  
آج بے ساقی محفلِ کل سی کیفیت نہ تھی  
پیالے دُورِ جام سے سیرِ محفلِ پند آیا  
نہ تھی اُمید جسکی تم سے وہ الفاظِ سنو  
طلب ہو مجھ سراپاِ دلِ غم کی اس زہرِ عشرت میں  
خدا جانے وہ کیا سوچے ہیں کیا انجام ہو گا  
اللہ سے جذبِ شوقِ شہادت کہ وقتِ نوح  
پھیلا ہوا ہے ہاتھ عبث طمعِ مال میں

گور میں میں تھا۔ وہاں گور پر افسانہ تھا  
آپ جب ہر دم ہوئے ہر شاہِ بیکانہ تھا  
گو وہی شیشہ وہی مے تھی وہی پیما نہ تھا  
تیرا لطف و کرم ساقیِ دریا دلِ پند آیا  
ہیں بھی آج اپنا اضطرابِ دلِ پند آیا  
یہ گلہ ستہ پئے آرائشِ محفلِ پند آیا  
ابھی اس دل سے نفرت تھی ابھی دلِ پند آیا  
خجر لپٹ کے شہِ رگِ بسل میں رہ گیا  
جو کچھ بلا وہ کب کفِ سائل میں رہ گیا

جوہر

جوہر منشی جہوہر سہا متخلص جوہر لائمنشی بنواری لال صوفی ذات کا بیٹھہ کچا صلی سکن  
موضع مان پور شہر گیا سے ایک میل پور ہے مگر اب چند سال سے گیا میں دو دو باش اختیار کی ہے آپ غصہ  
ایک گورنمنٹ پبلڈ گیا کے سرکاری محرر رہے آپ کی عمر سو ق یعنی ۱۰۰ سال تک قریب یکاؤن برس کے ہوگی  
سید فصیح الدین جٹ اور حکیم عابد علی کوثر کے شاگرد ہیں۔ آپ کی چند غزلیں جو دستیاب ہوئیں ان کا انتخاب ضروری

پنچہ منزگاں سے قطرہ کب ٹھا سیماں کا  
دیکھتا ہوں جب بھرا ساغر شراب کا  
جلوہ رخ کے سوا اس میں کوئی راہ بھی تھا  
پڑ گئے زلف سیہ فام میں خم آپ کے آپ  
کانپ اٹھتے تھے جو خونِ مرغِ بسل دیکھ کر  
لوگ خوش ہوتے ہیں کشتی قریب ساحل دیکھ کر  
اڑائی منزلوں کی خاک گرد و کارواں ہو کر  
نظر آتا تھا کیا آئینہ شمشیر قاتل میں  
کر دیا شوقِ شہادت ہی نے بسمل مجھ کو  
کہ اب وہ روندتے ہیں بیٹھے والوں کے مزاد کو  
انھیں کو آزمائو پہلے پھر ہم جاں نثاروں کو

دینے سے ہو گیا دروان دل پہنٹا گیا  
چراغِ شہرِ آبداد سے ملکر شامِ سیماں کا

انکی آنکھوں چوڑھے کیا دل کسی بیتا کا  
ہم کچھ بھرتی ہو جوہر یاد میں اس مست کی  
طور پر برق جو چمکی ہو سے سوئی بے ہوش  
کج آدائی نے بھاری یہ اثر دکھلایا  
اب وہی قاتل وہی سفاک ہیں خونریزیں  
بھرتی میں تکرارِ پام پیری کا سلال  
نشانِ نقشِ پای رنگاں پایا نہ عالم میں  
دم آخر تھی کیوں حیرت کی صورت خیمِ بسمل میں  
نظر آیا جو نہ مقتل میں وہ قاتل مجھ کو  
ترقا سے قد مبوسی مبارک خاکساروں کو  
عدو کو بھی ہے دعویٰ سرفروشی کا تو بہتر ہو

جوہر

جوہر منشی عبداللہ چاوش حیدر آبادی۔ شاگرد منشی نادر علی برتیز زیادہ حال  
معلوم نہ ہو سکا۔ کلام حاضر ہے۔

ہوگا نصیب پھر نہ یہ دن دیکھنا کبھی  
یہ زندہ بھی ہوئے ہیں کہیں پارسا کبھی  
یہ دعویٰ جس قدر ہے مدعی کا استخاشک ہے  
کرونگا کیششیں میں کوششوں کی جہانم ہے

کہنا کیا وصل میں یہ چھیڑ چھیڑ کر  
واعظ نصیحتوں سے تری فائدہ ہے کیا  
دکھا دینے تھیں اک روز ہم فرق حق و باطل  
پنے وصلِ صنم اب ہر چہ با دابا دل میں ہے

جوش

جوش۔ حیم اللہ دہلوی عرف رحوبے پڑے لکھے آدمی تھے مگر سبدر فیاض سے طبیعت مؤثر  
عطا ہوئی تھی اُسی کی بدولت شعر و سخن میں اپنی فکر ساکے جوہر دکھاتے تھے پہلے مرزا فدوی  
کے شاگرد ہوئے اُنکی وفات کے بعد مصحفی سے شرف تلمذ حاصل کیا۔ آزاد منشاں یا رباش  
بے تکلف آدمی تھے اکثر ہولی کے زمانے میں دوسرے آزادوں کی تقلید میں جا بجا گلی گلی  
کوچے کو پے غزل خوانی کرتے پھرتے تھے ۱۹۳۲ء میں بمقام دہلی موجود تھے یہ اُنکے اشعار ہیں

خلف پر اپنے نظر کر تو ابھی لڑکا ہے میں نے جو کہا تجھ بن کیا کیا نہ الم گزرا دربار میری آنکھوں سے نت جاری لہو کا چر	مُنہ صراحی سے نہ اود لبر میخوار لگا بولا کہ ابے تیرا روتے ہی جسم گزرا بے درد تو کیا جائے کیا حال کس کو کا چر
--	--

جوش

جوش۔ میر وارث علی مرحوم جوش شاگرد شیخ امام بخش نانخ۔ اوائل اُنیسویں صدی میں لکھنؤ میں  
زندہ سلامت موجود تھے۔ تذکرہ سراپا سخن سے کلام تحت نقل ہوا :

کاکل شب گوں نہیں لے جان جاں ہلائے سر ہم فقیروں کے ہوئے سلطنت سر میں نہائے نیر جو تیرا لگا ہے سر پہ اوناوک فگن کیا خفا ہوتے ہیں کہتے ہیں مکمل جاؤں کہاں جوش و حشر میں ہوا ای جوش یہ سو داہیں	ہے چراغ روئے روشن کج دھواں بالائے سر گر ہما آکر لگائے آسٹیاں بالائے سر ہے دہان زخم میں گویا زباں بالائے سر تو نے فالوں سے اٹھایا ہر مکان بالائے سر پھاڑ کر دستار باندھیں چٹیاں بالائے سر
---	--

جوش

جوش۔ شیخ نیاز احمد مسدوف بہ اللہ دیا جوش۔ خواص مرزا فخر و ولیعہد حضرت ذوقی کے  
عزیز ترین اور رشید شاگردوں میں تھے۔ کرآنہ ضلع مظفرنگر اُصلی وطن تھا مگر دہلی میں وفات  
اختیار کی تھی۔ طباعی۔ ذہانت سخن فہمی اور نکستہ سخن میں بیگانہ آفاق تھے ۱۲۷۱ھ میں عمر  
۲۵ سال سال انتقال کیا۔ شعر بہت خوب کہتے تھے اور از مرزا پادستاد کے رنگ میں  
ڈوبے ہوئے تھے۔ وہی زبان۔ وہی بندش۔ وہی لطف محاورہ غرض سارے اسلوب  
وہی تھے۔ مدت سے چند روز پہلے شاعری سے توبہ کی اور اپنا دیوان جلا دیا استاد

ذوق نے جب یہ سنا تو بیدار نہ کیا۔ کیونکہ تمام تلامذہ میں انھیں کو قابل ترین طبیب سمجھتے تھے۔

کیوں غل ہے مری نفس پہ نوحہ کی صدا کا پوچھے کوئی کیا میں نے بگاڑا تھا صبا کا غش آگیا ہے سُنتے ہی ذکر اُسکی جفا کا آئینہ کا کوئی تار نظر آئے تو آئے حاصل نہ ہوا وصل میں مقصود کہ مجھ کو کہتے ہیں کہ یاروں نے طبیعوں کو ہلا کر بیٹا قحی وضع سے یہ حال تھا اُس کا چلائے ہے پھر جوش خدا جانے کما نذر کیونکہ وہ ہاتھ آئے کہ یاں زور و زہنیں ہے ڈیر ہی کہ تو نہ پشیمان ہو بعد قتل قسمت سے در بھی تو ہوا ہجو وہ نصیب کیا کرتے ہم کہ دل ترانا زک ہے ناز میں قسمت ہی میں نہیں ہر شہادت و گردہ یہاں سجدے میں کیوں پڑا ہوا ہے اٹھ شراب پی	روئے کا نہیں وقت یہ ہر وقت دوا کا اُس کو چپے میں اُس نے جو اڑایا میرا ہا کا در پر وہ مزا پکھتے ہیں ہم روزِ فنا کا وحشت میں مرے تن پہ کہاں تارِ قبا کا پاس اُن کا رہا اور اُنھیں پاس جیا کا کل حال دیکھا یا ترے بیمارِ جفا کا سر پر نہ اٹھا سکتا تھا احسان دوا کا کیا حال ہے آج اُس ہر بے تیرِ قضا کا لے دے کے ہر اک آہ سو اُس میں نہیں ور نہ ہیں تو مرے کا کچھ اپنے ڈر نہیں جس درد کا کہ چارہ نہیں چارہ گر نہیں اچھا ہوا کہ نالے میں اپنے اثر نہیں وہ زخم کو بسا ہے کہ جو کار گر نہیں لے جوش میکہ ہے خدا کا یہ گھر نہیں
--	--

جوش۔ منشی نظام الدین خلع و جیہ الدین پنجابی بے شکفہ طبیعت پانی تھی۔ آپ علیگڑ  
میں رہا کرتے تھے یہ اُنکے اشعار ہیں :

بار اُتار ہے دوش سے سر کا	ہے یہ احساں تھا اے خنجر کا
ہے پریش سنگ کی عشق تباں میں ہنگی	جاویں گر کعبہ تو پہلے سنگِ سود جو ملیں
سر کو تہ تیغ رکھ کے میرے	ثابت قدمی کا امتحاں لو

جوش۔ شاہ غلیل الدین احمد جوش محرار جہڑی ضلع منوگیہ شاگردِ نساخ خلع مولوی

شاہ محمد حسن مرحوم ہاشندہ منگیر ضلع پٹنہ اور حضرت مخدوم شرف الدین احمد کی اولاد میں  
تھے ۱۲۷۷ھ میں موجود تھے یہ ان کا کلام ہے :

لنترانی کی نہ لیں جوش سے کچھ یاد بھی ہو	اُس نے دیکھا نہیں پرے میں حضور آپ کو کیا
ساری دنیا سے بے خبر پایا	جب کو عالم میں باخبر دیکھا
مرا خط لاکے نے قاصد عدو کو	یہی تقدیر کا میرے لکھا ہے

جوش - نواب احمد حسن خان جوش معروف بہ اپنے تھے صاحب خلع نواب محققیم خان  
بہادر مقتیم ابن نواب محبت خان محبت خلع حافظ الملک نواب رحمت خان والی  
روہیلکھنڈ نواب طغریاب خان راسخ مرحوم اور نواب عاشور علیخان عاشور سے اصلاح  
لی تھی ان کے دو دیوان مسیحی بہ گلبدینہ سخن معروف بہ بہارستان جوش اور چنستان  
جوش اور ایک قصہ فسادہ جوش نامی شائع ہو چکے ہیں اوائل عمر سے شاعری کا شوق اور  
ارباب کمال کی صحبت کا ذوق تھا۔ طبیعت رسائی۔ عاشقانہ مضامین خوب باندھتے تھے  
گاہ گاہ فارسی میں بھی غزل کہہ لیتے تھے۔ اخیر عمر میں حضرت اسیر کے تلامذہ میں داخل  
ہوئے۔ کٹرہ نواب محبت خان لکھنویں رہتے تھے ۱۲۷۳ھ میں پیدا ہوئے ۶۰  
برس دنیا کی ہو اٹھا کر لکھنویں انتقال کیا۔ آپ کے مطبوعہ کلام کا مکمل انتخاب درج ذیل ہے  
ملاحظہ ہو :

مازاں نہ ہو اس شکل پہ لو آئینہ دیکھو	کیا کہتے ہو تم میرا مقابل نہیں ملتا۔
ببل نے شیخ گل پر نشیم بنالیا	ہم نے بھی کوئے یار میں مسکن بنالیا
سیج کہتے ہیں کہ نام محبت کا ہے بُرا	اُلفت جتا کے دوست کو دشمن بنالیا
زباں دی مُنہ میں ہر اک چیز کا اُسکو منہ بننا	کہا شک شکر ہو مجھ سے ادا خالق کے احساں
دامین حضرت یوسف کے اُٹلے پرزے	پاس عصمت تھے اُس وقت زلیخا ہوا
میکدے میں کل تو میرے ساتھ تھا شعلِ فہر	کنج یہ شیخ مزور پارسا کیونکر ہوا

<p>حسرتیں مُردہ دلوں کی کبھی زندہ ہوں غیر ممکن ہے جو موقوف ہو رونا و جوش نشرانی کیوں سنائی تو نے مجھ کو اے صنم</p>	<p>نام رکھا ہے عبت تم نے مسیحا اپنا کس نے دیکھا ہے کہ بہتا ہوا دریا ٹھہرا عاشقوں میں تھا ترے موسیٰ عمرانی تھا</p>
<p>تین قاتل کو اے دل مجروح تشنہ آبِ تیغ ہیں او ترک بیٹھنا تم نہ میری تربت پر خضر گم کردہ راہ ہیں اے جوش</p>	<p>دہن زخم سے دعا دینا تھوڑا پانی ہمیں پلا دینا قاتلہ کو تو ہاتھ اٹھا دینا چاہیے راستہ بتا دینا</p>
<p>لبِ میگوں کو ترے بادۂ احمر سمجھا ترک کر لے دل یہ ہر دم سوئے جانا دیکھنا اُسکی آنکھیں لے گئیں دل سے مگر صبرِ قرا</p>	<p>گردِ چشم کو میں گردِ شمسِ ساغر سمجھا مفت میں جاتی رہیگی ایک دُعا دیکھنا ہو گیا کیا خانہ آباد ویراں دیکھنا</p>
<p>تم نے کیں مجھ پہ بغائیں لاکھوں کیوں نہ بیکتا اُسے کہتے جنے</p>	<p>میں نے پر ایک کاشکودہ نکیا اپنا ثانی کوئی پسند نہ کیا</p>
<p>دیکھ کر قاتل کو ترے شمشاد ہو لے پاگل ہجر ساقی میں وہ دریا میری آنکھوں سے بہا دل خون ہے اس غم سے عقیقِ مینی کا</p>	<p>روئے روشن کو ترے دیکھے تو ہو جا کل آب آسمان جس میں نظر آیا مجھے مثلِ حباب دیکھا جو لبوں کو ترے لے غنچہ دہنِ سرخ</p>
<p>جا گا یہ دمِ فوجِ معتد رتہِ خنجر آئینہ زانو میں جو ابرو کا پڑے لکس</p>	<p>تھا پیشِ نظرِ عارضِ لبرتہِ خنجر قاتلِ نظر آیا مجھے خنجر تہِ خنجر</p>
<p>کہہ رہا ہے یہ وہاں زخم سے نخچیر جز غمِ عشق بنا کوئی نہ غمِ خوار اپنا آج میخانے میں یہ غل کر رہے ہیں سفیرِ ش بند ہیں چہری ہی اچھے یا ترے ہیں جیسے ہیں</p>	<p>کیا مزا ہے اوکماں کش پھینکا ہر اک بجز اجل کوئی عیادت کو نہ آیا سر پر بادۂ رنگین بیا شامید تا دارِ دید ہوش شرم رکھ لے ہم گدہ گاروں کی تو ہی پرویش</p>



کبھی کی یہ تو بھجاتی تن سے فرقت میں  
دور فلک نے ہموگو خاک میں ملایا  
مجھ جاں بلب کے پاس سے جاتے ہو گھر کہاں  
کہتے ہیں کیا حضور کہ آئیں گے وقت صبح  
کس سے کہیں گے دل پہ جو آئینگی ہفتیں  
اُس بہت کے پاس دیر میں پہنچا کے گریجھے  
ہیں خدا نے بنایا ہے بت پرستی کو  
قصا ٹھہرا مکان کے باہر نہ قصد آئینا تو یہاں  
دلاناہ باپوس اس قدر ہنر تپ تپ کر نہ جان کھو  
نہ مرنے سے ڈرے ہم عشق کا بل اسکو کہیں ہیں  
پھر کس طرح یقین ہو کہ ہے دل سے دلکور

ابر میں چاند گر نہ دیکھا ہو  
بعد مرنے کے وصل ہوتا ہے

دل و دنیا و دیں تو دیکھ کے اک جان باقی تڑپ  
پائیں گے مراد اپنی حسد یہ ابر کبھی تو  
کام آئیں ہولے نفس سرور کے جھونکے  
مر مر کے اگر شام تو رورو کے سحر کی  
دل مائل زلف و رخ جانانا ہوا ہے  
تیج ابرو سے ہلالی سے جگر سہل ہے  
بندوں کے حرف عجز ہیں اللہ کو پسند  
رہو خوشی سے بتو اس کو اپنا گھر جانو

فقط مختار ہے ہی آنکی ہے یہ جان شاق  
ہے قدر داں کے آگے وہی وقار اپنا  
پھر تم کہاں یہ عاشق حسد جگر کہاں  
اس شب کو خاتمہ ہے ہمارا سحر کہاں  
پہلو سے اٹھ کے جانے ہوا کی سیر کہاں  
آنکھوں سے میں لگاؤں ابھی برہن کے پاؤں  
بتا تو شیخ ترا کیا گستاہ کرتے ہیں  
شفا ہو چکی زباں کے اندر قریب اب آچکے ہیں  
ضرور آئیں گے آج شب کو قسم خدا کی وہ کھا چکے ہیں  
نقدق تم پہ کر دی جان تکالہ اسکو کہیں ہیں  
مرتے ہیں جب ہم اسے مطلق خبر نہیں

رخ پہ زلفوں کو ڈال کر دیکھو  
جوش تم بھی کسی پہ مر دیکھو

خدا کے واسطے ہاں اوی ہو راضی میں ہم لیلو  
نکلے گا وہ یوسف سیر بازار کبھی تو  
اڑ جائے نقاب ریح و لدار کبھی تو  
یوں زندگی پہننے تری دوری میں بھر کی  
سو دانی ہے۔ ناوان ہے۔ دیوانہ ہولے  
ناوک و عشوہ و انداز کا زحمنی دل ہے  
محبم جو منتقل ہو خطا کچھ نہ پوچھئے  
بنایا ہے کعبہ دل سا مکان تھائے نیے

<p>تمتھاری زلف کا بوسہ اگر لیتے تو ہم لیتے          دو ہاتھ لگائے کہ شہیدوں میں ہوشاں          صنعت رنگِ خنجر مجھے رشک آتا ہے          مریضانِ رخ گیسو کو تیرے دیکھ کر اوست          قیس سے کہہ دو کہ ہٹ جائے پیلایا کا ہے حکم          سخت جگر طعام ہے پانی ہے خونِ دل          اگر چشمِ حقیقت بین سے نظارہ کرے کوئی</p>	<p>یہ سودا سر کو اپنے جیکر لیتے تو ہم لیتے          عاشق ہیں تیرے آبِ دم تیغ کے پیاسے          رنگ اپنا ترے ہاتھوں پہ جگر کھا ہے          کوئی کہتا ہے سایہ ہے کوئی کہتا ہے سکتا          آنے پائے نہیں پر وہ محفل کوئی          اپنے مریضِ غم کی غذا کچھ نہ پوچھئے          نظر نورِ خدا حسنِ رخِ اصنام میں کئے</p>
<p>چشمِ دل کھول کے نظارہ لیلیٰ کر لے          کوشم کی جس رونق محفل سے لگی ہے</p>	<p>قیس سے کہہ دو کہ سب پردہ محل اٹھے          پروانہ ہو جاں اُس پہ یہی دل سے لگی ہے</p>
<p>کسی طاقت ہے کہ تیرا رخ خواں ہوا کر کیم          ان آنکھوں کی بدولت دل پہ آفت ہی جاتی          اگر حرص و ہولے باغِ عالم سے جدا ہوتے          قبر پر میری گل تازہ چڑھانے آئے          مرنے کے بعد چین سے سوئے بعد میں ہم          شکل وہ نور کی لے زہرہ چین پائی ہے          حن کہتے ہیں اسے عشق اسے کہتے ہیں</p>	<p>آپ ہی حامد ہے تو اور آپ ہی محمود ہے          نظر کوئی نہ کوئی اچھی صورت آپ ہی جاتی ہے          تو پھر کیا فرق تھا اے مشرکوندے خدا ہوتا          اور یہ کام بجز بادِ سحر کس کا ہے -          جب تک کہ زندگی رہی اندوگیں رہے          چشمِ انجن سے فلک تیرا تماشا بنی ہے          آپ اپنا وہ صنم محو خود آرائی ہے</p>
<p>جوش - جناب نشی محمد عبدالکریم صاحبِ مقیم بہی شاگرد حضرت سہیل سورتی - دور موجودہ          کے شاعر اور اس طرح سخن طرازی کرتے ہیں۔</p>	<p>جوش</p>
<p>آنکھ وہ ہے جسکو تیری جھوڑ کار ہے          ہے محبِ درکار تجھ کو یا عدو درکار ہے          لیجئے میخانے میں ہی آگیا وقتِ نماز</p>	<p>دل وہی ہے جسکو تیری آرزو درکار ہے          میرا تو کہنا یہی ہے مجھ کو تو درکار ہے          حضرت واعظ کو اب ظرفِ وضو درکار ہے</p>

جسکے نیچے خار ہوں وہ گل مرے کس کلم کے  
نیری سی خوشبو کو تو تیری سی بود کار ہے  
ناز ہوا ناز ہو شوخی ہو بیکتائی بھی ہو  
چار چیزیں جس میں ہوں وہ خوب و درکار

جوش - نیشی محمد جان کلرک دفتر اکبر پمیر شاگرد نواب عبداللہ خان مطلب مرحوم۔

عاشق و معشوق کا شکوہ ہی کیا جھگڑا ہی کیا  
تم گلے سے لگ گئے سارا گلہ جاتا رہا  
اک نگاہ شوخ صبر و ہوش و طاقت لیگئی  
لٹ گئے جو کچھ ہمارے پاس تھا جاتا رہا  
دل کا بھید ہے جوش ہم کچھ نہ آخر تک کھلا  
عمر بھر تو یہ نہیں آتا رہا جاتا رہا

جوش - محمد اسماعیل خان نام متوطن ماہ پورہ ضلع چیمبرہ۔ آپ مولانا مولوی نیشی خواجہ  
عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنوی کے شاگرد ہیں آپکے والد کا نام محمد ولیداد خان  
صاحب ہے آپ کا آبائی پیشہ زمینداری ہے۔ خوش فکر اور تیز طبیعت ہیں علاوہ این  
حافظ قرآن بھی ہیں اور فارسی اور علوم عربی میں کارل بستگاہ حاصل ہے عمر ۲۳ سال  
ہے فی الحال لکھنوی میں قیام پذیر ہیں چند اشعار جو آپکے دستیاب ہوئے ہر یہ ناظرین ہیں

نفس سرو سے آفت کا مداوا نہ ہوا  
دل مرہم کا فور سے اچھا ہوا

یہ سن کے کہ شیدا ہوں میں اک ماہ چین پر  
اترا کے وہ بولے کہ یہ مرتا ہے ہمیں پر  
وصل کی رات بھی دھڑکن میں سہر ہوتی ہے  
شام سے اُن کو یہ ضد ہے کہ سحر ہوتی ہے  
چہیں آنیکو کس منہ سے کہیں وصل کی شب  
ندہن ہوتا ہے انکے نہ کمر ہوتی ہے

جوش - نواب محی الدین علیخان صاحب ابن حکیم منصور علیخان صاحب جاگیر دار آپکے  
دادا صاحب حکیم حاذق حکیم رضا علی خاں دہلی کے باشندے تھے بعد از یہاں تشریف  
لائے۔ بعد حکومت نواب ناصر الدولہ بہادر والی دکن مورود الطاف سلطانی و خطاب  
و منصب و جاگیرات سے سرفراز ہوئے۔ سلسلہ سلسلہ یہ جاگیر بحال ہے فقیر شش با اخلاق  
شخص ہیں علم عربی و فارسی میں لائق اور فن شاعری سے زیادہ مذاق رکھتے ہیں اس  
وقت ۲۸ سال کی عمر ہے اصلاح سخن نواب فصیح الملک دلی و دہلوی سے لیتے تھے انکے

انتقال کے بعد حضرت ظہیر دہلوی کو کلام دکھاتے ہیں۔ کلام ملاحظہ ہو :

پیش حق جب حشر میں ہونا پڑا	اشک غم سے تہہ نہیں دھونا پڑا
ساقی نے یوں تو سب کو دی اقسام کی شراب	میرے لیے تھی گردشِ آیام کی شراب
جب میکہ میں بیٹھکے واعظا پئیں گے جام	ڈالیں گے ہم زمین پہ ترے نام کی شراب
کچھ ہم بھی جذبِ آفت کا اثر پہچان جاتے ہیں	نظر ملتے ہی اندازِ لفظ پہچان جاتے ہیں
سحر میں رِیخِ دل اپنے منور ہوتے جاتے ہیں	عیاں اظہار کچھ کرنے سے اظہار ہوتے جاتے ہیں
زباں پر پیلہلوں کی شور ہر اب کسی آمد کا	چمن میں پھول کیوں جامہ سے باہر ہوتے جاتے ہیں
بیباختہ وہن سے جٹائے نکل گئے	گھر سے وہ اپنے دل کو سنبھالے نکل گئے
شوخیانِ نکھوں میں نین کی قیامت مل رہی	اک قیامت ظاہر ہو اک قیامت مل رہی
تیرے کوچے میں ایسے ضعف سے شوریدہ ہر	جگر کو تمام کر اٹھے تو دل کو تمام کر بیٹھے
خبر کچھ بھی نہیں اے جوشن تمکو اپنے عصمتی کی	عجب حالت تمھاری ہو جدھر بیٹھے اودھر بیٹھے

جوشن۔ جوشن تخلص۔ شیخ محمد روشن نام۔ آپ جہوتِ رنے آگر کی راہِ لاوِ طینہ کے باشندے اور طبعتِ دم کے آخر شعر میں تھے۔ جوشن لیاقتی آپ کی افروں اور تحریر ہے نظمِ ریختہ میں آپ کو کمال حاصل تھا اور معنی بیگانہ سے طبیعت کو بیدار لگاؤ تھا چاشنی دردی آپ کے کلام سے ظاہر اور علمِ عروص سے بخوبی ماہر تھے آپ نے حضرت میر درد کے کلام کا اتباع کیا اور ان کو بخوبی نباہا۔ طرزِ سخن نہایت پسندیدہ و مرغوب اختیار کیا تھا۔ اسلوبِ بیان دلکش اور مؤثر ہے بندش نہایت صاف اور مضمون خوب نکالتے تھے انتخابِ انکے دیون کا یہ ہے :

کس طرح سے اوصاف ہو خلاق جہاں کا	قدرت نہ قلم کی ہے نہ مقدور زبان کا
عاشق کو ہے کب جلوہ عشوق کی طاقت	مہتاب کو دیکھے نہیں مقدور کتاں کا
عشق کی طرح گو کہ نشاں وہ نہیں رکھتا	ملتا ہے پتہ نام ہی سے اسکے نشاں کا

پیتا ہے گر تو بادۂ عشرت سمجھو لے  
دیکھ کر رنگِ ستم تیری جفا کاری کا  
چشمِ پُر آب ہے۔ لب خشک و باغِ آشفقہ  
جی سیر میں گلزار کی تن کنجِ قفس میں  
سر اسکی تیغ سے جب تک جُدا نہ ہو ویگا  
دل و جگر ہی پہ آفت نہیں نقطہ جوشن

ہم سا ہی وہ ہو گا ساوگی میں  
جوشنِ مست رو دل و جگر کو

اُسکی آنکھوں کو دیکھیں لے جوشن  
اس ادا کا تری ہوں دیوانہ  
اُسکی رخس کا تجھے خوفِ عبث ہی جوشن  
نہ چھو لے ہیں شگونے نہ غنچے کھلتے ہیں  
جیسا کہ دلہہ زخم ہے اُسکے خدنگ کا  
کل جو اُسے دیکھ کر ہو گئے ہم بے خبر

مزا دکھاؤں تجھے تیری بیوفائی کا

قیس پھر تاجِ روا دشت میں دیوانہ

گر یونہی یہ دل در پئے آزار رہے گا  
کلِ بزم میں سب پر نگہِ لطف و کرم تھی  
جز چشمِ بتاں میکدہ دہریں جوشن  
آوروں کی عیب جوئی اپنا ہنر نہیں ہے  
نگاہِ لطف سے دیکھا ہی غنیمت ہے

جوشن بڑا ہے دروِ سر اسکے خمار کا  
کوہکن ہو تو نہ دم مارے و قاداری کا  
روزِ عالم ہے غرضِ دلکی گرفتاری کا  
یہ صیدِ گرفتار ادھر کا نہ ادھر کا  
کسی طرح سے حق اُس کا ادا نہ ہو ویگا  
جو ہے یہی ترار و نا تو کیا نہ ہو ویگا

باور جو تری قسم کرے گا  
کس کا کس کا تو غم کرے گا

مُنہ تو دیکھو شرابِ خواروں کا  
دیکھنا مجھ کو اور چھپ جانا  
ہو چکا ہے وہ اسی طرح سے سبوارِ خفا  
چمن میں شور پڑا کس کے مسکرنے کا  
گلشن میں ایک گل نہیں اس بَربِ رنگ کا  
ہنس کے وہ کہنے لگا پھر بھی ادھر دیکھنا

اگر نہوے مجھے پاس آشنائی کا

اُسکو لیلیٰ ہی کے دروازے پہ جانا تھا

اک روز نہ اک روز مجھے مار رہے گا  
اک میری طرف تو نے ستم گزاری کیا  
ہمنے تو کسی مست کو ہتھیار نہ دیکھا  
اپنی ہی عیب جوئی یہ ہے ہنر ہمارا  
سلام اُسے ہمارا لیا۔ لیا نہ لیا

کس سے ہوئی ہے دوستی ایسی کہ ان کو  
لگاوی دل میں گ اوی آو سوزاں کیا کیا تونے  
شب فرقت ہی بیتائی دل ہے درد پہلو میں  
غش آ گیا وہ ماسنے میرے جہاں ہوا  
ہزار پیار کرے گا ہزار چاہے گا  
کوئی اس غمکدے میں اپنی غمخواری نہیں کرتا  
نہ شکل شیشہ آتی ہے نظر جام کی صورت  
دیکھتے ہم میں اور ان آنکھوں میں کیا ہوئی  
کرے ہیں جو کاشکوکہ تیرے ہی پار آپس میں  
ہجوم عاشقان دیکھوں میں اپنے پار کے پر  
آج ہے غم شکار اس کا یہ معلوم نہیں

بیکسی سے پی گلہ ہے مجھے

جی میں جس وقت کہ مضمون کرتا ہے

کچھ کام نہیں ہیں وفا سے

کل سب سے گلے گلے ملے تم

نہ کوئی دوست ہے نہ کوئی میرا دشمن ہے

ایک دن کا ماجرا ہے میں ٹھٹھا سیر کو

برہمن کہتا ہے بتھانے میں ہے ذات خدا

اس میں جوش بول اٹھتا سنتے شوخ و برہمن

ممکن نہیں کہ دیکھتے روئے شگفتگی

جاہ چشم کی خدا نہیں دولت کی آرزو ہے

آنا ہمارا دل پہ ترے شاق ہو گیا  
جلا دیتا ہے اپنے ہاتھ سے بھی کوئی لکڑیا  
نظر آتا نہیں ہم کو تو بچتا تا حیرانہ  
مجھ کو تو وصل یا رستہ کہاں ہوا  
میری طرح نہ کوئی تجھ کو یار چاہے گا  
دیا ہے ایک کو دل وہ بھی دلہاری نہیں کرتا  
رہی زیر فلک پہر کون سی آرام کی صورت  
خون کے پیاسی ہیں وہ آتش نہ دیدار ہم  
جہاں مل بیٹھنے ہیں آشنا دو چار آپس  
مجھے چلتی نظر آتی ہے اب تلوار آپس میں  
خوف سے مر گئے یا صید حرم جیتے ہیں

تھام لیتی ہے دست قاتل کو

بسکہ نازک ہے مجھے باز دھتے ڈرتا ہے

تو ہاتھ نہ کھینچو جھٹا سے

تھے ہم بھی تو صورت آشنا سے

ایک یہ دل ہے غرض دوست ہی یا دشمن ہے

دیکھتا کیا ہوں کہ جھگڑا برسر بازار ہے

شیخ کہتا ہے غلط کعبہ ہی میں وہ پار ہے

جانے دو اپنی طرف دیکھو یہ کیا نکار ہے

جب تک برنگ غنچہ گریباں نہ بھاڑیے

دو دن کی زندگانی ریش پر حیتجو ہے

قطعہ

صورت پرست ہوں میں مانند آئینے کے کہتا ہوں دردِ دل تو وہ کہتا ہے کیا مجھے کشورِ عشق میں رسوا سر بازار ہوئے دیکھا ہے جب زلفت کو شانے کے ہاتھ میں اے عشق مجھے خوار کیا کیا کیا تو نے اُس رخِ صاف کے آگے جو کوئی آتا ہو گر جان دے کوئی پر نہ اُس کے ہونگے جوشن نہ رکھ ان بتوں سے امید و غا دن میں سو سو بار تیرے کوچے میں نا مجھے	جو کچھ ہے میرے دل میں میرے روبرو چپ رہیے بس زیادہ نہ باتیں بنائیے اُسکے ہاتھ آپ بچے جسکے خریدار ہوئے جوشن ہمارے دل کو عجب پیچ و تاب رسوا سر بازار کیا کیا کیا تو نے آئینہ اپنا ہی منہ دیکھنے لگ جاتا ہے جی شوق سے لینگے اُس کل جسکے ہونگے یکس کے ہوئے چہن اور کسکے ہونگے اِس میں سودائی کہے کوئی کر دیوانہ مجھے
---	---

جوشن

جوشن۔ میر شجاعت علی جوشن مرحوم۔ میرزا حاتم علی بیگ مہر مرحوم کے دوستوں  
میں سے تھے۔ ایک تذکرہ میں ان کا نام دوست علی مروج کیا گیا ہے یہ اُنکے شعر ہیں۔

اے چرخِ بیکسی پہ ہماری نظر نہ کر پہنچائے اُس گلی میں اگر تجھے ہو سکے اُس حسنِ صندلی کی شما اور تیرا منہ جوشن پرستی رہنے کے قابل نہیں	جو کچھ کہ تجھے ہو سکے تو درگزر نہ کر اِس خاک کو نسیمِ سحر در گہر نہ کر دیوانہ کیوں ہوا ہے تو یہ دروہر نہ کر چپکا ہی چل یہاں سے کسی کو خبر نہ کر
---	--

جوگی

جوگی۔ بابا شاد یار خان کے والد صوبہ دار حیدر خان صاحب۔ فوجی ملازمت کی وجہ  
سے اطرافِ دکن میں عرصہ تک نامور رہے۔ جوگی صاحب عہدہ میں بمقام پوتا پیدا  
ہوئے مگر انھوں نے لاہور آکر ہون سبھا لاء اور لاہور کے اسلامیہ سکول میں  
انٹرنش تک تعلیم پائی۔ بعض شعراء و زبان دان اصحاب کی ہم بزمی سے شعر گوئی کا  
شوق پیدا ہوا۔ اِس فن میں حضرت آغا شاعر ہادی کے شاگرد ہیں۔ اگرچہ اسی ابتدائی  
اور فوشق ہیں مگر ذہنِ سلیم اور طبیعتِ رسا پائی جس سے کچھ عرصے سے گائے کی حفاظت



وحامیت میں ایک رسالہ گنونا کے نام سے جاری کیا ہے۔ فی الجملہ ایک ضلع کل اور آزاد خیال جوان ہیں۔ مندرجہ ذیل اشعار انکی طبع رسا کا خاص انداز ظاہر کرتے ہیں۔

ساقی ہوش بیا محفل ہا برسات کی مڑے جی اٹھتے ہیں جس سے فضا برسات کی زاہدوں کو قدر کیا ہوگی بھلا برسات کی ہو بڑا وحشت کا لٹے پار سے رکھا الگ	جام بھر بھر کر بلا آئی گھٹا برسات کی روح کی تاثیر رکھتی ہے ہو ابرسات کی پی کے تھوڑی سی کبھی دیکھیں فضا برسات کی ابکے جوگی جی نے بھی جنگل میں جات برسات کی
--	--

ہنسی ہنسی میں نہ برپاں ہو کوئی گزر تے بچ کے ہیں جوگی سے ہو خیال انہیں لے فلک دیکھ مری آہ رسا آئی ہے آسمان کیا ہے مری آہ رسا کے سامنے	عدو سے کہد وزباں کو سنبھال کر بیٹھے گدا لے حسن ہے شاید سوال کر بیٹھے جان پر تیری زمین سے یہ بلا آئی ہے بیلے کی کیا حقیقت ہے ہوا کے سامنے
---	---

کہتے ہیں مجھ سیر زلف کو	کہ یہ جوگی نہیں سپہا ہے
-------------------------	-------------------------

جولان۔ بہادر علی شاہ جولان۔ ساکن شاہجہاں آباد۔ دنیا داری کی حالت میں آپ کا نام رضوانی تھا۔ فن تیر اندازی میں یگانہ روزگار تھے یہ ایک شعر آپکا ملاکہ درج کیا جاتا ہے

کنج قفس میں دیکھ کے بے بال و پر مجھے	لے محض و چھوڑ گئے تم کہ صر مجھے
--------------------------------------	---------------------------------

جولان۔ میر حسن علیخان نام ملک دکن کے رہنے والے اور طبقہ دوم کے آخر شعر میں تھے۔ ہر ایک شخص سے بادب اخلاق اور حسن سلوک کے ساتھ پیش آتے تھے یہ انکا کلام

اب ایسی جام میں ساقی شراب رخوانی بھر نری صورت ہو کیا کھینچے جو تو اس شوخ کی صورت ہو بے ابر ہے ہر سو گل و گلزار خداں ہے	کہ جبکو دیکھ کر زاہد کے منہ میں آگیا پانی بھر ہمارے روبرو ہرگز تو ایسا دم نہ مانی بھر صریحی میں تو اب ساقی شراب رخوانی بھر
--	--

ایک قصیدے کی ہتھیلی میں یہ چند اشعار ہیں۔

صبح دم گزرا عمری خاطر میں ناگہ یہ خیال	سیر گلشن کیجئے نامور ہو دل کلال
--	---------------------------------

<p>مار میں گل پر ہیں بکھرے زلف سنبل کمال لالہ حمار دکھاتا تھا اُسے اپنا جمال اودے جوڑے پر تھا نافرمان کج حیل</p>	<p>جا کے میں سیر جن میں یک بیک دیکھوں تو کیا نرگس شہلا سخی اپنی چشم محموری پرست اور لباس رعنا رانی بر میں تھا صابکے</p>
<p>جولان - درویش وارستہ مزاج آزاد منش الف شاہ وطن بادیوں تھا لیکن بریلی اکثر رہتے تھے۔ جب عالم فقر اختیار کیا۔ سیاحی میں مشغول رہنے لگے اور پھر پھر اگر اگر ضرور آتے تھے۔ فرن سخن میں خواجہ آتش لکھنوی سے مستفیض تھے ۱۶ سالہ میں ۷۷ سال سے زیادہ عمر مٹی اگر وہیں راہی ملک بقاء ہوئے یہ ان کا کلام ہے۔</p>	<p>جولان</p>
<p>ٹوٹ جاتا ہے تڑپنے سے اگر دام اپنا</p>	<p>ہم وہ ہیں صید وفا کیش کہ خوں رشتے ہیں</p>
<p>کوئے قاتل میں رہا کرتے ہیں</p>	<p>کیا بتائیں کہ ہے کہاں سکون</p>
<p>تو لچل وحشت دل اب جوہر چاہے اور محکو تیرا کو چہ چلے سفاک عالم یا گلستاں ہے چٹکی کلی جو بیل بیل لے آہ کی آنا جانا تیرے کو چہ کا نہ چھوڑا میں نے اس پہ بھی رشتہ الفت کو توڑا میں نے جس جگہ دامن ترا اپنا نچوڑا میں نے تیرے عشق میں ڈالا ہے یہ گھوڑا میں نے عشق کے نام سے اب کان مروڑا میں نے</p>	<p>اٹھایا ہے گلی سے اُس پر یرو کی اگر محکو بزرگ گل جو کشتوں کا ترے ہز نغم خدا کے معتوق پر بھی ہوتی ہے تاثیر چاہ کی ترک الفت میں بھی منہ تجھ سے نہ موڑا میں نے آپنے عہد وفا باندھ کے توڑے سو بار خاک سے واں کی ہوا چشمہ زمزم پیدا تو سن عمر رواں کا مری عافظ ہے خدا سینکڑوں رنج اٹھائے ہیں بتوں کے جولان</p>
<p>جوہر - کوئی بزرگ بریلی کے باشندے اور اوائل انیسویں صدی میں حیات تھے ایک قدیم تذکرے میں آپ کا کچھ کلام نظر سے گزرا اُس میں سے یہ دو شعر پند کئے دیجے تذکرہ کے ساتھ</p>	<p>جوہر</p>
<p>یہ پڑھا ہے چور لپٹ کر کند پر</p>	<p>ہے دست نشانہ زلف بت خود پند پر</p>
<p>دل پر ہے عذاب زندگانی</p>	<p>تجھ بن ہے خراب زندگانی</p>

جوہر۔ امیر خوشحال لالہ مادھو رام کوٹھی وال خلیفہ الرشید لالہ جواہر لال ساہوکار رئیس فرخ آباد آپ کا خاندان شمالی ہند کے ساہوکاروں میں ایک نہایت بزرگ و باوقار گھرانہ سمجھا جاتا ہے آبائی تہذیب و علمی کیساتھ شعر بھی خوب لکھتے۔ دن رات یہی ذکر و اذکار رہتے۔ عروض و قافیہ سے بخوبی ماہر۔ اور عجیب و ثواب شعر سے باخبر۔ منشی اسماعیل حسین مسیر کے تلامذہ میں جوہر فردا ورنہ خود استادانہ قابلیت رکھتے تھے۔ کبھی کبھی بطور سیر و سیاحت دہلی و لکھنؤ و اکبر آباد وغیرہ گئے اور وہاں مہینوں قیام کیا۔ شہداء کے دربار قیسری دہلی میں شامل ہوئے تھے۔ انکی ذات و اوصاف سے اکثر اہل ہنر کو فیض پہنچتا تھا۔ اشعار عجیب کیفیت آمیز ہوتے ہیں جن کے پڑھنے سے پڑھنے والے اور سننے والے دونوں کو لطف حاصل ہوتا ہے۔ اور دونوں کے دلوں پر برابر اثر پڑتا ہے۔ شعرا کے بڑے قدردان اور محسن تھے۔ چنانچہ منشی مسیر مرحوم بھی انھیں کیوجہ سے اکثر فرخ آباد میں رہے۔ بہاؤ شاہ کے آخر زمانہ سلطنت میں مختار شاہی کا عہدہ بھی ان کے لیے تجویز ہوا تھا۔ انکے کلام میں دلچسپی و دل کشی ہونے کے علاوہ ہر شعر ناخن بدل ہے۔ انکی طرز خاص معاملہ گوئی ہے۔ اور ہدیت سے خالی نہیں۔ زبان بہت صاف اور شستہ بے محکمت لکھتے ہیں۔ بہر حال انکے مستند اور قادر الکلام شاعر ہونے میں کسی کو شک نہیں ہو سکتا۔ وائل چودھویں صدی ہجری میں انتقال کیا۔ آپ کا دیوان شائع ہو چکا ہے۔ آپ کے کلام کا انتخاب درج کیا جاتا ہے۔

موسوڑتا ہے انھیں تیروں کو کلیجا میرا  
دیر سے دل ہے بے قرار اپنا  
ہم نے ٹیڑھا جیسے دیکھا اسے نچھڑانا  
ہم ہوں کہ دل ہو کوئی تو دونوں میں تم گیا  
بتا تو عشق میں کس کے تیرا یہ حال ہوا  
اب تک سیاہ پوش ہے کعبہ خلیل کا

جن نگاہوں سے لیا ہے دل شیدا میرا  
رات جاتی ہے مان لو کہنا!  
میرے نو ابروئے پر خم نگہ برگشتہ  
آتی ہے اس کے کوچہ سے آواز در وناک  
تجھے تو دیکھ کے ہوتا ہے رنج لے جوہر  
کس کے دل شکستہ کے ماتم میں احوال

بس چلو جاؤ۔ لگاوٹ نکرو۔ دیکھ لیا!  
وصف لکھا ہے جو ابروئے بہت دلخواہ کا  
وصف حسن پاک کی تحریر سے لے شمع طور  
اختہ اقبال جب چمکا کیا سجدہ تجھے  
تو جو کا ہیدوں کو غالب اہل رفعت پر کرے  
ہیں تری درگاہ میں ہمدوش فقر و سلطنت  
روز کہتے تھے تو کبھی غیر کے گھر دیکھ لیا؟  
آہوں سے اگل لگا دینگے دل دشمن میں  
ہم سے پردہ ہے کہیں چاندنی کی سیرینیا  
کون سوتا ہے کسی ہجر میں نیند آتی ہے  
آنکھیں سلوا دیں مگر ذوق تصور نہ گیا  
بچکا نقد دل ابجے تو نظر سے اُسکی  
جب کہاتیں نے نہیں کوئی چلو میرے گھر  
بولے چلنے میں نہیں عذر مجھے کچھ لیکن  
مخلص لہجی ہوئیں نیند آنکھوں میں بگڑی تی تی بیج  
اتنی سی بات پر آنکھیں نہ کالو صاحب  
کیا یاد کر کے روؤں کہ کیسا شباب تھا  
آبِ عطر بھی ملو تو تکلف کی بُوکھاں  
محل نشیں جب آپ تھے یلی کے روپاں  
پیری میں ایک ہی سے ہمیشہ رہینگے دن  
ستہر اقصو و وار خدا کا گناہ گار

ق

کوئی بید روزائے میں نہ ٹسا ہوگا  
میرے مطلع پر ہے دھوکا سب کو ہم اند کا  
صفحہ دیواں میں ہے عالم تجلی گاہ کا  
عرش کا تار ہے ہر روزہ تری درگاہ کا  
پیس دے کو وگراں کو بوجہ برگ کاہ کا  
مرتب یکساں نظر آیا گدا و شاہ کا  
آج تو آنکھوں سے لے رشک قمر دیکھ لیا  
چھپکے رہتے ہیں جہاں آپ وہ گھر دیکھ لیا  
کھل گیا حال بس اور رشک قمر دیکھ لیا  
خواب میں کس نے تمہیں ایک نظر دیکھ لیا  
گو نظر بند ہوئی تو بھی اُدھر دیکھ لیا  
آئیگا پھر بھی اگر چہ رے گھر دیکھ لیا  
خوب رستے میں اُدھر اور اُدھر دیکھ لیا  
خوف یہ ہے کسی مفید نے اگر دیکھ لیا  
باسی جو بن بھی ترا وقت سحر دیکھ لیا  
کیا خطا کی تمہیں جو ہر نے اگر دیکھ لیا  
کچھ بھی نہ تھا۔ بڑا تھی۔ کہانی تھی۔ خواب تھا  
وہ دن ہوا ہوئے کہ پسینہ گلاب تھا  
مجنوں کے بھیس میں فی خانہ خراب تھا  
وہ آور تھا زمانہ جسے انقلاب تھا  
جو کچھ کہ تھا یہی دل خانہ خراب تھا

ذرہ سمجھ کے یوں نہ ملا مجھ کو خاک میں  
 آ زمان سب نکال لے دنیا ہے چارون  
 کیا پوچھتا ہے ہجر کی شب کی مصیبتیں  
 کیا پوچھتا ہے حال رہی دل کی دل ہی میں  
 مستوں نے بس میں رحمت حق کو بھی کر لیا  
 کیوں مضطرب ہیں شام سے آج ویران آج  
 ٹھہری جو وصل کی تو ہوئی صبح شام سے  
 چنگ و رباب و مطرب و ساقی و جام نے  
 کیا جانے کسکے دھوکے سے لپٹا لیا مجھے  
 کیونکر قسم پہ آج مجھے اعتبار آئے  
 تو طوطا پھول بلبل شیدا کے سامنے  
 یاد آتے ہیں جوانی کے مزے پیری میں  
 پھینکیے دل کی طرف تیر نظر بسم اللہ  
 غیر ممکن ہے جو ٹھنڈا ہو کلیجہ آن سے  
 آخر اک روز تو پیو نذریں ہونا ہے  
 دھوپ میں جلتے ہیں خنانون کے سونپوں  
 غیر کے دل کوئے عشق سمجھ کر دینا  
 بیوقوفات حسینوں کی ہے ای حضرت عشق  
 مینہ برستے ہو چلتی ہے خوب آساقی  
 کہتے پھرتے ہیں یہ کوچے میں بربزادوں کے  
 درو سرکانہ شب وصل چلے گا فترہ

لئے آسمان میں بھی کبھی آفتاب تھا  
 باقی جو رہ گیا وہ پھر لے یا رہ گیا  
 اکشر نکل نکل کے دم لے یا رہ گیا  
 کچھ کہتے کہتے نزع میں ہم یا رہ گیا  
 زندوں میں گھر کے ابرگہر بارہ گیا  
 کہتے تو کس گلی میں دل زار رہ گیا  
 بت مہرماں ہوئے تو خدا مہرماں نہ تھا  
 سب عیش بیچ تھا جو تو ایجان جاں نہ تھا  
 کہدوں میں تیرے جی کی تو اس دم بہاں نہ تھا  
 کس دن خدا تھا رے مرے دیاں نہ تھا  
 کیا تیرے دل میں مدد کچھ ای باخشاں نہ تھا  
 قدرت اللہ کی تھا وہ بھی زمانہ کیسا؟  
 دیکھیں تو آپ اٹھاتے ہیں نشانہ کیسا؟  
 اور وہ آگ لگائیں گے، بجھانا کیسا؟  
 جامہ زلیست نیا اور چرانا کیسا؟  
 آگیا اے مرے اللہ زمانا کیسا؟  
 جام کم ظرف ہے منہ تک نہ کہیں بھر دینا  
 دل کو دینا تو ذرا سوچ سمجھ کر دینا  
 لے اڑے پیتے ہی ایسا کوئی ساغر دینا  
 خانہ برباد ہیں رہنے کو کوئی گھر دینا  
 دم دلا سے یہ کسی آؤر کو جا کر دینا

<p>شیشہ جس دل سے اُسی آنکھ سے ساغر وینا یہ کسی آؤر کو منہ پھیر کے ساعہ وینا</p>	<p>یار بنزیرے ہیں محبت کے فقط اے ساقی یہ بھی ہے ڈھنگ کوئی بادہ کشی کا کیا خوب</p>
<p>اللہ بھی حاکم بھی طرفدار تمھارا دیکھے نہ اُدھر طالب دیدار تمھارا دنیا میں اُجالا ہے سب کیا تمھارا بلتا ہے کسے سایہ دیوار تمھارا جنت ہو تو جائے نگہگار تمھارا سُنتے ہیں سچا بھی ہے بیمار تمھارا برسات میں دیکھیں گے ہم اکھاڑ تمھارا</p>	<p>فریاد کرے کس سے گنہگار تمھارا پریوں کی تو کیا اصل جو حیران نظر ہیں خورشیدِ جودن کو ہونو مہتاب ہوشکو حوروں کو تنہا ہی پر نیرادوں کو حسرت کعبہ کی تو کیا اصل جو اُس کچے کے لگے مرد و دل عاشق کی دو اکون کرے گا جو ہر بختیں نفرت ہو بہت بادہ کشی سے</p>
<p>ویدیا دل راہ چلتے کو یہ تیں نے کیا کیا یار کو سجدے سے مطلب ہو کہیں سجا کیا دوستوں نے مجھے غربت میں سلوک چھا کیا منتظر آنکھیں رہیں دل رات بھر ٹپا کیا تُو جو چاہے گا کرے گا اور جو چاہا کر گیا بُسن چلا جب تک مرا منہ ڈھانپ کر دیا کیا جو کیا تجھ سے تری قیمت نے لے لیا کیا القاب مجھے خط میں لکھے جاتے ہیں کیا کیا ہم نام ہی سُنتے ہیں دلا رام کیسی کا کوٹتا ہے مزے آئینہ مقابل ہو کر آنکھ ہر ایک کی ٹپتی ہے طہاروں پر ہاتھ رکھتا ہے کوئی جان کے انگاروں پر</p>	<p>اُسے پھر کر بھی نہ دیکھا میں اُسے دیکھا کیا ویر و مسجد پر نہیں موقوف کچھ اُسے غافل محل تو کیا خار و طن بیجھے نہ تحفے میں کمی کل خدا آگاہ ہے جیسا تمھارے واسطے اُسے دلِ ناداں تجھے سمجھائے کوئی کس طرح رازِ الفت اب نہیں چھپتا چھپائے سے مرے یار پر الزام کیسا اُسے دلِ خانہ خراب دیوانہ و آوارہ و سرگشتہ و مجنون اک رات کبھی چکین سے سوئے نہ لپٹ کر دیکھتے رہتے ہیں دن رات وہ اپنا جو بن حُسن وہ شے ہے کہ گاہک ہے زمانہ جن کا آتش گل سے مناسب ہے عذر اے بلبل</p>

<p>تیرے خط سبز و لب جان بخش کی کیا بات تیا صبح تیرے بھر میں ہم کروٹیں بدلا کیئے چار آنکھیں ہوتے ہی برچی جگر پر چلت گئی ہم سے چھپا کے آنکھ لڑاؤ گے تم کہاں دیکھو ہماری آنکھ بھی اپنی نگاہ سے معاذ اللہ اس آزدگی کا کیا ٹھکانا ہے اُسی پر جان جاتی ہے جو پتلا ہے تلون کا وہی خون شہید ناز آب پا مال ہوتا ہے</p>	<p>وہ خضر کے ہمسری سجا کے برابر رکھا ہے نکیہ رات بھر گاہے اوجھ گاہے دھر بات کچھ منہ سے نہ نکلی رہ گئے ہم دیکھ کر سب حال پوچھ لینے تمھاری نظر سے ہم تم کس نظر سے دیکھتے ہو کس نظر سے ہم جو پوچھا یار سے کب تک نہ بولو گے کہا برسوں ہمیں نوٹن جاں جہرماں و دلِ رضا برسوں رہا بن کر جو تیرے ہاتھ میں رنگِ خا برسوں</p>
<p>کیوں نہ گھبرائے قبر میں تنہا وقت پر چپ رہیں معاذ اللہ تم جو آ جاؤ ایک دم کے لیے</p>	<p>رات دن جو رہا ہو یاروں میں کھنے والے کہیں ہزاروں میں جان پڑ جائے بے قراوں میں</p>
<p>دوسری دن میں تو تو بیگاؤں سے بتر ہو گیا اپنے مطلب کی محبت رہ گئی بے سر کج کل</p>	<p>اب میں تیرا دل نا آشنا کوئی نہیں کیا زمانہ ہے کہ کیا اسے خدا کوئی نہیں</p>
<p>بوائے گل سوکھ کر گر جاتے ہیں دل بچے شہرِ حسن میں کیونکر یوں نہیں ملنے کے وہ غیر کے گھر نامہ برنا اسید آتا ہے کون جیتے تمھاری آنکھوں سے</p>	<p>یہ پریر و ہوا سے لڑتے ہیں کوٹ ہوتی ہے ڈاکے پڑتے ہیں چور کو گھات سے پکڑتے ہیں ہائے کیا سست پاؤں پڑتے ہیں ساہ سے بھی یہ چور لڑتے ہیں</p>
<p>یہ واعظ کیسی بھکی بھکی باتیں ہر سے کرتے ہیں محبت کیجئے ظاہر نہ مجھ سے بندہ درگزر نہ آجایا کروا غیار کی آلفت جتانے میں</p>	<p>کہیں چڑھ کر شراب عشق کے نشے اترتے ہیں بڑے میرے نصیب اللہ مجھ پر آپ مرتے ہیں وہ تم پر کیوں بھلا میرے لگے فاقوں سے مرنے ہیں</p>



ہر اک موسم میں کشت آرزو سرسبز رہتی ہے  
یہ جوڑا کھولنا بھی بیچ سے غابی نہیں نکلا  
تکلف کے یہ معنی ہیں سمجھ لو بے کہے دلکی  
اپنی اپنی فصل میں ہر راگ دیتا ہے بہار  
زمینہ برستا ہو گھٹا چھائی ہے چلتی ہے ہوا  
دیر کر رکھتی ہے کیا ساقی پلا بھی دے شراب

ترد و غیر کو ہو گا یہاں تو چین کرتے ہیں  
مجھ جاتا ہے دل حبائل شانوں پر کھترے ہیں  
مزا کیا جب ہیں نے یہ کہا تم سے کہتے ہیں  
ہولی کا ہولی میں ساون کا مزا برسات میں  
ہائے کیا اندھیر ہے تم ہو مجھ ابرسات میں  
کیسی ہے چھائی ہوئی آدھی گھٹا برسات میں

محو مٹے آتے ہیں کیا ابرسیاہ  
نا توانی کے سبب لے وحشت  
اس طرح جھوم کے چلے نہ حضور  
شب وصال جو مطلب کی میں نے بات کہی

نشہ میں چور یہ متوالے ہیں  
خار بھی میرے لیے بھالے ہیں  
سب کہیں گے کہ یہ متوالے ہیں  
کہا کہ ہوش میں آ کر شور کی باتیں

دو شالہ ڈال کے لاشے پہ آتے ہیں منم  
یہ نہ کہتے عشق میں تجھ سا کوئی کابل نہیں  
ڈھونڈینگے جب کوئی تم سا بھی چین آئیگا  
مختی محبت یا نہ تھی اگلی نہ باتیں کیجیے  
رونکی ایذا گئی۔ جھگڑا چکا۔ قصہ مٹا  
بندہ پر وران کچی باتوں سے کچھ حاصل نہیں  
دو ہی دن میں یہ سہم ہوش مر باتتے ہیں  
شوق سے پیچھے ہمراہ رقیبوں کے شراب  
دل میں رہتے جو مرے اور ہی کچھ ہو جاتے  
جو ہر الفت بھی ہو کیا چیز کہ سن سن کے حسین  
میں نے جو یہ کہا تمہیں الفت مری نہیں

ابھی نہیں گئیں اُن کی غرور کی باتیں  
جرہ بانی آپ کی بندہ تو اس قابل نہیں  
ہم بھی اپنی فکر میں رہتے ہیں کچھ غافل نہیں  
بچ ہو گا مفت میں اب اس کچھ حاصل نہیں  
وہ تمہارا دل نہیں اب وہ ہمارا دل نہیں  
یہ تو ہم بھی جانتے ہیں آپ کا وہ دل نہیں  
کل کے ترشے ہوئے بُت آج خدا ہوتے ہیں  
ہم چلے نرم سے کیوں آپ خدا ہوتے ہیں  
یہ وہ کعبہ ہو کہ بُت جس میں خدا ہوتے ہیں  
دلیس خون ہوتے ہیں ظاہر نہیں ہوتے ہیں  
گردن جھکا کے ناز سے بولے کہ جی نہیں

تو جسکو چاہے خاک سے مسند نشین کرے  
 چھوٹی سی عمر میں تمہیں بوسہ عزیز ہے  
 رُشد اور بھی مئے گلگوں کے جام دے  
 ہیں صفائی میں برابر ترے زانو دونوں  
 ضعف میں جکوم اٹھاتے ہیں وہ اپنے دے  
 یہ جانتا ہوں مگر کیا کروں طبیعت کو  
 پھانس کر دل کو دیا کرتی ہو جھٹکے لاکھوں  
 کفر و دیں میں ہو غلش برہمن و شیخ سب  
 وصل بھی شعلہ رخوں کا نہیں جینے دیتا  
 شوقِ مے رندوں سے کچھ بوجھ نہ ایو بہرِ مغان  
 زہر بھی کھاتے ہیں سر بھی کھاتے ہیں عشق میں  
 ہو گئے ہیں منجھل پر اب بھی خم کھاتے ہیں روز  
 بھانپ ہی لیگئے اشارہ سرِ منجھل جو کیا  
 کبھی آئے نہ عیادت کو مسیحا ہو کر  
 تجھسا کوئی جہان میں نازک بدن کہاں  
 جوش و خروش ساتھ جوانی کے چلیے  
 اپنا دوپٹہ اُسے دیا جکوبعد مرگ  
 معشوق بے نمک کو کوئی پوچھتا نہیں  
 بوسہ بلا کسے لب جانِ بخش یار کا  
 جسکو سچا یہ عارضہ وہ جان سے گیا  
 تمنا تو ہم کو ایک بھی دلنا محال ہے

ہے یحساب فیض ترا کچھ کمی نہیں  
 ویڈا لئے بھی بات کچھ ایسی بڑی نہیں  
 ساقی ابھی تو پیاس ہمارى بھجی نہیں  
 نظر آتے ہیں ہمیں ایک سے پہلو دونوں  
 لے غم و یاس پکڑیو میرے بازو دونوں  
 کہے حرام ہے لے و اغطو حلال نہیں  
 زلفِ پچاں کو تری یاد ہیں لٹکے لاکھوں  
 اس دورِ لہے میں مسافر کو ہیں کھٹکے لاکھوں  
 جلتے ہیں شمع سے پروائے پٹکے لاکھوں  
 دل میں آتا ہر چڑھا جائے پٹکے لاکھوں  
 لے محبت بے بسی میں لوگ کیا کرتے نہیں  
 آپکے بیمار پر ہیز غذا کرتے نہیں  
 تھانے والے قیامت کی نظر رکھتے ہیں  
 آپ ایسی ہی مریضوں کی خبر رکھتے ہیں  
 یہ پنکھڑی سے ہونٹ یہ گلِ سابدن کہاں  
 وہ موسمِ بہار وہ دیوانہ پن کہاں  
 ملتا ہے بے نصیب کے ایسا کفن کہاں  
 حسنِ بیج کے ہیں نمک خوار سینکڑوں  
 اس آرزو میں مر گئے بیمار سینکڑوں  
 دیکھیں ہیں ہم نے عشق کے بیمار سینکڑوں  
 ہے تمہیں جہاں میں ہیں ایو بیمار سینکڑوں

جب موافق کبھی ہوتا ہے زمانہ لے دل  
یوں محبت سے جو چاہے کوئی اپنا کر لے  
دوست دو چار نکلتے ہیں کہیں لاکھ نہیں  
اس میں کیا مرج ہے کہد بجھے آنکھ لے  
آج لے مرگ کھلی ہستی سوہوم کی اصل  
واہ لے ابر کرم واہ مرے دریا ول  
وہ بھی کیا لوگ ہیں دنیا میں خدا کے بندے  
کچھ نہیں ہے توڈو پتے میں چھپاتے کیا ہو  
نصو زلف کا ہے اور میں ہوں  
بتوں کو کیوں دیا یہ قد و قامت  
قرآنِ مخ کے چھوٹے کی جو آرزو کریں  
غافل نہ پاؤں توڑ کے بیٹھیں ترے فقیر  
اپنی کہیں کہ اس دل خانہ خراب کی  
منہ تک بھری ہوشیہ دلیں شراب عشق  
اپنی خودی مٹائیں تو پائیں رو وصال  
پیر مغاں تو مست ہو آپ اپنے حال میں  
بلجائے زاہدوں کو اگر مفت کی شراب  
دامنِ خدا ہے چاک گریباں خدا ہو چاک  
دیکھنا کیا سحر ہے چشم منوں پر داز میں  
لانیگی رنگ اپنی محبت کبھی ضرور  
چھپتے ہیں غارِ وشت تو کہتی ہے بکیسی

سنگریزے بھی نصیبوں سے دم ہوتے ہیں  
جو ہمارا نہ ہو اسکے کہیں ہم ہوتے ہیں  
جتنے ہوتے ہیں سوا اتنے ہی کم ہوتے ہیں  
جھوٹے وعدوں سے بھی خوش آپکے ہم ہوتے ہیں  
کچھ سمجھتے تھے ہم اس شے کو لکچھ بھی نہیں  
ہر طرف آپ برتتے ہیں ادھر کچھ بھی نہیں  
جنکو دل توڑنے میں خوف و خطر کچھ بھی نہیں  
پھر یہ کس واسطے پردہ ہر اگر کچھ بھی نہیں  
ہلا کا سامنا ہے اور میں ہوں  
قیامت میں خدا ہے اور میں ہوں  
پہلے وہ آپ دیدہ تر سے وضو کریں  
بلجائیں کہیں نہ کہیں جستجو کریں  
تم کو جو ہو پسند وہی گفتگو کریں  
رنگت چھپائیں اسکی کہ پوشیدہ ہو کریں  
کھوئیں جو آپ کو وہ تری جستجو کریں  
کس سے سوالِ شیشہ و جام و سبو کریں  
انکے بڑے ہیں پیٹ یہ خالی سبو کریں  
کسکو سیئں بتائیے کس کو رفو کریں  
جسکو دیکھا پس ٹالا اک نگاہ ناز میں  
ایسی بھی بات ہے کہ ترے دلیں گھر نہو  
حضرت کہ مہر ہے دھیان تمہارا یہ گھر نہو

<p>ہو گی ضرور صبح تری اے شبِ فراق تیوری میں بک نہ ڈال چھری سے حلال کہ</p>	<p>ہم کو نصیب دیکھئے ہو یا سحر نہ ہو جو ہر ترے نثار تھا اس سے ٹونہ ہو</p>
<p>اس شان سے وصل کی ہے خواہش بوسہ جو لیا بچک کے بوسے دو دو ساغر ہوں دو دو شیشے بہکی بہکی ہوں ہسکی باتیں بوسہ بوسہ میں مانگتا ہوں سینہ سینے سے گال سے گال نکھری نکھری ہو ساری محفل مسکی مسکی ہو اُس کی انگیا اُجلی اُجلی سی چاندنی میں رپٹا رپٹا لوں اُس کو جو ہر</p>	<p>ایسا موقع بھی اے خدا ہو دیکھو نہ کوئی دیکھتا ہو دُہرا دُہرا ہر ایک مزا ہو ساتی ساتی چکا رہتا ہو اچھا اچھا وہ کہہ رہا ہو زاؤ زانو تلے دبا ہو ٹھنڈی ٹھنڈی وہاں ہوا ہو شرما شرما کے ڈھانکتا ہو گورا گورا بدن کھلا ہو بس بس دیکھو وہ کہہ رہا ہو</p>
<p>نہند آنکھوں میں بھری ہو کہاں رات بھر رہے شب جیسی گزری دن بھی گزر جائیگا میرا جو ہر ابھی سے تو بے خبر ہے تمہیں</p>	<p>کسکے نصیب تم نے جگائے کہ صر رہے جائیں وہیں حضور جہاں رات بھر رہے صحبت پر پُرخوں کی ہون ہیں شبا کے</p>
<p>کیا بتائیں مزاج کیسا ہے</p>	<p>ہم کہاں دل کہاں خدا جائے</p>
<p>یوں تو منہ دیکھے کی ہوتی ہو محبت سب کو جسکے ہاں ہیں کھانینگے اُسی کی ٹھوکر گلے لگا کے شب وصل کس ادا سے کہا</p>	<p>جب میں جانوں کہ فرے بعد ملاو میان رہا کہہ دیا ہٹ کے پہل اوفتنہ محشر ہے نہ ہوتی تجھ سے محبت تو پیار کیوں کرتے</p>
<p>کیا بتاؤں کس طرح دل آگیا</p>	<p>کیا کہوں کیونکر محبت ہو گئی</p>
<p>کیا پوچھتے ہو حسرت دیدار بعد مرگ</p>	<p>تا چند منتظر مری آنکھوں میں دم رہے</p>

میرے ہوتے نگہ قہر قبوں کی طرف  
بھولے پن میں بھی کیسے نہیں ہوتے ہیں  
جان لیکر پھر جلایا تھا تو لازم تھا وصال  
غیروں سے تو فرصت تھیں دن رات نہیں  
عاشق کے لئے موت سے بہتر نہیں تدبیر

خط لکھا یا رنے رقیبوں کو  
زندگی نے دیا جواب مجھے

ناوک میں راستی ہو کجی ہو مکان میں  
کیا پوچھتے ہو غیر سے جانی مرے لکی  
دریافت نہ کر لے بت مینوش مرا حال  
تروپ رہا ہے دل اک ناوک جفا کے لئے  
فرماتے ہیں کہ ہم ترے فغروں میں آچکے  
کیوں مزا دیکھ لیا دل کی کشش کا متنے  
اتنا کوئی پوچھے مرے قاتل سے خدا را

جوہر منشی سید کاظم حسین صاحب جوہر لکھنؤی شاہ عین زیر سایہ  
عاطفت سلطان عالم واجد علی شاہ مٹیابرج کلکتہ میں رہتے اور ماہتاب الدولہ  
سید علیجان خان درخشاں مصاحب شاہی سے فن شعر میں استفادہ  
کرتے تھے۔ یہ کلام کا خلاصہ ہے \*

شوخیوں مجنوں سے ایسی ناقہ لیلیٰ نکر  
اس مرتبہ ہے فقر کی دولت سے دل غنی  
صبح فرقت کا وہ دھڑکا ہوا دم پر ہے بنی  
ہیں لبہاں بخش کے بوسے نصیب

ڈھونڈتا پھرتا ہے بیچارہ کہ محل کیا ہوا  
قاروں کے گنج کو بھی سمجھتا ہوں اب  
تیرے عاشق کا ہر دنیائے سفر وصال کی رستا  
زندگانی کا مزا پاتی ہے روح

کیوں نہ تکلیف ہو کاجل سے تری آنکھوں کو اس قمر نے اپنے رخ پر تل بنایا تل کے پاس عاشق ابوہوں کوئی تیغ چلکے نذر دوں دیکھ تو پر وہ اٹھا کر لیلیٰ ماقہ سوار کھائی آہستہ کو در قاتل پہ تیغ آبدار زندگانی کا مزا تجھے ہے مہر و میرے	واقعی رات گراں ہوتی ہے بیماروں پر دو ستارے یک بیک چمکے مہر کا تل کے پاس ہاتھ خالی جاؤں میں کیونکہ قاتل کے پاس فقیں خود رفتہ کھڑا ہو دیر سے محل کے پاس کشتی عمر رواں ڈوبی مری ساحل کے پاس فقر و فاقہ ہو تو ہو پاس ہو تو ہو میرے
---	---

جوہر۔ جناب مرزا احمد شاہ بیگ صاحب مراد آبادی قانون گو تحصیل بٹھا کر دواہ ضلع مراد آباد۔ آپ کو منشی انوار حسین صاحب تسلیم سے تلمذ رہا ہے۔ عمر اس وقت ۵۴ سال کے قریب ہے۔ تیغ گوئی میں آپ کو ایک خاص ملکہ حاصل ہے۔ غزل کہنے کا کم اتفاق ہوتا ہے۔ باوجود تلاش زیادہ کلام بہم نہ پہنچا۔ ناچار اسی قدر کلام پر اکتفا کیا گیا \*

جماؤ ایسا ہے مڑگاں کا چشم دلبر پر بنا کر آئینہ خود ہیں کیا حسینوں کو خدا کی شان ہے کوئی تو چین سے سوئے نہ چھوڑ دزد غم جاں فرغ بال مجھے چرخِ وقت کی ترے چاہ ہے مرے یوسف تمام کام کیا یا س و نا امیدی نے میں بچے پہ خدا ہوں وہ دختِ رز پہ نثار وہ ساتھ خیر کو اپنے لگا کے لائے ہیں	کہ ٹوٹے پڑتے ہوں جس طرح زند ساغر پر ہزاروں خون ہوئے گردنِ سکنڈ پر کوئی تڑپتا رہے ساری رات بستر پر یلا ہے ٹوہی الم میں شفیق حال مجھے غلام ہوں سید بازار بیچ ڈال مجھے امید وصل نور آن کر سنبھال مجھے مے ہیں حضرت ناصح شریک حال مجھے ہوئی ہے ہجر سے بدتر شبِ صال مجھے
---	---

جوہر۔ منشی محمد سیف اللہ خان۔ آپ اسلام آباد کے باشندے اور استاد وقت منشی اہیر اللہ تسلیم کے دامنِ فیض سے وابستہ ہیں۔ چند غزلیں نظر سے گزریں

## اُن کا انتخاب حاضر ہے \*

ہائے زخموں کو ذرا اور ابھرتے ندیا  
اُس رشکِ حور کا ہے دماغِ آسمان پر  
رنگ ہر رنگ میں اپنا یہ جالیتے ہیں  
دیکھتے دیکھتے دل صاف چڑھ لیتے ہیں  
فریاد بھی وہ کیجئے جس میں اثر نہ ہو  
گد رپائی دے مجھے صیاد اپنے ہاتھ سے  
رکھ دے قاتلِ خنجر فولاد اپنے ہاتھ سے

چارہ گر قہر کیا تُو نے لگا کر مرہم  
رکھتا نہیں ہے پاؤں زمین پر غور سے  
حضرتِ عشق جو بیچ پوچھتے ہیں قہر کی چیز  
خوش نگاہوں کا نگاہوں میں سما ناہِ غضب  
ہاں سن کے مضطرب کہیں وہ فتنہ گزینو  
دامِ الفت سے رہائی عمر بھر دشوار ہے  
قتل کرنے کے لئے کیا کم ہو یہ ترچھی نظر

جوہر

جوہر شفیق و مکرمی حکیم معشوق علی صاحب شاہ بہا پنوری۔ وکیل درجہ اول ریاست بھوپال  
آپ شاہ جہاں پور روہیکھنڈ کے ایک معزز خاندان کے مرن ہیں اور ایک عرصہ سے ریاست  
بھوپال میں سکونت پذیر ہیں۔ اور اپنی عالمانہ قابلیت و استعداد کے خیال سے جوہر قابل  
مانے جاتے ہیں معلوماتِ علمی نہایت اچھی اور وسیع ہیں۔ اور فنِ سخن سے تو گویا عشق  
ہے۔ بھوپال میں شعر شاعری کا چرچہ ان کے دم سے ہے۔ اکثر مشاعرے بھی کرتے رہتے  
ہیں۔ غضوانِ شباب میں دہلی آکر ثواب اسد اللہ خان غالب کے فیضِ صحبت سے  
بہرہ ور ہوئے تھے اور فخرِ تلمذ بھی حاصل کیا تھا۔ کئی ماہ تک ان کی خدمت میں حاضر  
رہ کر اصلاح لی۔ نظم و نثر دونوں میں دستِ گاہِ کابل حاصل ہے۔ جدت پسند و معنی  
جیز طبعیت اس فن کے مناسب پائی ہے۔ کلام نہایت پاکیزہ اور لطافت کا پہلو  
لئے ہوئے ہوتا ہے۔ سن شریف اب ۶۰ سال کے قریب ہو۔ سنا ہے کہ اب حیدرآباد  
دکن میں کسی محکمہ میں ملازم ہو گئے ہیں۔ راقم تذکرہ سے عرصہ سے رسل و رسائل کا سلسلہ  
جاری ہے مگر افسوس کہ باوجود متعدد اقراروں کے کلام ارسال نہیں کیا۔ ناچار جو  
کلام متفرق رسالوں میں نظر سے گزرا اُس کا انتخاب مریج تذکرہ کیا گیا \*



دیکھی کبھی خزاں۔ کبھی موسم بہار کا  
 بُوئے وفانہ رنگِ محبت گلوں میں ہے  
 یارب یہ سچ ہے بات کہ محشر کی صبح سے  
 ساتی نہیں ہے ساعسر و پیمانہ تو نہ ہو  
 جاں بنگلی نہ فرقت کی ازیت سے شب بھر  
 کیا تجھ پہ تصدق کرے لے باوشہ حسن  
 ان ترچھی نگاہوں سے بچیکا کوئی کیونکر  
 ٹھہری ہے بس اب محنتِ جگر پر بسر اپنی  
 حیراں نکیوں دیکھتے ولے ہوں سربراہ  
 کیا اور جفا کا کوئی ارمان ہے باقی  
 گردن چوہ رکھ رکھ کے اٹھایتے ہیں نغیر  
 برباد ہی گلشن پہ ہیں گل چاک گرہاں  
 ہارِستم جو فقط دوائے اٹھایا  
 آئی جو جوانی تو سکھائی ہوئی آئی  
 ہمیں دے ساغر سے ہم سے لے دھاساتی  
 پڑینگے لینے کے دینے نہ مانگ قیمتے  
 میکدے میں ساغر و مینا سے ہمانی ہوئی  
 کیا لطافت ہے نہیں پڑتا ہوا آئینہ میں عکس  
 کر گیا ہنگام آرایش اثرِ جادوئے حسن  
 جو ہو پنی پی کے بہتے تھے وہاں تپتے ہیں پھول  
 پھر بلا میں اس دل بیتاب نے ڈالا مجھے

کیا اعتبار ہو چین روزگار کا  
 بگڑا ہے نیل کیا چین روزگار کا  
 دامنِ سلاہوا ہے شب انتظار کا  
 چٹو ہی بھروسے آج تو مجھ بادہ خوار کا  
 مرمر گئے ہم تاحسرا مار مانِ قضا میں  
 جز نامِ خدا کچھ نہیں کج کولِ گدا میں  
 ہے تیغِ قضا قبضہ انداز و آدا میں  
 ٹکڑے ہی دو چار ہیں کج کولِ گدا میں  
 آئینے کی صُتو ہے ترے نقشِ کفِ پائی  
 کیوں آئے ہیں وہ بزمِ عزائے شہدائیں  
 کچھ کچھ ہے محبت کی جھلک طرزِ جفا میں  
 پسند اثرِ وہ ہے پنچوں کی صدا میں  
 اک میں بڑے پامالوں میں ہوں ایک حنا ہے  
 یہ ناز۔ یہ انداز۔ یہ شوخی۔ یہ حیا ہے  
 کہ کام آئے گا تیرے لیا ویا ساقی  
 جو کوئی سستی میں تجھ سے اُچھڑا ساقی  
 شیخ کی رندوں میں آکر آبر و پانی ہوئی  
 سچ تو یہ ہے خلقت اس ہوش کی لاثانی ہوئی  
 اُٹکو سکتے اور آئینہ کو حیرانی ہوئی  
 فصلِ گل میں یہ مے گلگوں کی ازانی ہوئی  
 پھر کیسی زلفِ شبگوں کا ہوا سودا مجھے

آسیائے پنج نے اسطرح سے پیسا مجھے  
یوں نہ تو آنکھیں دکھا اور گیس شہلا مجھے  
اے فسو نگر ایسا کچھ بتلا دے اک لٹکا مجھے  
نہ دامن خار سے چھوٹے نہ چھوٹے خار دہن سے

استخوان کیا خاک تک باقی نہیں ہو رہی  
دیکھنے والا ہوں میں بھی تو کسی خوش چشم کا  
خود بخود جوہر سے ملنے کو چلا آئے وہ شوق  
مزا دیوانہ پن کا وادی وحشت میں جب آئے

جوہر

جوہر شیخ محمد عبدالعزیز ولد شیخ محمد عبدالرحمن۔ رئیس غازی پور۔ ۱۲۸۳ھ ہجری میں  
پیدا ہوئے وصال برس کی عمر تھی کہ داغ یتیمی نصیب ہوا یعنی شفیق باپ کا سایہ سر سے  
اٹھ گیا۔ موروثی قرضہ کی ادائیگی میں جائیداد نیلام ہو گئی۔ ۱۲ برس کی عمر تک غازی پور  
ہی میں تعلیم و تربیت پائی۔ پھر ۱۳۱۳ھ ہجری میں جون پور جا کر مولوی محمد محسن جون پوری  
اور مولوی ہادی حسن سے عربی و فارسی پڑھی۔ ورنیکلر اسکول سے بڈل کا امتحان  
بھی پاس کیا ہے۔ ہندی۔ ناگری۔ بنگلہ۔ انگریزی بھی بعد ضرورت جانتے ہیں۔ اسی  
زمانے میں شاعری کا شوق ہوا۔ پہلے پہل غبار جون پوری سے مشورہ سخن کیا۔ پھر ۱۳۱۳ھ  
ہجری میں حضرت امیر مینائی منفور سے شرف تلمذ حاصل کیا۔ فن عروض سے  
بھی واقف ہیں۔ ایک ضخیم غیر مطبوعہ دیوان آپ کا تیار ہے۔ اپنے قرب و جوار میں اپنے  
شاعر خیال کیے جاتے ہیں۔ اکثر دیوان شائق سخن آپ کے شاگرد بھی ہیں۔ حافظہ اس  
ہلکا کا ہے کہ آسانہ کے ہزار ہا شعر از بر ہیں۔ عاشق مزاج اور حسن پرست طبیعت پائی ہے  
مجموعۂ ان خاص جذبات کا اثر آپ کے کلام میں بھی پایا جاتا ہے۔ عاشقانہ اور پرورد  
مضامین کے علاوہ زبان بھی صاف ہے اور طرز بیان بھی عمدہ ہے۔ وسیع الاخلاق  
ہر دلعزیز۔ بانذاق۔ منکسر المزاج۔ ذہین۔ حلیم۔ ملنسار۔ آزادی پسند۔ برجستہ گو  
اور گانے کے شائق ہیں۔ صوم و صلوة کے نہایت پابند اور معتز سوسائٹی کے  
یٹھنے والوں میں ہیں۔ آپ کا خاندان غازی پور کے اعلیٰ طبقہ کے رؤسا میں شمار  
کیا جاتا ہے۔ انتخاب کلام درج کیا جاتا ہے \*

پریوں کا شیفٹ ہے جو ہر نہ حور عین کا  
 رُوٹھی ہے یا وجا ناں اُڑا ہے دل بہارا  
 آرزوؤں کا لگا رہتا ہے میلادل میں  
 کر دیا تیر مژدہ نے ترے رخنہ دل میں  
 اسے خوشی تو ہی بتا تجکو جگہ دوں کیونکر  
 پوچھو نہ حال سنہل کیسوئے یار کا  
 کچھ دیر آپ اور رہیں جلوہ گاہ میں  
 واہ رے قاتل کی شان اللہ سے ترجیحی نظر  
 حشر میں بھی جھوٹے پھرتے ہیں متواتر  
 ڈھونڈتے ہیں وہ کہیں ملنا نہیں میرا مزار  
 پوشیدہ محبت کے کھلے راز ہمیں سے  
 وہ شیخ نظر دیکھ کے نگس کو یہ بولا  
 بجلی کی ترپ قابل تعریف ہے لیکن  
 ترک رک کے دم فوج پھلتی ہے گلے پر  
 چمکا کبھی وہ رخ کبھی زلفوں میں چھپ گیا  
 اب ہم ہیں اور ساقی و پیمانہ و مشرب  
 نیرنگیاں ہیں جلوہ قدرت کی ہر طرف  
 جو روجفا کے بعد پشماں ہوئے جو تم  
 جو ہر بتوں کے عشق میں سب کچھ ہوا مگر  
 کہہ رہا ہے سر محفل یہ کیسا جلوہ  
 ناز چہر ہے اُسی پر ستم و جور بھی ہوں

دیوانہ ہے ازل سے اک شیخ مہ جبین کا  
 یہ رنگ ہے مکان کا وہ رنگ ہو کہیں کا  
 دیکھ لو آکے کسی دن یہ تماشا دل میں  
 آرزو دل میں ہے غم دل میں تندرل میں  
 چھاؤنی چھائے پڑا ہے غم دنیا دل میں  
 رہزن تو سینکڑوں ہیں کوئی رہنا نہیں  
 کہتی ہے چشم شوق ابھی جی بھرا نہیں  
 ایک خنجر آنکھ میں ہے ایک خنجر ہاتھ میں  
 شیشہ مے ہے بغل میں اور ساغر ہاتھ میں  
 خشک ہوتی جاتی ہے پھولوں کی چادر ہاتھ میں  
 دنیا میں ہوا عشق کا آغاز ہمیں سے  
 باری ہے تو لو کر یہ نظر باز ہمیں سے  
 سیکھے ہیں تڑپنے کے یہ انداز ہمیں سے  
 تلوار بھی کرتی ہے تری ناز ہمیں سے  
 دن ہو گیا کبھی تو کبھی رات ہو گئی  
 قوبہ تو نذر سپر خرابا ست ہو گئی  
 دنیا مری نظر میں طلسمات ہو گئی  
 اچھا کیا تلافی ما فات ہو گئی  
 ایمان بچ گیا یہ بڑی بات ہو گئی  
 دل ہو پیارا تو مرے پاس نہ آئے کوئی  
 میں نہیں کوئی تو مجھ کو نہ ستائے کوئی

<p>ہے یا س بھری آنکھوں میں چلتا ہوا جادو آرستگی بزم ہے عتاق کے دم سے</p>	<p>جوابات ہر ذیل میں وہ قاتل میں نہیں ہے جب ہم نہیں کچھ بھی تری محفل میں نہیں ہے</p>
<p>جوہر منشی جواہر سنگہ مقیم ریاست ریوان بندیل کھنڈ۔ آپ بریلی کے باشندے ہیں اور منشی موسیٰ حسین اختر سے تلمذ رکھتے ہیں۔</p>	<p>جوہر</p>
<p>اللہ اللہ کس ہلاکی ہے تری برقِ جال خیمِ پُرم گیسوئے پیاں کوئیئے جاتے ہیں کیوں دل کے لیتے وقت تو اللہ ری بے باکیاں</p>	<p>تابِ نظارہ نہ لایا طور جل کر رہ گیا آپ کچھ فرمائیں تو یہ حال پھیلاتے ہیں کیوں اب سوالِ وصلِ شکر آپ شرماتے ہیں کیوں</p>
<p>جوہر منشی جواہر سنگہ جوہر خلف منشی بختاؤر سنگہ راقمِ ذی استعداد اور باکمال مخنور تھے۔ فارسی کی استعداد عالمانہ تھی اور شعر بھی اس زبان میں خوب کہتے تھے مولانا گل محمد خان ناطق سے تلمذ تھا۔ اردو میں خواجہ وزیر کے ارشد تلامذہ میں انہیں سمجھنا چاہیئے۔ آپ قوم کے کابینہ اور راجہ لالچی بہادر کے (جو سرکارِ امجد علی شاہ اور واجد علی شاہ میں سلطنتِ اودھ کے بخشی فوج تھے) حقیقی خواہر زادہ تھے۔ اتراچ سلطنتِ اودھ کے بعد جب وہ سلسلہ درہم و برہم ہوا تو مہاراجہ سردرجے سنگہ والی بلراپور نے ازراہِ قدروانی اپنے پاس بلا کر رکھا۔ اور رخصائے خاص میں داخل کیا۔ اور مدۃ العمر اپنے پاس سے مجاہد ہوئے دیا۔ نقوف اور وحدانیت کی طرف طبیعت کا خاص رجحان تھا۔ نہایت پُرگو اور خوش کلام مخنور تھے۔ آپ کی طبیعت کی آہ کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ پانچ دیوان آپ کی تصنیف سے شائع ہوئے جن میں سے دو مطبع نوکشور میں اور تین مطبع رفاه عام سیالکوٹ میں چھپے ہیں۔ ایامِ ضعیفی میں اس بارہ برس ہوئے کہ آپ کا انتقال ہو گیا۔</p>	<p>جوہر</p>
<p>اصل مطلب ایک ہے آگاہ و نا آگاہ کا دیکھے جو بیٹا ہوا انسان صفت ربِ حیفا</p>	<p>ہے اکلمہ کا ترجمہ عربی میں لفظ اللہ کا طاقِ ابرو سے بتاں گنبد ہے بسم اللہ کا</p>

کسوہے اُسکے فروغ شمع وحدت کی نظر  
پسند عاشقان نغمہ ہے یدرو مصیبت کا  
پری و حور ہیں نا جنس کیا لطف آمیت کا  
خدا نے لذتیں دنیا میں دین تم بد سمجھتے ہو  
خدا کا بیٹا یا معشوق کہنا کفر مطلق ہے  
الوہیت فنا تخلیق شائیں خاص کی ہیں  
صنم بھی اُسکے منظر ہیں کروں سجدہ نگیوں ہر  
ترے بننے نے کردی عشرت صبح وطن سپا  
بکالے جانے پر حُب سے گر ہو نسل آدم کی

منجم کوئی ایسی راست ہوگی

ایک موسیٰ ہی تھا پر وادہ تجلی گاد کا  
کہ بزم عیش میں گاتے ہیں مضمون سوزِ فرقت کا  
بشر ہیں ہم بشر سے ہے مزہ اپنی طبیعت کا  
نتیجہ زاید و اتچھا نہیں کفرانِ نعمت کا  
منترہ سب سے ہے رتبہ خدا و حقیقت کا  
پرستش کرتے ہیں ہم نام رکھ کر اکی قدرت کا  
نظر آتا ہے جو کچھ ہے نمونہ اُسکی قدرت کا  
دکھایا لطف مستی نے تری شامِ غریبان کا  
گذر ممکن نہیں لکھنے پھر حُب میں انسان کا

کہ گئے وہ سرِ کارِ ہمارا

قبضہ ہے شیخ دین ثابت نہیں منظور و سرِ بکا  
جس جلوے نے تھا طور شرارت سے جلایا  
دیکھا جو بڑھ کے شوق سے اکراہ بر نہ تھا  
گردش سے آسمان کی کسی جا معفر نہ تھا  
میں عشق سے وہ جس سے بیہوش و نون تھا  
کیوں طاق کعبہ رخسہ دیوار کعبہ ہے  
کچھ اور ہی مزہ ہے نئے شوق و ذوق کا  
ٹھہرا وصال وعدہ فردائے حشر پر  
سو تے غنہ کو چکائے کو ہوا تو پیدا  
آفت جاں ہوا عالم کے لیے تو پیدا  
وہ جوانی کے مزے دلبر کرم سن ہیں کہاں

الماحی حسن سنت ہوا نا بے سیم احمد کا  
دیکھا جو تجھے مجھ کو دوبار نظر آیا  
پہنچا وہاں میں خضر کا جس جاگز نہ تھا  
کس سرزمین پر یہ فلکِ فتنہ گز نہ تھا  
جو کچھ ہوا معاف کوئی باخبر نہ تھا  
زاد جو اس کا تیسرہ نظر کار گز نہ تھا  
جو لطف پہلے دن تھا وہ روزِ دیگر نہ تھا  
دل کو یہاں تھم روزِ دیگر نہ تھا  
کی تری آنکھوں نے کیفیتِ جاوید پیدا  
کس بلا کے ہوئے چشم و رخ و گیسو پیدا  
غنیچہ جنبک کہ نہ لگی نہ ہو خوشبو پیدا

بہشتی آدمی حقیقت جو ہر اور ان حق جو جزو سے کل ہو گیا قطار سے دنیا ہو گیا

جہاں سرسبز کی کیفیتِ فصل بہاری جو جزوین و آسمان اک جام وینا جو جزو مرکا

مست عاشق کو تری بوئے دہن کرتی ہو  
دونوں ہاتھوں سے بلائیں تری لیتا ہو چین  
دل ابھی آپکے کوچے میں تڑپا کر مٹھنے  
فیض انوار ازل سے میں ہوا دل سے  
شکل آئینہ گزر خلوتِ اصنام میں ہے  
دل مے عشق سے سرور ہوا خوب ہوا  
خواب میں وصل سے سرور ہوا خوب ہوا  
محب کو مار تو نے لے بیدار گرا چھا کیا  
یہ سن و ناز نہ پریوں میں ہے نہ جو روئیں  
شراب و صحبتِ احباب و باغ و رقص و سرود  
جلد لا سا غر الماس میں ساتی مے لعل

تیرا عاشق یہ رنید مست ہوا

ایک غنچے سے نہ ایسی ہوئی خوشبو پکیرا  
چہرے پر تیرے طبعِ بخت نہیں ابر و سپیرا  
ہو جو پہلو سے نکل جانے کا پہلو پیرا  
جملہ مخلوق سے پہلے ہوئے ہند و پیرا  
شکرِ خالق ہے کہ جو ہر ہوئے ہند و پیرا  
جام خالی تھا یہ معمور ہوا خوب ہوا  
کچھ تو بارے خمِ دل دور ہوا خوب ہوا  
قصہ طولِ محبت مختصر اچھا کیا  
خدا کی شان ہے پیرا کیے لبشر کیا کیا  
دامِ عیش میں جو ہر ہوئی گزر کیا کیا  
موتی برساتا ہوا ابر گہر بار آیا

شیخ محمد پرست ہوا

تپ فراق میں تن ہے یہ درد مند اپنا  
یکنائی پہ ہے ناز تو اتنا بھی رہے یاد  
جو ہر سا کہیں ڈھونڈ نکالو تو بتا دیں  
بھولے ہیں ہم صغیر بھی محبو کہ تاقفس  
خار کی طرح ملی باغ جہاں میں تقدیر  
اللہ نے نکالا ضلالت سے شیخ کو  
جگا نے صبح وہ بالیں پہ بے نقاب آیا  
ہے ہار جو شبنم کا بھی ہو سپر ہن ان کا  
ایک بوسہ لیکے عاشق شاد ماں ہو جائیگا

مُجھ اجداد ہوا جاتا ہے بند بند اپنا  
متنا مجھے تو نکو بھی مجھ سانس ملے گا  
عاشق بھی ہو شاعر بھی ہوا بیسانہ ملیگا  
مژدہ بھی کوئی لیکے نہ آیا ہمار کا  
جس سے لپٹوں وہ چھڑا لیتا چرواں چپا  
کعبہ سے عزم جانبِ کوئے بتاں کیا  
مٹھو بھی صبح ہوئی سر پر آفتاب آیا  
نازک ہے چنبلی سے بھی زیادہ بدن آن کا  
اوبتِ گلغام کیا تیرا زیاں ہو جائیگا

ہر شیخ و شاب شکل کا دیوانہ ہو گیا  
مجھے ان جھوٹے وعدوں پر یقین نہ کیا کرتا  
ہم آئے عشق بازی کو تم آئے دل نوازی کو  
کیا آئے کیا چلے میں نظر بھر کے ویکھ لوں  
نہ کوئی رہا ہے نہ کوئی رہے گا  
خیال زلف سے ہر ویدہ پڑا آب میں سانپ  
یہ عشق افھی گیسو کی دیکھتے تاشیر

کعبہ تنہا رہے جانے سے تنہا نہ ہو گیا  
لیگا وہ قیامت میں تو سمجھو لگا کہ آب یا  
کوئی اس عالم اسباب میں کیسے سبب یا  
ٹھیکر کہ حوصلہ دل بسمل میں رہ گیا  
فقط ایک حرف نہ کوئی رہے گا  
ترے دکھانے کو یہ بند ہیں جاب میں سانپ  
کہ رات بھر نظر آتے ہیں مجھ کو خواب میں سانپ

ارغوانی شراب کا ہو دور

آئی رندان بادہ خوار سبست

ہو کے آیا ہر زرد پوش وہ گل

سر سے ہے پاؤں تک نثار سبست

جو ہر بچے گا کوئی نہ دنیا میں جان لو  
میرے مرض کا کچھ نہیں غیر از فنا علاج  
کثرت سے اختلاف کی تیج کس کو جانئے  
سب کسینچتے ہیں تالہ گرم اسکے واسطے  
ماننہ شیخ ہو گا مرا شعلہ سپر ہن  
کب کسی گلبن میں پھولے اسقدر یکبار گل

موت از برائے عالم و عالم برائے موت  
دم لیکے غم یہ جائیگا ہے اس کا کیا علاج  
مصنوعی سب ہیں قصہ دین و کتاب شرع  
اک شمع نے لگائی ہے یہ انجن میں آگ  
مرنے پر سوز دل سے لگیگی کفن میں آگ  
چشم گل - لب گل چہین گل - گوش گل ز شاہ گل

صبر آہی جائیگا لے نا صحو!

تھک کے خود ہو جائیگا نا چار دل

دیکھنے کو دو ہیں آنکھیں حقیقت اک ہر نو  
غضب کے عئے سے کیفیت لجان بخش جانیں  
داواں نفلتکدے سے کوئی کیا پائیگا خاک  
بیہ عقل ہے احتدام ویر و حرم  
ناولوں کا میرے رنگ اڑ آیا افغان میں

ایک ہی جلوہ ہر آس کا کافرو دیندار میں  
خضر دہوڑو مجھالے - لگ گئی آگ آجیو میں  
دن کو شمع جلتی ہے اندھیر ہر درگاہ میں  
مکان ساختہ خود کو کیا سلام کریں  
بلبل کہیں کانٹے نہ پڑیں تیری زباں میں



<p>بھڑکی گلوں سے آتش دل جبر یار میں کچھ نہیں ماتم زووں کو لطف سامان بہار طوف و تیرا جو ہو گبر و مسلمان کو نصیب</p>	<p>پھک جائے باغ آگ لگے اس بہار میں گل ہیں خنداں باغ میں نیم ہو گریاں باغ میں بت پرستی چھوڑ دیں تربت پرستی چھوڑ دیں</p>
<p>حبذا شہر و دیار لکھنؤ</p>	<p>دیکھئے باغ و بہار لکھنؤ</p>
<p>پوچھتے ہیں مجھ کو یوں قاصد سے وہ</p>	<p>جو ہر تحصیلدار لکھنؤ</p>
<p>جس کا عاشق ہوں سوا اسکے نہ کیوں غیر کو قید آب و گل سے جو ہر کہد وہ آزاد ہے دیکھتا ہے صبح دم وہ میرا نور آئینہ گر ویشیں ہیں نام روزی سے زلنے کے لئے سچہ صد دانہ میں اعدا و حق پیدا نہیں غیب سے جو ہر مدد ہوتی ہے بہت چاہیئے جو ہے جری حکیم خدا لا زوال ہے جائز ہیں از ووصوم مئے پرنگال ہے گر نہ حاصل کسی سے تدابے دل نہو بوئے فرحت بھی تو پہنچے روشنی سے روح کو وہ بادہ خوار ہوں پہنچوں گا جب لب کوثر ہوں دونوں مست بادہ تو دو ناسرور ہو کہیں کیا جو فراق یار میں دم پر گزرتی ہے اکہی موت بہتر ہے جہاں میں نامرادی سے زیارت کو حسین آتے ہیں جو ہر میرے مرقد پر دل نہا شگفتہ رہ گیا کوشش ہزار کی</p>	<p>باغ جنت میں بھی ہیں تنہا بنجاؤں سیر کو چھوڑ و سجدہ کرنا لے خانہ پرستوں طاق کو بن گیا ہے مطلع خورشیدِ خا و آئینہ ہے امام سجدہ تک گردش میں دانے کے لئے حق کو بھولا شیخ ناحق آٹھ دانے کے لئے مستدریغئے مقدر آ زمانے کے لئے شہباز ہے حرام کبوتر حلال ہے زاہد جسم تیسرے فائق حلال ہے آدمی کو رب اعلیٰ پر توکل چاہیئے قبر بلبل پر چراغ روغن گل چاہیئے تو دیکھے ساتی کوثر بھی بھر کے جام مجھے تم بھی پیو جو خاطر مہمان عزیز ہے ہمارا دل ہی واقع ہے جو کچھ ہم پر گزرتی ہے مُراد دل نہ حاصل ہو تو پھر کیا خاک جینا ہے یہ مشہد ہے۔ نجف ہے۔ کربلا ہے یا مدینا ہے اس باغ میں ہوا ہی نہ آئی ہزار کی</p>

کیفیت اور ہے لب میگوں سے آب کی

ہے تیرے جھوٹے پانی میں سستی شراب کی

جوہر۔ سید محمد جان جو ہر خلف الرشید سید لال محمد صاحب خواجہ معین الدین چشتی  
قدس اللہ سرہ کے درگاہ شریف کے خدام میں شامل ہیں۔ اصلی وطن اجیر ہے حضرت  
آختر سہارنپوری تلمیذ مولانا ظہیر دہلوی کے خوشہ چین ہیں۔ اردو کے سوا علوم فارسی  
و عربی کی بھی تحصیل کی ہے ۲۷-۲۸ برس کی عمر ہے۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

عیادت کو مری تم آئے قوا حسن ہی کیا ہو

مصیبت میں خبر انسان کی انسان یقینے ہیں

اللہ سے حجاب کہہ جانتے ہیں وصل میں

دیکھو ذرا کہ شمع کہیں دیکھتی نہ ہو

نہ رکھئے حشر ہو جھگڑا نہ رکھئے

ہمارا فیصلہ جو ہو یہ ہیں ہو

جوہر۔ جناب سید محمد حسین صاحب زید پوری۔ آپ زمانہ حال کے شعراء میں سے ہیں  
اور آپ کا کلام رسالہ معیار میں شائع ہوتا ہے۔ باوجود تلاش زیادہ حالات یہیں معلوم  
نہ ہو سکے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

ہم بقائے ابدی اپنی فن کو سمجھیں

ہو میت جو غبار در جاناں ہونا  
پھر ہے بیکار ترا پردے میں پنہاں ہونا  
آپ ہی سوچنا کچھ آپ ہی گریاں ہونا  
سہل تھا دامن یوسف کا گریاں ہونا  
کس گلستاں کی ہو قسمت میں بیاباں ہونا  
آج نالہ کش ترا کچھ اس طرح خاموش ہے  
دل ہے وہ دل جس میں الفت کا کیسی جوش ہے  
تشتہ لب بدت سے اس قاتی ترا میوز ہے  
اک قیامت کا طلاطم ہے غضب کا جوش ہے

جیکہ اخفا ہے مری چشم بقصور سے محال  
ہے کئی دن سے یہی شغل مر یض غم کا  
جذبہ عشق زلیخا میں جو ہوتی تا شیر  
لے چلی باو صبا ساتھ مرا مشقت غبار  
لوگ حیرت میں ہیں یہ بیجاں ہے پایہ پوش ہے  
سر ہے وہ سر جس میں سودے وفا کا ہے وجود  
ہو بھلا تیرا لگا دے آج منہ سے خم کا خم  
بحرین یار میں پیدا ہے طوفان شباب

ہے کچھ ایسا ہم اسیرانِ چمن کا اشتیاق  
ہم سمجھتے تھے یہیں ہوئیں گے جوہر جانِ غار  
ایک مدت سے قفس کھولے ہوئے آغوش ہے  
کوچہ قاتل میں اک عالم کفن بردوش ہے

جوہری

جوہری - لالہ کند لال صاحب التحصیل بہ جوہری ساکن قصبہ کاکوری ضلع لکھنؤ (۱۸۷۷ء)  
آپ عرصہ دراز سے حیدر آباد دکن میں کسی محکمہ میں نائب مددگار ہیں۔ مذاقِ طبیعت اچھا  
ہے زبانِ مشتہ ہے۔ مشق بھی خاصی ہے۔ تلمذ کا حال معلوم نہیں کہ کس سے ہے۔ مگر  
صاحبِ دیوان ہیں۔ غزل کے علاوہ مصرع لکھنے کا سلیقہ بھی خوب ہے۔ دیوان مطبوعہ  
فطر سے گزرا۔ اس کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

ہوش و خرد و تاب و توانِ عشق سے بھاگے  
دل میں دھڑکنیں شکایت کے بھرے  
ثابت قدم اس راہ میں اک دل نظر آیا  
منہ میرا آپ نہ کھلو ایسے گا

رہے آبا و میاں نہ ہماری تو دعا یہ ہے  
گلشنِ زندہاں ہے ہما کو کئے دھڑکن  
سمجھتا ہے جسے اسے جوہری دوسرے  
کرتے لگے باتوں میں وہ اعجازِ میسیحی  
بیوجہ زلزلہ نہیں اس سطحِ خاک کو  
نہ روح کا ہے بھروسہ نہ اعترافِ باربدن  
دل تو جلتا ہے مگر آہ و فغاں کچھ بھی نہیں  
لگا کے واروہ حیرت میں مجھ کو سکتا ہے  
نہ آنکھیں چار کرو اک نطفہ رادھر دیکھو  
مال و زر کیا نقدِ جاں نذرِ روعقبیٰ کروں  
آپ کے امروزِ فردا میں ہو فردائے حشر  
ہیں بات بات پہ ناز اس کے دم بدم سوسو

بسائیں دیرو کعبہ جا کے شیخ و برہمن اپنا  
نخلِ طوبیٰ ہے قدِ دل جوئے دوست  
عدوئے جاں ہے اس سے بل سمجھکر  
لعل لبِ جان بخش پہ مرنے کے دن ہیں  
برے دفن مضطرب کوئی زیریں کہیں  
ہوا حباب میں ہے یا حبابِ شیشے میں  
آگ پہ کیسی لگی ہے کہ دھواں کچھ بھی نہیں  
میں آنکلی تیغ وہ میرے جگر کو دیکھتے ہیں  
رادھر نگاہ کر وہم اُدھر کو دیکھتے ہیں  
یہاں مجھے رہنا نہیں کیوں خواہشِ نیا کروں  
آج کیا میں اعتبارِ وعدہ فردا کروں  
ہر ایک ناز میں کرتے ہیں وہ ستم نواں

حالِ قیاس و دماغ و فرہاد پر کیا منحصر  
مجھے تو صحبت سے ہے یہ بخود ہی مقصود  
تھارے ہاتھوں سے برباد ہو جو خاک مری  
یہ دل آئینہ حال جہاں ہے نہ کو دیتے ہیں  
میرے سوال وصل کا اُلٹا جواب ہے  
پُرخوں سے دل تو چشمِ پراز آبِ ناسیج  
رہط ایسا ہو تو کس طرح نہ آرام ملے  
جسم کو دل کو جگر کو نہ ہو کیوں روح عزیز  
وعدہ یار گزر جائے گامِ حرائیں گے  
جگر سے دل سے بدن سے تو ہونچکی خست  
ہم نہ سرکش سے جھکیں وہ نہ جھکے گر پہلے

درو کا قصہ الم کی داستان ہو کوئی ہو  
سرور ہو کہ نہ ہو کچھ خمار ہو کہ نہ ہو  
تو اوج پر مرا مشیتِ غبار ہو کہ نہ ہو  
ہمیں اک جام سے دوا سکے بے جامِ جم لیلو  
غصہ ہے جھڑکیاں ہیں غضب ہے عتاب ہے  
وہ شیشہ شراب یہ جامِ شراب ہے  
گور کو سمجھوں میں تن گور مجھے جان بھیجے  
مالکِ خانہ بھی ہے سمجھو تو مہمان بھی ہے  
ملک الموت سے کہہ دو کہ تقاضا کیا ہے  
لبوں پہ جاں ہے تیرا انتظار باقی ہے  
خم نہوتی تو یاں جھکتا ہے کب سر پہلے

جوہری

جوہری۔ لالہ شیو پر شاہ صاحب رئیس فرخ آباد۔ آپ فرخ آباد کے ایک قدیم اور  
نامور گھرانے کے رکن ہیں۔ آپ کے والد لالہ مادھو رام جوہر کو فنِ سخن میں خاص ملکہ  
حاصل تھا۔ منشی منیر شکوہ آبادی کے شاگرد رشید تھے۔ لالہ صاحب کو فنِ سخن اس  
طرح میراث میں ملا ہے۔ کچھ کلام نظر سے گزرا اُس میں سے چند شعر درج ذیل ہیں :

ہم کہیں کے نہ رہے ہائے دل آ جانے سے  
ہوش اُنکے بھی اُڑائے ہیں پر بزا دوں نے  
واغظو! ہمسے نہ کچھ اسکی حقیقت پوچھو  
عنقیں شد نکالو کوئی صورت اسکی

تھے جو اپنے نظر آنے لگے بیگانے سے  
آج ناصح بھی نظر آتے ہیں دیوانے سے  
آئے ہیں لورِ خدا دیکھ کے بتجانے سے  
دل بیتاب سمجھتا نہیں سمجھانے سے

جوہری

جوہریا۔ حسین علیخان ملیح آبادی۔ چکلا دار۔ گویا کے ہمصر تھے صاحب دیوان اور خاصہ  
کہتے تھے۔ تین شعر آپ کے نمونہ درج ذیل کیے جاتے ہیں :

کس طرح جا کے کوئی یار کے در پر بیٹھے  
صغائی قلب کی چاہے تو ہے ترک ہوں بہتر  
بے گنہ سینکڑوں دل زلف نے پابند کیے  
یار تو ایک طرف دیتے ہیں دربان اٹھا  
ہتیلی پر اگر ہو شمع تو ضبط نفس بہتر  
یہ تو اندھیر بہت آپ کی سرکار میں ہے

جویا۔ نواب مہدی علیخان عرف جھٹن صاحب۔ رئیس لکھنؤ۔ آپ نواب ہندوہ علیخان زریبا  
مرحوم کے نامور شاگردوں میں ہیں۔ شعر گوئی کی اچھی مہارت حاصل۔ زبان۔ بندش  
ترکیب بیان سب اچھے ہیں۔ مضمون شگفتہ اور اسلوب بیان دل آویز ہے یہ شمار  
ان کے ہیں \*

خفیف و زار گو ہو مثل مجنوں نام کر جانا  
حد و وعشق تک و دشواری اپنی نظر جانا  
کسی کی تیغ غم نے خوں کیا ہو جن کا دست تک  
ہر اک تارِ نفس سے رشتہ آفت ہو وابستہ  
پریشاں ہوگی کا کل غیظ آئینے پر آئے گا  
سولے کم سنی کے اور لے قاتل سبب کیا ہو  
ابھی کم سن ہو موئے زلف جس طرح ہیں ترش و  
چاپرور ہے قاتل کیوں نہ رکھوں ہاتھ سینہ پر  
سختیاں کیا کیا اٹھائی ہیں توں کے عشق میں  
کر نیچے جہہ سائی استارِ یار پر جا کر  
ہے دم نزع نہ بالیں سے سرک او طالم  
زندگی میں بھلا نجات کہاں؟  
سمجھتے تھے کہ نیند آجاتی ہو تھنڈی ہو انہیں  
لطفِ مے دکھلا رہا ہے نشہ حسن شباب

رو آفت سے مانند نگہ جویا۔ گزر جانا  
پسند آتا نہ کیوں آغاز ہی میں ہلکے مر جانا  
بتائے چارہ گر ممکن ہے ان زخموں کا بھر جانا  
دم آخر سر بالیں ذرا دم بھر ٹہر جانا  
دم زینت بُری ہے میرے مرنے کی خبر جانا  
کہ خود ہی فوج کرنا خود ہی میرے خوں کو ڈھ جانا  
جوانی خود بتا دیگی انہیں آ کر سنو جانا  
نہیں اچھا کسی کے دیکھے زخموں پر نظر جانا  
لیکن ایسے سخت جاں ہیں ہم قضا آتی نہیں  
ضرور اک دن مٹا دیں گے لکھے کو ہم تقدیر کے  
اب گوارا نہیں دم بھر کی بھی فرقت تیری  
مرے کے چھوٹیں گے حجب کے غم سے  
کسی کے بھرپور دی جان آو سر بھر بھر کے  
سرخ ہیں آنکھیں بھی انکی چال بھی مستانہ ہے

می پستی کر رہا ہوں کفر و ایمان چھوڑ کر

آلفت اک ساقی سے ہو مذہب مرا زندہ ہے

جہاندار

جہاندار صاحب عالم و عالمیاں میرزا جہاندار شاہ عرف میرزا جواں بخت ولی عہد حضرت شاہ عالم ثانی۔ بڑے سخی۔ خلیق۔ اور بامروت شاہزادے تھے۔ جگہ علوم و فنون کے سرپرست اور قدردان تھے۔ ولیری اور جو انگریزی کا یہ عالم تھا کہ ایک روز شکار گاہ میں ہاتھی جگڑ گیا۔ چاہا کہ سوئڈ سے پکڑ کر وار کرے۔ مگر شاہزادے نے مہلت ندی اور ایک ہی ضرب شمشیر غار اشکاف سے اس کا کام تمام کر دیا۔ علو العزمی بھی حد سے زیادہ تھی۔ دہلی سے نکلے تو پندرہ روز میں بیس تیس ہزار آدمیوں کی جمعیت لکھنؤ پہنچتے پہنچتے فراہم کر لی۔ جن دنوں میں کہ حضرت شاہ عالم صوبہ بہار میں تھے۔ احمد شاہ ابدالی نے آپ کو دلی میں تخت نشین کر دیا۔ آٹھ دس سال تک کاروبار سلطنت کو نہایت فراست اور دانائی سے انجام دیتے رہے۔ بعد مراجعت حضرت شاہ عالم مرہٹوں کا تسلط ہوا اور ان کے نائب شاہ جی کے ظلموں سے تنگ آ کر یہ دہلی چھوڑنے پر مجبور ہوئے اور لکھنؤ پہنچے۔

نواب آصف الدولہ نے آداب و خدمت گزاری کے تمام مراتب آدا کیے۔ خواصے میں بیٹھنا۔ گھڑیوں ہاتھ باندھے سامنے کھڑے رہنا۔ اور ایک ایک الاچی یا گلوری کی بخشش پر دس دس مرتبہ مجرہ گاہ سے آداب بجالانا۔ برس روز قیام لکھنؤ کے بعد اپنے بنارس میں سکونت اختیار کی اور سرکار اودھ سے پچیس ہزار روپیہ ماہوار بطور نذرانہ مقرر ہو گئے جسکے عوض میں انجام کار صوبہ اودھ نے علاقہ سرکار انگریزی کے تفویض کر دیا۔ چنانچہ وارن ہیسٹنگز کے انتظام کے بموجب آپ کو خزانہ انگریزی سے برابر پنشن ملتی رہی۔

فن شعر پر طبیعت اس قدر مائل تھی کہ ہر ماہ میں دو مرتبہ اپنے دو لختا نے پر بزم مشاعرہ منعقد فرماتے تھے اور شعر لائے با کمال دبا و قار کو اپنے چوبدار بھیج بھیج کر مشاعرے میں بلواتے تھے۔ پھر آئے دے جہانوں کے ساتھ نہایت لطف اور گرمجوشی سے پیش آتے تھے۔

سالہ ہجری میں اپنے انتقال فرمایا۔ انڈیا آفس لندن میں آپ کا وہ دیوان مسطی بہ

”بیا صن غنایت مرشد زادہ“ جو دارن بیسنگرد کو آپ نے مرحمت فرمایا تھا موجود ہے۔  
ایک تذکرہ بھی تصنیف کیا تھا۔ آپ کی اولاد کا سلسلہ بنارس میں اب تک موجود ہے۔ تین  
صاحبزادے۔ میرزا خرم نجات۔ میرزا شگفتہ نجات اور میرزا عالیقدر۔ آپ کی یادگار رہے۔ انتہا  
آپ کے کلام کا یہ ہے۔ ملاحظہ ہو۔

<p>آنکھیں جویوں کھلی رہیں اور دم ٹھک گیا جوں لالہ دل پہ کھاتے ہیں سب گنہگارِ فراغ چاہوں جو ٹھیرے کر نہیں سکتا قرارِ فراغ</p>	<p>مڑکس کے انتظار میں یہ بے آہل گیا رعنائی تیری دیکھ کے لے سرو باغِ حسن آتش پر میرے دل کی جہاندار جون سپند</p>
<p>بسا رنج شمع رو رو کر جلے ہم ترے در سے مع لشکر چلے ہم خدا حافظ متھارا گھر چلے ہم</p>	<p>رہے اک شب جو اس ماتم کدے میں اکیلے تھے ہم اب اک فوجِ غم ہے رہے در پر بتاں کے ہم جہاندار</p>
<p>تیرے کوچے میں جو اموشخ قدم رکھتے ہیں بہیں اپنے جینے کے لالے پڑے ہیں پہنچے وہاں ہی خاک جہاں کا خمیر ہو پر جھٹا جو تری ناحق کی لڑائی نہ گئی وضعِ نالے کی میرے اُس سے اڑائی نہ گئی تو کہ شمیم گل بنیں کیا خار کے لئے منظور ہو جو غنہ دستار کے لئے بس ہے جہاں کے سب و دھار کے لئے تھا ہجر ایک آہ جہاندار کے لئے ناصح تو مجھ کو ناحق اب کیوں خفا کرے تو لے طیب ناحق میری دوا کرے</p>	<p>ٹھان لیتے ہیں وہ پہلے ہی سراپنا دینا ترے عشق کے حب سے پالے پڑے ہیں آخر گل اپنی صرف درمیکدہ ہوئی کونسی بات تری ہم سے اٹھائی نہ گئی قصد ہر چند کیا سیکھنے کا بلبل نے چھوڑا ملاپ یار کا اختیار کے لئے میرا دل نگار بھی کچھ گل سے کم نہیں اُس زلفِ عقدہ گیر کا اک تار لے صنم اُس ہت کا وصل خیروں کی قیمت میں نصیب میں اور تری نصیحت مانوں یہ دخل کیا ہے بیمارِ عشق جا نہ رہا تک کوئی ہوا ہے</p>



بچتائے گا تو اکدن شتاب ہے ای جہاندار

دیتا تو ہے دل اسکو لیکن بُرا کرے ہے

جہانگیر۔ میر جہانگیر لکھنوی۔ اصل وطن ان کا دہلی تھا مگر اپنی عمر کا بڑا حصہ لکھنویں گزارا  
اسی لئے لکھنوی کہے جاتے ہیں۔ مرہ شجاع اور دلیر تھے۔ فارسی اُردو دونوں زبانوں  
میں فکر سخن کرتے تھے۔ آرام و آسائش سے اپنی زندگی بسر کی۔ آخر عمر میں وطن چلے  
اور مرض مالیخولیا میں مبتلا ہو گئے۔ ایک روز مولنا شاہ عبدالعزیز کے وعظ میں  
میر شاہ علی کو جن کا تخلص درویش تھا زخمی کرنے کے باعث قید کئے گئے اور مجلس  
ہی میں انتقال کر گئے۔ ۱۳۲۷ھ ہجری میں موجود تھے۔ یہ ان کا کلام ہے۔

وہ کافر مراد و کیا جانتا ہے

محبت جسے کہتے ہیں وہ ہے مثل

غم و دور دو بھراں سے واقف نہیں تھے

یہاں تک ہو اُس پر دل زار مفتوں

ہنسنا ہے ہر اک کو وہ شیخ ظالم

جو گزرے ہے مجھ پر خدا جانتا ہے

سودہ ایسی باتوں کو کیا جانتا ہے

یہ ناصح فقط مغضب کا جانتا ہے

جو گالی بھی دے تو دُعا جانتا ہے

جہانگیر کو ہی رُلا جانتا ہے

جہانگیر۔ صاحب عالم و عالمیاں مرزا جہانگیر شاہ سپہر وئی اکبر شاہ ثانی باو شاہ دہلی۔

انکی والدہ نواب ممتاز محل ملکہ دوران اور بادشاہ کی چہیتی بیگم تھیں اسی لئے اکبر شاہ

انکو بہت چاہتے تھے۔ انکی ولیعہدی کے لئے بھی بہت کوشش کی گئی مگر ناکامیاب رہے

یہ مرشد زائس بہت آوازہ مزاج اور خود مرستے جب اپنی حرکات ناشائستہ کی پاداش

میں نظر بند ہو کر آلہ آباد بھیجے گئے تھے تو انکی والدہ نواب ممتاز محل نے یہ منت مانی تھی۔

کہ میرزا جہانگیر چھٹ کر آئیں گے تو خواجہ بختیار کاکی کے مزار پر پھولوں کا چھپر کھٹ اور غلات

چڑھاؤنگی۔ جب مرزا جہانگیر چھٹ کر آئے تو انکی والدہ نے اپنی منت پوری کی بڑی

موصوم سے چھپر کھٹ اور چھپر کھٹ میں پھول والوں نے اپنی ایجاد سے ایک پھولوں کی

پنکھا بھی لکھا دیا تھا۔ حضرت خواجہ صاحب کے مزار پر چڑھایا۔ بادشاہ کی خوشی کے

جہانگیر

سبب سے قلعہ کے لوگ اور شہر کی خلقت بھی جمع ہو گئی۔ گویا ایک بڑا بھاری میلہ ہو گیا۔ بادشاہ کو یہ میلہ بہت پسند آیا۔ ہر برس ساون کے مہینے میں مقرر کر دیا۔ چنانچہ اب تک پھول والوں کا میلہ دہلی میں ہر سال ہوتا ہے۔ میرزا جہانگیر بھوڑے دونوں کے بعد پھر اپنی بدکرداری کے باعث نظر بند ہو کر آلہ آباد بھیجے گئے وہاں رات دن شراب میں مخمور رہتے تھے آخر کار ۸۳۲ھ میں انتقال کیا۔ انکی والدہ نے نواب مختار الدولہ (سر سید احمد خان کے اموں) کو آلہ آباد بھیج کر لاش منگوائی اور حضرت نظام الدین اولیا کی درگاہ میں دفن کی۔ اُس پر ایک نہایت خوبصورت حجر بنوایا۔ انھیں کے پہلو میں مرزا نیلی اسکے چچا اور مرزا بابر اسکے بھائی دفن ہیں۔ مرزا جہانگیر کی صرف ایک بیٹی تھی۔ وہ مرزا فخر و لیعہ بہادر شاہ سے منسوب ہوئی۔ مرزا ابوبکر اُسی کے بطن سے تھے۔ مندرجہ ذیل غزل اسکے نام سے مشہور ہے :

گر یار نہو ساقی پیمانہ ہوا تو کیا ہم عشق کے ہیں بند نہ جیسے نہیں وقت	معمور شرابوں سے میخانہ ہوا تو کیا گر کعبہ ہوا تو کیا تنخانہ ہوا تو کیا
جب در نہو دلیں کیا عشق مزہ دیوے اس عشق کی آتش سے چلتے ہیں سبھی کوئی	کہنے کو بھلا کوئی دیوانہ ہوا تو کیا گر شمع ہوئی تو کیا پروانہ ہوا تو کیا

جہانگیر

جہانگیر - سردار کیسر سنگھ - آپ کا وطن امرتسر اور ۲۲ دسمبر ۱۵۶۱ء ولادت ہوئی ابتدائی تعلیم ایسا بابا زہرا میں ہوئی جہاں آپ کے والد سردار بوٹا سنگھ ہیڈ ڈرافٹمین تھے۔ کچھ عرصہ لاہور میں پڑھ کر آخر ۱۵۹۳ء میں آپ نے رٹ کی کالج سے امتحان سب انجینیری کی سند حاصل کی اور محکمہ تعمیرات میں ملازمت اختیار کی۔ میرٹھ - دہلی - مراد آباد - علیگڑھ - رامپور - گورکھپور میں کئی کئی سال رہے۔ اثنائے قیام میرٹھ میں حضرت بیان دنیہ دانی سے رامپور میں حضرت امیر مینائی سے اور رٹ کی میں پنڈت امرائو سنگھ جباب شاگر و مرزا غالب سے خوب صحبتیں گرم رہیں۔ ۱۵۹۲ء میں سرکاری ملازمت ترک کر کے ریاست کشمیر

میں ملازم ہوئے۔ اب پھر پنجاب چلے آئے۔ اور تبلیغِ سر فے ڈویژن کے صیغہ آبپاشی میں سپروائزر ہیں۔ ۳۷ یا ۳۸ برس کی عمر ہے۔ آزاد منش زندہ دل فوجی ہیں راقم تذکرہ کے ملاقاتیوں میں ہیں شعر کہنے کا سلیقہ اچھا ہے۔ بندشِ چست۔ تیراکیبِ ست مذاقِ سخنِ نفیس۔ کلام سے مشتاقی کا پتہ چلتا ہے۔ مزاج میں شوخی و ظرافتِ خلقی ہے۔ ابتداءً عشق میں حضرت آزاد دہلوی کو چند غزلیں دکھائی تھیں۔ اسی سلسلہ تلمذ کے باعث حضرت ذوقِ مرحوم سے خاص عقیدت رکھتے ہیں۔ کلام کا انتخاب صحتِ ذیل ہے۔

شیخ کو کہتے تھے سب خشک مزاج  
ہنسکے فرمایا جو کی وصل کی خواہش ان سے  
وحشت زدہ جہانگیر۔ اے شاہِ خوبویاں  
دیکھیں گے انکو داوِ محشر کے سامنے  
یہ نازیہ غرور لڑکپن میں تو نہ تھا۔  
وہ منہ پھیر لیتے ہیں انخبان ہو کر  
جہانگیر اور رام رنجی۔ الہی  
نہیں گرتے کھینچ لانے کے قابل  
جہانگیر اور مے سے پرہیز؟ بیشک  
شیخ کو لیجا کے اک دن اپنا ضامن کر دیا  
کہیں مجھو بے ہی سے وہ شوخ نشانہ باندھے  
ملکِ دل لٹنے دیا کرشمے کچھ افسوس  
دیرو حرم ہیں شیخ و برہمن کے واسطے

اُس کا دامن تو بہت تر نکلا  
ہم سے جو نکلا اسی بات کا سائل نکلا  
ہو کر اسیرِ آفت تیرے حضور آیا  
دینگے حساب جب ستم بے حساب کا  
آفت ہے زندگی میں زمانہ شباب کا  
یہ بیگانگی! جان پہچان ہو کر؟  
بنی کیا یہ اُس پر مسلمان ہو کر  
یہ دل پھر ہے کس کام آنے کے قابل  
یہی بات ہے مان لینے کے قابل  
عمر بھر پیتے رہے ساتی سے لیکو ام ہم  
ہم اس امتیہ میں نخچیر بنے پھرتے ہیں  
نام کو ہم بھی جہانگیر بنے پھرتے ہیں  
ہم جن کو پوجتے ہیں وہ پھر ہی اور ہیں

دیکھ چشمِ پُر آب! کہتے ہیں  
آپ جسکو نقاب کہتے ہیں

رازِ دل کرنا فاش کہنا مان  
چشمِ مشتاق کیا سمجھتی ہے

<p>کسکو شرم و حجاب کہتے ہیں شیخ اسکو شراب کہتے ہیں</p>	<p>آب وہ کھل کھیلے ہیں خدار گئے تو نے پی ہو کبھی تو بتلاؤں</p>
<p>آب کے ڈھونڈا ہے وہ دلبر جسے کہتے ہیں دو جام کی عادت تھی سو پلوا گئیں آنکھیں کابل جہاں کے تجھ میں سمائے چلے گئے آج دو جام اپنے اڑائے چلے گئے مجھے بھی ایسے ہی لوگوں سے کام رہتا ہے اسے لالہ زویہ گورہے تیرے شہید کی یہ کیسکو مری تربت کا پتہ دیتی ہے گر چاہتے ہو تم کو نہ کچھا کرے کوئی۔ مقدور کیا ہے عشق میں لب اکرے کوئی پھر اور کس طرح آنکھیں چاہا کرے کوئی اب تک آنکھوں میں وہی شرم و حیا باقی ہے اب بھی لیکن وہ محبت کا مزا باقی ہے گئی آئی ہوئی ان سے جو تھی صاحبِ ملت بھی تو تو سوسن بھی ہے گلاب بھی ہے محبت ہے یہ کچھ حکومت نہیں ہے گھر محبت نے کیے آپ کی ویراں کتنے خطا کتابت کی بھی کیا تم نے قسم کھائی ہے یوں تو اپنی بھی زمانے سے شناسائی ہے کبھی پھر وہ نگاہ مہر و آفت یاد آتی ہے</p>	<p>حسن و شوخی میں غضب۔ مہر و وفا کا پتلا ساقی! مجھے بس تیری قسم اور نہ لوں گا کس طرح اے زمین تجھے اکمل کہوں میں مینا نہ کوئی گھر تو جہانگیر کا نہیں میں تھکے مندروں سے حیدوں کے خوب اہلو سو یا پڑا ہے سبزہ خود رو کے عالم میں یکسی کو مری اللہ سلامت رکھے دیکھا کرو کسی کی طرف تم بھی پیار سے حق بات پر بھی وار پہ منصور کچ گیا کہتے ہیں جان دینی تو ادنیٰ سی بات ہو اس جوانی میں لڑکپن کی ادا باقی ہے دل گیا۔ جان گئی۔ دین گیا۔ دنیا بھی بہت آفت جانیکا مرہ کچھ تھنے دل چٹکا مُخ ہے رنگیں تو لب سی آؤ جہانگیر! گھبرا گئے ایسے جلدی وحشی بن بن کے گئے سوئے بیاہاں کتنے یوں اگر ملنے میں اک طرح کی رسوائی ہے کوئی ایسا نہیں رہتا کہ ملائے اُس سے کبھی وہ بھولی بھولی آنکی صورت یاد آتی ہے</p>

کبھی وہ چھیڑنا وہ مسکراتا یا داتا ہے  
بتوں میں بے نیازی تھی ہم اپنے دنیا زان  
نہ تم میں دلبری تھی اور نہ جانبازی ہم مائل  
طبیعت جوش پرستی اور ضیبا پنا یاورتھا

کبھی شوخی کبھی آنکلی شہرت یاد آتی ہے  
آب انگو ویکھ کر اشد کی قدرت یاد آتی ہے  
ہتھاری سادگی۔ اپنی طبیعت یاد آتی ہے  
جہاں گیارہ ہیں وہ اپنی حالت یاد آتی ہے

جھمن۔ جھمن ناٹھ۔ قوم سے کاسیتھ اور دہلی کے قدیم باشندے تھے۔ رائے بزرگ ہمیشہ  
سرکار شاہی میں ملازم رہے۔ نواب امیر الامراضاطہ خان بہادر کی سرکاری رائے  
بڑے بھائی عہدہ منشی گری پر مامور تھے۔ فن سخن میں لالہ جھمن ناٹھ کی طبیعت نہایت  
موزوں و مناسب واقع ہوئی تھی۔ فارسی۔ اردو دونوں زبانوں میں فکر سخن کیا کرتے  
تھے۔ اور اکثر صنائع و بدائع میں شعر کہا کرتے تھے۔ اکثر غزلیں اور قطعات مدح امرا میں  
ذو بھون کہے ہیں۔ بعضوں کی مح ایسی کی ہے کہ ہر مصرع سے اگر ایک ایک حرف لئے  
جاو تو نام مدوح کا نکل آتا ہے۔ اور ہر مصرع سے تانچ سال نکلتی ہے۔ اور کچھ غزلیں  
صنعت حاطلہ اور منقوطہ میں بھی کہی ہیں۔ بہادر دانش کو بھی منظوم کیا ہے۔ افسوس ہے  
کہ باایں ہمہ کمال فن نازن شبینہ سے بھی محتاج تھے۔ راجہ اجیت سنگھ بہادر ہر چند چاہتے  
تھے کہ ان کا افلاس مبتدل بصلاح ہو مگر ان کی وارستہ مزاجی اور بے پروا طبیعت نے  
قبول نہ کیا۔ خلعت نہایت مسکین اور غریب نہاد طبیعت پائی تھی۔ کبھی کبھی اپنے اشعار  
خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ کو بغرض اصلاح دکھا لیتے تھے رزق الہی بھری میں موجود تھے  
یہ ان کا کلام ہے۔

دل جو سپند عشق کی آتش سے جل گیا  
اشک بھرتے ہی تو لدا سقد رر سوا ہوا  
یہاں محنت رجو با حب آ یا  
نہ تھے کچھ شاہ جی نے شاہ ماجی

اک آہ کہنچتے ہیں مراد م نکل گیا  
یہ تو لڑکا حضرت مجنوں کا بھی باوا ہوا  
برائے قتل خلق اللہ آ یا  
وہ مادر شاہ تھے یہ شاہ آ یا

قطعہ

یہ گاہ و نگاہ رکھے ہے لالہ گلاب رائے  
بھردیوے کف میں لولہ لالہ گلاب رائے  
کیا لال بیٹاں نے یہ پالا گلاب رائے  
دیتے ہیں اپنی سونے کی مالا گلاب رائے  
جیوے وہ اس کا کھیلنے والا گلاب رائے

ہے منتظر بسند والا گلاب رائے  
سب چیز بست ہے جو چڑھیں لوگ اُسے گھر  
بیل لڑیں ہیں محسوس اسکی میں مدام  
مانگے جو کوئی موتی کا دانہ تو اُسکو پھر  
شاہنشاہ اسکی ماں کو جو ایسا جنا ہے پوت

جاگی

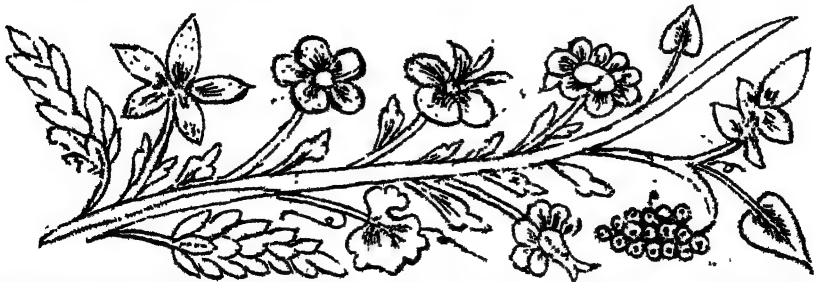
جاگی - جاگی پر شاہ ولیعہد آبادی - بختیار پوری - آپ کو فارسی سنسکرت اور بھاشا میں  
اچھی خاصی مہارت ہے - شعر بھی فارسی اُردو اور ہندی تینوں زبانوں میں کہتے ہیں -  
اس وقت آپ کی عمر ۷۰ سال کی ہے - حواسِ خمسہ میں اب تک کوئی فرق نہیں - گھر کے  
آسودہ ہیں - قوم کے کھتری اور نہایت خلیق و بامروت انسان ہیں - آپ کے تین شعر  
منوٹا ہیج کیئے جاتے ہیں -

معلوم ہو گا حشر میں پینا شراب کا  
دارِ فنا کو سمجھے میں عالم ہے خواب کا  
بارِ منت سے مرے سر کو بچکا دیتے ہیں

زاد تو کس گھمنڈ پہ کہتا ہے و سبدم  
ہم بادہ نوشِ محبہ محبت میں غرق ہیں  
جب میں جاتا ہوں رقبوں کو اٹھاتے ہیں

نو دہلی میں سراوگیوں کا خاندان معروف بہ گلاب رائے ہر جہز مشہور و معروف ہے \*

آپ کا نام ترتیب کے خلاف ہیج ہونے کی وجہ یہ ہے کہ آپ کے حالات اور کلام ہمارے پاس آئینے  
پہنچے کہ روایت "ج بالاف" چھپ چکی تھی - لہذا بے ترتیبی کو اس سے بہتر سمجھا کہ آپ کا نام ہیج تذکرہ  
ہونے سے رہ جائے \*



# ج

چکیت

**چکیت** پنڈت برج نراین صاحب کیل ہائیکورٹ آپ قوم کے کاشمیری پنڈت ہیں نفط چکیت کچا عورت تخلص شروع سے لکھا ہی نہیں آئندہ حیران کن آپ کو شعور و شاعری کی انجمن میں کس خطاب سے مخاطب ہیں اور یا ان سخن سنج سے کیا کہا کرتا کر ان کی زندگی کے مختصر حالات بار بار دریافت کیے اکثر اوقات تو جواب جواب ہا اور جواب یا تو جواب دے یا چو کہ اکثر سالوں میں آپ کا کلام عرف و تخلص قرار دیکر مرج ہوتا ہوتا چاند ہم بھی ایسا ہی کرتے پر عبور میں آپ کے خط کا خلا مقابل تحریر پر آپ لکھتے ہیں جناب والا تسلیم آپ نیاز مند کے سوانحی حالات دریافت کرتے ہیں حیران ہوں کہ کیا لکھوں۔ اقول تو میں ضابطہ شاعر ہی نہیں ہوں تخلص کا بھی گنہگار نہیں ہوں چکیت میر عرف ہے کہ تخلص ستورہ شترہ برس سے شعور و سخن کا ذوق ضرور ہے لیکن ایک یوں بھی تیار نہیں ایسی حالت میں مجھ کو ضابطہ شاعر و گو مرے میں داخل کرنا ہی بیکار ہے مگر خیر مجھ میں تو میرا نام ہی گیا۔ ایک کو زندگی کے حالات کیا لکھوں گفٹو طنز و عیر تقریباً اٹھائیس سال پہلے دو تنوں کا دل پہلا سے کو کبھی بھی کر کہہ لیتا ہوں پیرا رنگ کی شاعری یعنی غزل گوئی سے نا آشنا ہوں لیکن ہی کیا تھو میرا عقیدہ یہ ہے کہ محض نئے خیالات کو تو ضرور کر لکھ کر دینا شاعری نہیں ہے میر خیال کے مطابق خیالات کی نازگی کے ساتھ زبان میں شعرا نہ لطافت اور الفاظ میں تاثیر کا جو برہنہ حاضر و کمال لیکن میں پھر کہہ لکھتا ہوں کہ میں قد و ان سخن ہوں مخور نہیں ہوں جس کا نام شاعری ہو وہ اور چیز ہو جو ہر حال مجھے نصیب نہیں ہے چارتر کہیت نہ جو کہنے سے کچھ علاوہ اور کلام بھی مختلف سائل میں نظر سے گزرا۔ ہمیں لکھنا نہیں اکثر بندہ درجہ ہو تو تراویچ مدد ہونے میں جو صفائی اور سلوگی سے خالی نہیں مگر خیال کی بلندی وادی اور شوکت الفاظ بہت زیادہ ہے آپ کے ایوان سخن میں جو نظر لکھا دیکھتے قدرتی مناظر کے سین مختلف جذبات کے فوٹو حب وطن ادب اخلاق کی لطیف تصویر تو کثرت سے دکھائی دیتی ہیں محض جن عیش کے سچے بہت کم واقعات کے نظم کرنے کی قابلیت اور شاعری تسلیم کرنا ایک چھوٹا سا اور معمولی اقتدیہاں کہہ سکتے ہیں پہلو بہر ان کی لکھی گئی بندہ مسلسل لکھ جاتے ہیں شہبانات خوب بستے ہیں مجھ جگہ اسلوب بیان میں ایسی روانی اور دلکشی ہوتی ہے کہ کہ ساڑھ کے کلام کا دھوکا ہوتا ہے پرامان کے سچے سننے کے لئے نظم کہتے ہیں لکھی گئی اور مغربی صدف صیف سے باہر ہو کا نشان بھی

چکیت پنڈت برج نراین صاحب کیل ہائیکورٹ آپ قوم کے کاشمیری پنڈت ہیں نفط چکیت کچا عورت تخلص شروع سے لکھا ہی نہیں آئندہ حیران کن آپ کو شعور و شاعری کی انجمن میں کس خطاب سے مخاطب ہیں اور یا ان سخن سنج سے کیا کہا کرتا کر ان کی زندگی کے مختصر حالات بار بار دریافت کیے اکثر اوقات تو جواب جواب ہا اور جواب یا تو جواب دے یا چو کہ اکثر سالوں میں آپ کا کلام عرف و تخلص قرار دیکر مرج ہوتا ہوتا چاند ہم بھی ایسا ہی کرتے پر عبور میں آپ کے خط کا خلا مقابل تحریر پر آپ لکھتے ہیں جناب والا تسلیم آپ نیاز مند کے سوانحی حالات دریافت کرتے ہیں حیران ہوں کہ کیا لکھوں۔ اقول تو میں ضابطہ شاعر ہی نہیں ہوں تخلص کا بھی گنہگار نہیں ہوں چکیت میر عرف ہے کہ تخلص ستورہ شترہ برس سے شعور و سخن کا ذوق ضرور ہے لیکن ایک یوں بھی تیار نہیں ایسی حالت میں مجھ کو ضابطہ شاعر و گو مرے میں داخل کرنا ہی بیکار ہے مگر خیر مجھ میں تو میرا نام ہی گیا۔ ایک کو زندگی کے حالات کیا لکھوں گفٹو طنز و عیر تقریباً اٹھائیس سال پہلے دو تنوں کا دل پہلا سے کو کبھی بھی کر کہہ لیتا ہوں پیرا رنگ کی شاعری یعنی غزل گوئی سے نا آشنا ہوں لیکن ہی کیا تھو میرا عقیدہ یہ ہے کہ محض نئے خیالات کو تو ضرور کر لکھ کر دینا شاعری نہیں ہے میر خیال کے مطابق خیالات کی نازگی کے ساتھ زبان میں شعرا نہ لطافت اور الفاظ میں تاثیر کا جو برہنہ حاضر و کمال لیکن میں پھر کہہ لکھتا ہوں کہ میں قد و ان سخن ہوں مخور نہیں ہوں جس کا نام شاعری ہو وہ اور چیز ہو جو ہر حال مجھے نصیب نہیں ہے چارتر کہیت نہ جو کہنے سے کچھ علاوہ اور کلام بھی مختلف سائل میں نظر سے گزرا۔ ہمیں لکھنا نہیں اکثر بندہ درجہ ہو تو تراویچ مدد ہونے میں جو صفائی اور سلوگی سے خالی نہیں مگر خیال کی بلندی وادی اور شوکت الفاظ بہت زیادہ ہے آپ کے ایوان سخن میں جو نظر لکھا دیکھتے قدرتی مناظر کے سین مختلف جذبات کے فوٹو حب وطن ادب اخلاق کی لطیف تصویر تو کثرت سے دکھائی دیتی ہیں محض جن عیش کے سچے بہت کم واقعات کے نظم کرنے کی قابلیت اور شاعری تسلیم کرنا ایک چھوٹا سا اور معمولی اقتدیہاں کہہ سکتے ہیں پہلو بہر ان کی لکھی گئی بندہ مسلسل لکھ جاتے ہیں شہبانات خوب بستے ہیں مجھ جگہ اسلوب بیان میں ایسی روانی اور دلکشی ہوتی ہے کہ کہ ساڑھ کے کلام کا دھوکا ہوتا ہے پرامان کے سچے سننے کے لئے نظم کہتے ہیں لکھی گئی اور مغربی صدف صیف سے باہر ہو کا نشان بھی

یہ قوم ذرا عاقبت اندیش نہیں	بیادیت	سودا تو ہے نوش کا سریش نہیں
پہلے کی ترقی سے ہیں کتنے پیچھے		افسوس ہیں کچھ بھی پس پیش نہیں



دیگر بیکار قسلی سے ہے نفرت مجھ کو  
کس واسطے جستجو کروں شہرت کی  
دیگر بوگل کے بیٹے ہے گل ہے شبنم کے لیے  
لیکن ہے مرا شب بیاہتم کے لیے  
دیگر آبادی ہے اصل میں نہ ویرانہ ہے  
واللہ نہ مبتدا ہے اسکی نہ خبر

لوں وار سخن نہینج ماوت مجھ کو  
اک دن خود ڈھونڈ لیگی شہرت مجھ کو  
اک ربط ہے انتظام عالم کے لیے  
غم میرے لیے ہے اور میں غم کے لیے  
شادی کا یہ گھر ہے نہ عراخانہ ہے  
وہنیا اک ناتمام افسانہ ہے

فنا کا ہوش آنا زندگی کا دوسرا جانا  
مقام کوچ کیا ہے منزل مقصود تک مجھ کو  
بہت سواریاں واعظ تھے نار جستجی کا  
مصیبت میں بشر کے جو ہر مردانہ کھلتے ہیں  
سردھاری منزل ہستی سے کس بے اعتنائی سے  
درد و دل - پاس و وفا - جذبہ ایمان - ہونا  
زندگی کیا ہے؟ عناصر میں ظہور ترتیب  
ہمکو منظور ہے اے دیدہ و حدت آگس  
جس طرح تخم سے کسی جام کا ٹکڑا نکلے  
سڑیں سودا نریا - پاؤں میں بیڑی نہ ہی  
صفحہ و ہر پھر ہر قدرت سمجھو  
ہو بیاضیں سمیر نور پہ دل کیا مائل  
کل بھی وہ کل جو ہے فردے قیامت زاہد  
پاؤں زنجیر کے مشاق ہیں اے جوش جنوں  
کل کو پا مال نہ کر لعل و گہر کے مالک!

آجل کیا ہے؟ خار بادہ ہستی اتر جانا  
قیامت تھا سرائے دہریں دودن ٹھہر جانا  
مزا سوز محبت کا بھی کچھ لے بے خبر جانا  
مبارک مزدلوں کو گردش قنوت سے ٹھہر جانا  
تن خاکی کو شاید روح نے گرد سفر جانا  
آدمیت ہے ہی - اور یہی انسان ہونا  
موت کیا ہے؟ انھی اجزا کا پریشاں ہونا  
ایک غنچہ میں تماشا کئے گلستاں ہونا  
یوں ہے گردوں سے یہ نوکائیاں ہونا  
میری تقدیر میں تھا بے سروساماں ہونا  
پھول کا خاک کے تودے سے نمایاں ہونا  
یاد ہے دفتر انجیم کا پریشاں ہونا  
اور پھر اسکے لیے آج پریشاں ہونا  
ہے مگر شرط ترا سلسلہ جنبان ہونا  
ہے اسے طرہ دستارِ غریبان ہونا

ہے مرا ضبط جنوں جو رش جنوں سے بڑھ کر  
مری بخودی ہو وہ بخودی کہ خودی کا دم و گمان نہیں  
جو ظہور عالم ذات ہے یہ فقط نجوم صفات ہے  
یہ حیات عالم خواہے نہ خدا ہے نہ ثواب ہے  
نہ وہ خم میں بادہ کا جوش ہے نہ وہ جن جلود فروش ہے  
یہ زمیں پر جن کا تھا دبہر کہ بلند عرش پام تھا  
آب و دانے سے قرض کے کچھ ہیں اُلفت نہیں  
کچھ اُکڑ ہے وہ شاعر معذبیاں نہیں  
انہما دروغیر سے کرتے ہیں بواہوس  
کیا دیکھتے ہی دیکھتے دنیا بدل گئی۔

دل ہی کی بڑست رنج بھی ہو دل ہی کی بڑست راحت بھی  
اُراں بھرے دل شک ہوئے اور تو کس طالب چلتے ہیں  
یا خوف خدا یا خوف مقربین نہ ہی بیاں تیرے عطا  
جب تک ہو جوانی کا عالم کیا عیش کی مستی رہتی ہے  
گر تہی زمیں کے دامن میں آ طفل ہو نا و صونا کیا  
ہرم ہو طبیعت کو الجھن کن یا سکل عالم طاری ہے  
باراندوہ و اُم کا کہیں ہلکا ہو جائے

عرش سے فرش تک چھائی ہو تاریکی جہل  
طاہر ہستی ناچیز بشر ہے کیا چیز  
یوں نہ انسان کا برگشتہ مقدر ہو جائے

دل کیے تسخیر خشتافیع روحانی مجھے

ننگ ہے میرے لیے چاک گریباں ہونا  
یہ سرور ساغر مے نہیں یہ خار خواب گراں نہیں  
ہے جہاں کا اور وجود کیا جو طلسم ہم و گمان نہیں  
وہی کفر و دیں میں خراب ہے جسے علم راز جہاں نہیں  
نہ کسی کورات کا ہوش ہو وہ سحر کو شب کا مال نہیں  
اُنھیں یوں فلک متا دیا کہ مزار تک کا نشان نہیں  
بے پروا بانی سے اپنی عاشق صیاد ہیں  
چکے سخن سے رنگ طبیعت عیاں نہیں  
ہم کو داغ نالہ و آہ و فضاں نہیں  
واللہ وہ زمیں نہیں وہ آسماں نہیں

یہ دنیا جسکو کہتے ہیں دوزخ بھی ہو اور جنت بھی  
ازہیر ہو اس دنیا پہ ہیں آتی ہو ہنسی اور قہر بھی  
اکبر بندے اُمیں تیرے ہو سوز و گداز و محبت بھی  
جب پیری موت کی لائی خبر پھر نہ بھی ہو اطلاع بھی  
دنیا میں اگر تو آیا ہو یاں رنج بھی ہو اور راحت بھی  
یہ سانس نہیں اک کا شاہو یہ زیست نہیں بیماری  
پھر بہار آئے اک ہی ہمیں سودا ہو جائے

آگ دنیا کو لگا دو تو آ جالا ہو جائے  
یہ وہ قطرہ ہے جو بڑھ جائے تو دیا ہو جائے  
میں اگر پھول اٹھاؤں تو وہ پتھر ہو جائے

حبِ قوی ہو گیا نقش سلیمانی مجھے

منزل عبرت ہے دنیا اہل دنیا خادین جانچتا ہوں وسعتِ دل حملہ غم کیلئے قوم کا غم مول لیکر دل کا یہ عالم ہوا ڈرہ ڈرہ ہے میری کشمیر کا ہماں نواز	ایسی دلچسپی سے ہوتی ہو پریشانی مجھے انتہاں ہے رنج و حرام کی فراوانی مجھے یاد بھی آتی نہیں اپنی پریشانی مجھے راہ میں پتھر کے ٹکڑوں کو دیا پانی مجھے
کس کو غم ہے جو کرے مرثیہ خوانی میری	رو رہی ہے مرے مرقد پہ جوانی میری
<b>دولت</b>	
کہتے تھے بُرا زور کو سخن سنج پڑا ہے وہ فلسفہ و علم و ادب آپ میں منانے	اُن لوگوں کے ہمراہ گئے اُنکے زمانے بدلا ہے نیا رنگ زمانے کی ہوا نے
دولت ہے ہر اب زینت کا شاد تھا پہ رہنٹ جانے پہ بھی نام و نشان رہتا ہوا اس سے	کہتے ہیں رُسے شمع جلو خانہ تہذیب
تازہ چین تاب و توان رہتا ہے اس سے ہر رنگ میں یہ تازگی قلب و جگر ہے	سہر چشمہ اُمید رواں رہتا ہے اس سے پیری میں بھی انسان جواں رہتا ہے اس سے
کوشش کمی زردار کی جاتی نہیں بے سود انسان کی نیت میں اگر شہر نہ ہو موجود	رہتا ہے سد اسایہ فغن طالع مسعود درہاتھ میں اُسکے ہے کلید در مقصود
کعب گوہر اُمید کو رولا نہیں اس نے	تھا کو نسا دہند جو کھولا نہیں اس نے
ہوں طالبِ تحقیق کہ دلدادہ تسلیم نستے میں اُنہیں کے لئے ہے کوثر و تسنیم	خم سامنے دولت کے ہے سبکا سر تسلیم یاں جو رہ مولائیں لٹاتے ہیں زبر و سیم
دنیا ہی میں کچھ ذکر نہیں تازہ ہوا اسکا	دربار میں اللہ کے آوازہ ہے اسکا
لیکن وہ زرو مال نہیں قابلِ تحسین زردار وہ ہے جس میں شرافت کے ہوں آئین	اشناں کو ہنادے جو شکم پر دُر و خود ہیں ہو بزمِ محبت کے لئے باعثِ تزیین
سر بزر ہے قوم یہ انعام ہو اس کا	باراں کی طرح فیضِ کرم عام ہو اسکا

لیکن نہیں دنیا میں فقط اک یہی نعمت خجوازی و دلجوئی و ہمدردی و الفت	مانا ہوس زر ہے بٹر کے لئے عادت کچھ اور بھی جو ہر ہیں عطا کردہ قدرت
جو حد سے گزر جاتی ہو وہ اسکی طلب ہے	در آپ نہیں دشمن اخلاق و ادب ہے
جینے کی لطافت سے نہیں انکو سروکار آزاد کہاں دام طمع میں ہیں گرفتار	جو لوگئے حرص سے دنیا میں سرشار مانند گداز کے ہیں ہر وقت طلبکار
مالک نہیں زر کے پس فقط بندہ زریں	محروم نئے عیش سے چستہ ہلکریں
اکسیر ہو دردِ دل بیکس کی دوا ہو ظلماتِ فلاکت کے لئے آبِ بقا ہو	دولت وہ ہے مجبور کی جو عقدہ گشا ہو آئینہ اخلاق و محبت کی جلا ہو
جیسے کرم ایو گہر بار جن میں	یوں فیض کے چٹھے ہوں لڑائی و تیغ و تیغ میں
بلبل گل رنگیں سے یہ کرتی ہے حکایت گھٹتے کبھی دیکھی نہیں فیاض کی دولت	ہر صبح گلستاں میں بعد شانِ فصاحت دیکھو عین آرائے و دوا عالم کی عنایت
خالی کبھی شبنم کا حشر نہ نہیں ہوتا	گو کم دُر خوش آب لٹا تا نہیں ہوتا
پرنفل و بیکس بھی نہیں قابلِ نفرت بس نشہ زر سے نہ مجھکے چشمِ مروت	مانا سببِ شوکت و اجلال ہے دولت ادنیٰ سے ملے جھک کے یہ اعلیٰ کی ہر عظمت
کچھ کہتے اسے حسنِ شرافت نہیں کہتے	مغرور اسے شانِ شرافت نہیں کہتے
دل تیرگی کبر سے کوسوں ہے مگر دُور دیتا ہے اسے جام سے اپنے یہ نئے نور	کس آج پہ خورشیدِ جہان تاب ہے معمور گو خاک نہیں ذرہ ناچیز کا مقتدر
ہر ظاہرِ نفیس کے لئے شمعِ مکان ہے	یا ماہ کا اس آج پہ کیا فیضِ عیان ہے
کیا کیا اسے ہوتے نہیں اعزازِ میسر دستار میں نوشہ کی رہا کرتا ہے اکثر	یا بارغ میں کھلتا ہے دمِ صبح گل تر نبتا ہے عروسانِ جہاں کے لئے زیور
بکیں کی لحد پر اسے جس رنگ سے دیکھا	لیکن نہ کسی وضع پہ اس ٹھنک سے دیکھا

# خاکِ ہند

لے خاکِ ہند تیری عظمت میں کیا گماں ہے	دریا کے فیضِ قدرت تیرے لئے وان ہے
تیری چہیں سے نورِ حزن ازل عیاں ہے	اللہ سے زینتِ کیا اوجِ عزو شان ہے
ہر صبح ہر یہ خدمتِ غور شہیدِ پُرنیایا کی	رکروں سے گوندھتا ہر چوٹی ہمالیا کی
اس خاکِ نوشیں سے چٹھے ہوئے وہ باری	چین و عرب میں جن سے ہوتی تھی آبیاری
سارے جہاں پہ جب تھا وحشت کا ابرطاری	چشمِ و چرخِ عالم تھی سرزمینِ ہماری
شیخِ ادب نہ تھی جب یونان کی انجمن میں	تا باں تھا ہر بنیشِ اس وادی کہن میں
گو تم نے آبرودی اس سبب کہن کو	سرد نے اس زمیں پر صدقے کیا وطن کو
اکبر نے جامِ اُلفت بخشا اس انجمن کو	سینچا لہو سے اپنے آٹا نے اس چمن کو
سب شور پیر اپنے اس خاک میں نہاں ہیں	ٹوٹے ہوئے کھنڈر ہیں یا انکی ٹہریاں ہیں
دیوار و در سے اب تک ان کا اثر عیاں ہے	اپنی رگوں میں بتک انکا لہور و اں ہے
اب تک اثر میں ڈوبی ناقوس کی فغاں ہے	فردوسِ گوشِ اب تک کیفیتِ اذان ہے
کشمیر سے عیاں ہے جنتِ کارنگ اب تک	شوکت سے ہر بار ہر دم یادئے گنگ اب تک
اگلی سی تازگی ہے پتھروں میں اور پھلوانیں	کرتے ہیں رقصِ اب تک طائوسِ جنگلوں میں
اب تک ہی کڑک ہے سحلی کی بادلوں میں	پستی سی آگئی ہے پردل کے ولولوں میں
گلِ شمعِ انجمن ہے گو انجمن وہی ہے	خشبِ طین نہیں ہے خاکِ وطن وہی ہے
برسوں سے ہو رہا ہے برہم سماں ہمارا	وینا سے مٹ رہا ہے نام و نشان ہمارا
کچھ کم نہیں اجل سے خوابِ گراں ہمارا	اک لاشِ بے کفن ہے ہندوستان ہمارا
اسکے بھرے خزانے برباد ہو رہے ہیں	ذلتِ نصیبِ ارضِ غفلت میں سو رہے ہیں
لے صورِ حبِ قومی اس خواب سے جگا دے	بھولا ہوا فسانہ کاؤں کو پھر سنا دے
مرد و طبیعتوں کی اسردگی مٹا دے	اٹھتے ہوئے شرارے اس راکھ سے دکھا دے

سُرخیں خار ہو کر دل میں سرور ہو کر	حُب وطن سمائے آنکھوں میں نور ہو کر
رنگیں طبعیعتوں کو رنگِ سخن مبارک	شیدائے بوستان کو سوسنن مبارک
ہم بیکسوں کو اپنا پیا را وطن مبارک	ببل کو گل مبارک گل کو چمن مبارک
اس خاک سے اٹھے ہیں غلک میں ملیکے	خچے ہمارے دکھے اس باغ میں کھلیکے
آنکھوں کی روشنی ہے جلوہ اس انجن کا	ہے جوئے شیر بہکو نورِ حسد وطن کا
مُلتا ہے برگ گل سے کا نٹا بھی اس چمن کا	ہے رشکِ مہر ذرہ اس سنبلِ کہن کا
مُر کر بھی چاہتے ہیں خاکِ وطن کفن کو	گرد و غبارِ پاں کا خلعت ہو پہنے تن کو
<b>رامین کا ایک سین</b>	
دراجہ را چنڈرجی کا ماں سے رخصت ہونا	
راہ وفا کی سنبلِ اول ہوئی تمام	رخصت ہوا وہ باپ سے لیکر خدا کا نام
وامن سے اشکِ پوچھ کے دل سے کیا کلام	منظور تھا جواں کی زیارت کا انتظام
ہم کو اُداس دیکھ کے غم ہوگا اور بھی	آخر ہے کچھ حدِ ستم و ظلم و جور بھی
خاموش ماں کے پاس گیا صورتِ خیال	دل کو سنبھالتا ہوا آخر وہ خوش خصال
سکتہ سا ہو گیا ہے یہ ہے شدتِ ملال	دیکھا تو ایک در میں ہر بیٹی وہ خستہ حال
گویا بشر نہیں کوئی تصویرِ سنگ ہے	تن میں لہو کا نام نہیں زرد رنگ ہے
لوئے نظر پہ دیدہ حسرت سے کی بگاہ	کیا جانے کس خیال میں گم تھی وہ بیگناہ
رہی گوشہاے چشم سے اشکوں نے رخ کی راہ	جنبش ہوئی لبوں کو بھری ایک سرواہ
ہر موئے تن زباں کی طرح بولنے لگا	چہرہ کا رنگ حالتِ دل کھولنے لگا
افسانہ شد اندر رخ و محن کھلا	آخر اسیرِ یاس کا قفلِ دہن کھلا
واقعا دیا نِ جنم کہ بابِ سخن کھلا	اک دفترِ مظالمِ سپنج کہن کھلا
خونِ جگر کا رنگِ سخن سے عیاں ہوا	دردِ دلِ غریب جو صرغِ بیان ہوا

رو کر کہا خوش کھڑے کیوں ہو میری جاں	میں جانتی ہوں جس یئے آئے ہو تم یہاں
سب کی خوشی یہی ہے تو صحر کو ہو رواں	لیکن میں اپنے منہ سے نہ ہرگز کہوں گی "ماں"
کسطح بن میں نکھو نیکے تارے کو بھیج دو	جوگی بنا کے راج دلائے کو بھیج دوں
دنیا کا ہو گیا ہے یہ کیسا لہو سفید	اندھا کیے ہوئے ہے زرو مال کی امید
انجام کیا ہو کوئی نہیں جانتا یہ عید	سوچے بشر تو جسم ہو لرزاں مثال بید
اکٹھی ہے کیا حیات ابدان کے واسطے	پھیلا رہے ہیں جال یہ کسدن کی واسطے
یہی کسی فقیر کے گھر میں اگر جنم	ہوتے نہ میری جان کو سامان یہ بہم
دستاں سانپ بن کے مجھے شوکت چشم	تم میرے لال تھے مجھے کس سلطنت سے کم
میں خوش ہوں پھونکدے کوئی اس تخت تاج کو	غم ہی نہیں تو آگ لگا دوں گی راج کو
کن کن ریاضتوں میں گزارے ہیں ماہ و سال	دیکھی تھاری شکل جب اے میرے نوہال
لائے وہن جو بیاہ کے شادی ہوئی کمال	آفت یہ مجھ پر آئی ہوئے جب سفید بال
چشتی ہوں اُسے جوگ لیا چکے واسطے	کیا سب کیا تھا کین نے اسی دن کی واسطے
ایسے بھی نامراد بہت آئیں گے نظر	گھر جن کے بے چرخ رہے آہ عمر بھر
رہتا مرا بھی نخل بت شا جو بے ثمر	یہ جائے صبر تھی کہ دعا میں نہیں اثر
لیکن یہاں تو بن کے مقدر بگڑ گیا	پھل پھول لا کے باغ تبتا اُجڑ گیا
سرزد ہوئے تھے مجھ سے خدا جانے کیا گنا	منہدھار ہیں جو یوں مری کشتی ہوئی تباہ
آتی نظر نہیں کوئی اسن و اسماں کی راہ	آب یاں سے کوچ ہو تو ملے منہ دل پناہ
تقصیر میری خالق عالم بجل کرے	آسان اس غریب کی شکل اجل کرے
مشکر زبان سے ماں کی یہ فریاد و دغیر	اس حسرتہ جاں کے دل پہ چلی غم کی تیغ تیز
عالم یہ تھا قریب کہ آنکھیں ہوں اٹک ریز	لیکن ہزار ضبط سے روتے سے کی گریز
سوچا یہی کہ جان سے بیکس گزر جائے	ناشا دہم کو دیکھ کے ماں اور مرنے لگائے



پھر عرض کی یہ مادرِ ناشاد کے حضور	ماتوس کیوں ہیں آپ الم کا ہے کیوں و فور
صدر یہ شاق عالم پیری میں ہے ضرور	لیکن نہ دل سے کیجئے صبر و قرار دُور
شاید خزاں سے شکل عیاں ہو بہار کی	کچھ مصلحت اسی میں ہو پروردگار کی
یہ جل یہ فریب یہ سازش یہ منور و شمر	ہونا جو ہے یہ اُسکے بہانے ہیں سب
اسبابِ ظاہری ہیں نہ ان پر کر نظر	کیا جانے کیا ہے پر وہ قدرت میں جلو گار
خاص اسکی مصلحت کوئی پہچاننا نہیں	منظور کیا اُسے ہے کوئی جاننا نہیں
راحت ہو یا کہ رنج خوشی ہو کہ انتشار	واجب ہر ایک رنگ میں ہے شکر کردگار
تم ہی نہیں ہو کشتہ نیرنگ روزگار	ماتم کہہ میں دہر کے لاکھوں ہیں سو گوار
سختی ہی نہیں کہ اُٹھانی کڑی نہیں	دنیا میں کیا کسی پھیبست پڑی نہیں
دیکھے ہیں اس سے بڑھکے زمانے نے انقلاب	جن سے کہ بیگناہوں کی عمریں ہوئیں خراب
سوزدروں سے قلب جگر ہو گئے خراب	پیری مٹی کسی کی کسی کا مٹنا شباب
کچھ بن نہیں پڑا جو نصیب بگڑ گئے	وہ بھلیاں گریں کہ بھرے گھر اُڑ گئے
ماں باپ منہ ہی دیکھتے تھے جن کا ہر گھڑی	قائم تھیں جن کے دم سے امیدیں بڑی بڑی
داسن پہ جن کے گرد بھی اڑ کر نہیں پڑی	ماری نہ جن کو خواب میں بھی بھول کی چھڑی
مردمِ برب وہ گل ہوئے رنگِ حیات سے	آنکھوں کے خاک کیا اپنے ہاتھ سے
کہتے تھے لوگ دیکھ کے ماں باپ کا ملاں	ان بکیوں کی جان کا بچنا برباں محال
ہے کبریا کی شان گزرتے ہی ماہ و سال	خود دل سے درجہ بجز کا مٹتا گیا خیال
ہاں کچھ دنوں تو نوحہ و ماتم ہوا کیا	آخر کو روکے بیٹھ رہے اور کیا کیا
پڑتا ہے جس غریب پہ رنج و محن کا بار	کرتا ہے اُس کو صبر عطا آپ کردگار
ماتوس ہو کے ہوتے ہیں انساں گناہ گار	یہ جانتے نہیں وہ ہے داتاے روزگار
انسان اسکی راہ میں ثابت قدم رہے	گردن وہی ہے امرِ رضا پر جو خم رہے

اور آپ کو تو کچھ بھی نہیں رنج کا مقام ہوتے ہیں بات کرنے میں پچوہ برس تمام	بعد سفر وطن میں ہم آئیں گے شاد کام قائم امید سے ہی ہے دنیا پر جس کا نام
اور یوں کہیں بھی رنج و بلا سے نفع نہیں	کیا ہو گا دو گھڑی میں کسی کو خبر نہیں
اکثر ریاض کرتے ہیں بچوں پہ باغبان لیکن جو رنگ بلخ بدلتا ہے ناگہاں	ہے دن کی دھوپ رات کی شبنم انھیں نگران وہ گل ہزار پردوں میں جلتے ہیں رائیگاں
سکھتے تھے جو عزیز انھیں اپنی جان کی طرح	ملتے ہیں دست یاس وہ برگ خزان کی طرح
لیکن جو پھول کھلتے ہیں صحرا میں بیشمار دیکھو یہ قدرت چمن آرنے روزگار	موقوف کچھ ریاض پہ انکی نہیں بہار وہ ابرو برف و باد میں رہتے ہیں برقرار
ہوتا ہے ان پر فضل جو رب کریم کا	موج سموم بنتی ہے جھونکا نسیم کا
اپنی نگاہ ہے کرم کار ساز پر جنگل ہو یا پہاڑ سفر ہو کہ ہو حضر	صحرا چمن بنے گا وہ ہے مہرباں اگر رہتا نہیں وہ حال سے بندے کے بیخبر
اُس کا کرم شریک اگر ہے تو غم نہیں	دامان دشت دامن مادر سے کم نہیں

## برسات

یاد دلوانی ہے مینوشی غنابرسات کی بندہ گئی ہے حقیقت سے ہوا برسات کی آگ رہا ہے ہر طرف سبزہ درود یوا رہ دیکھنا سوکھی ہوئی شاخوں میں بھی جان آگئی ہوں فربک بزم سے زاہد بھی تو بہ تو ذکر اصل تو یوں ہو کسی معشوق کا جب لطف ہے وہ پیہوں کی صدائیں اور وہ مور و نکاح پارا تر جائیگے بحر غم سے رند بادہ نوش	دل بڑھا جاتی ہے آکر گھٹا برسات کی نام گھٹنے کا نہیں لیتی گھٹا برسات کی انتہا گرمی کی ہے اور استدا برسات کی حق میں پودوں کے میٹھا ہے ہوا برسات کی جھومتی قبتہ سے اٹھی ہے گھٹا برسات کی چاندنی ہورات کو دن کو گھٹا برسات کی وہ ہوائے سرد اور کالی گھٹا برسات کی لے آؤ گی گھٹتی تھے کو ہوا برسات کی
--	---

خود بخود تازہ انگلیں جوش پر آنے لگیں  
وہ دعائیں میکشوں کی اور وہ لطف انتظار  
میں یہ سمجھا بر کے رنگین ٹکڑے دیکھ کر  
ماں ہو جسکو بہار مصر و شام و روم پر

دل کو گرامانے لگی ٹھنڈی ہوا برسات کی  
ہائے کن نازوں سے چلتی ہی ہوا برسات کی  
تخت پر یوں کے اڑا لائی ہوا برسات کی  
سرزمین ہند میں دیکھے فضا برسات کی

چمن منشی رنجیت سنگھ خلیفہ منشی سردار سنگھ قوم کے ماتھر کا لیٹھہ دلی محاذ چہرہ خانہ  
کے باشندے کوئی ۳۰ یا ۳۱ سالہ نوجوان ہیں۔ مولانا راسخ دہلوی سے آپ کو تلمذ ہے  
اور یہ سلسلہ معاش دلی کی مینونسپل کمیٹی میں جمہوراری پر مبنی ہیں۔ مختوڑا بہت شعر گوئی کا  
شوق بھی ہے۔ نمونہ کلام درج ذیل ہے :

حسن پر دے میں پچھے کیا کہ نکلی جاتی ہے  
عاشق ریخ صبیح نہ چاؤ ذوق کے ہیں  
بعد فنا بھی جوش جنوں کا اثر یہ ہے  
بتھارا کون ہے شیدا کہ حسن والوں کا  
بیل کو زروئے یار پہ گل کا خیال ہے  
عشوق مژدہ میں سانس بھی لینا محال ہے  
ذکر وصال غیر سے چڑتے ہو کس لئے  
حورانِ حلقہ کھیلینگی جنت میں ہولیاں  
یہ چھیر ہی نئی ہے کہ سینے پہ دھر کے ہاتھ  
حورانِ غلہ پر جو مٹیں کیا غصہ من ہمیں  
یہ کہہ کر توڑ ڈالا اس بُت خود مرنے آئینہ  
سمجھ کر سوچ کر دل کو مٹانا یاد رکھیے گا

روشنی مہر کی بادل سے برابر باہر  
ہم تو فریفتہ ترے اک بانگین کے ہیں  
ٹکڑے تمام اڑے ہوئے اپنے کفن کے ہیں  
کوئی تو چاہنے والا ضرور ہوتا ہے  
پر دانے کی نگاہ میں شمع جمال ہے  
تھکا بھی ہو اور دھرے اور کیا مجال ہے  
سچ ہو کہ جھوٹ ہو یہ ہمارا خیال ہے  
تیرے شہید ناز کی مٹی گلال ہے  
کہتے ہیں اس میں اور کسی کا خیال ہے  
دلی میں اے چمن کیا حسینوں کا کال ہے  
ہمارے رُخ سے ملتا ہو تمہارے دل ملتا ہو  
وہ دل جو دل سے لہجائے بڑی شکل سے ملتا ہو

آپ نے ایک قطعہ تاریخ بھی حضورِ قصیرہ ہند کی وفات حسرت آیات کے متعلق کہا ہے

جو نذر ناظرین کیا جاتا ہے ۞ قطعہ

سچ تو یوں ہے ملکہ و کٹوریہ بھی لے چمن  
آگئے حور و ملک بھی مرجا سکتے ہوئے  
چوم کرو کٹوریہ کے پاؤں ہاتھ لے کہا  
غیرت حبشید و صدر رشک سکندر ہو گئی  
بھیر سی دروازہ خلید بریں پر ہو گئی  
قیصر ہند و سناں جنت کی قیصر ہو گئی

چمن

چمن - منشی شادی لال صاحب رحمۃ اللہ علیہ میں ایک رسالہ مسمیٰ بہ گلدستہ شعر اشائع ہوتا تھا۔ اس میں انکا کلام نظم سے گزرا۔ دیگر حالات و لدیت اور وطن مالوٹ کا پتہ باوجود تلاش ظاہر نہیں ہوا۔ کلام کا انتخاب بیچ ذیل ہے

دلت کے بعد مجھ پہ جو فضل خدا ہوا  
جود ل کہ دام زلف صنم سے رہا ہوا  
گویا لحد پہ یار یہ بعد دفن ہوا  
ابھرا نہ بجز عشق کا ڈوباکھی چمن  
پھر آشنا وہی بت نا آشنا ہوا  
شاد اپنی مخلصی سے نہ وہ غمزداد ہوا  
گھبرا کے جان عشق میں دیدی تو کیا ہوا  
یہ امتحاں تو بیشتر و بار بار ہوا

چنان

چنان - شیخ مزاح الدولہ خان صاحب لکھنوی۔ آپ کے حالات باوجود کوشش کے کچھ معلوم نہیں ہوئے مگر کلام سے ظاہر ہے کہ طرافت آپ کی طبیعت میں کوٹ کوٹکھیری تھی صاحب دیوان ہیں آپ کے دیوان کا انتخاب جو ۱۳۱۰ ہجری میں مطبع اعجاز محمدی لکھنؤ میں چھپا ہے ہماری نظر سے گزرا۔ اسی انتخاب سے چند شعراخذ کر کے بطور نمونہ ہدیہ ناظرین کیئے جاتے ہیں۔

آتشقا بار غم جبر یار پیر فن کا  
گلے میں ڈال دے میرے بھی عشق کا پتہ  
وصواں نکلتا ہے ہر بار ساتھ نالے کے  
وہ آج قبر کو کھدوا کے لے گیا تنختے  
مرے پلنگ کا کھٹھل تلا کئی من کا  
کہ میں نے دیکھ لیا طوق تیری گردن کا  
نہ کیوں گھاں ہو دل سوختہ پہ انجن کا  
نشاں مٹا گیا بے رحم میرے دفن کا  
کہ آخر آسنے بانڈھا پھاڑ کر دن بیا باں کا  
کٹھل ہوں باغ جنت کا دھتورا باغ وضو کا  
ہو الی ای ناداری سے عالم تیرے عریاں کا  
پہنکتی ہے ثقات بھی سخن سے سرگرائی بھی

اور اندھے ٹھونچ میں دور و زریلے غریب	دیکھنا پھر تو بکے گی دھیلے دھیلے غریب
<p>اب تو مجھ سے کہیں طیار ہیں آپ حضرتِ عشق کی سرکار ہیں آپ نہ کہے کوئی کہ کلوار ہیں آپ آج کل صورتِ دیوار ہیں آپ بجٹی رہی وہاں پر ستاری تمام رات</p>	<p>پہلے تھے آپ نہایت لاغر جکڑ کر رکھے دربانوں میں دیکھئے ہاتھ سے اپنے نہ شراب خاک سنسنے نہیں فریادِ میری چھیل کیا میں ناخنِ غم سے دل و جگر</p>
<p>اس سے ہم پھرتے ہیں اوڑھے ہوئے کب خال ہاتھ میں اب تو نیلے پھر تار سے موسل قاتل کب سے بیٹھے ہیں پس دیوار ہم کل چڑا لائے تری تلوار ہم میاں یہ اُونٹ لائے تم کہاں سے مریضِ عشق تک آہستہ کھانسنے</p>	<p>سنسنے ہیں بال کو کم کاٹتی ہے تیغِ اصیل تھاز مانہ کہ کبھی تیغِ بکف رہتا تھا تھک گئے ہیں بیٹھے ہیں یارِ اہم قتل کا جو خوف تھا جاتا رہا یہ مجنوں کچھ تھا تھا سارِ باں سے بڑھا یہ خوفِ رعب جانِ باں سے</p>
<p>گر کہوں آپ کے بکرے سے غزال اچھا ہو وہ سزلے عاشقی تھی اور یہ جبر مانہ ہے اُسی جانب کو میں ہونگا مری لیلی جبر ہوگی</p>	<p>لے چٹاں وہ ابھی سن لیں تو کھالیں آنکھیں قتل کر کے بال نوچے اُس نے یہ کہہ کر مرے یہ قول قیس تھا گر ہو گا من و عشق میں جگر</p>



## ح

حاتم

حاتم شیخ ظہور الدین خلف فتح الدین سہجری میں پیدا ہوئے۔ لفظ ظہور ہی تاریخ ولادت ہے۔ خاص دہلی کے رہنے والے سپاہی پیشہ آدمی تھے۔ نواب عمدۃ الملک اسیم خان صوبہ آہ آباد کی رفاقت میں چند سال گزارے۔ آخر عمر میں تعلقات ظاہری سے کنارہ کشی کر لی تھی۔ نہایت متین اور مہذب بزرگ اور شعریہ طبقہ دوم میں سربراہ رہے تھے۔ مرزا رفیع سودا ان کے شاگرد تھے اور ایسے شاگرد تھے جن پر استاد کو فخر تھا۔ اور اکثر ان کے ذکر پر مصرع پڑھا کرتے تھے عرتبہ شاگردی من نیست استاد و مرا سعادت یار خان نگین۔ محمد امان تھار۔ تابان۔ کندرائے فارغ بھی ان کے شاگردوں میں تھے۔ شاہ صاحب کے مزاج میں ظرافت بہت تھی۔ قلعہ دہلی کے نیچے شاہ تسلیم ایک آراؤنڈ منشی فقیر کا نکیمہ تھا۔ وہاں اکثر نشست رہتی تھی۔ شاہ حاتم اپنے آخر زمانے میں اردو زبان کی درستی کی طرف بھی متوجہ ہوئے تھے۔ اور بہت سے غیر مانوس اور غیر فصیح الفاظ ترک کر دیئے تھے۔ مگر افسوس ہے کہ ان کے معاصرین نے اس طرف کافی توجہ نہیں کی ورنہ اسی زمانے میں اردو کی موجودہ فصاحت کی بنیاد قائم ہو جاتی۔ اگرچہ شاہ حاتم نے بہت سے الفاظ ترک کیے۔ مگر دوسرے شعرا نے انکو نہ چھوڑا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک شخص کا محدود مگر مفید خیال زیادہ پھیلنے نہ پایا اور دوسرے لوگوں کی بے پروائی نے پڑائے اور نئے محاوروں کی تفریق نہ کی۔ اور الفاظ کو یہ آزادی اور وسعت دی کہ ان کا اثر دوسری پشت تک قائم رہا۔ شاہ حاتم اپنے ترک کردہ الفاظ کی نسبت خود لکھتے ہیں جس کا خلاصہ یہ ہے ”خوشہ چین خرمن سخنور این عالم۔ بصورت محتاج و بمعنی حاتم۔ کہ از سنہ ۱۱۶۹ھ تا سنہ ۱۱۶۹ھ کہ چل سال باشد۔ عمر درین فن صرف کردہ۔ چشم فارسی پیرو مرزا صائب و در ریخت و لی را استاد میدانند۔ اول کسی کہ درین فن دیوان ترتیب نمودہ و او بود

فقیر دیوان پیش از نادشاہی در بلا و ہند مشہور دارد۔ بعد از رقیب آن تا امروز کہ سہ عزیز الین  
عالمگیر ثانی باشد ہر طب و یاس کہ از زبان این بے زباں برآمدہ داخل دیوان قدیم نمود  
تکلیات مرتب ساختہ۔ از ہر ردیف دوسہ غزلے و از ہر غزل دوسہ بیتے و رے مناقب  
و مرثیہ۔ و چند مخمس و مثنوی از دیوان قدیم نیز داخل نمودہ بے دیوان زادہ مخاطب ساختہ۔  
و سرخی غزلیات بسہ متمم منقسم ساختہ۔ سیکھے طرحی۔ دوم فرمالیشی۔ سوم جوابی۔ تا تفریق  
آن معلوم گردو۔ و معاصرین فقیر شاہ مبارک آبرو۔ و شرف الدین مضمون۔ و میرزا  
جانشانان مظہر۔ و شیخ حسن اللہ حسن۔ و میرزا شاکر ناجی۔ و غلام مصطفی یکدنگ ست  
و لفظ در و ہر و از الفاظ و افعال و دیگر کہ در دیوان قدیم خود تفسیر دارد۔ و درین و لا از وہ دوازہ  
سال اکثر الفاظ را از نظر انداختہ و الفاظ عربی و فارسی کہ قریب الفہم و کثیر الاستعمال باشند  
و روزمرہ دہلی کہ مرزایان ہند و فصیحان رند در محاورہ آرنہ منظور دارد۔ زبان ہندی بجا کا  
را موقوف کردہ محض روزمرہ کہ عام فہم و خاص پسند باشد اختیار نمود۔ و شہ از ان الفاظ کہ  
تفسیر دار و بیان می آرد چنانچہ عربی و فارسی مثلاً تسبیح را تسبی و صحیح را صھی و بیگانہ را بیگانہ و  
دیوانہ را دوانہ و مانند آن۔ یا متحرک را ساکن و ساکن را متحرک۔ مَرَض را مَرَض۔ و نیز  
الفاظ ہندی مثل نین و جگت و نت و غیرہ یا اُدھر را اُدھر و کہ صررا کہید صر کہ زیادتی  
حرف باشد۔ یا بجائے چر پ یا تہاں را یاں و وہاں را واں کہ در مخرج تنگ بود یا قافیہ را  
باڑا ہندی مثل گھوڑا و پورا و دھڑ و سرو مانند آن۔ مگر ہائے ہوز را بدل کردن بالفت  
کہ از عام تا خاص در محاورہ و ادب بندہ درین امر مبتلا بعت جہور محبوب راست۔ چنانچہ بندہ  
را ابتدا و پردہ را پردہ و آنچه ازین قبیل باشد۔ و این قاعدہ را تا کہ شرح و ہر مختصر  
کہ لفظ غیر فصیح انشاء اللہ نخواہد بود۔ اس عبارت کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ  
جو خیال ناسخ و آتش یا ذوق و مومن کے وقت میں پیدا ہوا تھا اس کی ابتدا ایک صدی  
پیشتر ہو چکی تھی۔ فرق صرف اتنا ہی ہے کہ آخر خیال قائم ہونے کے بعد عام و خاص



سب میں اسکی پابندی اور محافظ کیا گیا۔ اور بے چارے شاہ حاتم کی بات اُن کے مُنہ اور زبانِ قلم سے نکل کر دیوانِ زادہ تک محدود رہی۔ بہر حال اصلاحِ زبان کے خیال کرنے والوں میں پہلا نمبر شاہ حاتم کا ہے۔ دو تین اُردو کے اور ایک فارسی دیوانِ اِن سے یادگار ہے۔ مضمونِ اِن کے صفات عاشقانہ عارفانہ ہیں۔ شعر آہیں کی باتیں۔ زبان شستہ و رفته۔ الہیۃ زبان کی ابتدائی حالت ہونے کے سبب زائد الفاظ مثل اب اور یہاں کے اکثر آجاتے ہیں۔ شاہ حاتم نے اپنے دیوان کے دیباچے میں اپنے شاگردوں کی فہرست لکھی ہے ۷۴ ناموں میں سب کے سر تاج مزار فیج السودا ہیں۔ ۹۶ برس دنیا کی ہو اکھا کر ماہ رمضان ۱۲۰۰ ہجری کو دہلی میں انتقال کیا اور وہیں قلی دروازے کے باہر دفن ہوئے۔ مگر مصحفی کا قول ہے کہ ۸۳ برس کی عمر پاکر ۱۱۹۰ ہجری میں فوت ہوئے۔ بہر حال اب اُن کے کلام کا انتخاب درج کیا جاتا ہے :

مثالِ حبِ مومیں مارتا ہے تُو نہیں تو کچھ تنہائی میں ہے	کیا ہے جسے اس جگہ کنار بوریا کا نقش ہم پہلو مرا
شورِ دریائیک ملاحت کا تری چہنچا ہوشور فیضِ صحبت کا تری حاتم عیاں ہے ہند میں کعبہ و دیر میں حاتم نچا غنیر خدا فقیروں سے سنا ہے ہم نے حاتم ہجر کی زندگی سے موت بھلی مسافرِ اٹھ بچھے چلنا ہے منزل آبِ حیات جا کے کسی نے پیا تو کیا نے حسرتِ گلگشت نہ پرواز کی طاقت حبسِ کو دیکھا سو یہاں دشمن جاں سے اپنا	بے تک آگے ترے لب کے نمکداں ہو گیا طفلِ کتب تھا سو عالم بیچ تا بان ہو گیا کوئی کافر نہ کوئی ہم نے مسلمان دیکھا مزا جینے کا مرجانے میں دیکھا کہ جسے سب کہیں وصال ہوا نبجے ہے کوچ کا ہر دم نفتارا مانندِ خضر جگ میں اکیلا جیا تو کیا صدقے میں ترے کیا مجھے آزاد کر لگا دل کو جانے تھے ہم اپنا سو کہاں ہے اپنا

<p>حاتم بیکس کا تجھ بن کون ہے؟ قاصد کی زباں سے اُسکے آگے</p>	<p>کون ہوئے جو ہوئے تو مرا پیغام و سلام کچھ نہ رکلا</p>
<p>اُسکے قدموں سے لگی رہتی ہو دن رات رجا حاتم عجیب رسم ہے اقلیم عشق کی ہاتھ مت کیچ جنوں تج کو مرے سر کی تسم زلف و چشم و خال و خط چاؤں ہیں و شمن جان کے ایک دن ہاتھ لگایا تھا ترے دامن کو حاتم جہاں کو جان کے فانی خدا کو چاہ کسی کو آپ سے گرو شکر کے معشوق ہم سے ہو زروسیم کی تدبیر سو کیا خاک اتنی ہی آسمان نے فرصت کبھی نہ دی ہائے</p>	<p>خوب دنیا میں بسر کرتی ہے اوقات حنا پاؤں کے ہاتھ لگتے گنہ گار ہو گیا ایک جب تک بھی رہے تار گریبان کیچ حق رکھے ایمان سلامت ایسے کفرستان کیچ ابتلاک سر ہے خجالت سے گریبان کیچ اندیس ہے اور یہ باقی ہے سب ہوس تو پہلے اُسکو سبھوں سے جدا کرے معشوق دنیا میں بڑی چیز ہے اکسیر سو کیا خاک جو بیٹھ کر نکالیں دل کا غبار ہسم تم</p>
<p>ان سیمبروں کے ساتھ سونا معلوم؟ حاتم افسوس ہے و امر و زگرشت</p>	<p>باجی قسمت میں لکھی ہے خاک سونا معلوم؟ فرما کی رہی اُمید رسونا معلوم؟</p>
<p>تو آؤتیت پیشہ و شمن ہے بغل میں ل نہیں تھائے غمچے ایک شوق میں گلشن کی سب کلیاں زلفوں کے بل بتانا آنکھیں چڑا کے چلنا</p>	<p>✓ دُور ہو پہلو سے صحبت کے مری قابلیاں چمن میں سن خبر آنے کی استقبال کو چلیاں کیا کج ادائیاں ہیں کیا کم نگاہیاں ہیں</p>
<p>تم تو بیٹھے ہوئے یہ آفت ہو مغلسی اور مزاج اسے جاتم آتا ہے اب نئے کی طرف جی کھو کھو</p>	<p>✓ اٹھ کھڑے ہو تو کیا قیامت ہو کیا قیامت کرے جو دولت ہو ساتی رنگا دست ادھر بھی کبھو کبھو</p>
<p>کعبہ و دیر میں اسے شیخ تفاوت کیا ہے حسن اور عشق ترے فیض قدم کے صدقے</p>	<p>دونوں ان گھر کا وہی ایک ہے صاحبانہ دونوں آباد ہیں ہم گلشن و ہم ویرانہ</p>

دو چار آبِ بخت ہے کیونکر ہوتی ہم چٹھی کے حو سے  
 کہتے ہیں سبھی ہر پرتاں خوب نہیں ہے  
 بیخود اس دور میں ہیں سب حاتم  
 کیوں سب سے تجھے چھپا نہ رکھوں  
 کالموں کا یہ سخن مدت سوں محکمو یاد ہے  
 بے مدد زلفوں کی اُسکے حسن نے قیہ کیا  
 ملکِ دل آباد کیوں کرتا ہے حاتم کا خراب  
 ہر صبح اٹھ بتوں سے مجھے رام رام ہے  
 اُس آئینہ طلعت کی اب ہم سے یہ صورت ہے  
 لامِ تعلیق کا ہے اُس بُتِ کافر کی زلف  
 میں نا تو ان ہوا اس قدر کہ مدت سے  
 زبانِ خلق بھی حاتم عجب تماشا ہے  
 کروں قربان جی کو اُس گھڑی اُس وقت اُس پہلے

کہ نرگس کی چمن میں دیکھا گردن ٹھٹھکتی ہے  
 سنتا ہی نہیں یہ دل گمراہ کی سیکی  
 ان دنوں کیا شراب سستی ہے  
 جان ہے۔ دل ہے۔ دل کا انتر ہے  
 جگ موں بے محبوب جینا زندگی برباد ہے  
 صیدِ دل بے دم کرنا صنعتِ استاد ہے  
 لے مری بستی خوش آتی ہے تجھے دیر لگی  
 زاہد تری نماز کو میرا سلام ہے  
 طاہر میں صفائی ہے باطن میں کورست ہے  
 ہم تو کافر ہوں اگر تاجِ نبیوں اسلام کے  
 نہ لب سے نالہ۔ نہ سینے سے آہ نکلتے ہے  
 جدھر وہ نکلتے اُدھر وہ واہ نکلتے ہے  
 کہ جہنم۔ جس گھڑی تو اُدھر آئے میرے گھر چلے

حاتم۔ نواب محمد حاتم علیخان لہنما دارموضع آمیر و کن۔ فن سخن میں آپ کو مولانا  
 نادر علی برتر سے تلمذ ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے ❖

آنجاں یوں ہیں جیسے نہ تھا آشنا کبھی  
 آئی شمیم زلف نہ باو صبا کبھی  
 وہ بھی مختارے چاہنے والو تھیں کبھی

بزمِ عدو میں مجھ سے ملاتے نہیں نظر  
 کچھ بھی علاج و حشمتِ خاطر نہ ہو سکا  
 حاتم سے آج ہو گئے نا آشنا تو کیا

حاذق۔ استاد انخاقان مقرب السلطان عالیجناب نواب آغا مرزا بیگ خان دہلوی  
 المحاطب بہ نواب سرور جنگ سرور الملک بہادر۔ آپ کو نواب اسد اللہ خان غالب  
 مرحوم سے قرابتِ قریبہ حاصل ہے۔ صغریٰ میں آپ حضرت غالب کے بھانجے ڈپٹی

مرزا عباس بیگ کے پاس کھٹو چلے گئے اور انھیں کی زیر نگرانی تعلیم و تربیت پائی۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد آپ نواب سرسار لاہور جنگ بہادر اول کے عہد میں دکن پہنچے اور حضور نظام حال کے اردو و اتالیق مقرر ہوئے اور اس تعلق سے آئندہ مدارج اعلیٰ اور کامیابی کی بنیاد پڑی۔ ۱۸۸۴ء میں جب بندگان عالی با اختیار ہوئے آپ کو خطاب و مناصب سے سرفراز فرمایا اور عہدہ پیشی (سکرٹری) یعنی مقرب ذاتی اعلیٰ حضرت پر ممتاز ہوئے۔ چنانچہ تیرہ سال کا اہل خلوت و جلوت میں حضرت کے ہزار و دو ساڑھے ۱۸۹۹ء میں سٹرک پٹن ریڈنٹ سے ناچاقی کے سبب مستعفی ہونا پڑا۔ کچھ دن دہلی۔ علی گڑھ اور شجاع میں رہے۔ اب چند سال سے اجیر میں بود و باش رکھتے ہیں۔ ان کے صاحبزادے نواب ذوالقادر جنگ بیر سٹر حیدر آباد میں ایک معزز عہدہ پر ممتاز ہیں۔ اس وقت آپ کی عمر ۶۰ برس کے قریب ہے۔ اردو شعر گوئی کا بھی شوق ہے کبھی کبھی تشنہ اس طرف بھی توجہ ہو جاتی ہے۔ باایں ہر طبیعت میں روانی اس بلا کی ہے کہ دقیق مضامین پر بے محنت عبور کرتے چلے جاتے ہیں۔ بندش نشست الفاظ۔ مصرعوں کی چسپیدگی۔ ردیف کا اچھے پہلو کے ساتھ چمک جانا۔ یہ ساری باتیں ان کے کلام میں موجود ہیں۔ راقم تذکرہ کو آپ کی خدمت میں ۱۸۹۹ء کو بمقام شملہ نیاز حاصل ہوا تھا۔ آپ کی بھتیجی راجہ صاحب نانا پورہ مرحوم کی اہلیہ ہیں اور صاحبزادی نواب سر بلند جنگ جج ہائیکورٹ نظام سے منسوب ہیں۔ نواب سرور جنگ کو اب بھی مع لواحقین سہنوار روپیہ احمدیہ کے قریب ریاست وصینہ صرف خاص سے ملتا ہے۔ علاوہ ان میں مختلف مقامات میں پیش قیمت جاؤد آپ کی پیدا کردہ ہے۔

رہی ہے صورت زیبا کسی کی خوشی برسوں  
چڑھی ہے جب سے غصے میں اتنی آتشیں برسوں  
کہ نکلا ہر ویش سمجھے تھے جسکو جہین برسوں  
وہ آنکھیں جو رہیں موسم ختم سرگس برسوں

رہا ہے رشک کعبہ یہ دل اندوگین برسوں  
یہ اپنے نام کی تاثیر ہے تھے شکایت کیا  
لگی جب آگ سینے میں تو ہم سمجھے خطا اپنی  
ہوئیں مشہور اب شہباز اور آشوب عالم ہیں

عبت بیٹھے رہے تم گھر میں مخموم و خزین رسول	بہتے قدر دان شاد دکن حاذق چلو جلدی
یہاں بھی ہیں جادو و بیان کیسے کیسے غیروں سے مت ملو وہ تنگربنا یئنگے دونمچوں کا ایک وہ خنجر بنا یئنگے تصویر ہم قریب کی بے سربنا یئنگے	نہیں حیدر آباد دہلی سے کچھ کم ہمے ملا کر و تھیں لب لبنا یئنگے نرے سے وہ بھوؤں کو ملاتے ہیں لو دکے پھوڑے پھوڑیئے یوں ٹیڈ کر لگ
چھپر مت ظالم ہیں ستانہ خواب آنیکو ہے محفل رنداں میں ساقی بھجبا آنیکو ہے لومیاں گردش میں پھر جام شراب آنیکو ہے برسر طوفان پھر چشم فراب آنیکو ہے حاذق ہشیار پھر آنکو حجاب آنیکو ہے	پڑھ چکا ہے زاپہایاں نشہ جام الست اکتاب بخودی از چشم ست نازنین پھر کیا ہے میرے ساقی نے درمیانہ باز پھر سنگ اٹھا جگر ہوں کی پھر چھائی گھٹا یستم پر پاکیا تیری نگاہ شوق نے
خدا کی قسم کیا ہی دھوکا دیا ہے اے تو نے کیسا نکما کیا ہے یہ دل ناز و نعمت کا پالا ہوا ہے یہ دل جلوہ گاہ بت خود نما ہے مراد عی ہے تراندہ عا ہے جسے تو نے وقف کلیسا کیا ہے مریجان یہ دل جو تھے لیا ہے ترے دل کا جانا اچھٹا ہوا ہے	مگر تو نے بھی لے بت سامری فن وہ دل حبہ تھے مجھ کو سونا ظالم یہ دل ہے وہ دل لاڈلاک جہاں کا یہ دل نور چشم حسین عالم یہ دل کاشفہ راز مطلوب طالب یہ دل مایہ فخر صابد لاں تھا کھلونا نہیں ہے جو کھیلو گے اس سے تجھے ہم تو سمجھے تھے ہشیار حاذق

**حاذق** - غلام حضرت خالصا صاحب خلف الصدق جناب غلام حسین خالصا صاحب از اولاد  
اخوندیاسن خان افغان خفی المذہب عمر تقریباً چالیس سال کی ہے۔ الموطرے کے راستے  
کلچ میں عربی و فارسی زبان کے پروفیسر ہیں۔ حاذق صاحب کی عمر تقریباً ۲۵ سال کی

حاذق

تھی جب آپکے والد ماجد کا انتقال ہوا۔ کوئی ذریعہ معاش نہ تھا اور بار بار علاقہ بہت تھا تحصیل  
و تکمیل علوم و فنون ضرور یریاست رامپور میں اپنے والد کی حیات میں کر چکے تھے۔ چونکہ  
فطرۃ علم دوست واقعہ ہوئے تھے شوق برابر افزونی پر تھا۔ فکر تحصیل معاش سے جو وقت  
بچ رہتا تھا اُس میں ہمیشہ بالکالوں کی خدمت میں حاضر رہتے تھے۔ سن طفلی سے موزوں  
طبع تھے اوائل میں مختلف استادوں کو اپنا کلام دکھایا۔ لیکن طبیعت کسی با کمال استاد کی  
جواب دیتی۔ بالآخر غازیپور منشی امیر اللہ صاحب تسلیم لکھنؤی مدظلہ مقیم رامپور سے استفادہ  
سخن کرنے لگے۔ کلام نہایت پاکیزہ اور عیوب شاعری سے مبرا ہے۔ فارسی اردو دونوں  
زبانوں میں شعر کہتے ہیں۔ جملہ صنائع سخن میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ فارسی نثر میں ایک سالہ  
موسوم بہ سحر حلال بصنعت غیر منقوطہ آپ کی تصنیف سے شائع ہو چکا ہے۔ ایک مسدس ستمی  
”لمعات الصواعق“ مسلمانوں کے تنزل پر لکھ کر شائع کر چکے ہیں۔ کلام کا نمونہ ہدیہ ناظرین ہے

ہاتھ رکھنے سے کسی کے آج کچھ کم ہو گیا  
غیر کا شکوہ مجھے اکسیر عظم ہو گیا  
اور بھی درِ رقابت کے لئے سم ہو گیا  
پوچھنا یہ اُن کا زخمِ دل کو مرہم ہو گیا  
آہنی صیاد نے کی ہیں قفس کی تیلیاں  
مرگ کھو بیگی کبھی میرے قفس کی تیلیاں  
آہنی ہوتی ہیں طوطی کے قفس کی تیلیاں  
ٹوٹیں کسدن دیکھتے ہمارے قفس کی تیلیاں  
بشر کیا عرو غلمان بانگین پرانے مرتے ہیں  
دمِ تقریر مقرر ارضِ زباں سے گل کترتے ہیں  
خدا کی شان یہ بھی دمِ مری الفت کا بھرتے ہیں

درو کرتا تھا مرے پہلو میں رہ رہ کے ظن  
خاموشی اُس کم سخن کی ذکر اعدا سے گئی  
تذکرہ وصلِ عدو کا میرے آگے ہائے  
تیری کیفیت ہے کیا۔ کیسا ہر دل کیا حال ہے  
کس طرح ٹوٹیں۔ نہیں بلبل کے بس کی تیلیاں  
قیدِ بستی میں کڑی سہتا ہوں اس امید پر  
اہلِ دانش جھیلے ہیں و ہر میں قیدِ رشید  
دیکھتے کب ہو رہائش کے قفس سے مرغِ روح  
نہا و صو کے بتانِ خوش ادا جسم بکھرتے ہیں  
غضب کے شوقِ فقرے ہیں کہ نقشہ کھینچتے ہیں  
اٹھا کر ہاتھ وہ میری طرف غیور سے کہتے ہیں

وہ کس ہیں انھیں مشق جفا کو چاہیے مدت	ابھی تو نام سکر خنجر و پیکاں کا ڈرتے ہیں
کیا زندگی ہے عشق کا حب سلسلا ہو	عاشق نہ ہو کسی پہ کسی پہ فدا نہ ہو
دریا کی موج شرم سے کیوں آب آسید	ساحل پہ اس نے آبی ڈوپٹہ چٹا ہو
تک ٹک کے دیکھتے ہیں وہ اپنا خرم ناز	پھر پھر کے دیکھتے ہیں کوئی دیکھتا ہو
وہ تخیل پر محسوس نہ آئے خیال غیر	اک تم ہو ایک میں ہوں کوئی دوسرا ہو
حاذق سخن کا لطف ہر پیش سخن شناس	اسکو سنائیں کیا جو اسے جانتا ہو
قد و لحو کہ چشم دل ستاں سے	پہا ہو دیکھئے محشر کہاں سے
متھاری پیاری باتوں کا ہوش تاق	کہو کچھ تو لب معجزیاں سے
دل مضطر کی بیتابی کا عالم	کہوں کس طرح میں او کس زبان سے
خیال عارض گلہ رنگ ساقی	نہیں کچھ کم شراب ارغواں سے
عدو کے سامنے کہتے ہیں مجھ سے	بس اب تشریف لیجاؤ یہاں سے

**حاذق** - جناب منشی محمد غفر الدین برہانپوری تلمیذ حضرت بقا غازی پوری - زمانہ حال کے شعرا میں ہیں اور اس طرح طبع آزمائی کرتے ہیں -

زاہد و ظم کو ہے جس بلخ جہاں کی خواہش	ہم کو دنیا میں ملا کو چہ جاناں ہو کر
دیکھ پائیں جو ترے مصحف رخ کو کافر	سب لگیں پڑھنے تر اکلمہ مسلمان ہو کر
ابر اٹھا ہے بہار آئی ہے میخانوں میں	مے گل رنگ بھری جاتی ہے پیمانوں میں
شیخ بستج نہیں ہاتھ سے چھوٹی دم بھر	کیا خدا تیرا ہے نادان انھیں نافوں میں
لے خدا تیرا ہی جلد ہے بتوں سے ظاہر	تیری ہی شان نظر آتی ہے تجھانوں میں
جان دینے کے لیے ٹوٹتے ہیں ایک پہ ایک	شیخ وہ آگ لگا دیتی ہے پروانوں میں
شیخ و واعظ کا خدا حشر ہو لے داو حشر	کہیں چھپ چھپ کے نہ ملجائیں میخانوں میں
پلاؤ حضرت حاذق کو لے زرد تو ہم جانیں	خدا دے ہیں میخانے سے بچ کر نکلتے ہیں

حاذق

ہم نے کہنا دیکھی تھی کہ وہ شیخ جو تم کو خدا دار ہو یا ہم ہیں افسانوں میں



حافظ

حافظ - کریم الدین صدیقی از نبیرہ شاہ محمدا عظم قدس سرہ متوطن قصبہ کچھڑاؤں -

ہے صحبت ناقص سے زیاں اہل صفا کو  
موتی کا سدا رشتے سے سوراخ جگر ہے  
کیا پوچھو ہوا حال کو حافظ کے کہ یارو!  
اُس کا تو کچھ احوال ہر ایک محفل ہنر ہے

حافظ

حافظ - منشی سید ممتاز علی صاحب غلغ میرا عجاز علی مسئلہ سال پیدائش ہے ذہن  
رسا کی امانت سے اپنا سلسلہ نسب ادوی و پوری حضرت آدم تک نکالا ہے۔ پچیس روپیہ  
مشاہرہ پر عہدہ روبکاری نائب دوم بھوپال پر مامور ہیں۔ منشی فدا علی فارغ و گرم تخلص کے  
شاگرد ہیں۔ تذکرہ آثار الشعراء و تاریخ بھوپال انکی تصنیف سے ہیں۔ اس تذکرہ میں اپنے  
اشعار کا انتخاب بچپن صفوں پر مرقع کیا ہے۔ طبیعت کا رنگ ان چند شعروں سے ظاہر ہے۔

چشم سرشار میں کیا سحر بھرا ہے تیری  
لینا لے ساقی گلرو مجھے چگر آیا  
نصرت اس میں رہتا ہے شب روز  
ہمارا قلب ہے مسکن کیا  
کیوں ڈراتے ہو مجھے یارو کہ کرتی ہے ضرر قطعہ  
آجیواں سے سمجھتا ہوں میں ادنی اثر شراب  
کیونکہ ہے اس کا نتیجہ ریخ و فکرو انجی  
اور ہے عیش و سرور تازہ کا جو ہر شراب

اشکوں نے نکل کر کیا ابراز محبت  
لڑکے تھے چھپا یا نہ گیا راز محبت  
الماس کی نہ ڈر کی۔ نہ گوہر کی احتیاج  
ہے خاک آستانہ دلبر کی احتیاج  
پہنچے ہم کوئے یار تک لیکن  
کیا بتائیں کہاں کہاں ہو کر

حافظ

حافظ - حافظ فلیل الدین حسن ساکن پبلی بھیت خواہر زادہ حضرت قاضی محمد ممتاز حسن  
صاحب ممتاز۔ آپ کو تلمذ بھی غالباً انھیں سے رہا ہے۔ حال باوجود تلاش صرف اسقدر  
معلوم ہوا کہ ۱۳۷۲ء میں حیات تھے \*

وہ تیس۔ وہ ننگے پاؤں وہ چھالے وہ بن کہاں  
چھبٹا ہوا وہ دل میں ہر اک خار کیا ہوا  
حافظ ہے یاد کچھ مجھے روز الست کی  
مرد خدا وہ عہد وہ استاد کیا ہوا  
نے سے خالی جو کبھی سامنے ساغر آیا  
دل مریشیہ صہبا کی طرح بھرا یا

رشتہ اہل کابل سے میری تعلق کر رہے ہیں یہی چوٹا ہوں جو کچھ وہ دلدل آریا

دفن ہونے سے نہیں میرا جنازہ بلکہ !  
جان دینے میں وہ آرام ہے اللہ اللہ  
پردہ پوشی کی صفت ہے یار کی تلوار میں  
نام پر دولست کے مرتے میں بچلاں جہاں  
میتے ہی تارنظر کے عمر کا رشتہ کٹا  
تیرے کو پتے تک لے یار میں مر کر آیا  
خواب اک بات میں مجھ کو تو خنجر آیا  
جسم غریباں چھپ گیا سب زخم و امتداریں  
شیرہ جاں ڈالتے ہیں شربت دینا میں  
سچ تو یوں ہے تیغ کا ڈور اسے چنم یار میں

حافظ

حافظ - تاجرانور حافظ شیخ بخش اہی صاحب رئیس دہلی و تاجر کلکتہ - آپ شیخ احسان احمد دہلوی تاجبر کلکتہ و مالک اخبار دار السلطنت کے فرزند رشید ہیں - اپنی اولوالعزمی اور تاجرانہ قابلیت کی وجہ سے اپنے معصرتاجروں میں ممتاز ہیں - یونو تو ہر قسم کی سوداگری آپ کے کارخانے میں ہوتی ہے مگر سگرٹ کی فروخت کا بہت اعلیٰ پیمانہ پر انتظام ہے - دہلی اور کلکتہ میں آپ کا بڑا رسوخ اور اچھی شہرت حاصل ہے - کلکتہ میں آپ نے اہل اسلام کی رہائش کے لئے ایک عالیشان مسافر خانہ تعمیر کیا ہے - اب ۵۵ برس کے قریب عمر ہے - کچھ کلام نظر سے گذرا اس کا انتخاب درج ذیل ہے -

میں ثمانوں کا کبھی تیری نصیحت ایسی  
دیکھ تصویر مصور سے یہ بولا وہ شوخ  
از روختہ یہ کہتے ہیں تجارت پیشہ  
قل عاشق کو فقط ترجیحی نظر ہے کافی  
زاہد اگر تباہ ہے تو مجھ سے یہ تقریر عبث  
نہ ملے جو مری صورت سے وہ تصویر عبث  
کیسا بھی ہے عبث اور ہے اکسیر عبث  
تیرو پیکاں ہیں عبث خنجر و شمشیر عبث

حافظ

حافظ - حافظ عبدالصمد صاحب شاگرد خواجہ میر تقی خان صاحب بہادر بقا لکھنوی -

خانہ دل میں تصویر غیر کا آنے نہ دے  
کام کس دن آئیگی معجز ثنائی پھر تری  
پاسباں کس واسطے ہے دیدہ و بیدار کا  
اے سیاح دم ہے آنکھوں میں ترے بیمار کا

حافظ

حافظ - شیخ حافظ عبدالرزاق دہلوی - نواب سعید الدین احمد خان صاحب طالب دہلوی کے شاگرد رشید ہیں - تاریخ گوئی میں آپ کو اچھا ملکہ حاصل ہے اور اس فن سے اچھے

ماہر ہیں۔ زبان اور نشست الفاظ خوب ہے۔ ابتدا سے عشق کا کلام نظر سے گزرا اسکا انتخاب حاضر ہے ۛ

منہ اسرار نہاں عشق اور طرب بشر ہمنے کی محنت جگر سے میہانی عشق کی سجدہ گاہ سرکشان دہر ہے یہ آستان ۱ مجھے آنے کی خبر تھی کہ اجل آپہنچی	بحر طوفان خیسر اور گوزہ کے اندر رکھ دیا ۲ گے حضرت کے جو تھا ہکومت رکھ دیا تیرے در پر آ کے ہر مغرور نے سر رکھ دیا شوقِ نظارہ کا ارمان ٹھکنے نہ دیا
بخت برگشتہ گرد نہ ہو جائے	پاریوں بے خبر نہ ہو جائے

حافظ۔ حافظ میاں خورشید محمد خاں صاحب از خوانین بھوپال۔ آپ میاں ارجمند محمد خان  
تسلیم کے چھوٹے بھائی ہیں۔ اس فن میں منشی عبدالعزیز اعجاز رقم کے شاگرد ہیں ۱۳۳۷ء  
برس کی عمر ہے اور یہ کلام کارنگ ہے۔

دلا بے راہ ہم سے ہونہ جانا نگاہ ناز آمکھی کبہ رہی ہے	کہیں فیروں کی باتوں میں نہ آنا مرا خالی نہیں جاتا نشانا
گم گشتہ ز خود دل ہے مراد روز ازل سے	اے بغیری محب کو ہوئی ہائے خبر کج

حافظ۔ حافظ فدا احمد مجددی۔ شاگرد حضرت داغ دہلوی۔ آپ رامپور کے رہنے والے  
اور موزوں طبع لوگوں میں ہیں زیادہ حال معلوم نہیں۔ یہ انکے اشعار ہیں ۛ

وہ جھلک دور سے اپنی جو دکھا دیتے ہیں کم ہنوعشق ہمارا کبھی تیرے دل سے کیا اور کوئی روز جزا ہو گا اسکے بعد	ایک پتلا مجھے حیرت کا بنا دیتے ہیں کبھی دیتے ہیں تو یہ محکود عا دیتے ہیں کہتے ہو تم جو حشر میں شکوایاں نہیں
طوف کرتے ہیں سینکڑوں عاشق	کعبہ اس بت کا گھر نہ ہو جائے

حافظ۔ منشی ظہور احمد نام۔ مرزا دل ضلع میرٹھ کے رہنے والے ہیں اور نواب ضلع الملک  
مرزا دل غمرجہ کے شاگرد۔ شعر خاصہ کہہ لیتے ہیں۔ چند شعر حاضر کیے جاتے ہیں ۛ

<p>تھارے قول نہیں اعتبار کے قابل مرے گناہ نہ ٹھیرے شمار کے قابل بھٹوں کی چاہ نہیں اعتبار کے قابل ہم سٹ گئے تو کیا ہوا جھگڑا مٹا نہیں اندازہ کرم سے تو تیرے سوا نہیں آپکے سامنے دم میرا کھل جانے سے</p>	<p>تھاری باتیں تو بیشک ہیں پیار کے قابل بچا یا کثرتِ عصیاں نے مجھ کو دوزخ سے نہ پھول لے دلِ ناداں تو انکی باتوں پر اب جستجو ہے چرخ کو مٹ جائے نام تک ہیں بھیاب مجرم ابھی تو کیا ہوا چاہیئے فرق نہ آجائے مچھانی میں</p>
<p>حافظ - محمد محب اللہ معروف ہنشی حافظ عبدالرحمن با شندہ مرا آباد - اوائل سنِ شورش مزارج میں آزادی قریا وہ رہی اور اکثر سیر و سیاحت کا اتفاق رہا - شدہ شدہ قصبہ راسین متعلق ریاست بھوپال میں حافظ محمد اسحاق خاں فرخ آبادی ناظم ضلع مشرقی کے پاس پہنچ گئے اور کچھ یوم اُنکے پاس رہے - اور اطمینان خاطر بہم پہنچا کر اپنا کلام مرتب کر کے ۷ جزو میں ۱۳۱۵ھ میں شائع کر دیا - آب و دیوان کا لب لباب ملاحظہ ہو - کچھ قصائد بھی اپنے مدوح کی تعریف میں لکھے ہیں - بجا ہر کوئی بات قابل ذکر آپکے کلام میں نہیں پائی جاتی -</p>	<p>دل اہل دل کا کعبہ سے رتبہ میں کم نہیں دنیا ہے روزِ بچ نئے گردِ شیں نئی ہے جلوہ ویر و کعبہ میں اُسی محبوب کا حافظ چرچے تھارے سخن کے نزدیک دور ہیں نہیں خوفِ محشر کی سختی کا ہمسکو آمد ہے گل کی ہو دینگے دیوانے پھر اسیر</p>
<p>یہ قاص گھر خدا کا ہے وہ گھر خلیل کا اسے چرخ کج شعار تراہنے کیا کیا نزاع باہمی ناحق ہے یہ شیخ و برہمن میں شیدا ترے جمال کے انسان و حور ہیں محبت کے مددے اٹھائے ہوئے ہیں حدا و دور دور سے مہلوئے جاتے ہیں</p>	<p>خونِ دل ہے شرابِ سینہ کباب ایجاں بھی ہے شرطِ مروت کہ تجھ پہ ہم حالی - اعجاز بیان سعدی ہندوستان - سخنِ سنچ و سخنِ مہم - بیحدیل و نظیرِ شمس العلماء</p>
<p>حضرت غم کی میہمانی ہے</p>	<p>حالی - اعجاز بیان سعدی ہندوستان - سخنِ سنچ و سخنِ مہم - بیحدیل و نظیرِ شمس العلماء</p>
<p>جانِ حسرتیں فدا کریں اور تو جھاکرے</p>	<p>حالی - اعجاز بیان سعدی ہندوستان - سخنِ سنچ و سخنِ مہم - بیحدیل و نظیرِ شمس العلماء</p>
<p>حالی - اعجاز بیان سعدی ہندوستان - سخنِ سنچ و سخنِ مہم - بیحدیل و نظیرِ شمس العلماء</p>	<p>حالی - اعجاز بیان سعدی ہندوستان - سخنِ سنچ و سخنِ مہم - بیحدیل و نظیرِ شمس العلماء</p>

خواجہ الطاف حسین صاحب حالی سلمہ اللہ التقدير آپکے والد خواجہ ایزد بخش پانی پت ضلع کرنال کے باشندے تھے۔ چنانچہ وہیں سکھ کے قریب آپ کی ولادت ہوئی۔ مگر نوعمری کے زمانے سے اکثر دہلی میں رہے۔ اور عفو ان شباب ہی میں نواب مصطفیٰ خان شیفہ رئیس جہانگیر آباد کے صاحبزادوں کی تعلیم آپکے سپرد ہوئی۔ اس زمانے میں جو کچھ کہا اس میں نواب صاحب مذکور القدر سے اصلاح لی۔ اسی تعلق سے آپ کو مفتی صدر الدین خاں آرزوہ۔ نواب ضیاء الدین خاں تیرور خٹاں اور حضرت غالب مرحوم کی خدمت میں ہاریا جی کے اکثر موقعے ملتے رہے۔ آپ دہلی کے اُن مسرکہ الآرامشاعروں میں شریک ہوئے ہیں۔ جنکے دیکھنے والے بھی اب مفقود ہوئے جاتے ہیں۔ آپ نے مرزا غالب کو دیوان عام دہلی کے شاہی مشاعروں میں فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں غزل پڑھتے سنا ہے کچھ عرصہ حضرت شیفہ سے اصلاح لینے کے بعد آپ حضرت غالب کے حلقہ تلمذ میں داخل ہوئے۔ ہمیشہ نہیں بلکہ برسوں مرزائے مرحوم کے فیض صحبت سے مستفیع ہوئے ہیں۔ آپکی عالی و ماعنی اور سخن فہمی اس زمانے میں بھی اپنے جوہر دکھاتی تھی۔ طبیعت میں شعر کا جیسا صحیح مذاق اب ہے اس وقت بھی موجود تھا۔ شاہجہاں آباد میں اس زمانے میں کیسے کیسے جید عالم اور قابل سخن اور سخن گو موجود تھے مگر وہ سب مولانا کی قدر و منزلت کرتے تھے آپکی عربی استعداد عالمانہ ہے۔ فارسی تو عربی کے تابع ہی ہے اس کا تو ذکر ہی کیا۔ عربی اور فارسی دونوں زبانوں میں آپ نے فکر سخن کیا ہے۔ آپ مرزا غالب کی آخری علالت اور وفات کے موقعے پر دہلی میں موجود بلکہ انکی تجنیز و تکفین میں شریک تھے۔ انکی وفات پر آپ نے اور مرزا قربان علی بیگ سالک مرحوم۔ اور میر مہدی حسین مجروح مرحوم تینوں رشید شاگردوں نے ایک ساتھ مرثیے لکھے ہیں اور وفات کی تاریخیں کہی ہیں۔ مگر انصاف یہ ہے کہ جو رتبہ و مقبولیت مولانا حالی کے اس مرثیے کو حاصل ہوئی ہے وہ کسی کو نصیب نہیں ہوئی۔ اور اس میں شک بھی نہیں کہ وہ مرثیہ ہر حیثیت سے آپکے تمام کلام میں ایک

عجب امتیازی فرق رکھتا ہے۔ ہر صرع مؤف۔ ہر شعر پر درد۔ ہر بند لاجواب ہے۔ اسی طرح جو مشیہ اپنے سلطان احکمار حکیم محمود خان صاحب مرحوم کی وفات پر لکھا آپ کے تمام کلام میں ایک بلند و عالی رتبہ رکھتا ہے۔ یہ مرثیہ درد اثر۔ اور واقعات زندگی کے خوش اسلوب بیان اور قدیم دہلی کی طرز معاشرت کا ایک دلکش پہلو اس صفائی اور خوشنمائی سے دکھاتا ہے کہ اسکی توصیف قد بیان سے باہر ہے۔ مرزا غالب مرحوم علاوہ شاگردانہ خصوصیت اور عزیز رکھنے کے انکی سخن فہمی و سخن سنجی اور مدارج علمی کی وجہ سے کسی قدر ان کا لحاظ و ادب بھی کیا کرتے تھے۔ اور انکو بھی عرصہ کمال عقیدت و محبت تھی۔ اور یہ دونوں باتیں مرزا اور ان کے ان فارسی قطعوں سے بخوبی ظاہر ہو رہی ہیں جو ایک خاص موقع پر مرزا کی آزر دہلی کی وجہ سے لکھے گئے تھے جو یادگار غالب میں چھپ گئے ہیں۔ اور انھیں کے بعد صفائی ہو گئی تھی۔ مرزا کے بعد مولانا حالی کا پھر دلی میں جی نہ لگا۔ رہنے کو ان کے بعد عرصہ تک رہے مگر ہمیشہ دل برداشتہ اور بر فاسستہ خاطر۔

عرصے کے بعد لاہور میں سبب تعلقات ملازمت آ گئے اور یہاں مدت تک باحسن الوجہ اپنی خدمت سرانجام دیتے رہے۔ عاشقانہ شعر گوئی کے ترک کرنے اور مستحسن تدوین کے کھننے کی بنیاد لاہور ہی آ کر پڑی ہے۔ ان کے آنیسے پشتر پنچرل شاعری کی داغ بیل پنجاب کی سرزمین میں پڑ چکی تھی۔ اس پر مولانا حالی کا رہند ہوئے۔ چنانچہ اسکے بعد کا جو کلام ہے وہ نیچرل اور دوسرے رنگ میں ہے۔ گویا شعر کی دنیا ہی بدل دی گئی ہے۔ لاہور سے چل کر پھر مولانا دلی پہنچے اور عربی اسکول میں مدتوں مدرس علوم مشرقی رہے۔ علاوہ مستحسن اور مناجات بیوہ کے اور بھی متعدد معنی نظمیں لکھی ہیں علیگڑھ کلج کے سوا آپ اور بھی اسلامی انجمنوں میں شامل ہو کر اپنے نصاب و ہدایا کے پر کلام سے ناظرین کو محفوظ فرمایا کرتے ہیں۔ نثر میں بھی تعلیم نسواں کے متعلق آپ نے ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام مجالس النساء رکھا ہے۔ اس میں باکھل عورتوں کی زبان

عورتوں کے محاورات برتے ہیں۔ مجالس النساء عورتوں کی ضروری تعلیم و اصلاح کے لیے نہایت مفید اور کارآمد ثابت ہوئی ہے۔ اور اس کے اثر سے اکثر خاندانوں میں عورتوں کی تعلیم کا سلسلہ عموماً ہندوستان میں اور بالخصوص دلی میں شروع ہوا۔ آپ کو سیکہ تعلیم ذکر و احاطہ کی طرف ہر وقت اور ہر زمانے میں خاص توجہ رہی اور اسی کوشش میں لچپی کے ساتھ مصروف رہے اور ہیں۔ حیات سعدی بھی آپ کی تالیف ہے جو عرصہ پہچان چکی ہے۔ اس میں شیخ سعدی شیرازی علیہ الرحمہ کی سوانح عمری اور سیر و سیاحت کے واقعات مفصل اور شرح طور پر درج ہیں۔ اور ان کے اقوال کا تعلیم یافتہ جماعت پر جو اثر ان کی زندگی اور وفات کے بعد سے آج تک ہوا اس پر بحث کی ہے۔ اور ان کی نظم و نثر کے وہ شعر اور وہ فقرے بھی لکھے ہیں جو انھوں نے عربی زبان سے ترجمہ کیے ہیں۔ اور ان کے شاعرانہ ہمت کی خوبی اور نظم و نثر کی عمارت کی نہایت خوش اسلوبی اور لیاقت کے ساتھ ملک کے سامنے پیش کی ہے۔

— اپنے مقدمہ دیوان میں جو شعر و شاعری پر بحث لکھی ہے اور اساتذہ عرب و یورپ کا موقع موقع سے متبادلہ حال و خیالات اور شعر کے اثر کی کیفیت لکھی ہے وہ دیکھنے سے متعلق ہے۔ کمی ہے تو صرف یہ کہ آئم الاسنہ سنسکرت کے مشاہیر شعرا اور ان کے یادگار کارناموں کا ذکر نہیں کیا جس کا غالباً یہ سبب ہے کہ حضرت کو سنسکرت کی معلومات سے استفادہ کرنے کا موقع نہیں ملا۔

آپ منصفیہ میں سرسید احمد خاں۔ مولانا شبلی نعمانی وغیرہ کے ساتھ حیدرآباد دکن بغرض فراہمی چندہ علی گڑھ کالج کی طرف سے گئے تھے اس وقت وہاں کے دارالہما نواب سردار آسمان جاہ بہادر تھے۔ وہاں آپ نے کئی لطیفیں پڑھیں جو چھپ کر شائع ہو چکی ہیں اس کے تھوڑے عرصے بعد یا اسی زمانے میں آپ کا ماہوار وظیفہ بھی ریاست دکن سے مقرر ہو گیا۔ جس کے بعد آپ باور ملازمت سے بالکل سبکدوش اور دست کش ہو گئے۔



سوانح عمری یادگار غالب یعنی اپنے استاد نواب اسد اللہ خان غالب مرحوم کی سوانح عمری بھی اپنے لکھی ہے جس میں انکی لطیفہ گوئی، بذکسبجی اور خصلت و طرز معاشرت وغیرہ کے علاوہ انکی اردو و فارسی نظم و نثر کی خوبیاں اور ناز کنیا لیاں علیحدہ علیحدہ دکھائی ہیں اور ساتھ ہی اس کے ان کے کلام کا موازنہ آساندہ ایران سے کیا ہے۔ اور اس کے حل طلب اور دقیق اشعار کے معنی اور اس کے ساتھ انکی ندرت و جدت بیان کر کے انکی فارسی قابلیت کا وہ بلند و بالا رتبہ جو عام نگاہوں سے پوشیدہ تھا اور جب کو اس زمانے میں اُن کے ماننے والے بھی دیکھ اور سمجھ نہ سکتے تھے نہایت واضح معقول اور دلنشین طور پر اُس کا منظر نظروں کے سامنے پیش کرنا۔ انصاف یہ ہے کہ یہ مولانا حالی جیسے قابل اور قبیح شخص کا کام تھا اور انھیں کو مبد ر فیاض سے یہ دل و دماغ عطا ہوا ہے۔

سر سید احمد خاں مرحوم کی زندگی ہی سے انکی سوانح عمری لکھنی شروع کر دی تھی۔ جو اُن کے انتقال کے بعد بڑی ضخامت میں شائع ہوئی۔ جس کا نام "حیات جاوید" ہے۔ اور جس میں سر سید کے تمام حالات مشروح و مفصل تحریر کئے ہیں۔ سلفہء میں گورنمنٹ عالیہ نے مولانا کو خطاب پٹش العلماء سے سرفراز کیا۔ جو انکی تعلیمی خدمات کے اعتبار سے ہر طرح لایا اور مناسب ہے۔ مولانا حالی کچھ عرصے سے نواب فضیل الملک مرزا داغ مرحوم کے کلام کا انتخاب فرما رہے ہیں جس کے شائع ہونیکا ہر ایک مشتاق سخن کو نہایت اشتیاق سے انتظار ہے۔ دلی کا نام اب آپ کے اور حضرت ظہیر کے دم سے روشن ہے۔ یہی دہکارل یادگار شمس السلف کہلانے کے اہل ہیں۔ کئی سال سے زیادہ تر وطن میں قیام پذیر رہتے ہیں گو دہلی بھی اکثر آتے رہتے ہیں۔ راقم تذکرہ کو بچپن سے آپکی خدمت سراپا برکت میں نیاز حاصل ہے از بس خلوص و نوازش کا اظہار فرماتے رہتے ہیں۔ اب طرز کہن و جدید کے کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

رخ جہان سوز میرادیکھا نظارہ افروز جس چین میں	نہ بلبل گل میں اں تعلق نہ سرو قمری میں یار دیکھا
--	--

جولا کھیل یک پر کہیں کچھ کھلا بھی قسمت بھی تیرا  
لگن میں تیری محل گئے جو نہ جھکے دریا پر خطر سے  
خبر نہیں یہ کیا ہو کیسا ہے کون ہوا تو کہاں ہو  
سلوک میں تیرے سب یکساں ہو گبر و ترساہوں مسلمان  
لے عشق تو نے اکثر قوموں کو کھا کے چھوڑا  
راہوں کے راج چھینے شاہوں کے تاج چھینے  
لاگ اور لگاؤ دونوں ہیں دلداز تیرے  
افسانہ تیرا رنگیں رُوداد تیری دکش  
دیکھ اے اُمید سے کچھ نہ تو کنارد  
توفیق نے ہمیشہ لی تنت پر خبریاں  
افسوس! اہل دیں بھی مانند اہل دنیا  
الفت میں دم بدم کچھ لذت ہے بڑھتی جاتی  
وئی سے نکلتے ہی ہوا جینے سے دل سیر  
لی ہوش میں آنے کی جو ساقی سے اجازت  
جہاں میں حالی کسی پہ اپنے سوا بھروسا کیجیے گا  
اسی میں ہو خیر حضرت دل کہ بار بھولا ہوا ہو ہکو  
لگاؤم میں نہ لاگ زاید نہ رُو الفت کی آگ نہ  
اے عشق دل کو رکھا دنیا کا اور نہ دیں کا  
چوریوں سے دیدہ و دلکی نہ شرمایا کبھی  
نفس میں جو ناروا خواہش ہوئی پیدا کبھی  
ہوئے تم نہ سید سے جوانی میں حالی

رلا نہ کھوج اُس کا پھر کسی کو ہزار ڈھونڈا نہ ہزار دیکھا  
گئے وہ کو دیکھ بند کر کے نہ وار دیکھا نہ پار دیکھا  
یہ اپنے میں اور تجھ میں ہمنے علائقہ اک استوا تو کچھا  
نہ اُن سے کچھ تیرا میر یا نہ اُن سے کچھ تیرا میرا دیکھا  
جس گھر سے سر اٹھایا اُسکو بٹھا کے چھوڑا  
گردن کشوں کو اکثر نیچا دکھا کے چھوڑا  
پتھر کے دل تھے جھکے اُنکو رو لاکے چھوڑا  
شعر و سخن کو تو نے جادو بنا کے چھوڑا  
تیرا ہی رہ گیا ہے نے دیکھے اک سہارا  
حب ناؤ ڈگمگانی پاس آگیا کنار  
خود کام و خود ناہیں خود ہیں ہیں اور خود آرا  
چھوڑے گا کھا کے شاید عاشق کو غم تنہارا  
گویا نہ رہا اب کہیں دنیا میں ٹھکانا  
فرمایا خبردار کہ نازک ہے زمانا  
یہ بھید ہے اپنی زندگی کا بس سکاچ چا کیجیے گا  
کرے وہ یاد اُسکی بھوک لکڑی کبھی تنہا کیجیے گا  
پھر اور کیا کیجیے گا آخر جو ترک دنیا کیجیے گا  
گھر ہی بگاڑ ڈالا تو نے بنا بنایا  
چھکے چھکے نفس خائن کا کہہ کر تار یا  
اُسکو چیلے دل سے گھر گھر کر رو کر تار یا  
مگر اب مری جان ہونا پڑے گا

<p>پھر کیے سے اپنے ہم پتہ پائیں کیا؟ سمجھے سمجھائے کو اب سمجھائیں کیا؟</p>	<p>دل میں باقی ہے وہی حرص گناہ دلو سب باتوں کی ہے نا صبح خبر</p>
<p>راحت کی تلاش اک طمع خام ہے گویا مانا کہ اُسکے ہاتھ میں تیر و سناں نہ تھا طعن رقیب دلہہ کچھ ایسا گراں نہ تھا</p>	<p>راحت کا جہاں میں یونہی اک نام ہے گویا تھا کچھ نہ کچھ کہ پچاس سی اک دلیں چھب گئی رو نایہ ہے کہ آپ بھی ہنستے تھے ورنہ یاں</p>
<p>ہے جو یہ شوق خود آرائی کا ہو چکا کام توانائی کا پوچھنا کیا تری زیبائی کا</p>	<p>کچھ تو ہے قدرتِ شافی کی مدد اے جذبہ توفیق کہ یاں بزم دشمن میں نہ جی سے اُترا</p>
<p>رور و کے اور ہم کو رولانا ضرور تھا ہر فارغ نخلِ امین و ہر سنگ طور تھا کچھ صبح سے ہی شام ہلا کا ظہور تھا اک ایک رند نشہ وحدت میں چور تھا اب دیکھنا ہے زورِ دلِ مجتہدِ راکا کیا اعتبار زندگی مستعار کا</p>	<p>انغمض چلتے وقتِ مروت سے دور تھا تھی ہر نظر نہ محرم و دیدار ورنہ یاں روز و دواع بھی شبِ بھراں سے کم نہ تھا وِردی کشانِ بزمِ معان کا نہ پوچھ حال سنگِ گراں ہے راہ میں تمکینِ یار کا آؤ مٹا بھی دو غلشِ آرزوئے قتل</p>
<p>دلا سا متقار ابلہ ہو گیا وہ وعدہ نہیں جو ونا ہو گیا مرض بڑھتے بڑھتے وہ ہو گیا</p>	<p>قلق اور دل میں سوا ہو گیا وہ اُمید کیا جسکی ہوا نہ تھا ہواڑکتے رکتے دم آخر فنا</p>
<p>سینے میں داغ ہے کہ مٹایا نہ جائیگا آفت وہ راز ہے کہ چھپایا نہ جائیگا زہارِ بارِ عشق اُٹھایا نہ جائیگا ساقی سے جامِ صبر کے پلایا نہ جائیگا</p>	<p>دل سے خیالِ دوست بٹھایا نہ جائیگا بتکو ہزار شرم سہی محکولاً کس ضبط اے دلِ رضا کے غیر ہے شرطِ رضا کے دوست نئے تند و ظرفِ حصارِ اہلِ بزمِ تنگ</p>

کیوں چھڑتے ہو ذکر نہ ملنے کارات کے  
بگڑیں نہ بات بات پہ کیوں۔ جانتے ہیں  
مقصود اپنا کچھ نہ گھلا لیکن اس قدر  
جھگڑوں میں اہل دین کے عالی پڑش آپ  
کچھ اپنی حقیقت کی گرتجو خبر ہوتی  
یہ لطف بناوٹ میں دیکھا نہ سنا قاصد  
گر صاحب دل ہوتے سن کر میری مینابی  
جو دل پہ گزرتی ہے کیا تجکو خبرنا صبح!  
جو جان سے در گزرے وہ چاہے سو کر گزرے  
کاش اک جام بھی سالک کو پلایا جاتا  
چپ چاپ اُسے دے دے دل اک بات پہ ہم  
شب کو زاپہ سے نہ ٹٹ بھڑھوئی خوب ہوا  
دل نہ طاعت میں لگا۔ تب تو لگایا ہم عشق  
اُس نے اچھا ہی کیا حال نہ پوچھا دل کا  
عشق سنتے تھے جسے ہم وہی ہوشاید  
اب جو کھنیر سے واعظ نہیں بٹھاتا حالی

پوچھینگے ہم سب تو بتایا نجائے گا  
ہم وہ نہیں کہ ہم کو سنا یا نجائے گا  
یعنی وہ ڈھونڈتے ہیں کہ پایا نجائے گا  
قصہ حضور سے یہ چکایا نجائے گا  
میری ہی طرح تو بھی غیروں سے خواہوتا  
اُن پڑھتو ہے تو یہ کچھ پڑھتا تو بلا ہوتا  
تکوی بھی قلع ہوتا اور مجھ سے سوا ہوتا  
کچھ ہمسے سنا ہوتا پھر تو نے کہا ہوتا  
گر آج نہ تم آتے کیا جانے کیا ہوتا  
اک چرخ اور سر را و جلایا جاتا  
مال منہ لگا نظر آتا تو چکایا جاتا  
نشد زوروں پہ تھا شاید نہ چھپایا جاتا  
کسی دھندے میں تو آخ یہ لگایا جاتا  
بھڑک اٹھتا تو یہ شعلہ نہ دبا یا جاتا  
خود بخود دل میں ہے اک شخص سلیا جاتا  
کہتے پہلے سے تو لے دیکھے ہٹایا جاتا

جکے مہبود حور و غلمان ہیں

اُن کو زاپہ خدا سے کیا مطلب

جس دل کو قید بستی دنیا سے ننگ تھا  
اک جرعہ شراب نے سب کچھ بھلا دیا  
یہ ہیں واعظ اسب پُمنہ آتے ہیں آپ  
بس بہت طعن و ملامت کر چکے

وہ دل اسیر طمع زلف بتاں ہے اب  
ہم ہیں اور آستانہ پیر مناں ہے اب  
ناصح قوم اس پہ کہلاتے ہیں آپ  
کیوں زباں رندوں کی کھولتے ہیں آپ

<p>گوجانی میں تھی کجرائی بہت زیرِ برقع تُو نے کیا دکھلا دیا جاں نشاری پر وہ بول اُسٹے مری ہم نہ کہتے تھے کہ حالی چُپ رہو</p>	<p>پرجوانی ہم کو یاد آئی بہت جمع ہیں ہر شو تما شائی بہت ہیں فدائی کم متاشائی بہت راست گوئی میں ہے رسوائی بہت</p>
<p>کس سے پیمان وفا باندھ رہی ہے بے بل اپنی جینوں سے رہیں سائے نمازی ہشیار شوق میں اُسکے مزار دیں اُسکے لذت اُنکو حالی بھی بلاتے ہیں گھر اپنے مہان</p>	<p>کل نہ پہچان سکے گی گل ٹر کی صورت اک بزرگ آتے ہیں مسجد میں خضر کی صورت ناصحا اُس سے نہیں کوئی مفر کی صورت دیکھنا آپ کی اور آپکے گھر کی صورت</p>
<p>یقین ہے کہ ہم جسکو سمجھے ہیں مَرنا</p>	<p>یہی ہو تو ہوزندگانی کی صورت</p>
<p>گو کہ حالی اگلے استادوں کے آگے بچ ہے گرد و دل سے پائی بھی لے چارہ گر شفا کرتے رہے خطائیں ندامت کے بعد ہم آخر کو ماننا پڑاے نفس خیرہ سر درگرہ گر نہیں کرتا وہ گنہگاروں سے ہم دکھا دینگے کہ زہد اور ہے نیکی کچھ اور میں تو سو بار ملوں دل نہیں ملتا تجھ سے</p>	<p>کاش ہوتے ملک میں ایسے ہی ادب چاریج آتی ہے دل کی موت نظر اس شفا کے بعد ہوتی رہی ہمیشہ ندامت خطا کے بعد تیرا بھی حکم کم نہیں حکم قضا کے بعد تو بڑا اور کوئی ہوگا خدا سے زاہد کچھ بہت دور نہیں روز جزا سے زاہد تو ہی کہہ اس میں ہو کیا میری خطا سے زاہد</p>
<p>پہاس تیری بُوئے ساغر سے لذیذ جسکا تو قاتل ہو پھر اُسکے لینے</p>	<p>بلکہ جام آب کوثر سے لذیذ کونسی قیمت ہے خنجر سے لذیذ</p>
<p>دوست ایک عالم کے پر مطلب کے دوست گو ہو شفا سے یاس پہ مبتک ہو دم میں دم گوئے ہے تند و تلخ پہ ساقی ہے وگربا</p>	<p>ایسے یاروں سے حذر پار و حذر بک آئیگی نہ درد کا درماں کیے بغیر اے شیخ ابنِ پڑیگی نہ کچھ ہاں کیے بغیر</p>

سوشپتاں میں اگر روشن ہیں جھاڑ	دل نہیں روشن تو ہیں کس کام کے
کر لیا ساری خدائی سے بگاڑ	تم نے عالی کھول کر ناحق دباں
<p>واں نامہ بر نے یار بھی پایا نہیں ہنوز دوستو! دل نہ لگانا نہ لگانا ہرگز قدریاں رہ کے اب اپنی نہ گنونا ہرگز نہ سنا جا یگا ہم سے یہ فنا ہرگز درد انگیز غزل کوئی نہ گانا ہرگز کوئی دلچسپ مرقع نہ دکھانا ہرگز دیکھ اس شہر کے کھنڈیروں میں نجانا ہرگز دفن ہو گا کہیں اتنا نہ حشر نہ ہرگز اے فلک اس سے زیادہ نہ مٹانا ہرگز نظر آتا نہیں اک ایسا گھبرا نا ہرگز ہم پہ غیروں کو تو طالم نہ مہسانا ہرگز نہیں اس دور میں اب میرا ٹھکانا ہرگز ہم کو بھولے ہو تو گھر بھول نجانا ہرگز یا دکر کر کے اُسے جی نہ کڑھانا ہرگز اب دکھائے گا یہ شکلیں نہ زمانا ہرگز شعر کا نام نہ لے گا کوئی مانا ہرگز ور نہ یاں کوئی نہ تھا ہم میں یگانا ہرگز نہ سنے گا کوئی لبیل کا ثرانا ہرگز اب نہ کیجئے گے کبھی لطفِ شہنا ہرگز</p>	<p>یاں دے مچی جواب اُمید جواب خط جیتے جی موت کے تم سنہ میں نجانا ہرگز گوچ سب کر گئے دلی سے ترے قدر شناس تذکرہ دہلی مرحوم کالے دوست نہ چھیڑ ٹھونڈا ہے دل شوریدہ بہانے منظر صحبتیں اگلی تصور ہیں یاد آئینگی لیکے داغ آئیگا سینہ پہ بہت ایستلج چپے چپے ہیں یاں گوہر غلطاں تر کا مٹ گئے تیرے شانیکے نشان بھی اب تو جسکو زنجوں سے حواث کے اچھوتا سمجھیں ہم کو گر تو نے ٹلا یا توڑ لایا لے چرخ یاں سے رخصت ہو سویرے تو کہیں عیش و نشاط کبھی لے علم و ہنر گھر تھا متھارا دلی شاعری مرچکی اب زندہ نہوگی یارو! غالب و شفیقتہ و تیر و آرزو و فوق مومن و علوی و صہبائی و ممنون کے بعد کرد یا مکر کے یگانوں نے یگانا ہم کو داغ و مجروح کو سن لو کہ پھر اس گلشن میں رات آرزو ہوئی اور بزم ہوئی زیر و زبر</p>

<p>فرصتِ غم کو بھی ثبات نہیں عاشقی کچھ کیسی ذات نہیں</p>	<p>یونہی گزرے تو سہل ہے لیکن فقیں ہو۔ کو تکن ہو۔ یا حالی</p>
<p>جسکو ہم قید سمجھتے ہیں وہ زنداں میں نہیں اب بھی کہتے ہیں کہ ہم غیر کے نقصاں میں ہیں اک قیامت ہے ترے ہاتھ میں تلوار نہیں دل میں سب کچھ ہے مگر خست گستا نہیں کعبہ و دیر سے کچھ ہمسور و کانا نہیں جب یہ جانا کہ ہمیں طاقتِ رفتار نہیں سخت مشکل ہے کہ وہ قابلِ اظہار نہیں مرغِ چین کو فرصتِ سیرِ چین کہاں</p>	<p>یاں بھی ہے کون و مکاں سے دلِ وحشی آزاد آدمی ہو تو کبھی پاسِ محبت کے بجائے میں تو میں غیر کو مرنے سے اب انکار نہیں کلِ خرابات میں اک گوشے سے آتی غنی صدا دیکھتے ہیں کہ پہنچتی ہے وہاں کو نسی راہ کچھ پست منزلِ مقصود کا پایا ہم نے بات جو دل میں چھپائے نہیں بنتی حالی مصلِ خزاں کہیں میں ہے ستیا و گھات میں</p>
<p>مجھے بھی ڈھونڈ لینا تم جہاں ہو مجھے اور جھوٹ کا پتھر گماں ہو بہت کیوں آج مجھ پر مہراں ہو</p>	<p>میرے دل میں ہو گو مجھے نہاں ہو تفاضائے محبت ہے و گرد مجھے ڈالا ہے سودہم و گماں میں</p>
<p>وہ امیدیں ہیں نہاراں۔ وہ انگلیں ہیں نہ پاؤ تو تو اچھا ہے مگر تیرے بُرے ہیں بڑاؤ سچ بتا تجھ کو کسی سے بھی ہے دنیا میں لگاؤ آجکل کیجئے کیا ہے یہی بازار کا بھاؤ ناصوابِ اپنے ہمتیں دشمن کہیں یا دوست بتاؤ ہم نہ کہتے تھے کہ حالی کو نہ محفل میں ملاؤ</p>	<p>دل کو کس طرح سمجھئے کہ وہی ہے یہ دل یار کو یا رہ سمجھتا ہے نہ تو غیر کو غیر دوست ہوں جسکے ہزاروں وہ کیسا نہیں سوت اے شرافت تجھے بچنا ہو اگر مفت تو بک ایک ہی دوست اور اس سے ہمیں چھوٹے ہو اسکے فالوں نے کیا بزم کو آخربے لطف</p>
<p>فقیر و نکی جھولی میں اب بھی ہر سب کچھ جنہیں کچھ خبر ہو وہ کہتے ہیں کب کچھ</p>	<p>وہ فیضِ حق بندِ حجب تھا نہ اب کچھ چٹیل تھی ہیں جو بیکار تے ہیں</p>



بزمِ باقم تو نہیں بزمِ سخن ہے حالی  
 درِ داورِ دور کی ہر سب کے دو ایک ہی شخص  
 جھگڑے دیکھے ہیں جن لوگوں کے ان آنکھوں نے  
 لینے دو چین کوئی دم اُسے منکر و نجس  
 کہتے ہیں جسکو جنت وہ اک جھلک ہے تیری  
 بنتے ہیں غیر اپنے ہوتے ہیں رام و وحشی  
 فضل و ہنر بڑوں کے گرم ہیں ہوں تو جانیں  
 ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں  
 ہیں دورِ جامِ اولیٰ شب میں خودی سے دور  
 اک عمر چاہیے کہ گوارا ہو نیشِ عشق  
 یارب اس اختلاط کا انجام ہو نجس  
 کون و نمکاں سے ہے دل و وحشی کنارہ گیر  
 ہم حسبہ فرہے ہیں وہ ہر بات ہی کچھ اور  
 بس ہو چکا بیاں کسل و رنجِ در راہ کا  
 ہوتی نہیں قبولِ وعادت کب عشق کی  
 حالی نشاطِ لغو و مے و صوٹ لٹے ہوا ب  
 اگر چھوڑا کندہ جزبہ پر عشق زلیخانے  
 قصیدے نے بھلایا تیرے حسنِ شادی و غم کو  
 زباںِ تقریر سے قاصر قلمِ تحریر سے عاجز

یاں مناسبت نہیں کروڑوں کے رُلا نا ہرگز  
 یاں ہے جلاد و سیاحِ بجا ایک ہی شخص  
 آج ویسا کوئی ہے ہمسکود کھا ایک ہی شخص  
 آئے ہیں آج چھوٹ کے قیدِ گراں سے ہم  
 سب وارِ غلوں کی باقی رنگیں بیاباں ہیں  
 اُلفت کی بھی جہاں میں کیا حکمرانیاں ہیں  
 گریہ نہیں تو با با وہ سب کہانیاں ہیں  
 اب ٹھہرتی ہے دیکھے جا کر نظر کہاں  
 ہوتی ہے آج دیکھے ہلکے سحر کہاں  
 رکھی ہے آج لذتِ جسمِ جگر کہاں  
 تھا اُسکو ہم سے ربط مگر اس قدر کہاں  
 اس خانماں خراب نے ڈھونڈا ہو گھر کہاں  
 عالم میں تجھ سے لاکھ سہی تو مگر کہاں  
 خط کا مرے جواب ہے آؤ نامہ بر کہاں  
 دل چاہتا نہ ہو تو زباں میں اثر کہاں  
 آئے ہو وقتِ صبح رہے رات بھر کہاں  
 نہ رہنے دیگا حسنِ خود نمایاں کو کفان میں  
 نہ کچھ کلفت ہے زنداں میں نہ کچھ راحتِ شبستان  
 نہ پوچھو ہم سے کیا دیکھا ہے ہنرِ رنداں میں

منکو مجھ سے پر التفات نہیں  
 زندگی موت ہے حیات نہیں

مجموعہ سے پر اعتماد و وفا  
 سچ کیا کیا ہیں ایک جان کے ساتھ

<p>یونہی گزرے تو سہل ہے لیکن قیس ہو۔ کو تکن ہو۔ یا حالی</p>	<p>فرصتِ غم کو بھی ثبات نہیں عاشقی کچھ کسی کی ذات نہیں</p>
<p>یاں بھی ہے کون دہکوں سے دلِ وحشی آزاد آدمی ہو تو کبھی پاسِ محبت کے بجائے میں تو میں غیر کو مرنے سے آبِ انکار نہیں کلِ خرابات میں اک گوشے سے آتی تھی صدا دیکھتے ہیں کہ پہنچتی ہے وہاں کو سنی راہ کچھ پتہ منزلِ مقصود کا پایا یا ہم نے بات جو دل میں چھپائے نہیں بنتی حالی فضلِ خزاں کیس میں ہے صیا و گھات میں</p>	<p>جسکو ہم قید سمجھتے ہیں وہ زنداں میں نہیں اب بھی کہتے ہیں کہ ہم غیر کے نقصان میں ہیں اک قیامت ہے ترے ہاتھ میں تلوار نہیں دل میں سب کچھ ہے مگر فرصتِ گفتا نہیں کعبہ و دیر سے کچھ ہموں سر و کار نہیں جب یہ جانا کہ ہمیں طاقتِ رفتار نہیں سختِ مشکل ہے کہ وہ قابلِ اظہار نہیں مرغِ چین کو فرصتِ سیرِ چین کہاں</p>
<p>میرے دل میں ہو گو مجھے نہاں ہو نقا ضائعِ محبت ہے و گرنہ مجھے ڈالا ہے سو وہم و گماں میں</p>	<p>مجھے بھی ڈھونڈ لینا تم جہاں ہو مجھے اور جھوٹ کا پتھر گماں ہو بہت کیوں آج مجھے ہر باں ہو</p>
<p>دل کو کس طرح سمجھے کہ وہی ہے یہ دل یار کو یاد سمجھتا ہے نہ تو عینِ کو غیر دوست ہوں جسکے ہزاروں وہ کیا نہیں سہ اے شرافت تجھے بچا ہوا اگر مفت تو بک ایک ہی دوست اور اس سے ہیں چھوٹے ہو اسکے نالوں نے کیا بزم کو آخر بے لطف</p>	<p>وہ امیدیں ہیں نہ اراں۔ وہ انگلیں ہیں نہ پاؤ تو تو اچھا ہے مگر تیرے بڑے ہیں بڑاؤ سچ بتا تجھ کو کسی سے بھی ہے دنیا میں لگاؤ آجکل کیجئے کیا ہے یہی بازار کا بھاؤ ناصر! آہ تھیں دشمن کہیں یا دوست بتاؤ ہم نہ کہتے تھے کہ حالی کو نہ محفل میں صلاؤ</p>
<p>درفیضِ حق بند جب تھا نہ اب کچھ یہ طبل تہی ہیں جو بھکارتے ہیں</p>	<p>فقیر و نکلی جھولی میں اب بھی جو سب کچھ جنیں کچھ خبر ہو وہ کہتے ہیں کب کچھ</p>

یہ ہے میر مجلس کمر چینی کی مورت؟  
 حقیقت محرم اسرار سے پوچھ  
 وفا اغیار کی۔ اغیار سے سن  
 دلوں میں ڈالنا ذوق اسیری  
 ہے آنکی دوستی پر ہکو تو بدگمانی  
 عاشق کے دلو ٹھنڈک جو تیری آگ میں  
 اُمید وصل ہے کچھ جی پھڑٹائے دیتا  
 ہر حکم پر ہوں راضی ہر حال میں ہیں خوش  
 صبر سکوں سے ہکو یہ بھی نبیڑنے سے  
 پھر یہ بنائے ہستی ہے تیرے بعد ہیراں  
 دیکھا جمالِ جانناں آنکھوں اور دل نے  
 اک نکتہ کے بیاں سے سر نہ ہو گئے عالی

ٹٹو لو تو بیچ اور جو دیکھو تو سب کچھ  
 مزا انگور کا میخوار سے پوچھ  
 مری الفت درو دیوار سے پوچھ  
 کمند گیسوئے خمار سے پوچھ  
 وہ ہکو دوست سمجھیں یہ آنکی ہر زبانی  
 دیتا نہیں وہ لذتِ پیاسے کو سُرِ زبانی  
 جو کچھ سنا ہے ہمنے مشاطہ کی زبانی  
 کچھ ہے اگر تو یہ ہے دنیا میں شامانی  
 تھوڑی سی رہ گئی ہے لے کا ہشِ نہانی  
 ہڈو بھی اب غنیمت اُمِ ضعفِ ناقوانی  
 کیا جانے کس اداسے کی آنسے پستانِ  
 پلتا نہیں کیسے کیاں لافِ لکھتہ دانی

گہدو کوئی ساقی سے کہ ہم مرتے ہیں پیاسے  
 درگزر سے دوا سے تو بھروسے پر دوا کے  
 گلب و قمری میں ہے جھگڑا کہ چمن کس کا  
 وصل کا اُسکے دل زار تمنائی ہے  
 قطع اُمید نے دل کر دیا کیٹو صد شکر  
 قوتِ دستِ خدائی ہے شکیبائی میں  
 بات سچی کہی اور اُٹھکیاں اٹھیں سبکی  
 جب یہ کہتا ہوں کہ بس دنیا پہ اب اُف کیجئے  
 بہت کام لینے تھے جس دل سے ہم کو

مگر تے نہیں دے زہری کا جام بلا سے  
 درگزر میں دعا سے بھی دعا ہے یہ خدا سے  
 کل بتا دیگی خزاں یہ کہ وطن کس کا ہے  
 نہ ملاقات ہے جس سے نہ شناسائی ہے  
 شکلِ مدت میں یہ اللہ نے دکھلائی ہے  
 وقت جب آ کے پڑا یہی کام آئی ہے  
 سچ میں حالی کوئی رسوائی سے رسوائی ہے  
 نفس کہتا ہے ابھی چندے توقف کیجئے  
 وہ صرف ثنا ہوا چاہتا ہے

<p>دل اپنا بھی تجھسا ہوا چاہتا ہے          آج دل لے گا اگر کل نہ لیا یا در ہے          اس بھلائی کا ہے انجام بُرا یا در ہے          توبہ انکی ہے جنہیں اپنی خطا یا در ہے          کیجیو بہت اگر وقت دُعا یا در ہے          حضرت اس لطف کا پائیگے مزا یا در ہے</p>	<p>وفا شرطِ اُلفت ہے لیکن کہا تنک          جسکو غصے میں لگا وٹ کی آدیا در ہے          یاد آؤ گے بہت لطف سمجھ کر کیجے          شیخیاں شرم گنہ شوق بھلا دیتا ہے          چارہ گر کار بانداڑہ تدبیر نہیں          ابھی جانا نہیں عالی نے کیا چیز ہیں و</p>
<p>خوب ڈالی تھی ابتدا تو نے          جان سے پہلے دل لیا تو نے          میری دیکھی نہ انتہا تو نے          آور کھویا رہا سہا تو نے          کھو دیا عسمر کا مزا تو نے          کیا کیا چشم آشنا تو نے          یاں بھی سب کچھ دیا خدا تو نے          قتل عاشق روا کیا تو نے          غم کو راحت فزا کیا تو نے          کوئی ٹوچے کہ کیا کیا تو نے</p>	<p>کرویا خو گر جفا تو نے          کر کے بیمار دی دوا تو نے          ابتدا سے وفا ہے سروینا          دل سے قاصد بنا کے وعدہ وصل          دُور ہوا سے دل مالِ اندیش          ایک بیگانہ وار کر کے نگاہ          دل و دیں کھو کے آئے تھے سوگیر          وصل جاناں محال ٹھہرایا          تھنا نہ جز غم بساطِ عاشق میں          خوش ہے امیدِ خلد پر عالی</p>
<p>قیدِ ہستی میں میر سجان فراغت کیسی          آپ کچھ کہہ کے مسکرا نے لگے</p>	<p>جیتے جی رکھ نہ فراغت کی توقع نادان          حق وفا کے جوہم جتا سکر لگے</p>
<p>کب ملیں دُسر سے دیکھا چاہیے          اُسکو کن آنکھوں سے دیکھا چاہیے          محبت ہے کہ دل میں موجزن ہے</p>	<p>حشر تک یاں دل شکینا چاہیے          ہے تجلی بھی نقابِ روئے یار          وہاں پریش نہ یاں تابِ سخن ہے</p>

<p>وہ اپنی ذات سے اک انجن ہے          کی بھی اور کس سے آشنائی کی          تم کو عادت ہے خود نمائی کی          صلح میں چھڑ ہے لڑائی کی          ہم سے باتیں کرو صفائی کی          رہ گئی شرم پارسائی کی          تو نے آخر کو نارسائی کی          تو نے بھی ہم سے بیوفائی کی          ساعت آہنچی اُس جدائی کی</p>	<p>بہت لگتا ہے دل صحبت میں اُسکی          موصوم تھی اپنی پارسائی کی          مہم نہ کہا تک چھپاؤ گے ہم سے          لاگ میں ہیں لگاؤ کی باتیں          ملتے غیروں سے ہو ملو لیکن          نہ ملا کوئی غارتِ ایمان          بختِ ہمد استانی شیدا          صحبتِ گاہ گاہی رشتگی          موت کی طرح جس سے ڈرتے تھے</p>
<p>ریگی لے منعونو باقی دینے کی کچھ روشنی ریگی          خدا گھبراں ہو قافلوں کا اگر یہی رہنی ریگی          جو ڈول ڈالو گے حسن ظن کا تو تیرے پاں غلطی ریگی          یہ جنگ ہے جو صلح میں بھی یونہی غشی کی غشی ریگی          اندھیرا اچھا جائیگا جہاں میں اگر یہی روشنی ریگی          رہینگے ہر حال میں غنی وہ جو نیت اہل غنی ریگی</p>	<p>نہ عیشِ گھنٹری رہیگا نہ صولتِ بھنی ریگی          ریگی کس طرح راہِ امین کہ رہنا بن گئے ہیں ہرن          قبولیت کی کرو نہ پروا جو چاہو مقبول عام ہونا          بگاڑ نہ رہے جو ہیں ڈالے نہیں ہا حشر ٹٹنے والا          صفائیاں ہو رہی ہیں قہقہہ دل اتنے ہی ہو کر پہنچ          جو چھوڑے میراث کچھ نہ حالی تو اس دل لنگتن وراث</p>
<p>خود پسندی خود نمائی ہو چکی          تیری میعاد لے جدائی ہو چکی          بے پروائی والی رسائی ہو چکی          عقل کی زور آزمائی ہو چکی          مسجدوں میں جہتہ سائی ہو چکی          باپ دادا کی بڑائی ہو چکی</p>	<p>نفس کی ہنرماں روانی ہو چکی          قطرہ آبِ دریا میں جا ملنے کو ہے          جلتے ہیں زہریلے کے شہر جہاں          دیکھنا ہے تجکو اب لے جذبِ عشق          دیر میں بھی لیجے قسمتِ آزما          خود بڑا بن کر دکھاؤ آپ کو</p>

<p>ہے ضرورت زاہد آبِ تنہیر کی ہے پڑھائی علم کی مذہب پر آب فلسفے سے اسکی اب مٹھ بھڑ ہے ریختی ہے مذہب و ملت کی جنگ ہونہ مذہب کی صفائی جب ملک آب نہیں سننے کا لے عالی دماغ</p>	<p>ق</p>	<p>شہرت زہر ریائی ہو چکی شرک و بدعت کی پڑھائی ہو چکی سفسطے سے ہاتھ پائی ہو چکی ملک و دولت کی لڑائی ہو چکی اہل مذہب کی صفائی ہو چکی بے بہت پڑیاں سرائی ہو چکی</p>	
<p>مستی جہل میں غفلت کا نشا آور سہی دوستو! روگ بظاہر نہیں جانے والا گر گنہ عفو کی اُمید پر کرنا ہے خطا شہ کچے خوفِ عد و خوفِ اہلِ خوفِ زوال بے وفا کو نسی خوبی ہے نہیں جو تجھ میں ترک دنیا کے علائقی تو کیئے سب زاہد کمر سے میں نہ ملا کچھ تو نہ توڑ اس آدھ</p>	<p>ایضاً</p>	<p>شب تاریک میں گھنگھور گھٹنا آور سہی ہو چکیں خستم دوا میں تو دوا آور سہی ہیں جہاں لاکھ گنہ ایک خطا آور سہی کہہ دے بے خبر اک خوفِ خدا آور سہی وصف اتنے ہیں جہاں ایک فنا آور سہی گر مناسب ہو تو اک ترکِ دنیا آور سہی اک در دولتِ ساقی پہ صد آور سہی</p>	<p>رباعی</p>
<p>غیروں کو اپنا بنانا</p>			
<p>گر چاہتے ہو کہ جیتے جی بھلے کہلاؤ پر یہ نظر ہو گر حیاتِ ابدی</p>		<p>آپنوں کو سلوکِ نیک سے پرچاؤ بیگانوں کو آشنا بناؤ! جاؤ!!</p>	
<p>دارِ محبت</p>			
<p>ہے جنکو کہ صیدِ دلِ انسان کا خیال استاد کو یاد ہو اگر حُب کا علّ</p>		<p>لازم ہے کہ پھیلا میں محبت کا جال تفیل میں بھی نہ چھوڑیں مکتبِ اطفال</p>	
<p>شکوہ بقدر ترقیِ علم بڑھتے ہیں</p>			
<p>بڑھتا جاتا ہے بقدرِ علم بشر</p>		<p>کرتے جاتے ہیں شکِ خیالات میں گھر</p>	

ہوتی جاتی ہے دُھندلی اُتنی فضا	جتنی کہ وسیع ہوتی جاتی ہے نظر
زندہ اور مردہ قوموں میں فرق	
اقوام میں زندگی کی ہے نوح جہاں	چونکہ اُٹھتے ہیں رک ہاں پڑ ہاں پڑ ہاں
کرتی نہیں وحی مردہ قومیں وہ کام	جو کام اک کارٹون کتاب ہے وہاں
غیروں کا سہارا کھنا	
اُتر و دریا سے اپنے بل تیر کے پار	کبتک تیر و گے ہو کے تو بنوں پر سوار
تم ڈوبنے کے یہ کر رہے ہو سماں	غیروں کا سہارا کھنے والو ہیشیا را!
دولت مفید بھی ہے اور ضرر بھی	
کولت خرمن بھی برقی خرمن بھی ہے	یہ تیر کی بھال بھی ہے جوشن بھی ہے
تھوڑا سا ہے اس میں شر تو ہر خیر بہت	گر سانپ ہر یہ تو سانپ کا سن بھی ہے
تلفتِ احتیاج	
دولت کی ہوس۔ اہل گدائی ہے یہ	سامان کی حرص بے فوائی ہے یہ
حاجت کم ہے تو بادشاہی ہے یہ	اور کچھ نہیں حاجت تو خدائی ہے یہ
احسان بے منت	
احسان کے ہے گروصلہ کی خواہش تمکو	تو اس سے یہ بہتر ہے کہ احساں نہ کرو
کرتے ہو جو احسان تو کرو اسے عام	اتنا کہ جہاں میں کوئی مومن نہ ہو
حامد مرزا آغا جان نام۔ لکھنؤ کے رہنے والے اور صبا لکھنؤی کے شاگرد تھے ۱۲۶۶ ہجری کے	
گلدستہ شعرا میں انکی غزل چھپی تھی۔ اسی سے یہ انتخاب مرق کیا جاتا ہے۔	
گوٹے مزے وصال کے ہر دم تمام شب	سونے دیا نہ سوتے ذرا ہم تمام شب
فرقت میں کیا کہوں جو گزرتی ہے صبح تک	رہتا ہے دل کا اور ہر عالم تمام شب
بستر پہ منہ لپیٹ کے پڑتے ہیں بھر پور	مردے کی طرح رہتے ہیں ہمیں تمام شب



<p>رہتا ہے کیا تصورِ مژگاں سحرِ تلک مصرفِ سیرِ راہ رکھا اُس نگار کو حامد کسی طرح نہیں آتا ہے دل کو چین</p>	<p>سولی پر دل کو دیکھتے ہیں ہم تمام شب دیکھا کیا میں حُسن کا عالم تمام شب رہتی ہے اُنکی یاد جو ہر دم تمام شب</p>
<p>حامد - شیخ حامد حسن خالص صاحب حامد کینوچہ بڑگیوی شاگرد حضرت ہوش سلسلہء میں جو بریلی میں مشاعرے ہوا کرتے تھے اُن میں شریک تھے۔ زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا چند غزلیں ہاتھ آئیں مکمل انتخاب پیش کش ہے۔</p>	
<p>ثبات ہے جذبِ دل سے کہ وہ یار آئیگا بلیبل کی قید کا اُسے اُسدِ کھلے گا حال مرے چمکے نہ چھوٹیں رُبعِ مسکونیں بھلائیگو مردے ہو جاتے ہیں زندہ سُکے ابو عیسیٰ فیس پار جو ہوتا ہے رہتا ہے وہ زندہ حشرِ ترک مرحبا دستِ جنوں اچھی دکھائیں تیزیاں کس کماں اُبرو نے راتیر مبتلاؤ مجھے فضلِ گل میں بھی یہ صیادونکے بلیبل پر ہیں ظلم لطفِ حاصل تب بھی لے قاتل بے پیر ہو وقت لکھنے کے اگر اُس مصحفِ رخ کی ہو یاد ہوا ہوں حسرت ویدار میں عجب کیا ہے جو اشک و آہ لڑا داکِ تو چل سکے پنجرِ مرگ میں صیاد نے پھنسکر یہ کہا</p>	<p>کام آئیگا اگر تو دل زار آئے گا صیاد جب بلا میں گرفتار آئے گا وہ جائے غیر کے گھر سیکھنے جب کھیل چوسکا نام کیا تم ہے تری پازیب کی جھنکار کا واہ کیا ہے گھاٹ لے قاتل تری تلوار کا تار تک باقی نہ چھوڑا دامن کہار کا زخیم تن ہر دم جو دم بھرتا رہا مٹو فار کا جب رہا کرتے ہیں وہ کاٹ کے پر کرتے ہیں تیغ تو تو لے ہو سینہ میں تراؤ و تیر ہو پھر تو جو نامہ لکھوں قرآن کی تفسیر ہو جو بعدِ مرگ بھی واچشمِ انتظار رہے ہمیشہ نالے مرے ریل پر سوار رہے باسے تائب نہ ہوا کیوں میں جاسے پہلے</p>
<p>کسی طرح مٹتی نہیں دل سے یہ عبادت کی لہجہ یا پانی شراب</p>	<p>محبت بھی داغِ جبگر ہو گئی یہ عمرِ دور و زہر ہو گئی</p>

دہن سانپ کا موتیوں سے بھرا	پسینے میں کاگل جو تر ہو گئی
حامد مولوی حامد علیخان حامد خلف حافظ غلام علیخان باشندہ شاہ آباد ضلع ہردوئی زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا کلام ملاحظہ ہو ۞	
ہنگامِ نوح بھی میری وحشت کا زور ہے وہ صبر و دست ہوں کہ ہیری میں بھی کبھی آزاد ہے دل و سوسہ ہردو جہاں سے کہتے ہیں مجھے اہل جہاں آپ کا عاشق اس میکدہ دہر میں بیہوش ہوں ایسا	بڑھتے ہیں ہاتھ دامنِ جلا کے یئے کی بددعا زباں سے نہ صبا کے یئے ہے ہمو تعلق نہ کیس سے نہ مکاں سے اے شفیق من آپ بھی کچھ کھیئے زباں سے معلوم نہیں کوں ہوں آیا ہوں کہاں سے
حامد۔ نواب حامد حسین خاں بہادر رئیس گھنٹو۔ آپ نواب امین الدولہ مغفور وزیر حضرت امجد علی شاہ کے پوتے اور نواب اشرف الدولہ احمد حسن خاں کے فرزند رشید تھے۔ بعد غدر کے سرکاری ملازمت اختیار کی اور ترقی پا کر سب ججی کے عہدے پر ممتاز ہوئے۔ دس گیارہ برس ہوئے انتقال فرمایا۔ ازل سے موزوں طبع لائے تھے۔ اور فنی شعر میں تدبیر الدولہ ششی اسیر سے تلمذ تھا۔ معانی آفریں طبیعت پائی تھی۔ زبان بندش۔ اور ترکیب سب وصف اس کے کلام میں موجود ہیں۔ تلخ افکار سے چند شعر حاضر کئے جاتے ہیں ۞	
چلا رہی ہے روح یہ لیلیٰ کی نجد میں چمن کو چھوڑ کے مقتل میں آ رہے بلبل	یارب یہیں تو تھا مرا مجنوں کہاں گیا جو دیکھ لے مرے گلہائے زخم تن کی بہار
سلام آج سے بس ہمارا ہوا صاحب	تمہارا اگر رنگِ محفل یہی ہے
وہ حسرتِ دلیں پنہاں تھی جو جیتے ہی نہیں نکلی چمک میں چاند سے وہ چند قاتل کی جبین نکلی کہیں ہم جیتو کرتے پھرے اور یہ کہیں نکلی	جو نکلی بھی تو مرمے کے بوقت واپس نکلی ضیائے مژدے انورِ غیرت ماہ میں نکلی جو تھی آسائشِ دنیا وہ سب زیریں نکلی

یہ کہنے پاؤں رکھا ہو کہ چشم اہل عالم میں  
اسے کہتے ہیں دلجوئی لگا کر تیغ وہ بولے  
فشار قبر نے جب ہڈیاں سپیں بٹھا ثابت  
نہ لائی سوزشِ فرقت کی جسم تاب سینے میں  
سوال وصل میں کس دن بگایا مدلول کا

بلندی میں فلک سے بھی کہیں بڑھ کر نہیں نکلی  
ابھی نکلی تنائیر سے دلکی یا نہیں نکلی  
فلک کی چٹکیوں سے بھی کہیں ٹھکر نہیں نکلی  
جلا کر دل جگر کو منہ سے آؤ آتشیں نکلی  
رعوض ہاں کے تھماے منہ جب نکلی نہیں نکلی

حامد منشی حامد حسین قادری نام - حامد تخلص - والد کا نام مولوی احمد حسن صاحب وطن قصہ  
پچھراؤں ضلع مراد آباد منشی امتیاز احمد فاضل صاحب رازراپوری سے تعلق ہے - ان کے والد  
علاؤ اللہ ریاست رامپور میں وکیل ہیں - عرصہ دراز سے یہیں قیام ہے - کلام میں مرزا اور طرزِ ادب  
مضمون میں اچھا سلیقہ ہر ذائقہ شہر شستہ اور زبان صاف ہے - آپ کے کلام کا انتخاب درج ذیل کیا جاتا ہے -

ہوتی رہتی ہے غلشِ درد کی اکثر دل میں  
جو مزا تیری جنائیں ہو کشتی شے میں نہیں  
میرا ذمہ جو اسے کچھ بھی خبر ہو اسکی  
کبھی ہستا ہوں تیری دُھن میں کبھی روتا ہوں  
یہ بڑا دُھن ہے تصویر میں اسکی حامد  
نیکال آج اسے توکل اسے شانِ تلون نے  
بہت بیزار ہوں جینے سے تو ہی مہربانی کر  
ابھی کیا کروں راہِ محبت کس طرح طے ہو  
ترے تیروں نے آؤ نا کو فگن کیا آنکھ چھڑا رہی  
کہیں تو بھی نہ ترپے اوتما شاو کیہنے والے  
نہ برا اسکو تیروں سے شکر میں نہ کہتا تھا -  
تھکاری تیغ کا احساں نہ کیونکر میرے سر پہ ہو

رہ گیا ہونہ کہیں ٹوٹ کے نشتر دل میں  
گھر بنا لیتے ہیں یہ خجبر و نشتر دل میں  
آپ آئیں تو سہی غیر سے چھپکر دل میں  
یاس رہتی ہے تنہا کے برابر دل میں  
گھر بنا لیتی ہے آنکھوں سے اتر کر دل میں  
بدلتے رہتے ہیں ہر روز نقشے انکی محفل کے  
کہ اٹھ سکے تہیں او موت مجھ سے نازِ قاتل کے  
کھڑے ہو جاتے ہیں آگے پہاڑ آگے شکل کے  
یہ آخر پھوٹ کر رونے لگے کیوں آبلے دل کے  
ارے غلام نہ کھا چر کے نگاہ یاسِ مہل کے  
کہ ساتھ اشکوں کے اب آنے لگے مجھے پیر دل کے  
کہ حسرتِ قتل کی آنے نکالی ہے گلہ دل کے

وہ تیری تیغ ہے آئیگا جس سے چینِ حامد کو	وہ تیرا تیر ہی نکلیں گے جس سے حوصلے دل کے
مقتدر کے بل سب نکل جائیں گے شب وصل ہوگی تو آئے آسمان یہی سوزِ غم ہے تو عاشق کہاں	وہ بدلے تو ہم بھی بدل جائیں گے یہ انداز تیرے بدل جائیں گے غریب اک نہ اک روز بدل جائیں گے
لحد سے اٹھکے عالم دیکھ توں میں تیری صورت تراغصہ بھی مجھ کو یاد ہے تیری عنایت بھی جب آئے ہجر کے دن گھر مرے تو ساتھ ہی لائے اٹھا ہر دروہا جب کبھی نشتر لگانے کو اب اُسے سامنا ہوتا ہے تو منہ پھیر لیتے ہیں تھماری یاد جب چر کے لگاتی ہر مرے دلیں جنابِ شیع کیا کچھ آڑ میں تقوے کی کرتے ہیں پیشانی ذریعہ ہو گئی بخشش کا اسے واعظ تری محشر خرامی نے لگائیں ٹھو کریں کیا کیا کہا قاصد سے کہنا عمر بھر یو نہی بسر ہوگی یہ کون آتا ہو وہ آتے ہیں شاید سیرِ گلشن کو بسر ہوئی ہے اپنی زندگی کس لطف کے حامد نہ انونگا تمھاری یاد ہی تڑپا گئی ہوگی چلا یہ کون میرے پاس سے را وِ محبت میں پھر اگر تالے یہ کیوں میکدے کے گرد اوتھو بتو نکو چھوڑ حامد نورایماں دل میں پیدا کر	جو آیا ہو تو کڑے چال سے برپا قیامت بھی مری آنکھوں میں پھرتی ہی یہ صورت بھی صورت بھی چلی آئی سمٹ کر ساری دنیا کی مصیبت بھی تو دلیں پھانس بن کر چھ گئی ہوائی حسرت بھی کہاں کی رسمِ الفت چھوڑ دی صاحبِ سلامت بھی کھٹک کر تالے پیدا کس مز کی خارِ حسرت بھی کوئی کیا انکو طے ایک ہی حضرت میں حضرت بھی سہے جب آشک تو بہنے لگا دیائے رحمت بھی بڑے مشکل سے سنبھلے آ رہے تھے قیامت بھی کہاں کا خط ہمارا پڑھ چکے وہ خطِ قسمت بھی خبر کے ساتھ ساتھ اڑنے لگی چھوٹکی رنگت بھی خدا رکھے مزے کی چیز ہے درِ محبت بھی اسی نے اُسے چٹکی لی کھلے میں یہی ہوگی یہ کہنے ساتھ چھوڑا ابیہر و ت زندگی ہوگی کہیں زاہد نے جھلکی دخت رنکی دیکھ لی ہوگی یہی وہ چیز ہے مرقد میں جس سے روشنی ہوگی
حامد محمد حامد علیا صاحبِ نقلمنویں عدالت سب حجتی سلطان پور او وہ چند شعر درج ذیل ہیں	

خود اپنے ظلم پہ ظالم تو منفصل ہو گا ! آؤ کیا جو مرے جذبہ محبت نے یہ دُود پھر بھی غنیمت ہے گو ہے پُر آشوب	جو دیکھنے مرا حال خراب آئے گا اُسے جفاؤں سے خود اجتناب آئیگا اب آگے اور بھی اس سے خراب آئیگا
--	--

حامد شفیق و محبتی مسٹر حامد علیخاں صاحب پیرسٹرانٹ لائفلٹ حکیم امجد علیخاں صاحب علیہ السلام

مرحوم ڈپٹی کلکٹر۔ آپ کے بزرگ عہد سلطنت مغلیہ میں اعزاز و احترام کے ساتھ مناصب علیہ السلام معزز و ممتاز رہے ہیں۔ آپ کا خاندان عرصہ دراز سے قصبہ امر وہ میں سکونت پذیر ہے۔ اعلیٰ خاندان میں طبابت کا سلسلہ کئی پشت سے نہایت نیک نامی اور شہرت کے ساتھ جاری ہے۔ آپ کے مورث اعلیٰ مولانا شیخ سار الدین سلطان بہلول لودھی کے زمانے میں دہلی میں رونق افروز تھے۔ سکندر لودھی اور ابراہیم لودھی کے عہد میں آپ کے مورث نصیر الدین شیخ الاسلام کے جلیل القدر عہدے پر ممتاز تھے۔ اسی طرح مفتی جمال خاں مفتی محمد دولت استاد خواجہ میر درد مرحوم۔ نواب اعظم الدین خان حکیم فیروز علیخاں منصبدار پانصدی آپ کے اجداد میں نامور ہوئے حکیم قوام الدین خاں حکیم علویخاں کے شاگرد اور ان کے بیٹے حکیم امام الدین خان عالمگیر ثانی کے عہد میں شاہی طبیب تھے اور حکیم الملک کے خطاب سے متخیر تھے۔ آپ کے پردادا حکیم غلام علیخاں صاحب دلی چھوڑ کر امر ویسے جا بسے اور محالجات کی بدولت اچھی شہرت حاصل کی۔ اسی طرح آپ کے دادا حکیم ابوعلیخاں صاحب نے بھی خاندانی اعزاز کو قائم و برقرار رکھا۔ آپ کے والد ماجد حکیم امجد علیخاں صاحب جو آیام غریب میں شاہجہاں پور میں تحصیلدار تھے اور بعدہ ڈپٹی کلکٹر بھی رہے صاحب اخلاق حسنہ تھے۔ جو شاہد عین رہ گئے عالم باقی ہوئے۔ آپ ۱۶ دسمبر ۱۸۶۱ء میں بمقام بریلی (دروہلیکھنڈ) پیدا ہوئے۔ سرکاری عربی اور انگریزی تحصیل کی۔ اپریل ۱۸۸۱ء میں لندن جا کر سند پیرسٹری حاصل کی۔ انگریزی زبان میں کمال لیاقت رکھتے ہیں۔ اور اس زبان میں بھی صاحب تصانیف نظم و نثر ہیں۔ ۲ نومبر ۱۸۸۱ء میں ہندوستان واپس آئے اور پیرسٹری شروع کی۔ آپ کے مفصل حالات مختلف انگریزی

اور اُردو سالوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ لکھنؤ میں میر نصیر جیسے صاحب کمال سے آپ کے مراسم تھے اور میر صاحب موصوف آپ کے معترف رہتے تھے۔ شعر و سخن سے اُنکو ایسی وابستگی ہے کہ بیان سے باہر ہے۔ حامد علیاں صاحب کتب و شعر میں شیخ علی حسنین صاحب لکھنؤی شاکر مظفر علیاں صاحب اسیر سے تلمذ ہے۔ راقم تذکرہ کے مخلص بے ریا ہیں ہمیشہ عنایت و مہمات سے جنہیں خلوص و شرافت۔ ہر و محبت کے دفتر کہنا زیبا ہے۔ عزت افزائی و فائز رہتے ہیں۔ آپ لکھنؤ کی علمی جماعت کے سربراہ اور وہ ممبر ہیں۔ اور اپنی ہر دلعزیزی و خوش اخلاقی۔ زندہ ولی کی وجہ سے تعلیم یافتہ سوسائٹی کی مروج رواں ہیں۔ شیعہ جماعت کے ہارسوخ اور باوقر رکن سمجھے جاتے ہیں۔ کلام ہدیہ اصحاب ذوی الاحترام ہے۔

پہری میں کوچِ حُسن جوانی کا کر گیا اشکوں کے ساتھ بہنے لگا آرزو کا خون دُنیا مقامِ غم ہے خوشی نام کو نہیں اُنکے مزاج میں بھی تلونِ غضب کا ہے دیکھئے نرم دل سخت بتوں کے تو نے	آئی حُسنِ بہار کا موسم گور گیا تیرے نگاہِ یارِ جودل سے گزر گیا جو اس مکاں میں رہے گیا نہ گر گیا رنگِ زمانہ ہے اور ہر آہِ دھڑ گیا تجھے کچھ کام نہ آہِ دل سوزاں نکلا
---	--

جب تک کہ تجھے یادِ مرانا نہ آیا دولت کو بجز جمع کہ پتچا بیگا نہ مغم جو دوست کی مرضی ہو وہ مرضی ہی ہمارے لے چرخِ عرصِ ظلم کے گردشِ بچی کو ساقی کا یہ احسان نہ اٹھتا کسی سے افسردہ ہی نگہبان ہو اُس دل کا کہ چہر کیا خوب بسرِ عمرِ دورِ روزہ ہوئی حامد	او بھولنے والے مجھے آرام نہ آیا کس کام کا وہ زرجوتے کام نہ آیا اچھا وہ نہ آیا جو لبِ بام نہ آیا مجھ کو جو ستایا تجھے آرام نہ آیا اچھا ہوا ہم تک جو کوئی جام نہ آیا تو نے بھی دھڑا ہاتھ تو آرام نہ آیا صدِ شکر کسی کا کوئی الزام نہ آیا
--	--

حالتِ مہی نزع کی کہ یہ فرقت کا درد تھا	بجیس تھے ہاتھ پاؤں مر جیم سرو تھا
--	-----------------------------------

بدلی ہزار شکل مگر شکل تھی وہی  
 صیا وہی ترپنے لگا تھا قفس کے پاس  
 تو بھی جگر کو تمام کے بیتاب ہو گیا  
 کیونکر نہ ہو یہ جذبِ محبت کا تھا اثر  
 تیری نگاہ میں کیشش کس بلا کی تھی  
 کس کس جگہ بتاؤں نہیں تو چھتے ہو کیا  
 رگ رگ میں رانے بھر دیئے تھے عشق کے مژ

اُلٹا جو لفظ درو کو تب بھی وہ درو تھا  
 اس درجہ نالہ دلِ بلبل میں درو تھا  
 دل کا ہمارے درو ترے دلکا درو تھا  
 بے چین بھی تھے جو مرے دل میں درو تھا  
 ہمراہ دیکھے جانے پہ بیتاب درو تھا  
 دل میں۔ جگر میں۔ سینے میں پہلو میں درو تھا  
 دل سے سوا غزیر مجھے دلکا درو تھا

یہ داغِ سنج و غم دلِ بسمل میں رہ گیا  
 جو ساتھ ساتھ آئے تھے وہ سب چلے گئے  
 آنکھوں کا حُسنِ خون سے بسمل کے بڑھ گیا  
 آنکھیں لڑا کے آنکھوں میں سب کچھ دیکھ گئے  
 کھلتا ہے دل میں روزِ گیل داغِ اک نیا  
 فکرِ رسا سے بات نکلتی ہے بات میں  
 کرتا ہے قد سیوں کے بھی دلِ پر عجب اثر  
 کس منہ سے دوستوں کے بھلا ازانداں بن گئے  
 ممکن نہ ہو گا شربتِ دیدارِ یار کیا :  
 منت سے بھی نمائے تو میں سکو کیا کروں  
 باغِ جہاں میں سیر کی فرصت کہاں ہیں  
 دل کی شگفتگی سے عجب میرا حال ہے  
 کچھ نہ تھا ہمراہِ میت وہ فقط ہمراہ تھے  
 ابتلائے عشق ہی میں اُفرا جویشِ جنوں

وصبہ لہو کا دامنِ قاتل میں رہ گیا  
 تنہا فقط میں گور کی مسندِ ل میں رو گیا  
 کیا رنگ تھا کہ دیدہ قاتل میں رہ گیا  
 جو دل کا دعا تھا وہی دل میں رہ گیا  
 المختص بہ شمرہ ہے عسرِ دراز کا  
 کیونکر تمام وصف ہو زلفِ دراز کا  
 تیرا آواز سے پڑھنا نماز کا  
 دشوار جب چھپاتا ہوا اپنے ہی راز کا  
 پیغامِ مرگ ہے مرنے انتظار کیا ؟  
 لے دل کسی کے دل پہ مجھے اختیار کیا  
 آئے ہمار کیا جو نہ آئے ہمار کیا  
 کٹتی ہے رکِ طرح سے خزاں کیا ہمار کیا  
 نوویئے دشمنِ جنازے پر یہ سماں کچھیکر  
 بھاگتا ہوں سوئے صحرائیں سماں کچھیکر



کیا جارہ اس میں حائدہ جسے جو چاہے دے  
 حریص دولت دنیا نہ اتنا ہونے لگے  
 وہ یاد کرتے ہیں لیکن کبھی بھلا تے نہیں  
 جواب دیتے ہیں وہ سیدھی بات کا ٹیڑھا  
 کچھ احتیاج نہیں خط کے لکھنے کی قاصد  
 جو میرے دل میں ہو اُنکی زبان پر ہوتی  
 تینا سب ترے اُحنائیں سر سے پاؤں تک ایسا  
 تیری قدرت کا اور خالق یہ ادنیٰ سانو نہ ہے  
 پڑھا کرتے ہیں تربت پر مری وہ فاتحہ آکر  
 جوانی ہے مئے الفت کے دوسرا بیٹھے ہیں  
 مری غم کی کہانی نے تغیر یہ کیا پیدا  
 تو ہی واقف ہو بس یارب یہ مرتے دم نہ اسبک  
 دم آخر تھے دیکھا جہاں کس رنج سب بھولا  
 جس الفت کی دُکاں کھولے بیٹھے تو کوئی  
 بہی حالت بخاری ہو جو دم بھر دیکھتے جاؤ  
 دفن ہیں کیا کیا شہیدِ داغِ الفت جا بہ جا  
 کسی نرگس کا متوالا کوئی مستانہ آتا ہے  
 کسی سے بُغض ہے رشک کی ورت ہو نہ کینہ ہے  
 اگر جا کو سنلادیتے ہیں جو دلہر گزرتی ہے  
 تمہارے حُسن کے چرچے ہمارے عشق کے قفسے  
 یسرخ آگئی چہرہ پہ کیسی مرنوالے کے

رشک کرتا ہے عبتِ انساں کو انساں دیکھ کر  
 غنی جو دیکھے ہیں اُنکو گداسمجھتے ہیں  
 ہمارے ذکر کو ہم سے سوا سمجھتے ہیں  
 سمجھ میں کچھ نہیں آتا کہ کیا سمجھتے ہیں  
 وہ خوب دلکا مرے مدعا سمجھتے ہیں  
 وہ بے کہے ہوئے مطلب مرا سمجھتے ہیں  
 نظر پڑتی ہو جن لوگوں کی اُن پر صا کرتے ہیں  
 کہ ہم اس عالم ایجاد میں ایجاد کرتے ہیں  
 خدا آباد رکھے روح کو جو شاد کرتے ہیں  
 نہ وہ ہشیار بیٹھے ہیں نہ ہم ہشیار بیٹھے ہیں  
 یہی اختیار تھے پہلے جواب غمخوار بیٹھے ہیں  
 اولے حق سے میں تیرے بہت مغرور جا ہوں  
 وہیں چھوڑے جہاں کے غم تھے اب سرور جا ہوں  
 جمع دم بھر میں خریدار ہوئے جاتے ہیں  
 ذرا تم ہاتھ رکھ کر قلب مضطرب دیکھتے جاؤ  
 کوہ و صحرا و چمن میں لالہ پیدا کیوں نہ ہو  
 دکھانا سیرِ عالم دیکھیے دیوانہ آتا ہے  
 دل اپنا صاف جو سب نہیں یار نہ آتا ہے  
 ہمیں اپنی ہی بیٹی کا فقط افسانہ آتا ہے  
 دو عالم کو جو آتا ہے یہی افسانہ آتا ہے  
 دم آخر لطفِ رشادِ رُخ جانانہ آتا ہے

چمن کے پتے پتے پر عجب فرحت برستی ہے  
ریاضت عمر بھروہ کی کہ حبِ پناز ہے عام  
آتشِ غم کا پتہ دیتی ہیں آہیں اپنی  
تیرمی قدرت کا تماشا کوئی جسے پوچھے  
تیرے دیدار کو محبوبِ عالم کیہتے  
جنگا کھیکہ ہے تو کل پہ فنا عت شیوہ  
رازِ سرستہ رہا سب یہ طلسمِ عالم  
اپنے سوئے کا سبب ہیں جو معجز لطفیں  
بات کے ہونگے دھنی اور بھی دنیا میں بہت  
کسی کی دید کے طالب ہوئے عیثِ موسیٰ  
ہمیں تو عشق و حیاتِ ابد برابر ہیں  
آنکھیں فلک پہ چھپکی ہیں نورِ شیداد کی  
اک حرف بھی رہے گا نہ لے کا تب عمل  
شمسِ غم کا خلق میں ہے ہر طرفِ عمل  
ہنسا گامِ فوجِ صورتِ قاتل تو دیکھئے

دیگر

اڑاتا خاکِ صحرا کی کوئی دیوانہ آتا ہے  
اسی کجنتِ دل کا کچھ ہمیں افسانہ آتا ہے  
آگ دیکھی ہے جہاں ہم نے دھواں دیکھا  
ایک دُورے میں دو عالم کا سماں دیکھا ہے  
تجگو دیکھا ہے تو سارا ہی جہاں دیکھا ہے  
ایسے ہی لوگوں کو پیری میں جواں دیکھا ہے  
یونہی کہنے کو کہیں سارا جہاں دیکھا ہے  
انہیں زلفوں میں علاجِ خفقاں دیکھا ہے  
ایک قاعد کو گھر پہننے بھی ہاں دیکھا ہے  
جو آرزو کہ نکلتی وہ آرزو کرتے  
نہ مہرتے تپتے تو جینے کی آرزو کرتے  
اللہ رے چک ٹری برقی نگاہ کی  
دھوتا ہوں اب اشک سے فردیں گناہ کی  
ملتی نہیں خوشی کو کوئی جا پناہ کی  
لصویر بن گئی مرے حالِ تباہ کی

**جواب۔** جناب مولانا حافظ سید محمد صائم علی صاحب مُراد آبادی۔ آپ راہپور میں ملازم ہیں ساٹھ روپے ماہوار پاتے ہیں۔ ستر سالہ ضعیف العمر شخص ہیں۔ نمونہ کلام درج ذیل ہے :

ایک ہم خاک اڑاتے ہیں بیابانوں میں  
ٹھونڈا جا جا کے بہت مسجد و مینت خانوں میں  
وہ خطا ہیں کہ اڑانی ہے نزاکت میری

ایک وہ ہیں کہ بسر کرتے ہیں کاشانوں میں  
نہ ملا تیرا نشان ہچکو کہیں بھی لے دوست  
دیکھ کر ہجر ہیں افسوسِ فقا بہت میری

حباب

**حباب**۔ ناظم باکمال ناثر عدیم المثال پنڈت امر اوسنگ صاحب حباب خوش چین  
خرمن کمال نواب اسد اللہ خان غالب مرحوم و مغفور۔ آپ رڑکی کلج میں بیس پچیس برس  
تک مدرس سیاقی رہے۔ ملازمت کے ساتھ ہمیشہ شوق شاعری وانشا پردازی کو بھی  
نہایت رہے۔ کئی برس ہوئے آپ نے ایک اخبار بھی جاری کیا تھا جس میں زیادہ تر آپ  
ہی کی نظم و نثر کے اعلیٰ نمونے درج ہوتے تھے۔ مگر زمانے کی ناقدر دانی سے وہ اخبار  
چند ہی ماہ جاری رہ کر بند ہو گیا۔ غزل گوئی میں آپ کو اچھا ملکہ حاصل ہے۔ تصوف اخلاق اور  
وحدانیت کے کثر مضامین آپ کے کلام میں پائے جاتے ہیں۔ ہندی مضمون اور نزاکت خیال کے  
ساتھ آپ کی طبیعت میں شوخی اور جدت بھی بقدر مناسبت موجود ہے۔ آپ کا مذاق نہایت مسستہ اور  
قابل تقلید ہے۔ اب کئی برس سے پنشن پاتے ہیں۔ ۶۵ برس کی عمر پاکر شہرہ میں بمقام لاہور انتقال کیا

بہائے بحر ہے گو ہر خوش آب سے ہے	میر سرشک سے ہے آنکھ بے بہا دریا
گلشن میں گدگدی سے نسیم سحر کی آج	گل ہنس دیا تو غنچہ بھی کچھ سکرا دیا
نسیم صبح بہاراں سے نرم مٹی مری نیند	خرویش بلبل نالاں سے اڑ گئی مری نیند
انگاہ دیدہ بیہوش ہیں ہم	صدائے نالہ خاموش ہیں ہم
جنوں تعلیم تھی کیا نرم شب جو صبح ہوتے ہی	گریباں پھاڑتے گھر سے تھکے ہنشین نکلے
غل کرتا ہوا مژدہ آزادی کا	زنداں سے رہا ہو کے اسیر آتا ہے
ہے ساتھ جو توشہ تو کل بخدا	آزاد غم جہاں فقیہ آتا ہے
بتابی واضطراب کا نقش مٹا	اسے موج حباب و سنگر آتا ہے

**جمیپ**۔ مولوی سید کاظم کنٹوری نواح لکھنؤ کے رہنے والے ہیں۔ اور اپنے آپ کو یادگار  
خاندان ناسخ مرحوم سمجھتے ہیں۔ آپ کے مرسلہ حالات سے پایا جاتا ہے کہ آپ کے بزرگ ساتویں صدی  
ہجری میں نیشاپور اور خراسان سے فیض آباد اور وہاں میں آکر مقیم ہوئے اور پھر شہرہ شدہ کنٹور  
میں جو لکھنؤ اور فیض آباد کی راہ میں واقع ہے اقامت اختیار کی۔ آپ کے مورث سید جمال الدین کو

تعلق بادشاہ کے عہد میں برونی ادوودہ کا تعلقہ جاگیر میں بلا حبیب صاحب کے دادا سید حمایت حسین وزیر الممالک نواب سعادت علی خاں کے مصاحب رہے اور کرنل علی بیڑیٹ کے اُستاد تھے۔ نانا میر لطف اللہ قدر کنٹوری شیخ ناسخ کے شاگرد تھے۔ میر خداجش جکی کر بلاتال کٹورہ لکھنؤ میں اب تک موجود ہے آپ کے نانا میر لطف اللہ کے حقیقی نانا تھے۔

انصرض آپ کا خاندان ہمیشہ علم و فضل کی وجہ سے ممتاز رہا ہے۔ آپ ۱۲۶۷ھ میں بمقام کنٹور پیدا ہوئے ۵ برس کی عمر میں فارغ التحصیل ہو گئے۔ اُس زمانے میں شعر گوئی کا شوق ہوا۔ پہلے اپنے نانا قدر کنٹور کی اصلاح لی پھر ۲۱ برس کی عمر میں سید حسین صاحب عشق شاگرد ناسخ مرحوم کو سات برس اپنا کلام دکھایا۔ اسکے بعد انہوں نے فرمایا کہ اب تم کو اصلاح کی حاجت نہیں۔ آپ کی تصنیف سے دو دیوان مطبوعہ۔ مجلس حبیب بر ترکیب بند شکوہ ہند عالی۔ مع محبوب مدحیہ نظام۔ مکاتبات فارسی۔ ایمان حبیب۔ مجموعہ مرثیہ مطابقت حبیب غیر مطبوعہ موجود ہیں۔ آپ دس برس کی عمر میں اپنے والد کے ساتھ لکھنؤ گئے۔ چونکہ آپ کے والد کی سعاش کم تھی اس لئے صغیر سنی ہی میں روزگار کی ضرورت محسوس ہوئی جو وہ تین سال مولوی غلام حسین کنٹوری کی صاحبزادی سے جو ان کے خالوتے نکلچ ہوا۔ انھیں کے ہمراہ آگرہ اور گوالیار کے سفر کا اتفاق ہوا۔ ۲۱ برس کی عمر میں بہ تلاش روزگار ریاست چڑھاری اور وہاں سے اندور گئے مگر جلد ہی واپس آ گئے۔ ۲۵ برس کی عمر میں بنارس اور کلکتہ کا سفر کیا جب ہنگلی پہنچے تو وزیر السلطان منشی امیر علی خاں کے صاحبزادے نواب اشرف الدین احمد خان متوتی امام باڑہ نے اپنا ہجان کیا اور ان کے والد وزیر السلطان بھی بڑی مہربانی سے پیش آئے اور راجہ امیر حسن خان رئیس محمود آباد سے سفارش کی۔ چنانچہ یہ وہاں تین سال ملازم رہے پھر ۲۸ برس کی عمر ۱۲۹۶ھ میں بجاالت بیماری اپنے بھائی سید محمد عسکری عادل کو ساتھ لیکر حیدر آباد کے عازم ہوئے۔ کچھ دن ہاں کے اُمراء کے ہاں ملازمت کی۔ انجام کار ۱۲۹۹ھ میں سردار عبدالحق ولیر جنگ نے قدردانی فرما کر ساٹھ روپیہ ماہوار پر مصاحب رکھ لیا ان کے

ولایت چلے جانے پر انھیں کے بھائی نواب امیر یار جنگ سید سراج الحسن صاحب تعلقہ دار  
بیدر نے اپنے پاس بلالیا اور سرشتہ دار مقرر کر دیا۔ وہاں سے ترقی پا کر آپ ستلہ میں  
سررشتہ دار اعتماد دار المہام سرکار عالی محکمہ کو توالی پر مقرر ہوئے۔ وہاں سے دوسروں پر  
صوبہ داری بیدر کے سررشتہ دار مقرر ہوئے۔ آخر عمر میں ہوم سکرٹری سرکار نظام کے مینسٹری  
بھی مقرر ہو گئے تھے۔ شعر و سخن سے طبیعت کو قدرتی لگاؤ تھا۔ معنی خیز طبیعت واقع ہوئی ہے  
اور اکثر استعارے و تشبیہ کی پابندی کرتے ہیں۔ علمی قابلیت خاصی ہے۔ علاوہ دینی استعداد  
عام معلومات پر بھی حاوی ہیں جسکی انکے کلام میں جگہ جگہ جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ علاوہ ازیں  
فکر رسا اور ذہین ذکی خدا واد ہاتھ آیا ہے۔ ان چیزوں کی امداد سے جب قدر بلند پائیش شعر کہیں مقوی  
ہے۔ کلام میں علاوہ عاشقانہ کے وہ رنگ خاص بھی بھرا ہوا ہے جس سے گزشتہ زمانے کے شعراء  
نے دلوں کو تنہا کر لیا تھا۔ اور صوفیہ کے کلام میں عموماً اور عوام الناس کے کلام میں بھی کہیں  
کہیں پایا جاتا ہے۔ یعنی نقصوت کا رنگ۔ علاوہ ازیں تمام اصناف سخن پر قدرت حاصل ہے۔  
باکخصوص قصائد خوب خوب لکھے ہیں اور تغزل میں بھی مسائل و دقیق اور نکات غریب اچھے پیرایہ  
میں باندھ جاتے ہیں۔ زبان سلیس۔ بندش چست ہے جس سے انکی کہنہ مشقی کا ثبوت ملتا ہو۔  
بڑے خلیق ملنسار۔ نیک ہنر و شخص تھے۔ حیدر آباد وکن میں اکثر لوگ انکے شاگرد تھے۔ اور  
وہاں کے شعراء میں نظر امتیاز سے دیکھے جاتے تھے۔ راقم تذکرہ سے اکثر خط و کتابت رہتی  
تھی۔ امنوس کہ تمھیں پچاس برس کے سن ۱۹۹۷ء میں انتقال فرمایا۔ آپکے صاحبزادے جناب  
صنائین بھی شعر و سخن کا اچھا مذاق رکھتے ہیں۔ اب کلام مرسلہ کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

ہر بہت بیباک گرم لاف بیتی ہوا  
سب کو اپنا کر لیا کس کا وہ ہر جانی ہوا  
کوئی از خود رفتہ اور کوئی تماشائی ہوا  
کہ محراب حرم ہے مکتب میرے طاق نیاں کا

حسن جب صورت گرد و ذوق خود آرائی ہوا  
اک جہاں شیدا ہے صورت آشنا کوئی نہیں  
دست قدرت نے دکھائیں ایسی شکلیں کھینچ کر  
بڑھارتہ یہاں تک خود فراموشی میں عرفان کا

<p>کوئی اعزاز کرتا ہے بھلا ناخواندہ مہاں کا رکوع و سجدہ رکھتا ہے غم محراب طاعت کا کرنیکے امتحاں اکبار لیکن اور قیمت کا سمجھ اتنا کہ سرمایہ ہے ہر اک بے بضاحت کا</p>	<p>شکایت کیا ہی پھر کی اُس سے جپدل آیا نہیں جھکتا کوئی اُس سے جھکے جب تک خود اُنسا نہ پوچھو حال کچھ نا کامیوں سے صنعتِ بہت کا دل پُر آرزو کا خوں نکلے یاس تو ناحق</p>
<p>آگے چل کر رنگ کیا کیا لائے گا</p>	<p>ہے خبر کس کو تلون آپ کا</p>
<p>تاشق کیا؟ ہو اجڑے ستم ایجا دہونا تھا اسیروں کو بھارتے اس طرح آزاد ہونا تھا وہ وقتِ کیف تھا یہ بے عالم خسار کا بہگیاں ہوگا نہ ہمس کوئی غافل ہوگا داغ بیاں سینہ پہ نہ چہرے پہ واں تل ہوگا کہ جو لوگ دفن کرتے کسی جا سزا ہوتا</p>	<p>محبت میں تری خون دل نا شا دہونا تھا ہو جب تن پہ سر۔ حرا د اکر بیڑ کاں کاٹے پیری میں جانگھریل میں جوانی کی حسرتیں تم رہو گھر میں پھریں ڈھونڈتے ہم غیروں میں پرتو عشق پڑا ہو گا مقدر دیکھو جلے رفتہ رفتہ ایسے کہ نہ خاک تھی نہ ہم تھے</p>
<p>قیامت ہے امروز فردا کیسا</p>	<p>کرے کیوں نہ بے چین وعدہ کیسا</p>
<p>حال میرا اک فنا نہ ہو گیا تیری رحمت کو بہا نہ ہو گیا آگے جانیو لے ہے آگے بڑھائی گئے کیا تلخ ہوتا تو نہ اس عشق سے کھایا جاتا</p>	<p>کہتے ہیں شن شن کے ہاں پھر کیا ہوا میری توبہ کیا تھی توبہ اے غفور ایک منزل ہے عدم کی ایک دم کارستہ پوچھو عاشق سے غم عشق میں لذت کیا ہے</p>
<p>نہ کچھ کہ قدموں پہ سے سر کسی کا</p>	<p>چلے آپ اللہ سے بے نیازی</p>
<p>خیال زخمت نیچے گا ملال ایذا نیچے گا ملال ہوگا محال شے کی کبھی نہ نیچے گا ہنسکے بوے خیر اک دن امتحاں ہو جائیگا خافل نہ حباب آسایاں تنکوا بھرنا تھا</p>	<p>بھلا ہو جس کام میں کسی کا تو اُس میں قفہ نیچے گا وہ مجھ سے فرما ہے ہیں ہنسکر ہمیشہ ملنے کی آرزو آگے اُن سے جب کبھی پہننے کیا اظہارِ عشق دیا ہی میں رہنا تھا قطرہ کی طرح شامل</p>

آفت میں کوئی دل کے سوارازداں نہ تھا  
گھٹیکے خواہشیں لے دل تو حاصل نہ ہوا  
خدا سے مانگ ایدل شرم کر بندہ کی تمہ سے  
ہوس ہے کہ ہمارا ہر دم دربار باب دولت کی  
تمام کاموں کا راستی پر ہمیشہ دار و مدار دیکھا  
تو یہ کی سزا دیتے ہیں یا ان قبح فوش  
وہ جواں ہونگے تو ٹوٹینگے فرشتوں کے وضو  
دروا اید اوحشم و عضمہ و بدنامی و بیخ  
سائنے زندوں کے ناصح بے اثر ہے و غلط  
رات دن چین نہیں سوز محبت سے مجھے

نہ سر پہ کوئی تیرے سوئیے خالی

بادۂ ناب تو روشن گردل ہے واعظ  
موسم گل و پیکر ایسا خوشی کا جوش ہے  
سہا سنے وقت ہیں لے دل دم طلع و غروب  
تھا اشتیاقِ ابروئے ولبر تمام رات  
اپنے بندوں کو دیا ہے جب قدر اٹھنے  
ان بتوں میں آئے شانِ کبریائی ہو محال

سمجھنا رہا ہے خطا کار کو ولیہ

وہ کوشش کیجئے رہجائے نام نیک مشترک  
اثرِ غم و دلکش کی کہوں کیا حالت  
دل کو ہے رنج فراقِ رستگیاں شام و سحر

زسو کرے گا اُس پہ مجھے یہ گماں نہ تھا  
ذرا یہ بھیڑ چھٹ جائے تو پیدار آستہ ہوگا  
جو ما جتند ہے ہر دم وہ کیا حاجت ترا ہوگا  
قناعت کہتی ہے بیٹھو خدا ہے کار ساز اپنا  
فسادِ نیت میں جگہ پایا ہر ایک صحبت میں دیکھا  
بے مانگے ہیں دور میں ساغر نہیں ملتا  
ایک دن چاؤ زرخشاں چر بابل ہوگا  
کثیر عشق میں ہوتے ہیں محاصل کیا کیا  
آپنے کہنے کا جو حق تھا کہا کئے سنا  
شیخ ہوتا تو فقط شب کو حبلا یا جاتا

نہ دل تیرے قبضے سے باہر کیسا

اسکے پی لینے سے ایماں میں خلل کیا ہوگا  
آب نہیں پھولی سمانی پیرین میں غمِ لیب  
سماں دکھاتی ہے قدرت کا دھیمی دھیمی  
دیکھا کیا میں خواب میں خنجر تمام رات  
کچھ نہ کچھ اُسکے سوا ہے ہر بشر کی احتیاج  
ہو نہیں سکتا ہے ہرگز بندہ پروردہ جھوٹ سچ

راضی جو درگزر پہ ہوا التجا کے بعد

مزا یہ ہے کہ موت آئے حیاتِ جاوید ہو کر  
ہوش کھودیتا ہے انسان کے جاوید ہو کر  
میرے یوسف کو ہے یاد کارواں شام و سحر



<p>ہے یزور آف فضل بہار اے کے برس</p>	<p>ست میں زار بھی مثل بادہ خوار بکے برس</p>
<p>داغ بھی زخم جگر کا نہ ہا</p>	<p>نقی یہ قابل کی نشانی افسوس</p>
<p>کون زخم خنجر ابرو کا شاہ تھا جیب کھل گیا ناکامیوں سے ہے سبب دوسرا بے سبب کوئی اٹھائیگا بھلا کیا تکلیف غیر حاکم ہو تو اسکی جوتیاں سیدھی کریں</p>	<p>ہاں جاتے تم کلیجہ پر اگر ہوتا نہ داغ کوششیں سب اک طرف ہیں اور مقدار کطرف دلوں ہوتی ہے محبت میں گوارا تکلیف ننگ ہے قومی حکومت کی اطاعت کھل</p>
<p>لہو تھمتا نہیں زخم جگر کا</p>	<p>نہ اچھے ہونگے اب اچار ہم</p>
<p>اٹھائے ہیں وہ صدمے ہنسنے ملکر لاجینوں سے ہر اک سوال کا دیتے ہو تم جواب "نہیں" شگفتگی مرے دل کی ہے تیرے لطف کیساتھ تینک ظرفوں کو دولت سے لٹن ہو نہیں سکتا خفا بھی ہیں وہ اور دل سے مری الفت کے قابل بھی ساز جمعیت دل کا سرو سامان میں نہیں روشنی رہتی ہے کہتے ہیں ویسے کی تا حشر فطرت کو ناپسند ہے سختی بیان میں تجلی گاہ انوار حقیقت دیکھنے والے وہ لطف صحبت وہ پیاری باتیں بھلا کہ کس طرح یاد تری یادیں حبیبے بیٹھے ہیں پیار سے اپنے جس بندے کو چاہے دے چمن آرائے ہر نہ اٹھائے سختی بھر کر تو وصال کا یہی مزا نہیں وہ جھانپنے نے ہمہ کی کہ خیال جس کا تھا کبھی</p>	<p>جو لیتا ہے کوئی نام محبت اہو ڈرتے ہیں یہ ظلم وہ ہے کہ جس کا کوئی حساب نہیں ہر ایک فضل میں پھولے یہ وہ گلاب نہیں سدا باوصف قرب بحر خاک اڑتی ہو ساحل میں جہاں کرتے جاتے ہیں پشیاں پتے جاتے ہیں بے نیازی جو ہے درویش میں سلطان نہیں ظلمت شب کا گورخانہ احساں میں نہیں سپید ہونی نہ اس لیے ہڈی زبان میں فروغ طاہری کو بھی کہیں خاطر میں لیتے ہیں ہمیشہ ڈھونڈیں گی تم کو آنکھیں ہونگے ہر آنکھ نظر میں دو عالم سے دل کو اٹھائے ہوئے ہیں کچھ جارہ زامروں کا باغ رضواں میں نہیں نہ ہوا مرض میں جو بھلا کبھی اسکو تو رہا نہیں یوہیں تھی مشیت ریز دی ہیں کچھ کسی سچا نہیں</p>

چل نہیں سکتے ان ذہن اس کے لئے جوڑ دیا گیا ہے

روح پروردگار اصل جانناں شام سے  
صبح وقت دم ٹھکائے غارِ ثناء تو ہو

حبیب دل بہنایب تڑپا سا تھہری چٹکا دیا  
منجرا برودے قائل آباد راتنا تو ہو

اشکاب پڑھیں اپنے داناں سے وہ ہو کر مہربان  
فائدہ روئے سے چشمِ اشکبارا ثناء تو ہو

کھینچے گی خاک ہو گا ٹھکانا جہاں کہیں  
دن رات ہے احباب کو کہہ بیچ کنی میں  
تقدیر میں جو تھا وہ ہوا۔ رنج سے حاصل

لگاؤ تھر سے تم نے گرائی حبیب بھلی

دل جگر نے جان جان اہل وفا کے دیکھ لو  
بیچ کہو چاہنے والوں کا گلہ ہو کہ نہ ہو

نہ کی میری حاجت روائی بتوں نے  
انہیں غول لاتا ہے اک شہ زمانہ

ہزاروں صورتیں پہلے ہیں اک آشفہ حالی سے  
پڑے تھے نقشِ پابن کے نہ سنگ راہ تھے ظالم  
لیجئے چھوڑ کے مرقد میں چلے یار و عزیز  
گناہ لائے ہیں مجرم بنا کے تیرے حضور  
ہمیشہ خلق میں گھوری ہے ایکساں کسی  
کہتی ہے اجل آمری آغوش کے پالے  
گھر سے ہمیں یوں گردشِ قسمت نے کالالہ

حس آئیگا ان سے نہ مرض کو نہ قضا کو  
سمجھے تھے ہم اک مشغلہ الفت کو بتوں کی  
عمر گزری کس کور و او اسیری یاد ہے  
رات دن کی دل لگی وہ ہر گھڑی کی چھیر چھاؤ  
جو ملیں لے گئے بلے ہر آرزو تیری

عدم کو گئے تو جوان کیسے کیسے

دو گز زمین تو دیکھا کبھی آسماں کہیں  
بگڑی میں وہ بگڑے ہیں جو تھے ساتھ نبی میں  
عقل بشری رہتی ہے عاجز شدنی میں

دل و جگر یہ پیکار سے جلا دیا ہمنکو

جتنا جی چاہے انہیں ہر دم ستاکے دیکھ لو  
وعدہ کر لیتے ہو تم سب سے وفا ہو کہ نہ ہو

خدا سے بھی کی ان کی طاعت زیادہ  
جو ہیں خوگر عیش و عشرت زیادہ

نئی دنیا سی ہے دل میں اشکالِ خیالی سے  
تھے کیا بل گیا آخر ہماری پائمالی سے  
آج کہتا نہیں ”اللہ نگہباں“ کوئی  
جو راہزن تھے ہمارے وہ زاہر بھلے  
انہیں کاشک رہے ارمانِ جہدِ بھلے  
سب کر چکا۔ دنیا سے بس اب دلوں اٹھالے  
تلوے سے کوئی کانٹے کو جس طرح نکالے  
بیسود ہیں آہیں مری بیکار ہیں نا لے  
معلوم نہ تھا جان کے پڑ جائینگے لالے  
اب قفس گھر ہے ہمارے ہمنشینِ قضا دہے  
خیر تم بھولے تو بھولے محکوم اب تک یاد ہے  
ہے اٹکی خاک کے قدموں کو جب تیرا تیری

نہ پوچھو مجھے مہرباں کیسے کیسے

کہ حبیب کو کہہ دے ان میں سے یہاں تک کہ وہ فانی ہو جائے

<p>کیئے عہد رے جان جاں کیسے کیسے دکن میں بھی ہیں قدرداں کیسے کیسے سخنداں ہیں اب بھی وہاں کیسے کیسے</p>	<p>کیکا تو ایسا بھی کرنا تھا آخند نجانے دیا داغ شیریں سخن کو مٹے لاکھ پھر لکھنؤ لکھنؤ ہے</p>
<p>کہ اک تشویش انجام محبت دل کو کیا کم تھی یہاں بھی دلیں کیا تیری طرح یاد خدا کم تھی تیغ قصا کبھی ہیں طاسم ادا کبھی رہجائیں گرتے لب معبہ نما کبھی دیر و حرم سے ہے نہ تعلق نہ تھا کبھی دکو بیتابی رہی آنکھوں کو بے خوابی رہی چشم دریا بارگرویش تیری دولابی رہی جنسِ آفت کی ہمیشہ اس میں نایابی رہی نہ توں رنگت میری آنکھوں کی عتابی رہی صاف ہو کر بھی مری فرو عمل آبی رہی</p>	<p>غلط ہے گر کہوں کچھ غم نہ تھا آغازِ آفت میں مکنتی کیوں نہ تھانے سے زاہد شکلِ آمرزش جانے میں جان آنے میں عاشق کا دل بیٹھ ہر آرزوئے مردہ ہو راحت فرمائے حال یاں بندگی سے کام ہے اسے شیخ و برہمن آفت جان بھر میں وحشت کی سرتابی رہی عمر بھر حالت دلِ مضطر کی سیما بی رہی برق کشتِ آرزو ہے گرمیِ بازارِ حسن سالہا یاد لب رنگیں میں رویا اشکِ خوں کب چھٹا اشکِ ندامت سے سیہ کار کج رنگ</p>
<p>جلنے سے مثلِ طور یہ گھر محترم ہوا خطا غبار جو ہر تیغِ ستم ہوا اکثر خدا کے سامنے ذکرِ صنم ہوا یہ سورہ آج خنجرِ قاتل پہ دم ہوا</p>	<p>ہر داغ دل بنا حجبِ آلاشو و حرم چینِ جبین دلیلِ کدورت ہو دیکھئے گہ وصل کی دعا تھی کبھی شکرِ انعامات آبرو کا بوسہ لینے سے اخلاص بڑھ گیا</p>
<p>نام آتے ہی لیا آپنے گھر جانے کا تو ہی کر دے کوئی ساماں مرے اٹھانے کا دل نہ کیوں بندہ احساں رہے بیگانے کا وحشتِ دل کا تقاضا ہے کہ چل کیا ہو گا</p>	<p>کر کے آئے تھے یہ ساماں مرے تڑپانے کا لے نقاہت و دو گئے بزم سے اب کیا ہو پہا خونہیں مہر و محبت کی عزیزوں میں حبیب عقل کہتی ہے نہ کہ وادیِ آفت میں قدم</p>

ہنے مانا کہ یہ وعدہ نہیں ٹھوٹا لیکن  
ہوتی رہتی ہیں خطاؤں پہ خطائیں مالک  
دوئی میں یکدلی کارنگ پیدا ہو نہیں سکتا  
قسم کھا کر نوشتہ مجھ کو دو یہ دلکا سودا ہی  
یہ ارمان خانہ زاد دل ہیں تم گر محرم دل ہو  
زمین و آسمان کا فرق ہے ادنیٰ و اعلیٰ میں  
ری کچھ دن یونہی گرا پی اپنی فکر یاروں کو  
شب غم ہوگی روتے شاہزادہ مقصد سے نورانی  
بیتجودی سے انتشار دل بد لجاتا تو میں  
شاہد آزاری تھی آئین محبت کے خلاف

فزون اول سے بڑھتی ہیں بیان مالک حبیب انور دینی کا سودا ہر نہیں سکتا

تم سے پہلے اگر آجائے اجل کیا ہوگا  
شکر میرا ترے احساں کا بدل کیا ہوگا  
شنا سا غیر کا تیرا شناسا ہو نہیں سکتا  
زبانی کہنے سننے پر بھروسہ ہو نہیں سکتا  
چھپاؤں کس طرح مالک سے پڑا ہو نہیں سکتا  
چمک سے ہمیر خورشید ذرہ ہو نہیں سکتا  
تو کوئی تاقیامت پھر کیا ہو نہیں سکتا  
قمر سے اس اندھیرے میں آجلا ہو نہیں سکتا  
گو ہر مقصود ہر تار نفس میں کھینچتا  
ورنہ بلبل گل کو بھی گنج قفس میں کھینچتا

بچے نہ آنکھ میں جوشے وہ دلہند نہیں  
بڑے شکوہ سے بچکے کا شوق دیدترا  
ہنائے ذرہ کو خورشید چشم ہر تری  
ہے جو صنعت صالح حبیب حسن پرست  
کر گیا طائر مغموم تو کہاں پرواز  
حبیب صید ہے تیرا لم سے طائر فکر

ہر ایک طرح مقدم ہے انتخاب نظر  
چلیکے مرد دم دیدہ بھی ہر کا ب نظر  
خوشا نصیب جو ہو جائے فیضیاب نظر  
ترے نصیب میں زاہد نہیں ثواب نظر  
ہے شاہ باز خیال اپنا آسمان پرواز  
مگر دکھاتے ہیں بازوئے خونچکاں پرواز

عدم کے جانو لے ورد کی منزل سے نکلے ہیں  
پہنچے کا تختِ دل کیا آب خیال یار کا دامن  
اگر ہے عشق کا بل مگر کے بن خاکِ دریا ناں  
ذکیون مژگانِ جاناں پر گماں ہو خونِ ناحق کا  
مئی کچھ روز راحت ہو برسون جیل کر زحمت

ڑکیں مڑگاں پہ کیا گھبرائے آسودہ دل سے نکلے ہیں  
بہی دو چار ٹھوٹے تھے بڑی شکل سے نکلے ہیں  
طریقہ منزلت کے سبھی منزل سے نکلے ہیں  
ہزاروں تیرا پسینہ بسل سے نکلے ہیں  
بڑی کاہش میں قطرے شہد کے حنظل سے نکلے ہیں

چلے کتے میں وہ دیکھا بھی کچھ اے مُرودِ دیہ  
 نہیں کہتا ہر کچھ کوئی کہے کیا کسے کیا دیکھا  
 اہی کون آتا ہے کہ استقبال کو جس کے  
 مرے مصنوعوں خذف ریزے نہیں ہیں جو ہر کانی  
 ہمیں معلوم ہیں الفت کے کوچے خضر کیا جاں  
 نہ آئیگی کسی کو تا قیامت شوخیاں اُنکی  
 حبیبؔ اس درد کے پہلو کو اہل درد سمجھیں گے  
 غم فزا کیوں ہو نہ یادِ رنگاں میرے یئے  
 چارہ گر اچھا ہے درد بے نشان میرے یئے  
 ہر ورقِ دیوان کا ہے سرِ حشمتِ آبِ حیات  
 سُرمہ کا ونبالہ ابروئے کشیدہ سے ملا  
 دیکھنا شوخی اُڑا کر کہتے ہیں وہ مشتِ خاک  
 خاک بر سرِ مادرِ گیتی رہے گی حشرِ تک  
 لطفِ فکرِ نکتہ سنجانِ فرنگ آیا حبیب

دیگر

یہ رونا ہے محبت کا یہ آنسو دل سے نکلے ہیں  
 ہزاروں سوکے پیچ و دیار کی محفل سے نکلے ہیں  
 نظر آنکھوں سے نکلی اور آماں دل سے نکلے ہیں  
 دلوں میں گھر کر نیگے یہ مقرر دل سے نکلے ہیں  
 یہ گلیاں دکلاؤتی ہیں یہ رستے دل سے نکلے ہیں  
 نظر سے آنکھ کے پر دلوں میں چھپ کر دل سے نکلے ہیں  
 نہیں اشعار پر کالے ہمارے دل سے نکلے ہیں  
 منزلوں روتا گیا ہے کارواں میرے یئے  
 گھر کا بھیدی چور ہے زخمِ نہاں میرے یئے  
 جمع ہیں اسبابِ عمر جاوداں میرے یئے  
 میری خاطر ہیں یہ غاوک یہ کماں میرے یئے  
 اس طرح غم ہو سکو گے بے نشان میرے یئے  
 اشکِ خوں روئیکا برسوں آسمان میرے یئے  
 خوب لایا میرا ضامن ارغاں میرے یئے

**حبیب** - محمد حبیب الرحمن نام - ولد محمد نیا رحیم حضرت شیخ مجددِ اہلِ ثانی کی اولاد میں  
 ہیں۔ اُردو فارسی دونوں زبانوں میں فکرِ سخن کرتے ہیں اور مرزا حسین علی شاہاں سے  
 مستفید ہیں۔ حسنِ طبیعت کی بدولت اپنے استاد کے شاگردِ رشید ہیں۔ تذکرہ انتخاب  
 یادگار کی ترتیب کی وقت انکی عمر چوبیس برس کی تھی اس حساب سے اس وقت ان کی عمر  
 پچتیس ستاون سال کی ہونی چاہیئے۔ یہ اُنکے اشرار ہیں۔

شمع کے آغوش میں پروانہ جل کر رہ گیا  
 کہ وہ جہان ہوا اگر گھر میں تو ہم گھر میں نہیں

وصل کی شب کہتے ہیں مجھے کہ دیکھتا تھے کچھ  
 جوشِ وحشت سے وصال اپنے مقدر میں نہیں

جیب

حجام

<p>کہ شبِ غم کے سوا کوئی مرے گھر میں نہیں آج کیوں سر پر مرے کوئی بلا آئی نہیں</p>	<p>بے حجابانہ چلے آؤ عیا دست کو مری ہو گئے کیا جو سب ختم آسمان کے لئے جیب</p>
<p>جیب - منشی جیب الرحمن - ابھی آپ رامپور میں تحصیل علوم میں مصروف ہیں۔ فن سخن میں آپ کو حضرت امیر اللہ صاحب تسلیم سے ملد ہے۔ ۲۲-۲۳ سال کی عمر کی اور یہ اچھا کلام ہے</p>	<p>جیب - منشی جیب الرحمن - ابھی آپ رامپور میں تحصیل علوم میں مصروف ہیں۔ فن سخن میں آپ کو حضرت امیر اللہ صاحب تسلیم سے ملد ہے۔ ۲۲-۲۳ سال کی عمر کی اور یہ اچھا کلام ہے</p>
<p>ہنسنے تو ایک بھی قطرہ نہ لہو کا دیکھا کہ ترے تیر کو بھی خوں کا پیا سا دیکھا</p>	<p>کہتے ہیں تیر لگا کر دل پڑ خوں ہے یہی کسکو چاہوں میں کیجیے سے لگاؤں کس کو</p>
<p>تم نے دیکھا بھی تو کیا حضرت موسیٰ دیکھا</p>	<p>لطف دیدار کہاں پر وہ بیہوشی میں</p>
<p>حجام - عنایت اللہ عرف کلو - اصل وطن تو سہارنپور تھا مگر ساری عمر دلی میں ہی رہے۔ اور میشہ موتراشی سے بہر افادات کرتے رہے شعر و سخن کا شوق تھا۔ اور اس فن میں میرا رفیع السنوا کے شاگرد تھے۔ مولانا فخر الدین سے ارادت باطن رکھتے تھے۔ مصحفی کا قول ہے کہ اچھا شعر کہتا تھا تو اس کے خیالات بال سے زیادہ باریک ہوتے تھے اور تمام دلی کے شعرا اُسے پند کرتے تھے اکثر اُس کے اشعار پر شاباش ہوا کرتی تھی۔ مقطع میں وہ اپنے پیشے کا فخر بطور ظرافت اس طرح بیان کرتا تھا کہ سامعین کو فریفتگی پیدا ہوتی تھی۔ خاص و عام اُس کو پسند کرتے تھے۔ مولانا فخر الدین کی ڈاڑھی میں شگل اور جمجمہ کو خضاب لگاتا تھا۔ مولانا نے جو اُس کے پیر و مرشد تھے اُسکو دستار اور پوشاک دی تھی وہی پہنتا تھا۔ اس واسطے اُسکے ہم محلہ اُسکو شاہجی کہتے تھے۔ بہر حال تمام پڑانے تذکرہ نویسوں نے شیخ عنایت اللہ کی تعریف لکھی ہے اور حقیقت میں اپنے کلام کی حیثیت سے وہ اسی قابل تھے۔ بقول مسٹر ایف فیلن صاحب ۱۹۳۷ء لو میں اُنکی عمر پینتیس برس کی تھی اور اُنکے تذکرے کی ترتیب سے بہت پہلے اُن کا انتقال ہو چکا تھا۔ یہ اشار کا انتخاب ہے۔</p>	<p>حجام - عنایت اللہ عرف کلو - اصل وطن تو سہارنپور تھا مگر ساری عمر دلی میں ہی رہے۔ اور میشہ موتراشی سے بہر افادات کرتے رہے شعر و سخن کا شوق تھا۔ اور اس فن میں میرا رفیع السنوا کے شاگرد تھے۔ مولانا فخر الدین سے ارادت باطن رکھتے تھے۔ مصحفی کا قول ہے کہ اچھا شعر کہتا تھا تو اس کے خیالات بال سے زیادہ باریک ہوتے تھے اور تمام دلی کے شعرا اُسے پند کرتے تھے اکثر اُس کے اشعار پر شاباش ہوا کرتی تھی۔ مقطع میں وہ اپنے پیشے کا فخر بطور ظرافت اس طرح بیان کرتا تھا کہ سامعین کو فریفتگی پیدا ہوتی تھی۔ خاص و عام اُس کو پسند کرتے تھے۔ مولانا فخر الدین کی ڈاڑھی میں شگل اور جمجمہ کو خضاب لگاتا تھا۔ مولانا نے جو اُس کے پیر و مرشد تھے اُسکو دستار اور پوشاک دی تھی وہی پہنتا تھا۔ اس واسطے اُسکے ہم محلہ اُسکو شاہجی کہتے تھے۔ بہر حال تمام پڑانے تذکرہ نویسوں نے شیخ عنایت اللہ کی تعریف لکھی ہے اور حقیقت میں اپنے کلام کی حیثیت سے وہ اسی قابل تھے۔ بقول مسٹر ایف فیلن صاحب ۱۹۳۷ء لو میں اُنکی عمر پینتیس برس کی تھی اور اُنکے تذکرے کی ترتیب سے بہت پہلے اُن کا انتقال ہو چکا تھا۔ یہ اشار کا انتخاب ہے۔</p>
<p>بہتر اس شغل سے حجام ہنسہ کیا ہوگا بے وصل ترے۔ سو یہ میسر نہیں آتا</p>	<p>روزِ رخسار کے لیتا ہوں مرے خوبوں کے جینا نظر اپنا تو ستمگر نہیں آتا</p>

<p>آجکل کے خوب رو دیکھے تو ہیں یہ سمجھ نہ سکتے خط آئیے بھی اپنی رسائی نہیں ہے واں</p>	<p>ان تلک تجام ہی پیچھے نہ یہ حجام تک تجام کس طرح سے ملیں کیا ہنر کریں</p>
<p>دیکھ عاشق کی ترے رسوا بیاں</p>	<p>عشق کی لوگوں نے فتیں کھائیاں</p>
<p>رقیبوں پر میاں پڑتا ہر تب سو سو گھر سے پانی ہے جی میں کہ اک روز میں ان آنکھوں کے پوچھوں اُس کا ورنہ مڑگان کا گلہ مجھ سے عبت ہے اُس شوخ کے کوپے میں بنایا کرو و تجام آنکھوں کو اُس کی شاعر جہم غزال باندھے کل میاں تجام سبک موندتے پھرتے تھے سر</p>	<p>بلا تجام کو جس روز تم حجام کرتے ہو بچتے نہیں کہس واسطے بیمار مختارے یہ آنکھوں پہ بونے ہوئے ہیں غار مختارے چمن جائیگے اک روز یہ آواز مختارے پھر ایسے وحشیوں کو کسی مجال باندھے آج اُس کوپے میں اُنکی بھی حجام ہو گئی</p>
<p><b>حرق</b> - میر حسن مرزا نام - میر اشرف علی مرحوم رئیس ڈھاکہ کے نواسہ اور میر علی آشنا وغلام حیدر مجیب کے شاگرد تھے۔ بلاشبہ وہ میں نسخہ کے نسخہ شہزادہ کی ترقیب کی وقت جوان تھے۔ یہ اُنکے اشعار کا انتخاب ہے :</p>	
<p>مختار ترک آرزو کے سوا نہیں صورت کا غرہ ہو تو یاں ولکی محبت کے ایک بندے کی بھی جاں بخشی نہ کی</p>	<p>دل میں گر کوئی آرزو بھی ہو نہا آئیں مہنگا ہے تو کسی جان سستی ہے لے تو تم سے خدائی ہو چکی</p>
<p><b>حرمان</b> - محمد میاں برادر کلاں علی محمد خان فرحت مراد آبادی - اس سے زیادہ حالات آپکے معلوم نہیں ہوئے۔ نمونہ کلام میں تین شعر درج ذیل ہیں :</p>	
<p>دارغ فرقت دل پہ میرے یار جانی دے گیا دیکھ میری آنکھوں کو دوست دشمن یہ کہیں لے عزیز و حال پر اُسکے ہو ہر دم جائے رحم</p>	<p>حیف وہ دلسوز اپنی یہ نشانی دیکھ گیا نامِ اُلفت کا ش یارب اس جہاں کے وہ رہو جو مجھ یاروں سے ہو اور دور ہو دلدار سے</p>
<p><b>حرلیف</b> - جناب سید محمد عبد اللہ صاحب حسینی چشتی وکیل درجہ دوم تلمیذ حضرت دارغ</p>	



دہلوی۔ زیادہ حالات معلوم نہیں۔ نمونہ کلام درج ذیل ہے۔

کہیں بنجائیگی زہنہار کوئے یار سے ہم  
بغل میں تم ہو تو باہر ہیں اختیار سے ہم  
مزے خزاں ہی میں بیتے تھے نوکیل غار سے ہم  
ہے شوق میکشی دل پر سینہ نگار میں

فردوس سمجھتے ہیں فردوس کی بہار سے ہم  
خطا نہیں ہے اگر کچھ قصور ہو جائے  
بہار آتے ہی لطفِ غلش گپ گزرا  
آئی ہے ابجے نالائے رنگ سے بہا

حزین

حزین۔ میر محمد باقر صاحب دہلوی۔ محمد شاہی عابد کے شاعر۔ میرزا جانچا مان منظر کے مرید اور شاگرد تھے چنانچہ انکے دیوان میں جہاں کہیں استاد کا ذکر آتا ہے اُس سے کمال اظہار و عقیدت کا پتہ لگتا ہے۔ لطف اور شوق کے تذکروں میں ان کا بہت سا کلام نظر سے گزرا۔ طبیعت معنی یاب اور فکر نگیں رکھتے تھے۔ مصائب روزگار سے تنگ آکر بر بنائے افسردہ خاطری ترک وطن کر کے عظیم آباد جا رہے تھے۔ ایک دیوان مع تصانیف یادگار موجود ہے جس میں سے چند غزلوں کے منتخب شعر ذیل میں درج کیے جاتے ہیں :

معتقد دل سے ہوں اس دلکی میں مانائی کا  
میں دو انا ہوں ان آنکھوں کی مشناسائی کا  
حضرت استاد یعنی شاہ مظہر کی شمار  
اُسے بھی جی کو دیکھے حق اُس کا ادا کیا  
جو تو نے اُسکے حق میں کیا سو بجا کیا  
فیض سے حضرت استاد کے دیوان میرا  
رکھا تھا یوں کہ فضل گل میں چھوٹے اشیائے  
ننگہ کے ہیں جوتہ آنکھوں پانے سے کیا نسبت  
وگر نہ ان پر نیرا دل کو دیوانے سے کیا نسبت  
گرفتاروں کو تیرے آب آور دانے سے کیا نسبت

خوب سوچا ہے مزا عشق میں رسوائی کا  
دلبروں میں سے لیا ڈھونڈ سجن تجھے کون  
جس طرح جی چاہتا ہے ہو نہیں سکتی حزیں  
شیریں نے دی تھی دلیں کچھ اک کو کہن کو جا  
مالاں نہیں ہے جو رجوع سے تری حزیں  
لے حزیں شکر کہ ہے مصحفِ آرباب جنوں  
یہ کہہ کے باغ سے رخصت ہوئی بلبل کی یا قیمت  
جو ہیں آنکھوں کے مخمور آنکھوں میں کیا نسبت  
یہ آہورام تھے مجنوں کے سب لیلی کی خاطر سے  
خبر لے پانے لے صیاد آنکھوں میں مرنے

ہوا ہے تو حزیں دیوانہ ان شہری غزالوں کا  
ہم کمر بار کی سُننے ہی رہے ہیں لیکن  
حزیں ان شعلہ رُخساروں سے مت جی کو گھاگہڑ  
اُس پر نہیں ہوا ہے یہ دل مُبتلا عبت  
وہ نگاہ مست ہے اس چشمِ گریاں کا علاج  
دیکھنے میں اُسکے کب آتی ہیں ایسی صورتیں  
نہیں رہنے کے خواب تجھ سے آخر آشنا ہرگز  
نہوئے باغبان بلبل کو مانعِ گل کے ملنے سے  
سراپائی نا آخر چاہتے ہیں ہم نہ کہتے تھے  
خوبرو و شاید مزا پاتے ہیں اپنے جور سے  
بیخبر ہوتے ہیں جو کہ عشق کی لذت سیتی  
کیونکہ محکو ہو تسلی جان! اودرے سے ترے  
بجھ گیا تھا مرگ سے مجنوں کے کلمات کا چرخ  
نخل رکھتی ہے ہکو نا توانی جو کر کے مد سے  
دل دیکر اپنا کیوں عبت افسوس اب کھاتا ہوں  
آتے ہی تو بہار دھڑکتا ہے جی کہ ہائے  
غم نے لیا ہے گھیر مجھے یاں تلک کہ اب  
ملنے کے دن جو اشک نکلتے ہیں کچھ نہ چوچھ  
متنے لیا ہے گھیر مجھے یاں تلک کہ اب  
ہاتھ اُس کا بسکہ نازک ہے نہیں لاتا ہوتا ب  
فصلِ گل آخر ہوئی کیا دیکھ ہو گئے شاہ دم

تجھے صحر سے اب کیا کام ویرانے سے نسبت  
ہرگز اس بات کا ہم پر نہیں ہوتا اثبات  
ہوئی آخر کو پر وائے کے جلنے کی لگن باعث  
ناصح ملک اُسکو دیکھ مجھے مت ستا عبت  
مے سے ہوتا ہے خمار سے پریشان کا علاج  
دیکھ کر تجکو نہ ہو آئینہ حیراں کس طرح  
انہوں پر بھول کرے دل نہو مجھے جد ہرگز  
نہیں رہنے کی گلشن میں بہا آخردا ہرگز  
کہ ان خواباں سے اودل جی کو اپنے مت گھاگہڑ  
اسقدر جو انکو ہوتی ہے ستائے کی ہوس  
وہ نہیں رکھتے مزے سے زندگی کے طلاع  
خوب رکھتا ہے مژدول دل سے تیرا طلاع  
دراغ نے میرے کیا روشن محبت کا چرخ  
یہ تھوڑا سا لہو اُس تیر فرنگ کا کہ نہیں لائق  
جانا رہا جب ہاتھ سے پھر ہاتھ کب تاجِ دل  
پھر شور و شر کرے گاہ خانہ خراب دل  
دیتا ہے ساتھ دینے سے محکو جواب دل  
نکلے ہے دیکھنے کو ترے ہو کے اب دل  
دیتا ہے ساتھ دینے سے محکو جواب دل  
توڑنے میں گل کے جاتا ہے کچھ ن شاخِ گل  
کچھ کر لے صیا داب ہو گئے نہیں آزاد ہم

زندگانی تلخ ہو جاتی ہے ہم پس کیا کریں  
 کیوں نہ ہو دے شادیم سے حضرت مجھ کی روح  
 کچھ نہ آخر چل سکا بس ان زبردستوں سی  
 اُس بے وفا کے عشق سے کچھ جگو جس نہیں  
 ویراں ہوا خزاں سے چمن یاں تنک کہ اب  
 کچھ کہا شاید اُس نے قاعد سے  
 ان بچوں کے دیکھنے کا جو کوئی مائل نہیں  
 لطف سے سرسبز کر اپنی محبت کا چمن  
 قرص یونگی صبا تیرے شہیدوں سے لہو  
 لوگ کہتے ہیں میں اس دل کے سمجھانے تئیں  
 بے طح کرتا ہے دست اندانیاں زلفوں سے یہ  
 نام لے اوروں کا اُس حال دکھا جا کہوں  
 حساب ہم سے وفا کا ہمیشہ سیتے ہو  
 بے طرح دیوانگی پر عشق میں آیا یہ دل  
 بے طرح ہم مبتلا پاتے ہیں خواہاں کا اسے  
 کچھ محبت میں نہیں عاشق بچاروں کا گناہ  
 میں چاہتا ہوں عشق چھپاؤں پہ کیا کروں  
 دام اُلفت کی رہائی خوش نہیں آتی مجھے  
 روز و رات کیوں نہ لے زار کہوں سے کو حلال  
 راحت نہ دے کہ ہاتھ میں پاؤں کا ایک دم  
 وفا میری اگر چہ رو جاتا تجھ کو نہ سکھاتی

حسرتوں کو اپنی جب کرتے ہیں جی میں یاد ہم  
 عشق کے صحر کو کہتے ہیں حزیں آباد ہم  
 لیگئے یہ دل کو افر کرتے رہے فریاد ہم  
 پاؤں تنک بھی ہائے مجھے دسترس نہیں  
 چاہیں کہ جل مریں تو کہیں خار و جن نہیں  
 دل پہ میرے وہ اضطراب نہیں  
 زندگانی سے اُسے واللہ کچھ حاصل نہیں  
 خشک رہتا ہے وفا بن جان اُلفت کا چمن  
 تب کر گئی حشر میں رنگیں قیامت کا چمن  
 کیونکہ سمجھاویں کہو ہم ایسے دیوانے کے تئیں  
 اس طرح کیوں سر چڑھاتا ہو جن شانے سکتیں  
 اس طرح شاید مئے وہ میرے افسانے کتیں  
 اور اپنے جوہر و تعدی کا کچھ شمار نہیں  
 دیکھتے اب زندگی کا کیا مری اسلوب ہو  
 دیکھتے اب اس دوانے دل کی کیا تدبیر ہو  
 وکی گردن پر ہو سب ان دسکے ماؤں کا گناہ  
 رسوا کرے ہے خلق میں یہ چشم تر مجھے  
 ایک دم اُس سے جدائی خوش نہیں آتی مجھے  
 اس قدر بھی پار سائی خوش نہیں آتی مجھے  
 حبیب تک کہ میرے ساتھ یہ فائدہ خراب ہے  
 تو کیا آرام سے یہ زندگانی ہائے کٹ جاتی

مجھے کہتا ہے تیرا دل کہاں ہے؟	قیامت شمع میرا بدگماں ہے
آئینہ خوباں کے منہ پر خود ستائی کیا کرے	جب صنیا عارض کی دیکھے خود غنائی کیا کرے
بے طرح دل پر گراں آنے لگے ہیں جور و ظلم	دیکھئے مجھ سے تری یہ پو فانی کیا کرے

خرین - فخر المتاخرین شیخ علی خزیں اصفہانی فارسی فارسی کے اُن اُستادہ میں سے تھے جن کو مرزا غالب جیسے نازک خیال بھی مانتے تھے۔ ناظرین کو حیرت ہوگی کہ ان بزرگ کا تذکرہ اردو شعرا میں کیسا۔ مگر نہیں گزشتہ زمانے میں اہل فن و کمال کسی واوی میں بند نہ ہتے تھے۔ اور ہر قسم کا مذاق رکھتے تھے۔ آپکی ولادت اصفہان کے ایک صاحب ثروت و جاہ خاندان میں ۹۲ھ میں ہوئی آپنے آپنے والد کی وفات کے بعد زخیم جو بزرگوں کا اندوختہ تھا اہو و لعب میں ناہاقت اندیشی سے بڑباو کر دیا۔ ذاکر شعرا اور نامی مرثیہ گوئوں کو دور دور سے بلا کر ملازم رکھا اور ہر فن میں اُن سے استفادہ کیا۔ چونکہ خود جوہر قابل تھے کچھ عرصہ میں ملکہ راسخ ہر فن میں حاصل کر لیا۔ جب تمام سرمایہ ختم ہو گیا تو فکر معاش سے تنگ آکر وطن کو خیر باد کہہ کر ہندوستان کا رخ کیا۔ ایران اور افغانستان کے مختلف مقامات کی سیر کرتے ہوئے اول سندھ آئے پھر وہاں سے ملتان اور لاہور کے راستے سے دہلی وار ہوئے۔ نادر شاہ افغانی آیام میں دارا خداد کو کوٹ کر گیا تھا۔ عام بدظمی اور بے اطمینانی کی وجہ سے اُنکی لیاقت اور قدر و منزلت کے مطابق اُنکی مارات نہ ہوئی قومیت کی وجہ سے لوگ بدظن رہے تاہم اتنا ہوا کہ نواب محمد الملک اسپر خان نے ہاوشاہ کے حضور میں پیش کر کے کچھ جاگیر ولادی یہ واقعہ ۱۱۱۱ھ کا ہے۔ دلی میں ۱۴ سال قیام کے بعد آصف الدولہ کے وقت میں بنارس چلے گئے اور بقیہ عمر عیش و عشرت و کمال فارغ البالی سے بسر کی مشہور ہے کہ دو جن اُنکے تاج فرمان تھے اور ٹھلہ ضروریات مہیا کر دیتے تھے۔ مزاج میں نفاست اور دماغ میں بوئے امارت حد درجہ کی تھی۔ علم موسیقی کے بڑے قدردان تھے۔ شاعری میں اپنے وقت کے صائب سمجھے جاتے تھے مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی میں درجہ کمال حاصل تھا۔ سودا اور

خان آرزو وغیرہ انکے معاصر تھے۔ سودا سے جب ملاقات ہوئی اور شیخ نے مرزا سے شعر پڑھنے کی فرمائش کی اُس وقت مرزا نے اپنا یہ شعر سنایا تھا۔

۵

ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانے میں | ترپے پے صرخ قبلہ نما آشیانے میں

یہ شعر سن کر شیخ نے بہت تعریف کی تھی۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ فقرہ کہا تھا۔ درپوچ گویاں ہند بستی۔ شیخ نہایت بذلہ سنج اور ظریف تھے۔ اکثر ایک چھوٹی سی پلنگڑی پر بیٹھے رہتے تھے۔ اتفاق سے ایک مرتبہ کوئی معترفیدر سین شخص انکے پاس آیا۔ شیخ نے بزرگ صورت دیکھا کر اپنے پاؤں جو پلنگڑی پر پھیلے ہوئے تھے سمیٹ لیے اور ان بزرگ سے نام پوچھا۔ وہ بیچارے اُمّی محض قوم کے جلاہے تھے اپنے عامیانہ اور آتمیانہ ہلچے میں بولے ”اُمّی سَف“ دُیو سَف“ شیخ اس ہلچے میں نام مسکرا کر مسکرائے اور پاؤں پھیلائے ہوئے یہ کہا ”اگر تو اُمّی سَف ہستی من پائے خود چرا کشیدم“ شیخ کی تصانیف سے ایک ضخیم کلیات موجود ہے جس میں کئی دیوان اور مثنویاں وغیرہ اپنی سوانح عمری کے درج ہیں۔ ایک ان کا لکھا ہوا فارسی تذکرہ انگریزی میں بھی ترجمہ ہوا ہے ۱۸۶۶ء میں انتقال کیا اور اپنے بنائے ہوئے حجرے محلّہ فاطمان میں دفن ہوئے جو آج تک زیارت گاہ اناں ہے۔ چند اشعار ریختہ درج کیئے جاتے ہیں ناظرین انکی زبان کا خیال کریں کیونکہ وہ زمانہ آج کل کا زمانہ نہ تھا یہ دیکھئے کہ خیالات کس قسم کے ہیں۔ وہ ہوندا +

<p>لیتا ہے کیا مرے وہ سخن کی زباں سستی کلکے تھے کس اُمید نہ ہم آشتیاں سستی ہوتا نہیں ہے صبر و دل ناواں سستی رہتے ہیں شاد اپنے ہم آہ و فغاں سستی غضب کی رات ہوتی ہے بڑی شکل سے کٹتی ہے بنی بائیں بگڑ جاتی جب قہمت اُکٹتی ہے</p>	<p>آوے نہ رشک کیونکہ مجھے برگ پاں سستی یوں آپڑے نفس میں نہ چھپنے گلوں تک مینا پیوں کو عشق کی کیو مکر کروں میں ضبط ہم جانتے ہیں عشق کے درد و الم کی قید شبِ فرقت میں سچ ہو نیند عاشق کی اُپٹی ہے ہوا حال سُکر اور بھی غصہ میں وہ آئے</p>
--	---

ہو رونا ہوں پہروں تیغ ابرو کے قصور میں  
دکھا ہے مجمع خواباں میں دلو کیا کوئی عاشق  
فقیرانہ صد اسکر مری درباں سے کہتے ہیں  
خدا کاٹے یہ دن فرقت کا ہے روز قیامت ہے  
زمین کو نقش پائے یار سے رتبہ ملا ایسا  
حزین جب میں صفائی کو گیا اُن پاس یوں بوسے

نئی صورت سے اپنی آجکل اوقات کھٹی ہے  
یہ وہ بازار ہر قیمت جہاں ہر شے کی گھٹی ہے  
یہ کیوں آتا ہے درپہ کچھ یہاں خیرات بیتی ہے  
میں کبے دیکھتا ہوں رات بھٹی ہو نہ گھٹی ہے  
تبرک کی طرح اب خاک اُس کو چ کی بیتی ہے  
نہیں ملتے ہیں ہم برسوں طبعیت جس سے ہٹی ہے

حزین دہلوی۔ میر بہادر علی حزیں خلف میر خف علی نیرہ مستقیم الدولہ میر علی بخش خاں ششویں  
شاہی ملازم سردار میرزا خرو و بیہد شاگرد نواب زین العابدین خان عارف۔ عالی خاندان  
اور عمائد شہر سے تھے۔ وادی شاعری کے عمدہ شہسوار تھے۔ زبان میں روانی بیان میں سلاست  
فکر میں رسائی اور بندش میں چستی جیسی ہوتی چاہیے موجود ہے۔ غار کے بعد ۱۲۸۵ھ میں انتقال  
کیا۔ یہ اُسکے کلام کا انتخاب ہے :

میرا احوال زبوں اُن پہ کھلے گا کیونکر  
ہے یہی رونا تو خط کا ہے کو لکھا جائے گا  
اک تماشا جان کر قاتل اگر شہید ا رہا  
نہ مرے ہجر میں تیرے تو مرینگے کس دن  
سب ناز ہے میں نے بجا و بجا اُن کے  
جل جل کے آخر میں تپش غم کے ہاتھ سے  
دنیا کی حسرتیں ترے گوشہ میں آگئیں۔

سانے آئیگے جب وہ تو سنبھل جاؤں گا  
جو کہ رکھتے جائینگے اشکوں سے مٹتا جائیگا  
ہم بھی تڑپے جائینگے جتنا کہ تڑپا جائیگا  
سخت جاں دہر میں ہما کوئی کستر ہوگا  
جہنمی نہ حزیں اُن سے گریں بھی جبر ہوتا  
اک داغ رہیگا مرے پہلو میں جائے دل  
اللہ دے وسعتیں تری لئے تنگمائے دل

سبؤ منہ سے لگا کیگے اب اتنا صبر ہے کسکو  
شعلہ و سبل و سیلاب کو ہم دیکھ سکیں گے  
سرخ چہچہے ہو حزیں اُن سے تو راحت سمجھو

کہ بھریئے غم سے خے شیشے میں در شیشے سے سحر  
تیرے دل سا تو حزیں اکاب بھی بیتاب نہیں  
ہے غنیمت کہ تمہیں یاد تو کر لیتے ہیں

<p>آپتھے بُرے کا حال کھلے کیا نقاب میں</p>	<p>یوں کپکپ کر خند ڈائیے اُنکے حجاب میں</p>
<p>نہو اُمید حب اپنی ہی جان کی</p>	<p>حزین کس سے توقع ہو وفا کی</p>
<p>اس سے تو آگ تن میں لگا ایک بار دے تو بُرے سے ہوئے ہم تویشیاں اُسے پھر جو دیکھا تو نہ دل میں کوئی حسرت پائی وہ بیتسار ہوئے آگیا قرار مجھے شک ہو کر تو ہم اُسے جہاں سے نخل کرنا نہ چشمِ خوں چکاں سے</p>	<p>اے سوئے عشق روزِ نیا مانعِ تا سبکے بخودی کھو کے لیے سر پہ ہزاروں جھگڑے مُرتے مُرتے جوا نہیں دیکھ لیا ایک نظر اثرِ جو آہ میں پایا تو ہو گئی تسکین بلا سے گرگاہوں میں ہیں سہلے دلِ گم گشتہ ہاں وقتِ مدد سہے</p>
<p>بھٹوکا ہے دھواں جو اور محو اس ہے قیامت کا کروں میں کیا بیاں اُس شمع کی اپنی شرارت کا مزا ہو لے دل محزون مزا ہے یہ محبت کا دے پر اپنے منہ سے ہر گھڑی تو نامِ نصرت کا</p>	<p>صاحبِ عالم میرزا خجستہ بخت بہادر دہلوی شہیدؒ لعل میں موجود تھے۔ نہایت نرم دل شیریں گفتار اور ستودہ اطوار شخص تھے۔ کبھی کبھی فکرِ سخن بھی کیا کرتے تھے۔ یہ اُن کے اشعار ہیں</p> <p>کروں کیا وصف میں اُس شعلہ کے قد و قامت کا چھپا کھڑے کو میری شوق کی آتش کو بھڑکایا ہر اک بال اُسکی زلفوں کا تراپٹین ہوا ہوا حزین کو قتل کر تو شوق سے قاتل یہ راضی ہے</p>
<p>حزین لکھنوی۔ نواب محمد علی خاں بہادر حزین ابن آغا دین العابدین خان رئیس لکھنؤ شاگرد آتشِ مروج۔ یہ چند شعر حاضر ہیں۔</p>	<p>حزین</p>
<p>سے مذہم بھی مکل جاتا نہیں جو وہاں جاتا ہے پھر آتا نہیں جذبہ دل پھر اُنھیں لاتا نہیں طائرِ جاں سے اڑا جاتا نہیں</p>	<p>کوئی اُس سبب کی خبر لاتا نہیں کس قدر دلچسپ ہے ملکِ عدم پھر لبوں پر آرہی ہے جانِ زار اُف رے ضعت و صدمہ دردِ جگر</p>
<p>حزین۔ میر علی حسین لکھنوی۔ صرف اتنا حال معلوم ہے کہ آتش کے شاگرد تھے اور ۱۲۸۵ھ</p>	<p>حزین</p>



میں لکھنؤ میں زندہ و سلامت موجود تھے۔ اس زمانے کی مطر و غزلوں کا انتخاب وچ ذیل پر

جو بن ڈھلا غرور وہ لے ہسربان گیا گردش میں جائے آسن نہ ممکن ہوئی مجھے پہنچا یا کھینچ کھانچ کے یاروں لے گوزنک آتش عرسے تو بولے گل اندام لے حزیں یہ بواہوس کا کام ہے سونا فراق میں منزل گور کا کچھ و حیان نہ تھا لے نعم رہتا ہے روز اس پہ بھی کہتا ہے آدمی دست و حش سے جو الجھاد امین صحر اکوئی مخ ہناب نہ ہے ہز کی تنویر پسند اشد رے لاغری کہ میں بیٹھا ہوں سامنے دل کو ہمارے ظلم اٹھانے کا ہے مزہ	خود منہی ہوئے تو مرا امتحان گیا۔ سر پہ یہ آسمان رہا میں جہاں گیا منزل پہ کس عذاب سے میں ناتواں گیا آب بوستاں سے بلبل ہندوستاں گیا چپکے نہ آنکھ او دل پر غم تمام شب آکے دنیا میں مکاں تو نے جو بزلے بہت کل کا بھی رزق دے مجھے پروردگار آج دھجیاں اڑ جائیں گی میرے گریباں کی طرح دل سکے آئینے کو ہے یار کی تصویر پسند مقتل میں ہو رہی ہے گنہگار کی تلاش رہتی ہے اک نہ ایک سنگسار کی تلاش
--	--

حضرت صاحبزادہ غلام محی الدین خان خرن خلت نواب احمد یار خان اشدر نواب  
راپنور کے عزیزوں میں تھے۔ حضرت امیر مینا کی لکھنوی نے تذکرہ انتخاب یادگار میں  
جوان کا حال و کلام لکھا ہے وہ صبح کیا جاتا ہے۔ شاعر خوش مذاق ہیں مضامین عاشقانہ پیدا  
کرنے میں طاق ہیں۔ پینٹھ برس کی عمر ہے۔ اخوندزادے احمد خان مرحوم غفلت کے شاگرد  
نامور کلام الکاسقبول اہل ہنر یہ چند شعر انکے صبح تذکرہ ہوتے ہیں۔ جب کہ سنہ ۱۲۹۰ ہجری  
میں انکی عمر ۶۵ برس کی تھی تو اس وقت انکی زندگی کی کیا امتیاد کی جاسکتی ہے۔ تحقیق کرنے  
پر بھی کوئی حال معلوم نہیں ہو۔ یہ ان کا کلام ہے۔

دیا جیار لے ہوسہ تو اشتیاق بڑھا ایک عالم کو میسر ہے شب روز وصال	دو اسے اور بھی بیلا دور و مسد ہوا میرا جس دن سے شب پھر نے گھر دیکھ لیا
--	---

حزین

شبنم کے اشک دیکھ کے رقت ہوئی ہیں بہار آئی جن میں نہ آپ آئے یہاں گنگ بہتر ہے زباں اس نالہ شکیں سے	چمکا جو کوئی غنچہ کہا ہم نے ہائے دل پھر ازمانہ نہ لیکن پھرے ہمارے دن ناک میں دم آگیا ہے آہ بے تاثیر سے
--	--

حزین - مولوی صفدر علی بیگ صاحب حزین باسٹنڈہ اور شاگرد میرزا قادر بخش صاحب گورگانی - آپ ریاست الوری میں مہاراجہ شیو دان سنگھ کے وقت میں مدرس فارسی تھے شعر گوئی کا بھی شوق تھا۔ یہ آپ کا کلام ہے :

کہا جو میں نے کہ تم شمع بزم خوبی ہو نہ دی ادب نے ہیں رخصت پیام وصال گلہ کی جائے نہیں اپنی اپنی قسمت ہے حزین خاک سہ کو کہن سے اُسکو بنائیں	تو میرے حال پر شب بھروہ اشکبار رہے ہزار بار گئے وہ ہزار بار رہے کہ ہم سے بچ رہے اور عدو سے پیار رہے شکستہ اپنا چراغ سیر مزار رہے
--	---

گئی نقد پوسے کے بدلے میں جان خرا ماں ہوئے تم جد بھرنا ز سے ہو اول سامونں جو غم میں حزن	ہوس قادیے کی صبر ہو گئی قیامت ہوا اک اُدھر ہو گئی شکستہ ہماری کسہ ہو گئی
--	--

حزین

حزین - شیخ علی حزین لکھنوی - شاگرد جناب اسیر لکھنوی - آپ کے اس مشہور و معروف نام سے نامزد ہونے کی وجہ آپ ہی کی نگارش سے معلوم ہوئی وہ یہ ہے کہ آپ کی ولدیت سے پیشتر بعض وجہ سے آپ کے والدین چند سال کے لیے بنارس میں رہنے پر مجبور ہوئے شیخ علی حزین اصفہانی کا مزار بھی وہیں فاطمان بنارس میں واقع ہے۔ جب آپ کی والدہ حاملہ ہوئیں تو عالم رویا میں کسی بزرگ نے انھیں ہدایت فرمائی کہ جو بچہ تیرے شکم میں ہے اس کا وہی نام رکھو جو فاطمان میں دفن ہے۔ چنانچہ بعد پیدائش آپ کا وہی نام رکھا گیا۔ آپ کے والد مرحوم و مغفور کا نام دراصل شیخ حیدر تھا۔ لیکن نواب روشن آرا بیگم نے جو خاندان شاہی شاہی سے تھیں پوچھ اپنا واسطہ دہانے کے آپ کے والد صاحب کو بجائے شیخ کے نواب کے خطاب

سے منقر کیا تھا۔ آپ کے بزرگوں نے دلی سے نکل کر فیض آباد میں سکونت اختیار کی اور اٹھارہ سال وہاں رہ کر پھر لکھنؤ چلے گئے۔ اُس وقت سے تا حال وہیں بود و باش ہے۔ آپ کی علم عربی کی تحصیل سدرہ تک ہے جب آپ فیض آباد میں تھے تو پندرہ سال کی عمر تک آپ نے میزان اور تفصیل اکبری جناب مولانا قاری سیدی امیر علی خاں صاحب اور مولانا حکیم محمد مرزا صاحب سے پڑھیں اسکے بعد جب لکھنؤ پہنچے تو علم نحو عربی کتب درسی شرح جامی تک جناب مرحمت الدولہ سید غفر علی خاں صاحب حکیم سے پڑھیں۔ اور فارسی حضرت تہ پیر الدولہ مدر الملک سید مظفر علی خاں صاحب اسیر سے پڑھی۔ اور فن شعر بھی انھیں سے حاصل کیا۔ ہستاد موصوف کی خدمت میں آپ ۳۵ سال تک رہے بلکہ تازلیت جُدانہ ہوئے۔ بنجلہ کلام ایک دیوان غزلوں کا اور ایک سلاموں کا مرتب ہے جو ابھی تک طبع نہیں ہوئے ہیں۔ سفر بھی آپ نے ہندوستان کے اضلاع مشرقی و مغربی میں بہت کچھ کیا ہے۔ ملک کے عجائبات اچھی طرح دیکھے بجاے ہیں۔ اس وقت آپ کی عمر تقریباً ساٹھ سال کی ہے شعر گوئی میں اچھی مہارت حاصل ہے کلام میں میں متانت اور صفائی دونوں چیزیں موجود ہیں۔ جو دو تین غزلیں ہیں شفیق مسٹر حامد علی خاں بیرطر کی معرفت لیں اُن کا انتخاب مجھ ذیل کیا جاتا ہے :

<p>ہماری آہ اگر ہوتی نردواں کی طرح رکتے ہیں سب کو دیدہ جو ہر نگاہ میں صورت سوار کی ہے نہاں گردِ راہ میں چھوڑ و کبھی تو آہوؤں کو اس گپہ میں</p>		<p>مخار سے بام پر چڑھ جاتے ناؤانی میں اُس تیغ سے بچنے کوئی کیا قتل گاہ میں کیونکر نظر پڑے تن خاکی میں شکلِ روح آنکھوں سے دیکھو آئینے میں خطِ سبز کو</p>
<p>جیا کہتی ہے چٹم مشہ گلیں سے</p>		<p>رہیں پردے میں بھی نیچی نگاہیں</p>
<p>یہ تیغ وہ ہے کہ جس سے پناہ مشکل ہے یہ بھیڑ چار طرف ہے کہ راہ مشکل ہے کہ دیکھنا ہیں اب اک نگاہ مشکل ہے</p>		<p>نگاہِ یار سے بچنے کی راہ مشکل ہے ہجومِ غم ہے یہاں تک کہ آہ مشکل ہے جیسے اُن کو بٹھایا ہے ایسے پردے میں</p>

یہ حال اب تو ہے شوخی و بد سناجی کا  
نہا بیگا مرے دل سے خیالِ خطاں کا  
یہی ہے نالہ ناعوس کا جہاں میچ شور  
دکھاؤ غیر کو ندان نہ تم ہسی کن کر  
صراطِ حشر سے باریک تر ہے کو چہ عشق  
رلا سکے کوئی گیا آفتاب سے آنکھیں  
کہاں امید کہ وہ خود مجھے سلام کریں  
سبر مزار یہ مصرع ہو اسے حزیں کنہ  
بہیں معلوم یہ کیسی ہنسی تھی زخمِ بسل کی  
سفر میں راہ کٹ جاتی ہے آسانی سے مشکل کی  
ترے در چہسلیغ داغِ دل کسے جلا یا ہے  
خیالِ یار جانے پر جو ہو جاتا ہے آما وہ  
زہیں پر ذکر کیا ہے آسمان پر ہر جگہ پہیلی  
سمجھتا ہے وہ رشکِ عید گد میدانِ مقتل کو  
ہمابے نور خطا سے صحنِ رخ شام جوانی میں  
اٹھے دنیا سے رفتہ رفتہ کیا کیا ہنشیں میرے  
پچھلے گامس گھڑی ہوگی قیامت کیا قیامت پر  
نظیر اس کا نہیں ہے ہوا حیر کے خدائی میں  
مری زبان بھی پھول جھرتے ہیں شمعِ مصل بھی گھنٹاں  
تمام تھے بنے ہیں انجھ جادہ ہر رشکِ کہکشاں ہے  
سفِ خال اپنی جاو لیکن ذیل بھی ہیں طیل بھی ہیں

دیگر

دیگر

کہ چار دن بھی آبِ اُن سے نباہ مشکل ہے  
کہ کہڑا ہے چھٹے بل کے کاہ مشکل ہے  
فروغِ اشہد ان لا اکہ مشکل ہے  
اُسے تمیزِ سفید و سیاہ مشکل ہے  
سمجھ سمجھ کے قدم رکھ یہ راہ مشکل ہے  
تھارے چہرے پہ پھیرے نگاہ مشکل ہے  
مجھے گدا سے سرباد شاہ مشکل ہے  
کسی سے اُنس ہے آساں نباہ مشکل ہے  
لہو ہر دیدہ جو ہر سے رونی تیغِ قاتل کی  
سُافر کو جو راحت یاد آ جاتی ہے منزل کی  
ہوئی ہے روشنی پر و انہ اُس پر او کا بل کی  
رہٹ کر روک لیتی ہیں تمنا میں مری دل کی  
ترے آنے سے رونی بڑھ گئی اس درجہ مصل کی  
گلے جھک جھک کے جس سے ملتی ہو شمشیرِ قاتل کی  
سحر ہونے پناہی ہو گئی محلِ شمعِ مصل کی  
پریشانی بڑھی گھنٹے سے جمعیت کے مصل کی  
بھری ہے صورت میں آواز میرے نالہ دل کی  
کہ بنے ہر بشر کی لے حزیں آساں مشکل کی  
روش و ش پر جو پھول پھلتے ہیں انہ کیا شمعِ زعفران کی  
زہیں پر رکھا ہو پاؤں کسے کہ سر بلندی سے آساں کی  
اُدھر سے دیکھو تو صد سمجھو اُدھر سے دیکھو تو آساں کی

جو کیں تصویریں بند آنکھیں تو سیر سائون ملک کی دیکھی  
ہو نرم کثرت کی ایک صورت نہیں ہو جگو نگاہ وحدت  
خزین ہوتا بیدرت قادر کہ ہو نہیں شاو خف کا زائر

اگر چہ زانو پہ سر ہے لیکن نظر ہماری کہاں کہاں ہے  
کہاں نہیں ہر وہ ماہ طلعت ہو چھو مجھے کہ وہ کہاں  
ہوایہ پیری میں مجکو ظاہر کہ بخت میرا بھی جواں ہے

حسام۔ چودھری حسام الدین ولد چودھری سعادت علی باشندہ سلیم پور پرگنہ گوسائیں گنج  
توابع لکھنؤ۔ کرامت علیخان مسترج کے شاگرد اور صاحب دیوان فارسی و ریختہ تھے برصغیر  
سے قبل کربلا جاتے ہوئے راہی عالم بقا ہوئے یہ چند اشعار انکے ہیں :

وہ لال لال ہیں عتاب لب ترے لے گل  
بیکل آئینہ دیکھے تو منہ میں نظر آئے  
شب کو دریا میں جو عکس اُسکے کف پا کا پڑے

کہ جنگو دیکھ کے گھٹتے ہوئے ہمارے دانت  
صفار لکھا ہے وہ یہ غیرت مہتاب ناخن پر  
ہوں جاب بحر جوں فانوس روشن آب میں

حسام۔ نواب حسام الدولہ حافظ الملک محمد تقی علیخان بہادر شیر جنگ مرحوم لقب بہ نواب  
مہدی علیخان متخلص بہ حسام شاگرد شیخ امان علی سحر۔ آپ حضرت محمد علیشاہ بادشاہ اودھ کے  
خویش اور حضرت واجد علیشاہ کے خاص مقرب و مستند تھے۔ بعد از انتزاع سلطنت جب واجد علیشاہ  
کلکتے جانے لگے تو محلات شاہی جواہر خانہ اور دیگر کارخانجات سلطانی کا آپ ہی کو منتظم  
کر گئے تھے۔ موزونی طبع سے کبھی کبھی شعر و سخن کی طرف بھی متوجہ ہو جاتے تھے۔ کلام یہ ہے۔

رات بھرتارے گئے چاند بھی عاشق ہو کر  
عارضی سخن پر اتنا نہیں لازم ہے غرور  
یہ جانی میں بھی پردہ ہی رہا عاشق سے  
رنگِ مہزار یا رکھی ہے کبھی نہیں  
دنیا دورنگ ہے کبھی غم ہے کبھی خوشی  
اتنا گھمنہ دولتِ حین دور و زہ پہ  
ہر دم نہ آزما کر و تیج ناز کو

تم دکھا دو جو تیر زلف پریشان عارض  
ہوں اگر چاند سے اسے ماہ دو چندان عارض  
رقص میں بھی نظر آئے تو واماں عارض  
دو دن کی ہے بہار کبھی ہے کبھی نہیں  
اس بلخ کی بہار کبھی ہے کبھی نہیں  
کیا زکام اعتبار کبھی ہے کبھی نہیں  
مخل میں جاں نثار کبھی ہے کبھی نہیں

شب کو ہمیشہ وصل ہے دن کو سدا فراق	پہلو میں اپنے پار کبھی ہے کبھی نہیں
حسام - خواجہ حسام الدین حسام کھنوی کا تہ اخبار دار السلطنت کلکتہ فضل احمد کیف اور ستید محمد سجاد کے شاگرد ہیں۔ کلام اُن کا یہ ہے۔	
اللہ رے اضطراب کہ کوسوں پتا نہیں لے حسام اب آپکا وہ زہر و تقویٰ کیا ہوا تم لا لاکھ چاہوں دل سے بھلا دوسمجھے مگر تو بھی کسی معشوق کی صحبت میں رہا ہے بعد مرن بھی نہ کی ترکِ رفاقت میری	ہوش و حواس و صبر و شکیب و متہار کا ایک کلمے میں وہ مبت بندہ بنا کر لے چلا جاتا ہے میرے دل سے تمہارا خیال کب اسے چرخ جو یہ ظلم کی عادت نہیں جاتی میری تربت سے لگی بیٹھی ہے حسرت میری
حسام ہنشی حسام الدین باشندہ کاکوری۔ صرف یہ معلوم ہوا ہے کہ جناب امیر مینائی سے تلمذ تھا۔ یہ چند شعرا کہے ہیں *	
کچھ کچھ تو کمی در دگر میں ہے دم نزع	آتا ہے نظر دست شفا دست قضا میں
کسی شمع تجلی کے اثر سے مرے دلوں بیٹے جاتا ہے کوئی ابھی خیر ہو یہ درد کم بخت دم آخر حسام اُن کا یہ کہنا	لگی ہے آگ ایک دل تک جگر سے بچالے در وہی اُٹھ کر جگر سے بڑھا اب دلی جانب بھی جگر سے کہو پٹو گے کہ تک اس سفر سے
حسامی - مرزا حسام الدین حیدر دہلوی خلیف مرزا خانی۔ انکے بزرگ کسی زمانے میں صاحب اقتدار تھے مگر یہ خود گردش زمانہ کے باعث بے علم رہے۔ بچپن سے فکرمیشت نے سرِ مٹھانے نہ دیا داستان گوئی اور چلا کاری کو وسیلہ معاش تعمیر پایا تھا۔ موزونی طبع کے باعث کبھی کبھی شعر گوئی کا اتفاق ہو جاتا تھا۔ خدا بخش خان تنویر سے اصلاح لیتے تھے۔ علم موسیقی میں بھی کچھ دخل تھا چونکہ اکثر اپنا ہی کلام گایا کرتے تھے اکثر غزلیں انکی زبان زو و خاص و عام ہو گئیں۔ سنہ ۱۲۸۵ ہجری میں حیات تھے اور اس وقت ۵۲ برس کی عمر تھی یہ انکا کلام ہے *	

<p>تیرے سوا ہے کون جو دکھ قرار دے یاں موسم خزاں ہے تو جلدی بیمار دے دھمکا کے تیغ سے کہا سب تار تار دے</p>	<p>دیگر</p>	<p>یار ہمارے کام تو سارے سنوار دے طالم نے ایسے تخت کو برباد کر دیا لوٹی گئی ہے اس طرح مخلوق ہند کی</p>
<p>پراتنی مبرائی ہے کہ آرام نہیں ہے رُسوائے جہاں کرنا مرا کام نہیں ہے مٹ پوں تیغ خبر یہ مرا کام نہیں ہے کیا جانے تیغ کھسکی لگی کس کا وار ہے</p>	<p>دیگر</p>	<p>کیا تم سے کہوں لطف ہے جو عشق یار میں مَر جائیگے گھٹ گھٹ کے یو نہیں بھر میں تیرے کر ذبح مجھے شوق سے لے کافر کبیش اک لفظ چین دل کو نہ اک دم قرار ہے</p>
<p>چھٹوں فرقت کے یں رنج و محن سے</p>		<p>مکھجائے کہیں یہ جان تن سے</p>
<p>کروں غم ستم کا میں کیا بیاں مرا غم سے سینہ نکلا وہ خطاب اسکا تو مٹ گیا فطرت ابراہیم کا جسے دیکھا حاکم وقت نے کہا یہ تو قابلِ دار ہے مطوق قید میں حب نہیں کہیں بے گل کے یہ ہار ہے وہ ہیں تنگ چرخ کے جور سے رہائے نہ تار ہے نہ رفیق کوئی کسی کا یاں کسی کا کوئی بھی یار ہے تھمے ہے وسیلہ رسول کا وہی تیرا حافی کار ہے</p>		<p>گئی یک بیک جو ہوا پلٹ نہیں دلو اپنے قرار ہے وے شہرِ دلی یہ تھا چین کہ تھا سب طرح کیا ہاں امن یہ رعایا ہند تباہ ہوئی کہوں کیا کیا اُنہ چھا ہوئی شبِ روز چھو لو نہیں جو تلیں یوں غم سے مگار ہوئی جو سلوک اوروں کرتے تھے وہی اب ہیں تیرے لیلِ مفا یہ زمانہ جو وہ بُرا فلک چلوئے کسب الگ الگ کیا تسمیٰ ڈرتے تھے شتر کا جو حذر رکھے تھے ہر لا</p>
<p>حصان حکیم عبدالحق حسان۔ اسحق پٹن صوبہ مدراس کے رہنے والے اور منشی احمد حسین شوکت کے مستعد ہیں۔ حالات باوجود کوشش دستیاب نہ ہو سکے انکے کلام بہم رسیدہ کا انتخاب حاضر ہے۔</p>		
<p>غم دو جہاں کا خاتم دل کا نگین ہو خائن ہو باطن اور بظاہر امین ہو</p>		<p>ہم کو پلا دے وہ نئے وحدت تو ساقیا ہمیشہ وفا کا کرتا ہے کیوں واحظ اختیار</p>
<p>تماشا خانہ دل تیرے نظارے قابل ہے پہلی ہی شب ہے اور تجھے اضطراب ہے</p>		<p>خدائی کے نظر آتے ہیں جلوے دیکھ لے آکر اسے دل تمام رات تڑپتا ہے درو میں</p>



حسرت

ظلم آن حُسن ہے اور دردِ شانِ عشق ہے  
جگر کے داغ ہرے ہوں جو موسمِ گل میں

حُسن کی یہ جان ہے اور وہ روانِ عشق ہے  
میں ارغواں انھیں لیجاؤں باغباں کے یٹے

حسرت - میر محمد حیات حسرت ملقب بہ بہیت قلیخان - انکے والد نواب شوکت جنگ خٹک نواب صولت جنگ صوبہ دار پورنیہ بنگال کی رفاقت میں کچھ دن رہے۔ پھر نواب سراج الدولہ کی سرکار میں داروغگی کی خدمت پر مقرر ہوئے۔ خود حسرت ۱۹۱۱ء میں نواب مبارک الدولہ میر مبارک علیخان صوبہ بنگال کے ہاں افسروں میں تھے عظیم آباد کے رہنے والے۔ اور میرزا جانجاناں منٹھر کے شاگرد تھے۔ انکی بدیہہ گوئی۔ حاضر جوابی۔ ظرافت اور دقیقہ رسی کا افسانہ نقطہ تذکروں ہی کے ذریعے سے اب تک باقی ہے شہر صاف اور پاکیزہ کہتے تھے لطف محاورہ کا بہت خیال رکھتے تھے۔ معاملہ بندی میں روزمرہ کا برتاؤ انکے مذاق سلیم کا شاہد ہے انکے بعض اشعار ایسے بھی ہیں کہ جز بانوں پر پڑے ہوئے ہیں مگر یہ کوئی نہیں جانتا کہ کس شاعر کے ہیں ۱۹۱۱ء میں انتقال ہوا۔ فلین صاحب لکھتے ہیں کہ دیوان اردو کے علاوہ ایک قصہ طوطی نامہ بھی انکی تصنیف سے تھا ذیل کی چند غزلوں کے منتخب اشعار ان کے دیوان سے نقل کیے جاتے ہیں ۴

سیر رکھتا ہے ہمارا شیوہ دیوانگی  
کس ساعت بہ قیدِ قفس میں وہ پڑی مٹی  
حسرت اُسے بے برگ میں کرن آکھوں دیکھوں

عشق نے داغِ جنوں سے ہچکو گلہ سنا کیا  
بلبل کو نہ پھر ہم نے گلستان میں دیکھا  
جس باغ کو جوشِ گل وریحان میں دیکھا

نجانوں کرے کیا جنا کا گھانا  
چھپاؤں اشکِ گلگوں کس طرح ہائے  
ہم سے وحشت اسے کیا کہتے ہیں  
رہی اٹھا چٹم مروت ہم سے  
اُسکے دل میں کبھی تاثیر مچی

لہو پانی کرتا ہے یہ پان کھانا  
گریباں ہو رہا ہے جا بجا صرخ  
سب سے اُلفت اسے کیا کہتے ہیں  
بے مروت اسے کیا کہتے ہیں  
اسے محبت اسے کیا کہتے ہیں

<p>بے سبب صاف دلوں سے صاحب          رتنا بھی عشق میں مرسوا ہونا          زلف و رخ یار دیکھتا ہوں          ہم ہوں تو ہو تو سب چرچا کریں          مر گئے انتظار کے ہاتھوں</p>	<p>اتنی کلفت اسے کیا کہتے ہیں          کہہ تو حسرت اسے کیا کہتے ہیں          کیا لیل و نہار دیکھتا ہوں          شمع ہے محفل میں پروانہ نہیں          کب کہیں اپنے یار کے ہاتھوں</p>
<p>سدا بارش میں رہتی ہے ہماری چشم تر ساون          شنا ہے آج میخانہ میں جام مے پستوں نے          ہم دوانوں کے نہیں عشق میں گھر جلتے ہیں          اڑا دے لے دوا لے شوریش سو لے شہب کو</p>	<p>تو اک دو دن برس کر رہے آسکتا ہر برباد          گنا یا دین و دنیا دونوں تہمت اس کو کہتے ہیں          اس محبت میں پرندوں کے بھی پر جلتے ہیں          بہار آئی تو کیدھر دیکھتا ہے پھونکدے گھر کو</p>
<p>زاہد جو نہیں ہے مرے دل سے آگاہ          ہوں جسکی پرستش میں کہوں کیا یارو</p>	<p>کہتا ہو کہ کافر ہے تو لے رے سیاہ          آتا ہے وہ بت دیکھو اللہ اللہ</p>
<p>میخانے میں کیا پھرے ہے مٹکی مٹکی          قاضی سے ڈرے نہ محتسب ہرگز</p>	<p>زاہد و واعظ سے دور مٹکی مٹکی          یہ دختر رز ہے جس سے انکی انکی</p>
<p>تراغرور مرے عجز کے مقابل ہے          یگل ہزار اپنے جاے میں پھول بیٹھے</p>	<p>اُدھر ہاڑا دھر ایک شیفہ دل ہے          دیسے کھلے نہ دیکھے ہنر بکاٹو کے</p>
<p>جذائی کی ہوا دھکا گئی ہے آگ سینے کی</p>	<p>لگے اڑنے بھڑکے آہ کے کیا طعینے کی</p>
<p>عشق میں یار گر و فغانہ کرے          کسو دشمن کا آشنا بھی خدا          چاہے سوہیں کر تو گنہگار ہیں تیرے          عشق میں خواب کا خیال کسے          جتنے خوش چشم ہیں زمانے میں</p>	<p>کیا کرے کوئی اور کیا نہ کرے          تجھسا بیگانہ آشنا نہ کرے          تقدیر بتی اپنی کہ گرفتاریں تیرے          نہ لگی آنکھ جب سے آنکھ لگی          رہتی ہے سب میری آنکھ لگی</p>

ہے خبر آئی کی بان کون سے دیوانے کی	کچھ ہوا آج جنوں خیز ہے ویرانے کی
تو ہی اسے ذوقِ ستم سلسلہِ مجنباں ہو کہی	یوں تو ظالم کو مری یاد نہیں آنے کی

حسرت

حسرت میرزا جعفر علی نام حسرت تخلص باشندہ دہلی۔ والد انکے میرزا ابوالخیر دہلی میں عطاری کا پیشہ کرتے تھے۔ اور میرزا حسرت کا بھی اوّل شباب میں یہی پیشہ تھا۔ دوکان انکی دلی میں اکبری دروازے کے قریب تھی۔ تعلیم و تربیت بھی انکی یہی ہوئی۔ مگر پھر دلی سے نکل کر لکھنؤ میں مستقل قیام اختیار کیا تھا۔ اور عطاری کا پیشہ ترک کر کے مرزا جہاندار شاہ کی رفاقت میں رہنے لگے تھے۔ آخر عمر میں یہ سلسلہ بھی چھوڑ دیا اور گوشہ نشینی اختیار کر لی۔ چنانچہ اسی عزلت گزینی اور اطمینان کی حالت میں سلسلہ ہجری میں انتقال کیا \*

الحاصل سلسلہ شاعری رائے سرب سنگدہ دیوانہ سے شروع ہوتا ہے۔ یہ بزرگوار اگرچہ ہندی نژاد تھے لیکن اپنی فطری مناسبت اور خدا داد قابلیت کی وجہ سے فارسی زبان پر بہت اچھی طرح قادر تھے اور مذاقِ سلیم رکھتے تھے۔ ان کے زمانے میں اکثر شعراء لکھنؤ انھیں سے فنِ شاعری میں فیضیاب بن ہوئے۔ چنانچہ حسرت بھی انھیں کے شاگرد تھے اور ایسے شاگرد تھے کہ خود بھی استاد مانے گئے اور انکے بھی پیسیوں شاگرد تھے جن میں شیخ قلندر بخش جرأت انکے شاگرد ایسے مشہور نامور اور صاحبِ دیوان شاعر گزرے ہیں کہ جن پر اُس زمانہ کو بھی فخر تھا۔ حسرت کے تذکرے میں یہ بات نہایت دلچسپ اور عجیب ہے کہ انکے فہمنان سخن کی ابتدا تو مغرب یعنی دلی سے ہوئی اور انتہا مشرق یعنی بنگال و بہار میں۔ جبکہ بالتفصیل یوں کہنا چاہیے کہ انکے شاگرد رشید جرأت کے رنگ نے تو دلی کی آب و ہوا میں پختہ ہو کر لکھنؤ پر اپنا اثر ڈالا اور شاگردانِ جرأت میں سے میاں ہجور صاحب نورتن نے اُسکو پوری آب و تاب کے ساتھ چمکا کر رافت کے کلام میں بھی دلی اور لکھنؤ کے ساتھ ساتھ بہار و بنگال کا کچھ اثر پایا جاتا ہے۔ انکے بعد ضیفم و حشت۔ نساخ۔ اور شاگردانِ نساخ ان سب کی نشو و نما بھی مشرق ہی میں ہوئی۔ اور ان کی شاعری بھی وہیں کی شاعری قرار پائی \*

حسرت کے شاگردوں میں شہرت اور قابلیت کے لحاظ سے سب سے اول نمبر تو حضرت جرأت کا ہے اُن کے بعد شاہ قدرت اللہ قدرت۔ ثواب محبت خان محبت۔ شہباز جنگ اور خواجہ حسن لکھنوی وغیرہ کا نمبر ہے۔ یہ لوگ صاحب دیوان اور مستم الثبوت استاد گزرے ہیں۔ حسرت کی تصنیفات میں اردو کلیات کے سواے اور کوئی کتاب یا تذکرہ مشہور نہیں ہے۔ اس کلیات میں۔ ساقی نامہ۔ مثنوی۔ وآسوخت۔ ترجیع بند۔ ترکیب بند۔ مستمیں۔ محسنات۔ فضائد۔ اور رباعیات غرض اصناف سخن کے جملہ نمونے پائے جاتے ہیں۔ ان کے علاوہ اُسی میں دو دیوان غزلوں کے بھی موجود ہیں۔ اُن کا قلمی دیوان راقم کے کتب خانے میں موجود ہے۔ اب کچھ عرصہ ہو آخرت ہو مانی نے اُن کا انتخاب کلام بھی شائع کیا ہے۔ بیٹس العمار مولوی محمد حسین صاحب آزاد صاحب ابیات نے دیوان حسرت کے متعلق تحریر فرمایا ہے کہ ”اُس میں سپیکے شربت کا مزہ آتا ہے“ مگر راقم الحروف کے نزدیک مولانا کا یہ قول قابل تسلیم نہیں ہے غالباً انکی نظر سے صرف اُن کا دیوان دوم گزرا ہے۔ اور اُسی پر انھوں نے مذکور القدر رائے قائم کی ہے جو ایک حد تک صحیح ہے۔ اگر پورا کلیات اُنکے سامنے ہوتا تو یقیناً وہ حسرت کے لئے اس سے بہتر رائے قائم کر سکتے کیونکہ فی الواقع اُس میں اکثر جگہ بہت کچھ نمکینی اور چاشنی موجود ہے۔ یہ امر مسلم ہے کہ کسی عمدہ سے عمدہ کہنے والا کیا بھی تمام کلام یک رنگ ہونا بہت شکل بلکہ ناممکن ہے۔

حسرت کا کلام اکثر شعراے متقدمین کی مانند تصنع اور ناگوار رعایت لفظی سے پاک ہے۔ وہ اور سادگی خیال کی بنیاد پر فی الجملہ سیر کے کلام سے مشابہ ہے۔ اگرچہ ترکیبوں کی موزونیت اور الفاظ کی جستجی میں میر تقی کا رتبہ بہت بلند ہے۔

میرزا حسرت کا خاص انداز یہ ہے کہ غزل کو اکثر قطع پر ختم کرتے ہیں اور مضموں مسلسل کے استعارہ گرویدہ معلوم ہوتے ہیں کہ بعض غزلوں میں مطلع سے مقطع تک ایک ہی مضمون ہوتا ہے خصوصیت ان سے گزر کر جرأت اور شاگردان جرأت میں بھی پائی جاتی ہے۔ جو بلاشبہ

قابل تقلید ہے۔ حسرت اُردو شاعری کے علاوہ فارسی زبان میں بھی کارل دستگاہ رکھتے تھے اور مرزا فاخر کین سے فارسی میں اصلاح لیا کرتے تھے۔ اب اُنکے کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو

<p>زینت میں بادہ کشتی چُن پستی ہے مزا دل تو میرا ہو گیا آشفۃ اسکی زلف کا</p>	<p>اِس سِوا جس نے کیا کام سو بیہودہ کیا تیرے کیوں مٹو میں پریشان تجکو سنیل کیا بڑا</p>
<p>لایا نہ کوئی چسرخ و گل یاں کی دل نے بھی آہ بے وفائی کیا بے مہی وہ چشم مست ساقی تو آئے کو یاں کے دن گئے ہے میرا تو تب اعتبار کیجئے</p>	<p>بیکس ہی رہا مزار اپنا کوئی نہیں غمگرا اپنا ٹوٹا نہ کبھی خمار اپنا ہم کرتے ہیں دم شمار اپنا جب ہووے کچھ اعتبار اپنا</p>
<p>صبح دم نہ لے کر کے جتنے تھے خالی گئے ایک سے اک اس زمانہ میں جو اس سے خوب تر مجھے ملک سانس بھی یہ درد غم لینے نہیں دیتا آجل سو بار آئی بیخ میرا دود کرنے کو تمنا خاک کو میری قدمبوسی کی ہے لیکن پھر اُصغر قتل کو آنکھوں سے اشارہ نہ کیا بوسہ لب دل بیمار کی قیمت نہ ہوا دیکھ لیتا کوئی دم میں بھی تجھے بھر کے نگاہ آئے دل اگر تو پنا تیرا یہی رہے گا رہنے دے مے کو ساقی ہم تو پہلے یہاں سے</p>	<p>اے دعاے نیم شب تیرے اثر کو کیا ہوا کوئی خوش آتما نہیں میری نظر کو کیا ہوا عجب کچھ دردِ دل میں کہ دم لینے نہیں دیتا وے احساں مجھے تیرا کرم لینے نہیں دیتا چلے بے پچکے وہ عالم قدم لینے نہیں دیتا نیم بسمل ہی رکھا کام ہمارا نہ کیا درد کا میرے مسیحا نے بھی چارہ نہ کیا سانے ہونیکا پر دل ہی نے یا را نہ کیا کاہے کو تو بیٹے گا کاہے کو جی رہیگا قیمت میں جسکی ہوگا سو جام پی رہیگا</p>
<p>ایک نے بھی نہ کی وفا ہم سے یا رہے دکھ میں یا رہے غم میں</p>	<p>ہم نے کتنوں سے دل لگا دیکھا ہننے دنیا میں آکے کیا دیکھا</p>

ہم نے سو سو طرح بھلا دیکھا	بھولتا ہی نہیں وہ دل سے اُسے
گریباں چاک کرنے کا بھی اک ہنگام آیا تھا کچھ اپنا حال پروا نہ سنانے شام آیا تھا اُسی دم سے ہمیں تو مرگ کا پیغام آیا تھا جو دیکھا تو غرض کو اپنی وہ خود کام کیا تھا حسرت مجھے ہے رونا اس دلی حسرتوں کا تیری شکایتوں کا میری حکایتوں کا اگر رو رو کے جی کھوویں تو پیدا دل نہیں ہوتا ٹھپے ہے دل مرا اسے اٹھ کیا ہوا	بہاریں ہکو بھولیں یاد ہے اتنا کہ گلشن میں نہیں معلوم کیا تھا جو سحر تک شمع رویا کی آج مل منت تری کیا ہے وہ ابرو جب دیکھتے تھے وفا سمجھا تھا میں پر دل کو لیتے ہی نہ وہ پھیرا مطلب نہیں ہے شکوہ۔ ان سیر و توں کا ہر اشک ہو وہ قاصد ہے جسکے پاس دفتر کیا دل سو گیا رونے سے کچھ حاصل نہیں ہوتا کسی نگہ کا تیر لگا آہ کیا ہوا
جو میں پوچھا کہا دل دیکھتا تھا یہ سینہ داغدار اپنا	جگر کر چاک قاتل دیکھتا تھا جوں لالہ بہار کر رہا ہے
میری صورت سے وہ سیرا ہوا کچھ نہ بھولا کہ آئینے میں شکل اپنی جو دیکھی مجھ کو ڈرایا عزیزوں کیا کہوں قاصد تو میرا کام کر آیا اُسکو بھی بھجانے میں نے بدگمانی کے سبب لگ چلا دامن سے تیری پہلانی کے سبب چرخ دیگا لاکھ غم اس شادمانی کے سبب کوئی کسی کے خدا ہوئیں ہوں فدا ہے عیب کیسی مجھ کو متناہیں سوائے جیب	کا شکے عشق جتا تا نہ میں اُسکو حسرت بجا تجھ کو مر بیض عشق سے ملنا حذر آیا رقیبوں کے حوالے کر کے خطا کو نامہ بر آیا نامہ بردل سے نہیں بہتر کوئی پر تجھ کئے کیا مجال اسکی کہاں تُو اور کہاں میرا غبار اپنے لب تو وا نہ کر آئے خندہ زخم جگر پتنگے شمع کے صدقے ہوں بلبلیں گل پر بہشت کی مجھے ترغیب تو نہ دے واعظ
جیسی تجھ پر کٹی ہماری رات	کسی دشمن کو بھی نصیب نہ ہو
دین و دنیا کی نہیں مجھ کو خبر آجی رات	نہ خبر یا مری لینے خبر آیا ہے

قطعہ

گر بے وفا ہے قتل ہی کرنے کو آپہاں  
 گو مجھ سے کچھ غرض ہے تو مطلب کو اپنے آ  
 گر بے خطا ہوں میں تو مجھے آکے وصل و  
 الفتقہ آب نہیں ہے ذرا تاب انتظار  
 دیکھی نہ ایسی جنگ نہ میں نہ بہار صلح  
 کہتا ہے تو ملوں گا نہ اُس سے پر آج کل  
 فانوس میں شمع ہے کہاں ایسی خوش نما  
 مجنوں تر ہے ہی پانوں کے ٹوٹے ہیں آبے  
 روز ازل سے حُسن کی جلوہ گری ہے تا ہنوز  
 میکہ میں نگاہ نے تیری عجب فسوں کیا  
 بُوائے یوسف مگر آئی نہیں کتھان میں ہنوز  
 قتل کا ٹونے جو حسرت کے کیا ہو ساماں  
 اپنی خاطر نہیں منظور رہائی مجھ کو  
 بسکہ تھا اُنس بسم بعد رہائی صیاد  
 روئے گل فود ہی سے دیکھ لیں ہم اوصیاء  
 مانند گل کروں میں گریباں کو چاک چاک  
 حسرت مجھے ہے ڈ کہیں اُسوا بل غائب  
 دیکھتے ہی شمع کو جاتا ہے پروانے کا ہوش  
 مست میں تو ہو گیا تیری نگہ سے ساقیا  
 ہو گئی بیلِ قفس کو دیکھتے ہی بیجو اس  
 جو نہی ذکر عشق چھوڑا بس ہوا بیہوش میں

اور با وفا جو ہو تو برائے حشر اپنی  
 اور کچھ نہ کام ہووے تو بے مدد اپنی  
 اور ہو گناہ میرا تو دینے سزا اپنی  
 جس طور جانے پاس تو حسرت کے اپنی  
 سو بار دن میں لڑتے ہو اور سو ہی بار صلح  
 حسرت کرے گا آپسے بے اختیار صلح  
 جو پیر ہن ہیں دیتا ہے اُس کا بدن بہار  
 ہر نوک خار سنج ہے دیتا ہے بن بہار  
 ہم بھی تمہی سے محو ہیں بھجری ہے تا ہنوز  
 شیشوں میں تے کے ہر طرف قہقہہ ہی ہوتا ہوا  
 کہ صبا دھونڈے ہے اُس بو کو گستاخیں ہنوز  
 کچھ رہا ہو گریاں بے سرو ساماں میں ہنوز  
 میں ہوں آزاد تو ہو رنج سے آزاد قفس  
 ہم قفس یاد کریں ہم کو کرے یاد قفس  
 ملک تو لیجا کے تو لکھا سب شمشاد قفس  
 آتا ہے میرے دل میں یہی بار بار ہوش  
 نکلتا ہوں ہی کا جی ہی میں تیں مار مار ہوش  
 آہ چہرہ ہوتا ہے کیونکر اُس کو چلانے کا ہوش  
 اب نہیں مجھ میں با ہے اور پیلانے کا ہوش  
 کچھ نہیں اُس کو رہا ہے اب اور ملانے کا ہوش  
 آگے حسرت کچھ رہا ہو نہ افسانے کا ہوش



کل کب تھے ہم سے خوش کہ نہیں ہر قسم آج خوش  
کوڑیوں کے مول پچا مصر میں ٹوٹنے فلک  
ٹوٹنے اے غم آنکو بھی کھو یا زولا کر غضب  
ایک بوسہ دیتے آنکھوں صبلہ ہوتا ہے تنگ  
اتنی مجھے نہیں ہے دل و جاں کی احتیاط  
کچھ اس سے میرے پاؤں کے ہوا بوں کو کام  
اے فلک باقی نہیں ہو میرے دلیں جانے داغ  
تجھ سا ہرودا داغ بہراں دیکھے یوں جاتا ہے  
سخت بید روی ہے بید و دل سے کہنا و دل  
حسرت ہزار رنگ سے بولا میں جھوٹا بیچ قطعہ  
لیکن سمجھ کے۔ بات کو اُس نے اڑا دیا  
تری فرقت میں ہے شام و سحر مجھ کو عجب مشکل  
کرم سے کھول جو عقد ہے پڑے میں کام میں میرے  
ظلم کرو اور نہ کہ عاشق نہ نام سے کام  
گردن چشم نے ساتی کی چھکایا ہے ہیں  
شیخ کو اس کی بہشتیں ہوں مبارک ہم کو

ہے تو ایک دن بھی نہ پایا مزار خوش  
ہائے اُس یوسف کو جو تھا سائے کنکناں کی بساط  
تھے کئی تکرارے جگر کے چشم گریاں کی بساط  
خوب حسرت دیکھ لی ہے بھی خواہاں کی بساط  
منظور رہتی ہے ترے پیکاں کی احتیاط  
اے برق کچھ خار سیاہاں کی احتیاط  
اور کیوں دیتا ہے مجھ کو دل غم پر بالائے داغ  
حیف غم افسوس حسرت ہائے حراں سائے داغ  
منت مرموم نہ لیجے کھینچے ایدلے داغ  
یعنی کہ ذبت آئے سخن کی قسم تلک  
پہنچاتے ورنہ ہاتھ ہم اُسکے قدم تلک  
جوش کاٹی تو دن مشکل جودن کا تو شمشک  
ترے آگے ہیں سب ساں سحر نزدیک مشکل  
اپنے تو کام میں رہ کیا ہو مرے کام سے کام  
کچھ نہیں ہموں اگر روش آپام سے کام  
شیشہ و ساتی و گل یا رومی و جام سے کام

کل روتے ہوئے جو اتفاقاً  
پڑھتا تھا یہ شعرہ تر خاک  
و اما ندوں پر دیکھتے یہ کیا ہو؟

حسرت کے مزار پر گئے ہم  
پھر سننے ہی جسکے مر گئے ہم  
آپنا تو نباہ کر گئے ہم

ہو وہ درد کیونکر آہ صبح و شام پہلو میں  
ہوئے ہم ثبت کے بندے برہنہ راہ کرتے ہیں

کہ دل لیتا نہیں اک آن بھی آرام پہلو میں  
حرم کے رہنے والو اہم سے عشق اتر کر رہے ہیں

<p>گدایان خرابات اک نگہ میں شاہ کرتے ہیں ہزاروں رات دن میں نالہ جاکاہ کرتے ہیں دل بیمار اٹھ بیٹھو کہ دونوں وقت ملتے ہیں</p>	<p>نہ کچھ لے شیخ تو انکی طرف چشم حقارت سے بکھلائے کسی دن جی بھی شاید ساتھ مانگے ہولے بال زلفوں کے چور خازن پلتے ہیں</p>
<p>پانی پانی پکارتے ہیں</p>	<p>ساقی مے دے کہ اہل مجلس</p>
<p>آب آتش و دھن کو آہ اور پھونکو گلستان کو اک جان ہے سو والہ اک سر ہے سو شوریدہ</p>	<p>بسیا ہم نے تو ہے ہمنصیر و کج زنداں کو آٹکے اگر ایدھر کیا کیجے نشان پر</p>
<p>نہیں رہتی زبان کیا کیجے رہ کے اے باغبان کیا کیجے ایک بیکس جوان کیا کیجے</p>	<p>تجھ سے کیا کہتے دروہول لیکن آشیاں ہی آج بگیا اپنا مفت مڑتا ہے غم سے حسرت نام</p>
<p>مرے دماغ سے اس گل کی ہائے بونجی تری گلی میں نجانا بھلاتا جانے سے</p>	<p>بہار ہو چکی اور شور بلبلوں کا گیا میشال نقش قدم یاں سے اٹھ نہیں سکتے</p>
<p>کہیں صیاد اب رہا نہ کرے آہ و فریاد یاں کیا نہ کرے</p>	<p>اڑ گئی پر سے طاقت پر واز تم جو کہتے ہو کہد و حسرت سے</p>
<p>دروہول کی کوئی دوا نہ کرے</p>	<p>آپ کا اس میں کیا بگڑتا ہے</p>
<p>چلوئیں ہو چکا ملنا نہ تم خالی نہ ہم خالی وشام ہی بٹے جانے ہے یا اور بھی کچھ ہے وہ کہتا ہے کہ افسانہ نہیں یہ خواب کہتا ہے کیا خاک بھی ہے جسے برباد کرو گے لودل بھتیں ہم دیتے ہیں کیا یاد کرو گے کفر کچھ اس میں نہیں یہ دل ملے کی بات ہے ابھی دن ہے میرے مرگ کا یا شام بھر آج</p>	<p>بھتیں غیروں سے کب فرصت ہم اپنے غم کو خالی کہ بیٹھے برا منہ سے بھلا اور بھی کچھ ہے فسانہ وصل کا جس سے دل بیتاب کہتا ہے تاراج کیا صبر و دل و جان پھر آج کے کس کا ہے جگر سپہ یہ بیدا کرو گے کمر کپکے ثورات تو دن کو کہوں میں رات ہے جگر سوزان بجز دل بیتاب۔ اور چشم گریاں ہے</p>

<p>یہ کسی نعلش جاتی ہو کہ جسکے ساتھ اگر گروں  یہ بھی اک ستم تھا کہ خواب میں مجھے شکل کے دکھائے  ہمارے کام پہ ہر چند آسمان پھر سے  دل درد نہاں آہ سے کیونکر نہ کرے  وہ شکل ہے جیسے دشمنوں میں گھائل  اب تو یہ دل اک بہت نا آشنا کے ہاتھ سے  بزم میں بیٹھے تھے کل جتنے پریر و عور سے</p>	<p>غم و درد و عالم فریاد و افغان مرثیہ خوان ہے  کبھی نیند برسوں میں آئی تھی سو سہل سے بچا گئے  تجھے قسم ہے جو تو اس طرف کو آن پھر سے  پڑ آہ تو تب کرے جو اس سے نہ ڈرے  دم لیوے تو سر کٹے نہ دم لے تو سرے  اُسکے ہاتھوں چھوٹا اسکا خدائے ہاتھ ہے  دیکھ کر اُسکو گئے لینے ہلائیں دور سے</p>
<p>حسرت - منشی ذوقی رام حسرت - اگر وال ویش - قدیم رئیس شاہ جہاں آباد - زیادہ تر  فارسی شعر کہتے تھے اور صاحب دیوان تھے - فارسی زبان پر بہت اچھی قدرت حاصل  تھی شعر میں متانت کے علاوہ محاورہ اس خوبی سے نظم کرتے تھے کہ ایرانیوں کو ان پر اپنی  زبان ہونیکا دھوکا ہوتا تھا - نہایت خلیق متواضع - اور نیک بہاد بزرگ تھے - بد توں ریاست  راہپور اور فرخ آباد میں رہے - اُساتذہ کا کلام انھیں بہت یاد تھا - کبھی کبھی اُرو میں بھی  فکر سخن کیا کرتے تھے - مندرجہ ذیل اشعار اُسی کی طبع نازک کا نتیجہ ہیں - ملاحظہ ہوں -</p>	<p>دیکھیں آجکے سال کیا کیا گل کھلاتی ہر بہار  بس کہ ہے سخن سے اُس شوخ کے عجوبہ ہل  عشوہ - ادا - بگاڑ - تبسم - خرام ناز</p>
<p>یار کرتا ہے سفر گلشن میں آتی ہے بہار  سراٹھا سکتی نہیں شاخ گلوں کی مطلق  حسرت میں کس کس آفت جاں بچاؤں دل</p>	<p>ہنسرو چمن ز بہار سرسبز</p>
<p>قبا پہنے اگر وہ سیم پر سبز  عیب معشوق کا کب اہل مل فاکتے ہیں  گر کوئی لیتا ہے میرا نام اُسکے روبرو  روز و شب چلتا رہے ہر یاں تو حسرت و درحام</p>	<p>خوب نہیں کرتے جو خوبوں کو جڑا کہتے ہیں  دے ہے بجا کو سینکڑوں دشنام اُسکے روبرو  یاد کیا ہے گردش آیام اُس کے روبرو</p>
<p>ہائے کس سے کہوں کہ ادب و عہد</p>	<p>کیا کہا اور کیا کیا تو تے</p>

ہوشیاری میں جو آرام نہ پایا میں نے	جان کر آپ کو دیوانہ بنایا میں نے
آنکھ تو روکے چھوٹ جاتی ہے	دل بچارے پہ آفت آتی ہے
شمع کے طور آتیل آفت	سرسے پاؤں تلک جلاتی ہے
درو دل کس سے میں کروں اظہار	سُن سکے کون کسکی چھاتی ہے
دن تو گزرا پہاڑ سا جوں توں	دیکھئے رات کیسی آتی ہے
غیر کے پاس روز جاتے ہو	اپنے حسرت سے عار آتی ہے

برنگ آبلہ لے واسے کیا یہ زندگانی ہے کہ جسکے پاؤں پڑتا ہوں اسیکو سُرگرافی ہے

حسرت منشی آتارام صاحب باسخذہ دہلی خلف رلے دولت رام صاحب  
نبیرہ راج کنول نین بہادریشتر بہت مُرخہ بحال تھے مگر دلی کی تباہی کے بعد وہ صورت  
نہی رہے ۱۹۳۳ء میں ۶۷ برس کی عمر میں تھنا کی آخر عمر میں شعر گوئی بالکل ترک کر دی تھی  
کامل ۳۰ برس راقم تذکرہ کے والد مرحوم کے پاس ملازم رہے کلام درج ذیل ہے +

حسرت

وہ دن گئے جزا حمت و عشرت نصیب تھی	حسرت تو مبتلائے غم و فکر مان ہے اب
دیکھا جدھر اٹھا کے نگہ خاک کر دیا	دل کیا بچے کہ تیرے اشارے بلا کے ہیں
گردوں پہ سب شفق جو بتاتے ہیں ہے غلط	بادل سمجھے ہوئے ترے رنگ خاک کے ہیں
غم میں چھپڑ آنکھوں میں شوخی۔ نگہ میں ناز	ہر ہر آدمی میں تیری چھلاوے بلا کے ہیں
تیرے رخِ جدائی میں ہائے صنم مرا چین گیا مری نینگی	کہوں کس کو دل پہ جو سیرا تم مرا چین گیا مری نینگی
یہی کہتا ہو حسرتِ خستہ مگر ترے بھرپور کچھ بدید تر	تب بھرے آگیا لبِ جردم مرا چین گیا مری نینگی
ترمی محفل میں آئے کیوں نہ حسرتِ شمعِ روبرو	کہ جس جاشع ہوتی ہے وہاں پروانہ آتا ہے
اک دل دہی کے جرم پہ جو ہو سنا قبول	یہ ہی سزا تھی مجھ سے گنہگار کے لئے
ہمارا دل ہی یہ جانے ہے کیا کہیں حسرت	خواب جیسے ہوئے شوخ پڑ جفا کے لئے

حسرت - حافظ عبدالرحمن حسرت ساکن ہانی پت شاگرد معارف و سنگاہ قاضی

محمد شہار اللہ صاحب مرحوم پانی پتی عرصہ ہوا انتقال کر گئے۔ یہ کلام ہے۔

کس لیے چاک قفس بند کیے آے صتیاد تم بھی بیٹھو گے دل کو ہمیں سننے کیا ہوا اُس نے حسرت کو کیا قتل کہیں ہائے کہ آج ہم تو حسرت کو سمجھتے تھے کہ ایک عارف ہے گر نہیں دوست خدایا میری جاں کے دشمن ہائے کیا جو کشتی کی ہمیں حادث ہے کہ آپ کیا ہوا دیکھ تو ناصح کہ ہمارے مُنہ سے کیونکر کہوں کہ جبر میں مطلق نہیں خبر	کیا ہوا میں نے اگر سوئے گلستاں دیکھا اگر آئینہ کبھی تم نے منیر سجا دیکھا میں نے اُس شوخ سے ظالم کو پشیمان کیا یہ تو اے وائے نہ کافر نہ مسلمان نکلا کیوں شبِ غم مرے چہنے کی دُعا کرتے ہیں اُس ستمگار کو تحریک جفا کرتے ہیں یہ جسم بھلے ہے جب یادِ خدا کرتے ہیں اتنی خبر تو ہے کہ مجھے کچھ خبر نہیں
---	--

حسرت

حسرت۔ جناب حکیم غلام رسول صاحب عظیم آبادی شاگرد جناب خان بہادر شاد صاحب  
حالات باوجود کوشش کچھ معلوم نہیں ہوئے۔ کلام کا نمونہ ذیل کے دونوں شعر ہیں۔ ملاحظہ ہوں

جس جگہ شام ہوئی اپنا بسیرا ہے وہیں آفتاب اُس کو کہوں یا گلِ جنتِ حسرت	ہم سے آواروں کا صتیاد تشمین کیسا؟ کیا بتاؤں کہ ہے اُس کا رخ روشن کیسا؟
--	---

حسرت

حسرت۔ کنوارا عطاء علیاں بہادر حسرت رئیس اعظم سعد آباد ضلع مظفر آباد کنوارا شاد علیاں  
کے بیٹے اور فنِ سخن میں حسرت فصیح الملک مرزا داغ کے قدیم شاگردوں میں ہیں۔ انکی زندگی ہی میں  
صاحب دیوان بھی ہو گئے تھے۔ چنانچہ آپ کا مطبوعہ دیوان موجود ہے شعر فاصہ کہتے ہیں۔  
زبان۔ بندش صفائی۔ اور روزِ مقررہ کا بہت خیال رکھتے ہیں۔ ۴۰۔ ۵۰ سال کے درمیان عمر ہے  
ما تجربہ کاری اور غفلت کی وجہ سے آپکی زمینداری کا سیدر حصہ تلف ہو گیا۔ اب صرف کچھ معاش  
باقی ہے۔ کلام کا انتخاب مریح ذیل ہے۔ ملاحظہ ہو۔

سہل میں دل کے لگانے کو میری جاں سمجھا بخودی کا ہو بڑا ہائے کیا کیا میں نے	ہائے جو کام تھا دشوار وہ آسان سمجھا دامین یار کو بھی اپنا گریباں سمجھا
--	---

<p>پائے انگار کو لذت ہوئی حاصل کیا کیا مکرتے ہوئے قاتل کو جو دیکھا دم قتل بزرگاں سے چشمِ شہدہ گردل کو لے گئی</p>	<p>میر ہر خار کو تیں تیر کا پیکان سمجھا زخمِ دل شورِ تبسم کو منکداں سمجھا ہے کس قدر یہ ہاتھ کی چالاک دیکھنا</p>
<p>ہے وہ نقشہ تری بختانی کا ہو گیا دلکی تنائوں سے پاسباں سے ہیں دہشت کیا مٹی روزِ محشر بھی نہ بچکے وہ ہے اک نظر دیکھ لیں اسکی صورت</p>	<p>اڑ گیا رنگ تماشا نی کا ایک شہرہ مری رسوائی کا پاس تھا آپ کی رسوائی کا حاصلہ تیرے تنائی کا جکو دعویٰ ہے شکیبائی کا</p>
<p>خیالِ کینہ و بے رحمی صیاد بے جا ہے اثرِ جذبِ محبت نے غلش ہی رکھی</p>	<p>ہمارے نالہ دل نے ہمارا آشناں چھوٹکا تیر بھلا مرے پہلو سے نہ پیکاں بھلا</p>
<p>دوست دشمن کا آشنا نہ ہوا محب کو چاہت کی داد دلجاتی غیر پر بھی اگر ستم ہوتا</p>	<p>ندری کا بھی مدعا نہ ہوا تو کسی پر بھی مبتلا نہ ہوا شکوہ ہوتا نہ مجھ کو غم ہوتا</p>
<p>افسوس و توبہ حسرت و اندوہ ہو گیا جدا اک دم خیالِ یار جی سے ہو نہیں سکتا ہمیں کو چاہیے کرنا ہمیں جو کام کرنا ہے یہی وہ جنس ہے انسان جو شکل سے دیتا ہے مقدرب بڑا ہو کچھ کسی سے ہو نہیں سکتا مختارے ہاتھ مرنے ہمارے ہاتھ جیتا ہے خاکساری کا دماغ آبِ آسماں پہ ہو گیا چبھے جلتے ہیں پھر دلیں مرے کچھ آج خیر سے</p>	<p>دل قابلِ تصور جاناں نہیں رہا یہ غم سے ہو نہیں سکتا خوشی سے ہو نہیں سکتا کسی کا کام یہ سچ ہے کسی سے ہو نہیں سکتا منتہی و لکا سودا دل لگی سے ہو نہیں سکتا مثلِ سچ ہے کہ کچھ بھی آدمی سے ہو نہیں سکتا جو میرا کام ہے میری غشی سے ہو نہیں سکتا یکسے دامن پر لگاؤ صبا ہاری خاک کا میری آنکھوں میں نقشہ پھر رہا ہے اسکی ابرو کا</p>

<p>کہ ولیم ہو گیا ہے دردِ اقبال میرے پہلو کا تم سے بچائیں گے لاکھوں جو مراد ل ہوگا</p>	<p>یہی کجخت چکوراتِ دن بے چین رکھا ہے چیز کچھی ہو تو ہوتے ہیں خریدار بہت</p>
<p>ہنوا وصل تو وصال ہوا عرضِ مطلب کا یہ جواب ہوا</p>	<p>اس بہانے سے موت آنی تھی ٹال دی بات گالیاں دے کر</p>
<p>کشتہ تیغِ اداسہ میں بے ہوش رہا رات بھر جلوہ دیدار سے بے ہوش رہا ہمراہِ جواشکوں کے بکھلے تو اچھا آتی نہیں ہے ہائے قیامت کو کیا ہوا دوستوں کو انہیں آنکھوں سے برتنے دیکھا کوئی بیمارِ محبت نہ سنبھلے دیکھا ہم بھی دیکھ آئیں ٹھکانا کہیں چلکر اپنا</p>	<p>ہوش آئے تو کرے خون کا دعویٰ کوئی لذتِ وصل ملی وصل کی شب بھی نہ مجھے اس کا بیش بہاں سے تو خوں ہو کے مراد ل اٹھتے نہیں وہ بزمِ عدو سے فغاں فغاں دشمنوں کا نہیں شکوہ کہ تری اُفت میں سیکڑوں یونٹو سیمانے جلائے مرنے کعبہ و دیر ہوئے شیخ و برہمن کے سپرد</p>
<p>وصل میں کام کیا نکایت کا دولہ میٹ گیا محبت کا</p>	<p>شکر لازم ہے اس عنایت کا کوئی اُمید اب نہیں باقی</p>
<p>داؤدِ حشر ڈھکار بنے دے پردہ اٹکا کہ تم کو منہ لگاتے ہی ہوئے بیباک کیا کہنا</p>	<p>داد ملنے کی نہیں کوئی منت ہم کو قیامت وصل کی شب میں مجھے یہ اٹکا کہنا تھا</p>
<p>شب کی شب ٹھیر کر چلے جانا اک ذرا دیکھ کر چلے جانا م کو منہ پھیر کر چلے جانا ہم اُدھر تم اُدھر چلے جانا</p>	<p>تم کو جانا ہے گھر چلے جانا آؤ جاؤ میری عیادت کو جب گزرنا ہماری تربت پر جاتے ہیں جان سے ذرا ٹھیرو</p>
<p>تیر کا سینہ لہلہ میں پُرافشان ہونا آج کیا ہے جو چڑاتے ہوں نظر آپ آپ یہ میرا طالع واژوں یہ میری نارسا قیمت خبر ہے کیا تمہیں کیسی کٹی ہماری رات</p>	<p>آرزوئے دل بیتاب کا بڑا ناتھا آنکھ بچی نہیں ہوتی تھی تمہاری کل تک نہ تم اپنے نہ دل اپنا نہ قیمت آشنا اپنی عدو کے ساتھ گزاری ہے تم نے ساری رات</p>



قاصد سے کہہ رہے ہیں مرا حال سنکے وہ  
 اب یہاں تک تو بڑھاؤ جسے رستم کا انداز  
 تو نہ کرتا ہوں مگر پھر بھی مرے ہم مشرب  
 وہ نا آہیب کہ موت سے ہی کچھ تشکیں  
 شبِ فراقِ بلاؤں بھی تو نہیں آتی  
 نہ موت آتی ہو جسکو نہ رزق ملتا ہو  
 شوخی نہیں شامل جو تری شرم و حیا میں  
 کیا قہر ہے مجھ کو لبِ جانِ بخش لے مارا  
 اس ظلم و رستم پر بھی کروں مہر و محبت  
 وہ پاس بھی ہیں تو بھی سمجھتا ہوں تو دور میں  
 ایسے گنہ گئے ہیں کہ اللہ کی پناہ  
 ہر چند اُسے خاک میں محب کو بلا دیا  
 دم کچھ آرمٰن نہیں ہے کہ بھل ہی نہ سکے  
 حضرت ناصح یہ مانا ہو فادہ شوخ ہے  
 عرصہ حشر میں اسے واعظ کچھ ہو کہ نہ ہو  
 کسی صورت سے تو آرمٰن تمہارا بھلے  
 اور کیا چاہیے اگر اسکو قرار آ جائے  
 سوئے گورِ غریباں گروہ جائیں تو یہ حالت ہو

اُسکی طرح سے تجھ کو بھی آتی ہے جھوٹ بچ  
 میرے دشمن مجھے جینے کی وعادیتے ہیں  
 متیں کر کے مجھے روزِ پلا دیتے ہیں  
 جہاں میں جس کا نہ ہو آسرا وہ کون کہتیں  
 جسے کہ بھول گئی ہو قضا وہ کون کہ میں  
 جسے کہ بھول گیا ہو خدا وہ کون کہ میں  
 چھبھتی ہوئی کچھ بات نہیں ناز و آدا میں  
 تو دہر کی تاشیر ہوئی آبِ بقا میں  
 دنیا سے نیا چاہتے والا تو نہیں میں  
 فرقت کا بندھ رہا ہے تصورِ نگاہ میں  
 بکھنے سے جسکے کا تبِ اعمالِ تنگ ہیں  
 دل پھر بھی کہہ رہا ہے کہ وہ ہو فادہ نہیں  
 موت کچھ تم تو نہیں ہو کہ بھلا بھی نہ سکوں  
 جب نہو بس میں طبیعت پھر کروں تو کیا کروں  
 جیتے جی تم تو جہنم میں جہلا دو مجھ کو  
 گالیاں آور بھی دو چار سنا دو مجھ کو  
 موت سے دل جو بہتا ہے پہلجائے دو  
 بھل آئیں تڑپ کر قبر سے مرے قیامت ہو

مجھے حشر پر تھے گماں کیسے کیسے  
 آپ سے جب وفا کرے کوئی  
 کس کا آبِ آسرا کرے کوئی

ہوئی ہائے ناہنصافی کیسی کیسی  
 دل کو غم آشنا کرے کوئی  
 دل بھی کرنے لگا دغا ہم سے

خوشی گناہ میں اتنی ہے کروکار مجھے اثر یہ جذبہ دل کا نہیں تو پھر کیا ہے خراب کر کے دل بھیرا چھوڑے گا ذبی زباں سے کہوں حرفِ دعا ان سے وہ خوش نصیب ہوں آخر بلا ہی تھی وعدہ ہے انکے آئینکا اور موت آگئی بوسہ لیا تو خوبی تقدیر دیکھئے جسے نادان کہتے ہیں قیامت	کہ لوگ کہتے ہیں تیرا گناہگار مجھے وہ اور بیٹھے کے روئیں سرسفرار مجھے اُبھارتا ہے یہ کجنت بلبار مجھے سنبھلنے دے جو ذرا آج انتشار مجھے چھپا چڑا کے حریفانِ بادہ خوار مجھے قرنا ہوا ہے آج تو دشوار اور بھی کھلا گئے وہ پھول سے رخصتا اور بھی وہی تو تیرے ملنے کی گھڑی ہے
---	--

حسرت منشی احمد علی حسرت برادر صغیر حکیم محمد کبیر صاحب۔ زیادہ حالات معلوم نہیں ہوئے نمونہ کلام میں ذیل کے دو شعر ملاحظہ ہوں۔

انتھاری قدر لوگ کم جانتے ہیں	جو تم ہو پیارے سو ہم جانتے ہیں
شاید وہ شونخ آج پھر آغیار پاس ہے	جو دل پر اضطراب ہے اور جی اُداس ہے

حسرت مولانا حبیب الرحمن خان شروانی رئیس بھیم پور ضلع علیگڑھ۔ آپ ثواب عبدالشکور خان صاحب کے بھتیجے اور محمد تقی خاں کے فرزند رشید ہیں۔ اپنے ضلع کے عمائدین میں گنے جاتے ہیں۔ ۳۸-۴۰ء کے درمیان آپ کی عمر ہے۔ عربی فارسی کی استعداد عالمانہ اور اخباری دنیا میں آپ کی شہرت معقول ہے۔ علی گڑھ کالج اور دیگر اسلامی مجالس کے رکن ہیں۔ ندوۃ العلماء کا رسالہ کچھ عرصے سے آپ ہی کی زیر نگرانی شائع ہوتا ہے۔ قبضہ بھیم پور کے متضیل آپ نے اپنے نام سے ایک موضع حبیب گنج آباد کیا ہے اور وہیں زیادہ تر قیام رہتا ہے۔ فارسی میں اکثر طبع آزمائی کرتے ہیں۔ اردو میں گاہے گاہے لفظ شروانی جو آپ کے نام یا مخلص کے ساتھ لکھا جاتا ہے یہ آپ کا خاندانی اور قومی نام ہے۔ آپ کی نگارش سے معلوم ہوا کہ آپ کے مورث اعلیٰ سلطنت لودھیہ کے عہد میں قندھار کے نواح سے وارد

ہندوستان ہوئے تھے۔ غلزی۔ لودی۔ اور شروانی۔ تینوں حقیقی بجائی تھے۔ عمر خان شروانی جن کا ذکر سکندر لودی کے حالات میں صاحب تاریخ فرشتہ نے کیا ہے آپ کے مورث خاندان تھے۔ اکبری اور شاہجہانی عہد میں اس خاندان کے لوگ دلی سے بجل کر علیگڑھ کے ضلع میں آباد ہوئے۔ یہاں اپنی قوت بازو سے ریاستیں پیدا کیں اور گورنمنٹ کے زیر سایہ انھیں اور وسیع کیا۔ حسرت شروانی کی ولادت ۱۲۸۷ھ میں ہوئی۔ آپ کی فارسی تعلیم الفضل مینا بازار اور سندھ شہر طور ہی تک ہے۔ عربی میں تمام درس نظامی بااستثنائے چند کتب ختم کیا ہے۔ اکثر درسی اور مذہبی کتب عربی مولانا مفتی لطف اللہ صاحب۔ قاری عبد الغنی صاحب اور شیخ حسین صاحب عرب محدث بھوپال وغیرہ علمائے عصر سے پڑھیں اور حضرت مولانا فضل الرحمن صاحب قدس سرہ سے آپ کو شرف بیعت حاصل ہے۔ انگریزی تعلیم پرائیوٹ استادوں سے اور اگرے کے سکول میں انٹر میں تک حاصل کی۔ لغات امیر کے سلسلے میں جناب منشی امیر احمد مینائی سے مراسلت کا آغاز ہوا اور یہی سلسلہ آخر میں تلمذ کا ذریعہ بنا۔ فارسی میں آپ جو کچھ فرماتے ہیں وہ ایک خاص اثر کا نتیجہ ہے۔ آپ نے عربی فارسی احمد اُردو کا ایک کتب خانہ بھی وسیع پیمانہ پر جمع کیا ہے جس میں پرشین لٹریچر کا قلمی ذخیرہ بہت کچھ ہے۔ اور عمدہ ہے۔ اساتذہ میں خواجہ حالی۔ خواجہ عزیز لکھنوی۔ اور علامہ شبلی سے آپ کے گہرے تعلقات ہیں۔ اپنے ضلع کے درباریوں میں ہیں۔ ایکٹ اسلحہ سے مستثنیٰ ہیں اور اسپیشل مجسٹریٹ کے اختیارات حاصل ہیں۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔ ایک نامے کے چند متفرق اشعار

### صبح وصل

صبح کے وقت کا زلا سماں	حسن کا سب لٹا ہوا سامان
آنکھوں میں شرے کا یونہی سا اثر	ہال بکھرے ہوئے وہ ماتھے پر
خوابِ نوشتیں کی آنکھوں میں شرحی	کچھ کھلی کچھ بندھی ہوئی چوٹی
باسی پھولوں پہ کچھ ادا سی سی	اور جو ان کی بگڑی بگڑی سی

صبحِ رخصت

کیسی دلگیر صبحِ رخصت تھی  
گلے ملتی تھیں آرزوئیں ہم  
غم کی آمد خوشی کی رخصت تھی  
ہر طرف بے کسی برستی تھی  
تیسرا جانا بلا کا آنا تھا  
دل پہ اک بے خودی سی تھی طاری  
ایک سکتے کا مجھ پہ تھا عالم  
پھر بُت بے حجاب یاد آیا  
دل سے رخصت ہوں سب تمنائیں  
دل میں کچھ گدگی سے ہوتی جو  
خود فراموش سے ہو کچھ حسرت

غزل

صبحِ رخصت کہ شامِ غربت تھی  
دل کو تاراج کر رہا تھا غم  
اک تنہا ہزار حسرت تھی  
بے کسی پر بھی بیکسی سی تھی  
کیا قیامت کا تیرا جانا تھا  
تھیں جنوں کی علامتیں ساری  
آرزوں کا دل میں تھا نام نہ  
مائیہ اضطراب یاد آیا  
وہ سراپا حجاب یاد آیا  
ہائے کس کا شباب یاد آیا  
کوئی آج اے جناب یاد آیا

دہ

حسرت و یاس کا آنہ فضا کی کثرت  
بہرگانی اُس کی کم ہوتی نہیں

میں تری بزم سے کیا بے سرو سامان بکلا  
کس پہ یارب مجھ کو شیدا کر دیا

مستراح نور سے لبریز اک عالم کی جھولی جو  
شرابِ مانہ کے جلوے نگاہِ ناز پر صدقے  
اشادہ صاف کرتی ہے تھے سینہ کی موزونی  
حصولِ مدعا اب کوئی دن کی بات جو حسرت

گرہ چینِ ہمیں کی کس بُتِ مہوش نے کھولی  
ابھی سوتے سے اکھ اُس فتنہ دورانِ کھولی  
کہ منبرِ حسنِ قدرت اسی کانٹے میں ٹوٹی  
بھگائیں مل چکی ہیں گشتِ مطلب کی ہوئی ہے

دل لگی کو ہنسی سمجھتے ہو!  
چالِ مستانہ آنکھ متوالی  
حسنِ پر ناز ہے اگر متکو

ابھی بچپن کا ہے اثر باقی  
یہی ساتی یہی پیہا ہے  
اپنے دل پر مجھے بھی دعویٰ ہے

حسرت

حسرت منشی دلیل الدین احمد آپکے والد مولوی محمد فیض بخش صاحب تعلیم کی ضرورت سے اپنے وطن جہانگیر نگر ڈھاکہ کو چھوڑ کر غفوان شباب ہی میں کلکتے چلے آئے تھے چنانچہ کچھ دن ممبئی کالج میں پروفیسر رہنے کے بعد مدرسہ کلکتہ میں مدرس رہے۔ آپ مدرسہ اء میں کلکتے میں پیدا ہوئے اور وہیں تعلیم پائی۔ بعد ۱۹۰۷ء میں مولانا ابوالقاسم محمد شمس صاحب مرحوم کو کچھ غزلیں بغرض اصلاح دکھائیں وہ چونکہ آپکے والد کے شاگرد بھی تھے اس لیے انکی آپ پر خاص توجہ رہی۔ اطراف و کن۔ مدراس شمالی ہند کی سیر بھی کر چکے ہیں اب انگریزوں کو اوروڑ پڑھانے کا مشغلہ ہے۔ طبیعت کا اندازہ مندرجہ ذیل اشعار سے ظاہر ہے۔

کہیں تھے باد یہ پیا کہیں تھے سلسلہ جنباں تری رنگیں آوازی کا وہ عالمگیر نقشہ ہے ہنگامہ ناز کی خاطر ہوئی ہے خانہ بربادی	جہاں مہینچے ہمارے پاؤں میں چکر پڑ چکے تھے کہ ہر ذرے سے کثرت کے عیاں ہو نورِ حدیث کا سدا لٹتے ہوئے دیکھا ہر گھر اہل مروت کا
قتل عاشق پہ از دحام ہوا بے نیازی کا ہے دعویٰ بیکار	خاص اک راز تھا سو عام ہوا ایک کا ایک ہے انسان محتاج
اٹھائیں ناز و دشمن آپ ہے ہے کیا قیامت اب جفا سے بھی آسے ہو گئی نفرت ہے ہے مری تقدیر کی گردش کی شکلیں ہیں جداگانہ	مری جاں آپ کو دیا نہیں ہو نازنین ہو کر کوئی بھی طرز و فامیرے ہتھکڑ میں نہیں بہ نور ہوں مھرِ لغت میں بگولہ دشتِ غربت میں
چشمِ بلبل میں انتظار ہوں میں کیوں میں بیکوں تمھاری محفل سے	آید موسم بہار ہوں میں دلِ دشمن کا کیا بخار ہوں میں
چکھائے ہیں جنوں نے وہ مزے فضلِ بہاری کے غشادہ سے ہوئیں جنت میں بھی رسوائیاں کیا کیا ہزار رخ اٹھائے ہیں عیش کی خاطر خدا کرے دریا جاں ہوا اور جہین نیاز	گل و غنچہ سمجھا کر چن رہا ہوں سنگِ طفلان کو بڑا دھوکا ہوا ہم پاساں سمجھے تھے رضوان کو خیالِ نفع نہ ہو کر تو پھر زیاں کیوں ہو بلند دست و عاسوسے آسمان کیوں ہو

زانوس پارویر سر پر کھنکھانے لگی  
چاہے خدا نخواستہ سر پر کھنکھانے لگی

فلک مثل جاب جسدِ نیر سے گر کبھی برسے نہ نخر میان سے بھلا نہ دم اس جسم لاغر سے مدلے جوش و خروش یہاں بھی اپنے آشنا بکلی گل و غنچہ کا منہ دیکھو حریفِ نقیش پا بکلی	برزنا سیکھ لے آبر بہاری دیدہ تر سے نراکت سے ہو تم مجبور ہم اپنے مقدّر سے کہاں صحرائے جاؤں اب کہ خادشت پٹے ہیں عبث گلشن میں گلکاری ہے رشک خوشحرامی سے
--	---

حسرت

حسرت - جناب سید آل حسین صاحب تلمیذ حضرت احسان رائپوری - ان کے حالات و واقعات بھی باوجود تحقیقات مبلغ ہم سے پوشیدہ ہی رہے لہذا مجبوری ہے - نو نہ کلام برج ذیل ہے -

خجر کا کام پیتے ہیں تر چھی نظر سے آپ اور کہتے ہیں وہ مجھ سے ہم بتا سکے نہیں بات تک بھی نہیں کرنے کی اجازت مجھ کو یہ قیامت نہ ہو آنے کی اجازت مجھ کو نزع کے وقت دکھا جاؤ جو صورت مجھ کو	اس باگپن پہ کوئی نہ مڑتا ہو تو مڑے دل چڑایا ہے بھری محفل میں میرا آپ ہی حال دل آنکھوں سناؤں تو سناؤں کیونکر یستم غیر شب روز ترے پاس رہے مجھ پہ تاحشر میری جان یہ احسان رہے
--	--

کیونکر اس غم سے چھٹے یہ دل مضطرب پھر نہ لانا یہ کبھی حرف زباں پر دیکھو اُسی انداز سے پھر آنکھ پلا کر دیکھو کیا غضب ڈھاتا ہو مجھ پر وہ ستمگر دیکھو	یار کا وصل ہو کب ہو کموئیں سے دیکھو وصل کے ذکر پہ وہ ہمے بگڑ کر روے دل لیا تھا مرا جس ناز و آدا سے تنے جال دل بگٹنے کو جاتے تو ہیں اپنا حسرت
--	---

حسرت - شیخ الاسلام حاجی مولانا محمد سعید صاحب عظیم آبادی - آپ ۱۲۷۷ھ و ۱۲۸۱ھ میں بمقام عظیم آباد پیدا ہوئے - آپ کے والد ماجد حاجی مولوی داغطا علی صاحب مرحوم عظیم آباد کے ایک با تقوت رئیس تھے عربی فارسی کے عالم اور فن خوشنویسی کے آچھے استاد تھے - مولانا حسرت کی ابتدائی تعلیم تو گھر ہی میں ہوئی مگر پھر کانپور میں مولانا شاہ محمد سلامت اللہ قدس سرہ کی خدمت میں ایک عرصے تک رہ کر دستارِ فضیلت حاصل کی - اور پھر وڑے ہی عرصے میں اپنی عالمانہ تصنیفات اور صوفیانہ برکات کی بدولت اس قدر مقبول و مشہور ہوئے کہ لوگ اطراف و جوار سے

اگر شاگرد و مرید ہونے لگے۔ تیسرے حد میں گورنمنٹ عالیہ نے شمس العلماء کا خطاب دیا۔ شاعری کی طرف آپ کا تہلکان خاطر ادا اہل عصری سے تھا۔ مگر عربی فارسی جانتے تھے اور عربی فارسی ہی کہتے تھے۔ اردو سے کچھ شوق نہ تھا۔ کبھی کبھی بغضائے احباب کچھ کہہ لیتے تھے۔ چنانچہ باوجود کوشش بلینہ نہیں اردو کے صرف چار شعر دستیاب ہوئے وہی ہر یہ ناظرین کیے جاتے ہیں۔ آپ فارسی میں حسرت اور عربی میں تنعید تخلص فرماتے تھے۔

دل ترا جو رہ مائل نہ ہوا تھا سو ہوا زخم دل پر مرے نہیں ہنسکے چھڑکتے ہوک کیا تیرا دل مجروح نے کی بے لطفی پا گیا عشق مجازی سے حقیقت کو سبھا	مجھ سے آزدہ مراد دل ہوا تھا سو ہوا یہ مزار عشق کا حاصل ہوا تھا سو ہوا خوں سے تر دامن قاتل ہوا تھا سو ہوا بلند احمد کہ کامل ہوا تھا سو ہوا
--	--

حسرتی منشی عبداللہ حسرتی۔ وقائع نگار و ایڈیٹر ریاض الاخبار و دیگر اخبارات۔ شعر کا بھی شوق ہے اور اوسط درجے کے شاعروں میں برے نہیں۔ کچھ عرصے لاہور کے مشہور رئیس پنڈت جبار حسن صاحب کی سرکاریں و طیفہ تیار رہے۔ کیفر کردار اور دو تین ناول ان کی تصنیف سے شائع ہو چکے ہیں۔ کلام کا نمونہ درج ذیل ہے۔

تم نہ چاہو میں پھر ہم تمہیں چاہیں کیونکر عالم دل کہنے سے اٹا جو خفا ہوتا ہو جو ہنسنا کرتا ہو خود کر کے دلوں کو گھائل کیا نئی چھیر لکالی ہے یہ اس نے مجھ سے حسرتی تیری خطا مٹی دیا بیدرد کو دل	ایسے بے مہر سے بتلاؤ نباہیں کیونکر ماجرائے غم دل اُسکو سناہیں کیونکر زخم دل اُسکو کھو اپنے دکھائیں کیونکر کہتے ہیں روز بتا تجھ کو ستائیں کیونکر اب کسی کو غلط الزام لگائیں کیونکر
---	---

حسن۔ نواب اقتدار الدولہ مختتم الملک نواب مہدی علی خان ضمیمہ جنگ خلف میرزا امام الدین حیدر بن شجاع الدولہ بہادر دام اقبال داماد حضرت فروس منترل تخلص چمن شاگرد و سعادہ نجان ناصر صاحب دیوان تھے۔ اکثر چھوٹی مجروحوں میں فصاحت کی داد دیتے تھے۔ عاشقانہ مضامین



پڑاثر زبان میں باندھ جاتے تھے۔ کلام ذیل کی سطروں میں ملاحظہ کیجئے۔

جُدا تن سے پہلے یہ سر کیجئے	تو پھر آپ یاں سے سفر کیجئے
پریشاں کرو یا زلفیں دکھائے دیاسو منتوں سے ایک بوسہ کیا شل کتاں سینہ مرا شق	کیا عاشق کا خوں مہندی لگا کے یہ غمزے ہیں نئے اُس دلربا کے وہ لکھڑا چاند سا مجھ کو دکھائے
ہیں باتیں سخت تیری او بت بے ہر پتھر کی	کہا تنک رو کے چوٹیں یہ دل دگیر پتھر کی
جو تورات دن ٹھپہ کرتا جھا ہے اگر زندہ ہو تو ارسطو سے پوچھوں نہیں یاں کے رہنے کا اکدم بھروسا لپٹ جاؤ اگر گلے سے ہمارے نہیں دیکھتا جس میں اُڑنکی طاقت پریشاں ہو کیوں حال مرغ چین کا ہم سے صحبت جو یار نے کم کی تیری خاطر سے اوستم ایجاد یسی بلکہ جو خندہ زن وہ ہوا آپنے بیمار کا نہ پوچھو حال کرو یا غم میں مبتلا تو نے خوں سے آؤ وہ جوئے شیر ہوئی بات کا ہو وحشی تو آیا ہو آیا کس روز اپنے وعدے پر بے وفا تجھ کو با وفا سمجھے	یہی کیا زمانے میں کرم و قاسم ہے کہیں درو دل کی بھی پیدا دوا ہے یہ دنیا نہیں ہے عزیز و سہرا ہے بہی ہے تننا یہی مُتہا ہے اُسے آج صتیا دکر تار رہا ہے کسی پھول کو کیا صبا نے چھوایا ہے ندی جاری ہے چشم پُر غم کی باتیں سننے ہیں ایک عالم کی برق ابیر سیاہ میں چمکی زندگی اُسکی ہے کوئی دم کی جس کا ڈر تھا وہی کیا تو نے ہائے فرہاد کیا کیا تو نے جو کہا مجھ سے وہ کیا تو نے عہد کس دن وفا کیا تو نے ہم جو سمجھے تھے وہ پڑا سمجھے

حسن - خواجہ حسن خلیفہ خواجہ ابراہیم از فرزندان میر بھکاری متوطن دہلی - جو ان وجہ عالی حوصلہ بڑے لطیفہ گو اور بذلہ نسخ تھے - علوم موسیقی ہندی سے بخوبی ماہر اور استعداؤ اس فن

کی انکی تصانیف سے ظاہر ہے - فن شعر میں جعفر علی حسرت کے شاگرد تھے - انکی نسبت شوق اپنے تذکرے میں لکھتے ہیں کہ علم نجوم میں بھی بھلا چکا دخل لکھتے ہیں - علم قصوف کے بادشاہ ہیں - حسن پرست بھی تھے اکثر مقطعوں میں اپنے معشوق کا نام لایا کرتے تھے - امورات دنیا میں مرزا حسن رضا خان نواب سرفراز الدولہ سے تعلق مختار ریختہ میں صاحب دیوان تھے - آواز اوقات بسر کرتے تھے - قلندر بخش جو اکت لے جو انکے بڑے دوست تھے - خواجہ حسن اور بخشی طوائف کی داستان عشق ابک عشوی میں نظم کی ہے :

۳ ماں حال ہوش میں ہے مجھ سے مست کا	نہ ہوش ہو چکا ہوں میں روڑا کست کا
یسی صحبت اُٹھ گئے کیوں یاد کیا تھا کیا ہوا	یسا گیا نقشہ وہ صبا کیا کیا تھا کیا ہوا
جکے جو ہر دوستی کے خوب آتے تھے نظر	چل گئی اُن سے پھری تلواریا کیا تھا کیا ہوا
وہ جب تک کہ زلفیں سنوارا کیا	کھڑا سپہ میں جان وارا کیا
دیکھنے سے مرے کا ہے کو غضب ہوتے ہو	کیا غضب ہو گیا - گریں نے بھی دیکھا دیکھا
رہی بھاری اسیروں کی یوں ہی	تو صبا دھڑکے ترا دام ہوگا
جو بزد خانہ میں آئے گا فقیر تمکو دھاکرے گا	کسی کے دل کو جو خوش کرے گا خدا تعالیٰ بھلا کرے گا
میں تو سب طرح سے تیرا ہوں میاں	پر جو تو بھی کہیں میسر ہوتا
مانوں میں وعدہ فرما دے یار	جب ترے وعدے کا فردا ہوتا
امند کے آنکھوں سے اکبار بہ چلے آنسو	ہنسی ہنسی میں جو ذکر و دایع پار ہوا
وقت و دایع پار دل بہتہ رانے	یہ آہ کی کہ عرشِ معلیٰ پا دیا
دل دلا سوں سے کرے ہو آہ وزاری ہیشتر	خانہ ماتم میں ہو پڑے سے زاری ہیشتر
جان بخشی کو بھی آیا نہ دم نزع حسن	اُس نے اس وقت میں ہی مجھے چھپائیں آنکھیں

بھلائیں دو انہی پر یہ نا صح !	میرے ساتھ بھگتاے عاقل کو دیکھو
<p>فقط نقشہ نہیں خوب اُس کا عالم سے نرالا ہے          خیال آتا ہے جب تیرا تو ہم جانے نہیں دیتے          نہ ٹکڑے بھلا تم گھر سے کتنک یہ بھی بچیں گے          کس طرح سے زیست ہوو گی بھلائے دوستو          کب میں کہتا ہوں کہ میری جان جانیے رہے          رہنے ایسی بھی تو کچھ چوری نکلی تھی آپ کی          اُسے کس کس طرح ٹالا ہمو اپنے در سے پر          آکر بلا سے قتل ہی کر جائیے مجھے</p>	<p>خدا نے اُسکو ہرے پاؤں تک سانچے میں ڈالا ہے          ترے لئے کلپنے یا را اور ہی ڈھب بھلا ہے          بہانہ کر کے تم نے آج تو بندے کو ٹالا ہے          اب تو قاصد بھی را دھر کو آنے جانیے رہے          پر ٹک آئیسا ہو کہ یہ دل تلکلائے سے رہے          بے سبب اب آپ جو ایدھر کے گئے سے رہے          دیکھ تو ہم بھی حسن کس کس پہلے سے رہے          صورت اسی بہانے سے دکھائیے مجھے</p>
غم نے ایذا جو اسے صنم بخشی	یہ بھی سرکار کی کرم بخشی
<p>حسن - مخدوم کابل فن میر غلام حسن نام - حسن تخلص غلط میر غلام حسین ضاحک - آبار و آجہاد حسن          اُنکے ہرات کے رہنے والے تھے۔ امامی ہروی نے کہ میر حسن کے جد تھے اٹھاب زانہ کے          ہاتھوں وطن اصلی کو چھوڑ کر پرانی دہلی میں سکونت اختیار کی۔ چنانچہ میر ضاحک دہلی میں پیدا ہوئے          اور میر حسن کا بھی ابتدائی زمانہ وہیں بسر ہوا۔ انکی وضع اور عادات کے متعلق کار سندھی تھی          کا قول ہے کہ میر حسن برخلاف اپنی باپ کی وضع کے ڈاڑھی صفا چٹا کرواتے۔ پگڑی          اگلے وقت سے لوگوں کی سی باندھے اور پوشاک اپنے باپ کی سی پہنتے تھے۔ یعنی سبز عمامہ اور          بڑا تہبہ۔ قد لمبا تھا رنگ بھونڈا۔ ظریف۔ خوش خلق۔ بیہودہ اور کلام معیوب کہیں زبان سے نہ نکالتے          تھے۔ شیریں گفتار اور پسندیدہ تعلیم یافتہ تھے۔ لیکن بعض کتابوں میں جو انکی تصویر دیکھنے میں آئی          ہے اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ بقول صاحب آبجیات اُنکے سر پر بالکی ٹوپی۔ تن میں تزیین کا          انگر کھا پھنسی ہوئی آستینیں۔ کمر سے ڈوپٹہ بندھا ہوتا تھا۔ گمان غالب یہ ہے کہ دہلی میں انکا          طرز لباس وہی ہو گا جو اُنکے والد کا تھا۔ لیکن قیام لکھنؤ کے زمانے میں اُس میں کچھ تبدیلی ہو گئی</p>	

ہو گئی میر حسن کو لڑکپن ہی سے شعر و شاعری کا بدرجہ کمال شوق تھا۔ چنانچہ بزمائے نوحہ سہری شاہجہاں آباد میں مصلح غزلوں کے خواجہ میر درد صاحب تھے۔ عالم شباب میں مع والد بزرگوار فیض آباد میں آکر آباد ہوئے۔ ضیاء الدین ضیا اصلاح دیتے رہے۔ کبھی کبھی مرزا رفیع السودا سے بھی کہ ضیاء ان کے ہم مشق تھے مشورہ کا اتفاق ہوا۔

اس سے معلوم ہوا کہ میر حسن کی اُستادی کا فخر ایک سے زیادہ لوگوں کو حاصل ہے لیکن درد اور سودا کی شاگردی کو عارضی سمجھنا چاہیے۔ کیونکہ درد نے ابتدا میں اور سودا نے آخر میں صرف چند روز انھیں اصلاح دی تھی۔ بر حقیقت میر حسن مستقل شاگرد میر ضیاء الدین ضیا کے ہیں جن کی نسبت مصحفی اپنے تذکرہ شہرار میں لکھتے ہیں کہ ”میر ضیاء الدین ضیا اُستاد میر حسن شاگرد میر تقی میر۔ میر حسن لبیا رثا خان و معتقد او بود“ آزاد نے اُستاد میر حسن کے زمرے میں اُنکے والد میر ضاحک کو بھی شامل کیا ہے جو بالکل قرین قیاس ہے۔ میر حسن کی علمی لیاقت فارسی وانی میں کوئی شبہ نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ علاوہ متفرق فارسی اشعار کے ان کی اُردو شاعری میں بھی فارسی ترکیبوں یا اُنکے ترجموں اور عام فارسی انداز بیان کی ایسی لطیف مثالیں کثرت کے ساتھ موجود ہیں جن کا کسی فارسی نہ جاننے والے شاعر کے کلام میں موجود ہونا ممکنات سے ہے۔

حسن نے باوجود کامل اُستاد ہونے کے کبھی اپنا مستقل شاگرد بنانا پسند نہ کیا۔ حتیٰ کہ اپنے صاحبزادے میر حسن خلیق کو بھی خود اصلاح نہ دی بلکہ مصحفی کے سپرد کر دیا۔ یہی وجہ ہے کہ دُنیا نے غزل گوئی میں اُن کا سلسلہ شاعری بہت جلد ناپید ہو گیا۔ لیکن جو کچھ اُن سے نہ ہوا وہ بابر الہی اُنکی اولاد سے ظاہر ہوا۔ اور اس شان سے ظاہر ہوا کہ اُن کے پوتے آئین و موتس و آتش اُردو زبان کی ایک صنف کے موجد قرار پائے اور فن مرفیہ گوئی کا ایک ایسا نمونہ چھوڑ گئے جسکے اسوقت ہزاروں پیرو موجود ہیں۔

میر حسن کے چار بیٹوں میں سے تین شاعر تھے۔ میر حسن خلیق۔ میر حسن خلیق اور میر

محسن محسن۔ ان سب کا قیام فیض آباد میں رہتا تھا۔ چنانچہ خلیق و محسن بہو بیگم صاحبہ والدہ کو اب آصف الدولہ کے داماد میرزا تقی کی سرکار سے متعلق تھے۔ اور میر خلیق نواب ناظر داراب علیخان کی خدمت میں رہتے تھے۔ خلیق اور خلیق سے ایک ایک دیوان بھی یادگار موجود ہے۔

انکی تصانیف سے دیوان حسن مشتمل برجلہ اقسام سخن اور مثنوی بدرمیر و گلزار ام اس وقت تک موجود و مشہور ہیں۔ دیوان چونکہ چھپا نہیں اس لیے کیا اب ہے۔ راقم تذکرہ کے کہتے ہیں میں اس کا ایک صحیح نسخہ موجود ہے۔ یہی حال دو اور مثنویوں کا بھی ہے۔ جن میں سے ایک کا قصہ اس طرح پر ہے کہ ایک موقع پر میر حسن مرحوم کا سفر شاہ مدار کی چھڑیوں کے ساتھ مطابق پڑا۔ چنانچہ سفر نذر کا حال ایک مثنوی کے قالب میں ڈھالا ہے۔ اس میں فیض آباد کی تعریف اور کھنکھائی کی ہجو کی ہے۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت عورتوں کی پوشاک وہاں کیا تھی اور چھڑیوں میں چلنے والوں کے جزیات رسوم کیا کیا تھے۔ شعرا نے ریختہ کا بھی تذکرہ مرتب کیا تھا۔ مگر اب نہیں ملتا۔

دہلی چھوڑنے کے بعد میر حسن فیض آباد اور بعد ازاں کھنکھائی جا کر مقیم ہوئے جہاں انھوں نے بڑی شہرت پائی اور نواب سالار جنگ برادر بہو بیگم صاحبہ نیز ان کے بیٹے نواب مرزا نوازش علی خان سر فرزند جنگ کی مصاحبت میں عورت کے ساتھ زندگی بسر کی اور آخر کار وہیں حشرہ اولیٰ ما و محرم سال ۱۱۰۰ھ میں بعد نواب آصف الدولہ وفات پائی اور عتبہ بلخ نواب قاسم علیخان واقعہ محلہ مفتی گنج میں مدفون ہوئے۔ انتقال کے وقت انکی عمر ۷۰ سال سے زیادہ تھی۔ شیخ مصحفی نے تاریخ لکھنؤ کی آشنائی ادا کیا۔

چوں حسن آن بلبل خوش دستان	نوازیں گلزار رنگ و موج بتافت
بسکہ شیریں بود لطفش مصحفی	شاعر شیریں زبان۔ تاریخ یافت

حسن کا طرز کلام زیادہ تر تیر اور کتر سودا کے انداز شاعری سے ملتا جلتا نظر آتا ہے اور انہیں اپنا بھی چاہیے تھا کیونکہ سودا سے بلا واسطہ اور تیر سے رضیا کے واسطے سے انکی شاگردی مسلم

ہے۔ بیان سے گزر کر زبان کو دیکھیے تو وہ بھی ان ہی بزرگوں کی سی ثابت ہوتی ہے۔ وہی ”میں کیا“  
 ”میں کیا“ جو میرا ورتو وا کے کلام میں پایا جاتا ہے ان کے ہاں بھی موجود ہے۔ جسکی سادگی  
 اور شیرینی حسن کے دیوان میں بھی وہی کیفیت پیدا کرتی ہے جسکی بہار میر کے کلام کی جان ہے  
 اصنافِ سخن میں سے میر حسن قصیدے کے مُردِ میدان نہ تھے۔ البتہ غزل سرائی میں ان کا  
 صاحبِ اختیار و مثنوی میں بیکتاے زمانہ ہونا قطعی طور پر ثابت ہو۔ جس سے کسی شخص کو انکار نہیں  
 ہو سکتا۔ حقیقت میں بقول حضرت آزادؒ بے نظیر و بدرِ منیر کا قصہ لا جواب لکھا۔ زمانے نے  
 اُس کی سحرِ البیانی پر تمام شہرہ ارا ورتو وا کرہ نویسیوں سے محض شہادت لکھوایا۔ اسکی صفائی  
 بیان اور لطیف محاورہ اور شوخی مضمون اور طرزِ آوا کی نزاکت اور جواب و سوال کی نوک چھوک۔ حد  
 توصیف سے باہر ہے۔ باوجود اسکے کہ سحرِ البیان کی تصنیف کے زمانے کو ۱۲۵ برس سے  
 زیادہ گزر گئے لیکن اسکی زبان قریب قریب وہی ہے جو آجکل مروج ہے یہی ایک۔ امر اس بات  
 کا کافی ثبوت ہو کہ میر حسن ہنوز صدور ہے سلیم الذائق شاعر تھے۔ اردو زبان میں صرف ایک ہی  
 اور مثنوی لکھی گئی جسکو اس مثنوی کا ہم پلہ کہا جاسکتا ہے اور جو فی الواقع نصف مزاج مبصروں کے  
 نزدیک اُسی تعریف کی مستحق ہے۔ فی الواقع قبولِ عام کی جو سند سحرِ البیان اور یادگار نسیم کو  
 ملی وہ آج تک کسی تیسری مثنوی کو نصیب نہیں ہوئی۔

میر حسن کی غزلوں کا رُتبہ انکی مثنوی کی برابر بلند نہیں ہے۔ پھر بھی بقول صاحبِ بحیات  
 انکے اشعار غزل کے مصول میں گلاب کے پھول ہیں اور محاورات کی خوش بیانی مضامین علی شفا  
 کے رنگ میں ٹوہنی ہوئی ہے۔ نواب مصطفیٰ خان شیفتہ میر حسن کی نسبت لکھتے ہیں ”مثنوی  
 سحرِ البیان شہرتِ تمام دارد قطع نظر از پانچویں شاعری محاورہ عام بہ نہ گفتہ بلکہ ادبِ بلاغت دارد  
 اسنے کلام کا انتخاب درج ذیل ہے :

ظرفِ ترچہ ہے کہ اپنا بھی نہ جانا اور یونہیں رورِ رو کے کیا اُتیر سب کام مرے دل کا	اپنا اپنا کہہ کے مجھ کو سب سے بیگانہ کیا کھویا مری آنکھوں نے آرام مرے دل کا
--	--

آغاز محبت میں دیکھا تو یہ کچھ دیکھا  
 جب تک میں جیا محب کو قاصد نہ ملا آخر  
 کوئی دن کے ہیں جہاں اس چن میل یکدلی  
 کیا جائے اسکے جی پر کیا کچھ خیال گزرا  
 ایسی ہی آہ باتیں اس ہو فائے چھڑیں  
 غیروں میں دیکھ نکو بیٹھے ہوئے کہیں کیا  
 پر مصنی سے راتنا فرمائیے کہ بارے  
 گر کیجیے رقم کچھ تری وحدت کے بیاں کا  
 سربستہ رہا یوں ہی یہ راز حرم و دیر  
 جس عالم ہستی کو سمجھتے تھے بہار آہ  
 سرویوے کا جسد تو حسن تیغ کو اسکی  
 جانا تو ہم نے چھوڑا پر کیا کریں حسن ہائے  
 تیرے ہی غم کا گھر ہے یہ دل بھلا نہ اسکو  
 بتخانہ ہی میں چل بیٹھ یا کعبہ میں حسن اب  
 کروں شکوہ تو بے وسواس اس میں آنیکا  
 مجھے آتا ہے رونا دیکھ کر زانو کو اب اپنے  
 عشق کب تک آگ سینے میں مرے بھڑکائیگا  
 کر چکے صحرائیں وحشت پھر چکے گلیوں میں ہم  
 نوگو قاری کے باعث مضطرب صیاد ہوں  
 جب سے جد ہوا ہے وہ شوخ تب سے محبو  
 خدا جانے کہ آخر رفتہ رفتہ حال کیا ہووے

کیا جانیے کیا ہوگا انجام مرے دل کا  
 اب جی ہی چلا لے کر پیغام مرے ل کا  
 مثال نگہت گل شام جانا یا سحر جانا  
 کچھ آپ ہی آپ اپنے دل پر لال گزرا  
 روتے ہی روتے جس میں روز وصال گزرا  
 جو کچھ کہ اپنے دل پر گزرا خیال گزرا  
 خدمت میں آپ کی بھی کچھ انفعال گزرا  
 تو چاہیے غامہ بھی اسے ایک زباں کا  
 معلوم ہوا بھید یہاں کا نہ وہاں کا  
 آخر کو جو دیکھا تو وہ موسم ہے خزاں کا  
 اسرار کھلے گا تبھی اس ستر نہاں کا  
 چھٹتا نہیں ہو دل سے ہرگز خیال ہاں کا  
 ظالم تو پھر کیا کا ہے کو گھر رہے گا  
 یوں کب تلک دوانے تو در بدر رہے گا  
 نہ وہ ہر کام مرے دلیں گرگ کے روٹھ جائیگا  
 کہ تھا اک وقت میں تکیہ کسی کے سر ہائے کا  
 راکھ تو میں ہو چکا کیا خاک اب سلگائے گا  
 دیکھئے اب کام ہم کو عشق کیا فرمائے گا  
 لگتے لگتے جی تھن میں بھی مرا لگ جائیگا  
 نت آہ آہ کرنا اور زار زار رونا  
 ہو ہے بے طرح آنکھوں کو کچھ آزار و نیکیا



<p>مست ہستم دل مبادا یہ خون سوکھ جاوے  غنجہ ہوں میں نگل کائناتے گل ہوں میں چین کا  لایا غرور پر عجب زونیا ز تجھ کو  آہ! کیا جانے محفل میں یہ کس کی خاطر</p>	<p>آتا ہے تیرا اس کا پیا سترے لہو کا  حسرت کا زخم ہوں میں اور داغ آرزو کا  تیرا گنہ نہیں کچھ اول سے میں ہی مچو کا  شع روتی ہے جبری جلتا ہے پروانہ جدا</p>
<p>سیر گلشن کریں ہم اس بن کیا  شاوہوں میں کہ دیکھ میہ احوال  خار سے پھوٹے پھوٹے پھوٹے پاؤں کے</p>	<p>آب نہ وہ دل نہ وہ دماغ رہا  غیر کرنے سے التماس رہا  دروہی آخر مراد ماں ہوا</p>
<p>کیسی وفا کہاں کی محبت کہ مھر کی مہر؟</p>	<p>واقع ہی تو نہیں ہے کہ ہوتا ہی پیا کیا</p>
<p>نہیں مجھ کو دشمن سے شکوہ حسن  پھر حصیہ احسن نے اپنا قصہ</p>	<p>مراد دست مجھ کو ستانے لگا  بس آج کی شب بھی سو مچکے ہم</p>
<p>بہنے لگا لہو پھر آنکھوں سے کچھ حسن کی</p>	<p>زخم جگر کا شاید سر کا ہے اس کے چھایا</p>
<p>اے وہ بیٹھتا ہے تب ہم پاس  زندگی نے وقا نہ کی ورنہ  مر گئے کہتے کہتے اپنا حال  میں تو ہاتا ہی آپ سے لیکن  ہے عجب ماحبر کہ اپنا تو  اور تیرا اختلاط ہر اک سے</p>	<p>آپ میں جب ہیں نہیں پاتا  میں تماشا وفا کا دکھلاتا  کچھ تو تو بھی زباں سے فرماتا  تیرے کہنے سے اب نہیں جاتا  تجھ کو مطلق کہا نہیں بھاتا  کیا کریں ہم کو خوش نہیں آتا</p>
<p>جان ہر میں گو بکھانا لکھا خط تو کیا ہوا  مہر و وفا کا میری جو رو چٹا کا اپنی  بھر بھر کے آہ و نالے غش کر چلی ہے بیل  خط کا جواب دے گا تو دیکھ ہی وہ شوخ</p>	<p>ہوتے ہیں کوئی دل سے فراموش آشنا  میری طرف سے اپنے دل میں حساب کنا  پیالی میں گل کی شبنم تھوڑا کلاب رکھنا  نامہ کو پُر ز سے کر کے ہوا پُر اڑا کے گا</p>

<p>تیرا سا دل یہ میرا نہیں اسکو جان رکھ          ز طہارِ خموشی میں ہے سوطح کی فریاد          کیا پوچھے ہے مجھ سے میری خاموشی کا باعث          دور سے باغ جہاں دکھلا کے پروانہ کیا          جی اگر اُس سے لگا یا رفک سے دل جل گیا</p>	<p>کسکو کرے گا یا وجو تجھ کو بھلائے گا          طاہر کا یہ پردہ ہے کہیں کچھ نہیں کہتا          کچھ تو سبب ایسا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا          متصل جانے نہ پایا میں کہ ویرانہ کیا          دل اگر اُس کو دیا جی ہاتھ سے ہاتھ رہا</p>
<p>شاہ ہووے غلام کا بندہ          وعدہ آنے کا ہے حسنِ ممت رو</p>	<p>کون پوچھے ہے عاشقی میں ذات          ہونہ اُسکو بہانہ برسات</p>
<p>اس گنجے کا یہاں کے ہے کلیل اور ہی کچھ          مانتے پہ لبروں کے افشاں نہیں ٹچنی یہ          جس طرح ہو کوئی جیراں روئے جیراں دیکھ کر          وصل کی شب کے مزے کو ہنشیں پوچھ گیا          پا پر ہنہ ساتھ ناتنے کے چلا آیا ہے قیس          داین صحرا سے اٹھنے کو حسن کا جی نہیں</p>	<p>دیتے ہیں جان ناحق نادان سورتوں پر          تحریر ہے طلانی قرآن کی سورتوں پر          دل پریشاں ہو گیا زلف پریشاں بیکر          جو کوئی جیتا ہے گارو زحہرہاں دیکھ کر          اک طرف کر دے صبا غارِ معینلاں دیکھ کر          پاؤ دیوانے نے پھیلائے بیاباں دیکھ کر</p>
<p>آب جو چھوئے ابھی نفس سے تو کیا</p>	<p>ہو چکی واں بہار ہی آخر</p>
<p>میں حشر میں کیا رووں کہ اٹھ جاتے ہی تیرے          گرچہ و لگو ہے یقین خط کو نہیں پڑھنے کا وہ</p>	<p>برپا ہوئی ایک مجھ پہ قیامت تو ہیں اور          پرتقا ضا شوق کا لکھنے سے کب رہتا ہوا باز</p>
<p>جوں چسپاں صبح گاہی لے نسیم          پھر چھپڑا حسن نے اپنا قصہ</p>	<p>عازم ملک فنا بیٹھے ہیں ہم          بس آج کی شب بھی سوچکے ہم</p>
<p>کعبے میں نہ کافر ہو نہ یوں دیر میں و نیدار          صیاد کی مرضی ہے کہ اب گل کی بوس میں          پھر گل کے تو وعدے پہ لگا کھانے قسم آج</p>	<p>جس طرح کہ میں در پہ ترے خوار ہوا ہوں          نالے نہ کریں مرغِ گرفتار نفس میں          کیا بھول گئیں اپنی وہ گل کی تجھے قسمیں</p>

یارب ایسے بھی لوگ ہوتے ہیں	وصل ہوتا ہے جن کو دنیا میں
جسکو وہ چاہتے ہیں اپنا بنا لیتے ہیں	مازے غمزے سے عشویے لگاتے ہیں
کچھ تو دل کا غبار دھو آویں پھر بھی ٹک اُسکے پاس ہوویں جی میں ہے کج جی بھی کھو آویں اک ذرا اُسکو دیکھ تو آویں جو ہستی کو اپنی عدم دیکھتے ہیں ان آنکھوں سے اُنکے دم دیکھتے ہیں	چل دل اُسکے گلی میں رو آویں گواہی اُسے ہیں پوہے جی میں دل کو کھویا ہے کل جہاں جا کر گو خفا سب ہو اکریں پرہم عدم عین ہستی اُنہیں کو ہوا ہے اگر زندگی ہے تو چل کر حسن ہم
ذرا اٹھ بیٹھ تو اسدم کو دونوں وقت ملتے ہیں پھر ہجر کا خیال بندھا وصل یار میں یہ عمر کٹ گئی اسی لیل و نہار میں کیفیت اب رہی نہیں جام شراب میں ایسا فطر آتا نہیں اب ایک بھی دس میں اپنا بھی محکوم و حیان کبھی ہے کبھی نہیں اپنے ساتھ آپ ہی کرتے ہوئے جنگ لگتے ہیں یہ سب بگاڑ چاہ کا ہے اور کچھ نہیں پھر کھیتو تو کہ میری بولتی نہیں زبان ہم کس کس آرزو کو خدا سے طلب کریں تو ہی کہیں ہو سچا میں یہ ہی چاہتا ہوں میں نے دیکھا تجھے اللہ بہت دُور ہے تو کیا غضب کرتے ہو اُدھر دیکھو	ذلیٹ اس طرح مُنہ پر زلف کو بکھر کر اطمینان تھا ہجر ہی بھلا کہ ہمیں بھی اُمید وصل دیوانے گاہ رُخ کے رہے گاہ زلف کے موتے سفید بے نمک اُس میں ملا دیا وہ اور زمانہ تھا کہ خواباں میں بھی اُلفت غیروں کی بات کیا کہوں اُسکی تو یاد میں اُسکی جب بزم سے ہم ہو کے بتنگ آتے ہیں رُوٹھا کرے وہ کیوں نہ کسی اور سے حسن کل مہر کچھ کیا تھا دیا قول آج کچھ دروازہ گو کُٹا ہے اجابت کا پر حسن کہتا ہے تو کہ میں ہی تجھ سے نباہتا ہوں مجھ کو باور ہی نہ آتا تھا نہایت دُور ہے تو غیر کو تم نہ آنکھ بھر دیکھو

دیکھنا زلف و رخ تھیں ہر وقت  
گل ہوئے جاتے ہیں چرخ کی طرح

شام دیکھو نہ تم سحر دیکھو  
ہم کو حکم جلد آن کر دیکھو!

کمی جس جا کرے بارش تو یہ کہہ دیجو بہقان کو  
کھلے ہے وہ صبا سے اور یہ قمری تیغ کے دم  
ہنیں تقصیر کاٹوں کی مرا چھالا ہی پاؤں کا  
مری ہے زینت و استراہی سے اسکو پہننے  
گل کہا اُس سے کسی نے کہ حسن مرتا ہے  
عارات جہاں کی پانداری پر تو آئے نعم  
حسن بھی آدمی ہے کچھ خواہوتے ہو تم جس سے  
جو ہوا ہم پر ستم ایسا دتیرے ہاتھ سے  
دروہل بھی بوجھی سے اور تو ہی دران بھی  
غیرے شکوہ شکایت کچھ نہیں دل کو کہے  
اک جان کے درپے ہیں مری راستے سنگر  
کو سخت اپنا جاگے تو اک کام کیجئے  
وہ دن گئے کہ دل میں رہتا تھا دروہلنے

کہ اپنی کشت پہ لیجائے میری چشم گریاں کو  
مقابل گل سے کیونکر کیجے اپنے زخم خنداں کو  
برنگ کھر باکھینچے ہے خود غار منیلاں کو  
نکل جاو لگا میرا جی ہی گر کھینچو گے پیکاں کو  
ہنس کے کہنے لگائیں کیا کروں صر جانیو  
نظر سے مت گراو دنیا کسی کے دکھ کو نہ کو  
خرامانی - جنونی - باؤلا - سودانی - آوارہ  
کیا کریں اب آہ ہم فریا دتیرے ہاتھ سے  
وادتیرے ہاتھ سے بید دتیرے ہاتھ سے  
شاد دتیرے ہاتھ سے ناشاد دتیرے ہاتھ سے  
غمزہ ہے - کرشمہ ہے - اشارہ ہے آداب  
سایہ میں اُسکی زلف کے آرام کیجئے  
آب دل نہیں سراپا راک دروہو گیا ہے

حسن دیتا ہے تو کیوں جی بتوں پر

رلا دینگے تجھے یہ کیا خدا سے

تیری یہ چھیر چھاڑ مرے جی کو بجا گئی  
لگاتے ہی لب لب سے بس جی دیا  
تجیل دکھلے دل آنے تو لگا ہے وہ  
دی تھی یہ دُعا کس نے مرے دل کو آبی  
کہنے لگی ہیں یہ باتیں کس بن نہیں گزرتی

لی چکی اس آداسے کہ بس جان آگئی  
حسن اور لینے کے دینے پر ملے  
لمبائے گا بوسہ بھی کیا منہ کا نوالہ ہے  
اُجڑے یہ گھر ایسا کہ پھر آباؤ ہنوسے  
ہر ایک جان تو ہے جس بن نہیں گزرتی

جو چاہے آپکو تو اُسے کیا نچا ہیے عیش و وصال صحبت یا راں فراغ دل	انصاف کرو تو چاہیے یہ یا نچا ہیے اس ایک جان کے لئے کیا کیا نچا ہیے
رات غیروں کا بیان آہ و زاری کر گئے	آپ اچھی آکے میری غم گساری کر گئے
کیا ہنسے اب کوئی اور کیا رو سکے اے بکے بچھڑے ملو گے پھر کہ نہیں	دل ٹھکانے ہو تو سب کچھ ہو سکے کچھ تو وعدہ وعید کر لیجے
ہیں تنہا نہیں اُس شمع کے کوچے میں کتنے ہی پھر روئیں تو نامہ تو دیکھ لے ظالم !	بزرگ نقش پائین و پڑے ہیں جا بجا ہے تو نے تو یہ کتابت رورو کے ساری ترکی
یہ جو کھٹکے ہے دل میں کا نسا سا چشم بد و رتیری آنکھوں میں کیوں گریبان تیرا آج حسن	مرہ ہر نو کو خار ہے کیا ہے ؟ نشہ ہے یا خار ہے کیا ہے ؟ اس طرح تارتا رہے کیا ہے ؟
جو دیکھ کے آئینے کو منہ اپنا چھپا لے جب تک جیسے مصیبت غم کی نہ ترے سر کی اک داغ ہو گیا اور اک ٹکڑے ہو کے بکلا بے سبب رونا نہیں آتا کیونکہ ہمیشہ قمار عشق میں پانسہ پڑا برعکس ہی اپنا ہلا سے اپنے گھر میں گالیاں دیتا تو بہتر تھا قیس و فرہاد کے رونے کی جب آتی ہے تہر زندگی ہے تو خزاں کے بھی گزر جائیگے دن جب قفس میں تھے تو مٹی یا وچن ہم کو حسن آبرو سے اور مرثہ سے عالم کی جان لی ہے جان و دل ہیں اُداس سے میرے	اُسکو تو نہ جھسا ہونہ باتوں میں لگا لے سر سے گزر کے آخر پہنچے ہم یہ سر کی یہ کچھ تو ہنسنے دیکھی صورت دل و جگر کی شمع کے دل میں بھی شاید کچھ غم پروانہ ہو کچھ اپنی قسمت بد نے عزیز و ہار ایسی کی خرابی تو نے کیوں میری سرباز ایسی کی کوہ و صحرا پر گھٹا جا کے برس آتی ہے فصل گل جیتوں کو پھر گلے برس آتی ہے آب چمن میں ہیں تو پھر بارِ قفس آتی ہے پہلے پہل یہ اُس نے تیرو کمان لی ہے اُٹھ گیا کون پاس سے میرے

<p>روئے دھوتے دو گھڑی باہم فریے گٹ گئی جنس ہستی اپنی سب غارت میں آکر گٹ گئی</p>	<p>تم اُدھر دھوتے رہے منہ ہم اُدھر روئے تے جی اُدنے زلف نے دل ہوش غم سے لے لیا</p>
<p>حسن۔ حاجی سید احمد حسن صاحب لکھنوی۔ شاگرد نواب معظم الدولہ عرف خواجہ صاحب ہلوی</p>	<p>زیادہ حالات و واقعات کا پتہ نہیں چلا۔ نوہ کلام درج ذیل ہے۔ ملاحظہ ہو۔</p>
<p>یہ نیچے وہ ہیں جن کا کوئی پیام نہیں یہ وہ نماز ہے جس کے لئے سلام نہیں جوئے خار سے ہو پاک وہ حرام نہیں</p>	<p>کسی حجاب سے ان ابروؤں کو کام نہیں پھری نگہ نہ کبھی اُسکے طاق ابرو سے ہوا ہوں بادۂ وحدت سے اوجس نہر سے</p>
<p>حسن۔ دہلوی۔ میرزا کاظم حسین حسن عرف میرزا حسن ولد مرزا عطاء بیگ دہلوی نواب محمد سعید خان والی رامپور کی سرکار میں ملازم تھے۔ بدلت دراز تک وہیں رہے۔ پھر بڑس کی عمر پا کر ۱۲۷۲ھ میں انتقال کیا۔ علم تاریخ میں اچھی مہارت رکھتے تھے۔ صاحب دیوان گزرے ہیں۔ یہ اُنکے کلام کا انتخاب ہے۔</p>	
<p>نماز روزہ گلے پڑے گا خدا خدا کر خدا کر حشر میں بھی حکمراں دیکھا اُسی جلاؤ کو</p>	<p>نہ مان کینے کو و غلطوں کے نہو مسلمان حرم علی کر جسبہ دعویٰ خون کا تھائے تھے فریاد کو</p>
<p>وفا کی اُس نے یا ہم پر جفا کی خدا بخشنے حسن نے بھی قصا کی</p>	<p>و فور شوق میں کیسکو خبر ہے یہی اک رند باقی تھا صدا فوس</p>
<p>یہ دو باقی تھے رندوں میں سو بنکر پاسا بیٹھے چارہ گر کچھ تجھے مرنے کی دوا آتی ہے</p>	<p>رہا ہے کوں اگلوں میں حسن یا میرزا نوشہ صبح ہوتی ہے شب غم نہ قصا آتی ہے</p>
<p>حسن۔ منشی سید محمد حسن ولد میر حسن لکھنوی تلمیذ خواجہ وزیر لکھنوی۔ خود بھی مامور اور صاحب دیوان تھے جس کا قلمی نسخہ راقم تذکرہ کے کتب خانے میں موجود ہے۔ امجد علی شاہ اور واجب علی شاہ کے زمانے میں نشوونما پائی تھی۔ مگر اکثر شعر دیوان میں ایسے ہیں کہ جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ انھیں شاعری کا مذاق سلیم نہ تھا۔ یا غالباً اُنکے مہد کی سوسائٹی کا اثر ہو</p>	

بہر کیف ہم نے اس قسم کے اشعار انتخاب میں نظر انداز کر دیئے ہیں۔ عمدہ کلام صبح ذیل ہے

<p>وہ مبت بھی ہوا رام نہ اسے برہمن اپنا کام آئے کسی اور کے دو گز کفن اپنا لغش ہے مجھے زلف خط و خال زخدا کا خم آسماں بنے گا خام آفتاب ہو گا فتح جس میں مجھے تھے اس میں ضرر ہونے لگا</p>	<p>ہم قبول گئے جس کے لئے یا خدا کی کہتی ہے یہ بہت ہیں مرون بھی ہماری رہائی ہو مجھے کیونکر بلائے تیرہ جنتی سے اس مست ناز کو گر شوق شراب ہو گا جی کے بھلائے کو الفت کی تھی سوچی جلی</p>
--	---

<p>حال کیا تو چھے کسی غناک کا</p>	<p>خود بینی بنے وہ آئینہ رو</p>
-----------------------------------	---------------------------------

<p>جنت کو جیسے ہاتھ سے آدم نے کھودیا کہیں آپ صورت لیل تھا کہیں آپ شکل نہایت جو تھر کو اٹھوں تو دیکھوں کیا مر آئینہ رخ یا تھا نچھے صید ہو نیکاشوق تھا کہے اشتیاق شکار تھا عشق بازی کا مزا اسے دل شیدا ہو گیا نٹنی نہ کیجیو مری لے آسماں خراب</p>	<p>ہمت بھی یو نہی چھوٹ گیا کو چہرہ صنم نہ تو رنگ زلف سیاہ تھا نہ وہ چہرہ غیر ترا تھا شب ہجر سوئوں تو زیر سر ہے ہاتھ کس کا جو چین لگے پڑا مجھ پر تیر چہ یار کا تو برائی دونوں کی آرزو دن تو نالوں میں کٹا رات تڑپ کر گزری مرا جاؤں میں تو خاک رہے کوئے یار</p>
---	---

<p>کیوں جانا تھ میں لگائیں آپ تری زلف چاہے فتن سے خراج لیا تیغ نے جس کی تن سے خراج</p>	<p>خون دل عاشقوں کا حاضر ہے ترے لب لب لب میں سے خراج وہ سفاک ہے وہ کہ لے مرغ روح</p>
--	--

<p>جز قبر اور کوئی نہیں ہے مکان پسند نہیں ہیں ان دونوں میں ہے گلشن بہار پر واز نہ ست ہوئی جو کبھی ہمکنار شمع چاٹتی ہے آدس اس گلشن کی ہیکہ مار لفت ہے طلب نیند مرغ لب میں۔ تانا مار زلف</p>	<p>نقل مکان کے واسطے تیرے مرین کو بلبل کو اب تو چھوڑوے صبا و قید سے جل ہی گیا نہ شعلہ عارض سے اور سن بے سبب کب ہو عرق آلودہ رخ پر یار زلف آنکھیں ہوئے فتن ہیں نافہ مشکیں ہو خال</p>
--	---



سرگشتہ ہوں ایسا کہ پس مرگ بھی اکشر  
تہنتے ہیں وہ جو روکے کہوں باجرائے دل  
پہلو میں دل جو ہو تو وہ لیجائے دستاں  
عارض چسپاں اسکے نہیں زلف پریشاں  
واہ رے خوبی قیمت کہ بگرٹنے کے سوا  
تجھ سے اک بوسے کے طالب ہیں فقط آتش  
وصل ممکن نہ ہوا ہو گیا اے جان وصال  
اک دم ٹھہر کہ جان نکلتی ہے جسم سے  
نکتا ہوں ہر طرف نہیں ملتی وطن کی راہ  
جائے کیونکر تری محفل سے یہ دیوانہ کہیں  
دل ہے کاکل میں پھنسا کیونہ تو شانہ کہیں  
ساغر وصل کا طالب جو ہوا میں تو کہا  
دیکھا اُس بُت کو جزا ہونے تو یہ حال ہوا  
جو پوچھتا ہوں کہ کیوں تاکتے ہو دلوں کو مرے  
دکھا دی دُور سے مثل ہلال شکل تو کیا  
شعلہ عارض پہ تیرے خط عیاں ہوتا نہیں  
بذر بانی کے عوض خنجر لگانا خوب ہے  
جیتے جی اے جانِ جاں ہم تم جدا ہوں عجیب  
بختہ آنچہ ساحس اوبتِ عمر و رہ نہیں  
تیری رسوائی کسی شکل سے منظور نہیں  
مثل سچ ہے کہ ہوتی ہے بلانا جنس کی صحبت

بتا ہے مری خاک سے لے چرخ کہن چاک  
بیدر و پر کسیکا الہی نہ آئے دل  
رکھتا ہوں میں تو پارہ آتش بجائے دل  
ہے صبح وطن شام غریباں کے مقابل  
کوئی بنتا نہیں اپنا کسی تزیین سے کام  
نہ غرض مال سے رکھتے ہیں نہ جاگیر سے کام  
رہی آخر یہ مرے دل کی منتا دل میں  
جاتا ہے اٹھ کے اوبتِ ناہرباں کہاں  
مجھ ناتواں کو چھوڑ گیا کارواں کہاں  
شع کو چھوڑ کے جاتا نہیں پروا نہ کہیں  
قید سے ٹھٹ کے نکلیجائے نہ دیوانہ کہیں  
ہو لبالب نہ تری عمر کا پیمانہ کہیں  
پھدیکا عمامہ کہیں سچہ صدوانہ کہیں  
تو کہتے ہیں کہ ہم اپنا شکار دیکھتے ہیں  
جو آپ پاس بلا لیں تو ہاں کمال کریں  
شع روشن ہے وہی جس میں فُصحاں ہوتا نہیں  
اندمالِ زخمِ شمشیرِ زباں ہوتا نہیں  
بے موسے ہرگز فراقِ جسم و جان ہوتا نہیں  
ہم سہری تجھ سے کرے غریہ مقدور نہیں  
ورنہ عاشق نہ کرے آہ یہ دستور نہیں  
ابھی آدمی کوئی نہ ان پریوں پہ مائل ہو

کام کیا ہے درو درباں سے سُبکساروں کو	بوئے گل پھانڈتی ہے باغ کی دیواروں کو
خدا یوں میں ہمارا شمار ہونے دے	تم اپنے چاند سے رخ پرتا رہنے دے
آبِ تجھ سے کیا کہوں میں کہ یہ کھینچنا نہ بُر وہ باتیں کہیں کہ اور بھی آزدہ کر گئے بوسہ دستِ صتم لے لیتا آتش کے وقت جس بزم میں وہ آئینہ رو یک بیک گیا پڑا ہوئے ہیں ہزاروں اسیر لے صیاد مرے سوانہ کسی اور پر کرو بیداد زلف کو دیکھے تو ہو جائے مسلمان کافر	آنکھوں سے تو تو دیکھ چکا میرے حال کو آئے جو میرے پاس وہ برفِ ملاں کو کاش میں ہوتا حسنِ تصویرِ پشتِ آئینہ حیراں وہ بزمِ صورتِ تصویر ہو گئی ادھر بھی ایک نظر بندہ پڑوری ہو جائے مجھی چنتم تنہا ستمگری ہو جائے رخِ تیرا دیکھے جو کافر وہ مسلمان ہو جائے
حسن - مفتی محمد حسن صاحب حسن باشندہ گواپاٹو وکیل عدالت جو پور شاگرد مرزا حاتم علی بیگ بہر مغفور - انتقال کیے عرصہ ہوا - چند شعر یادگار ہیں :	
ہزار بار اٹھائے گئے مگر نہ اٹھے مسافر ان عدم پاؤں کی طرح سے اٹھائیں ہمارے کانٹے تو کتنی نظر نہیں آتی صورتِ نظر بڑی ہے فلک پر سیاح کی	مثالِ نقشِ کفِ پا پڑے رہے در پڑ دراز راہ ہے بارگناہ ہے سر پہ شب پہاڑ نہیں ہے پہاڑ ہے سر پہ ساقیِ خدا کے واسطے پھیرے شراب کی
حسن - شیخ حسن بخش ولد مخدوم شاہ محمود ساکن ملتان - زیادہ حال معلوم نہ ہوا -	
زلفِ رخ سے ادھر نہیں ہوتی تیرے دنداں کے روبرو ہرگز بے کیے عشقِ زلف اور کا کل	کیسی شب ہے سحر نہیں ہوتی قدرِ عمل و گہر نہیں ہوتی عمر اپنی بسر نہیں ہوتی
حسن - مولوی سید امیر حسن صاحب مرحوم تخلص حسن ابن حاجی سید اکبر علی صاحب مرحوم ساکن سہارنپور ساوات موسوی اثنا عشری تھے - ان کے جیو اعلیٰ سید عبدالہادی صاحب	

سن

سن

سن

عرف شاہ چراغ کاشان سے سلطان محمود غزنوی کے ہمراہ ہندوستان میں آئے تھے۔  
 مولانا حسن نے تقریباً ۵۰ سال تک سرکار انگریزی کی عدالتہائے ضلع میں وکالت کی جائزہ  
 آسانی بھی بہت کچھ تھی۔ نہایت متقی و پرہیزگار۔ عربی و فارسی میں استعداد کامل رکھتے تھے۔  
 اس لیے اوقات فرصت میں شغل درس بھی جاری رہتا تھا۔ اور علمی مباحثات اور اہل علم و فن سے  
 انکی صحبت ہمیشہ گرم رہتی تھی۔ لکھنؤ دہلی کے باکمال سہارنپور میں وارد ہوتے تو انہی کے  
 رہمان ہوتے۔ خوشنویس بھی اعلیٰ درجے کے تھے۔ عربی۔ فارسی۔ اردو تینوں زبانوں میں  
 شعر کہتے تھے۔ ملک الشعراء مولوی مہدی علی خان صاحب مراد آبادی اکثر انکے یہاں آکر مقیم  
 ہوتے تھے۔ چنانچہ انھیں سے تلمذ اختیار کیا تھا۔ سہارنپور کے مقتدر شرفا اور عائد میں گئے  
 جاتے تھے۔ دہلی و لکھنؤ بھی گئے اور وہاں کے اہل کمال سے ملکر دوا سخن دینے اور لینے کا موقع  
 ملا۔ آخر میں بوجہ پیرانہ سالی اور داغ مرگ فرزند جوان کی وجہ سے حواس میں اختلال آ گیا تھا۔  
 ۱۸۸۰ء میں ۸۰ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ اور سہارنپور میں دفن ہوئے۔ افسوس کہ کلام  
 مصنف کے امراض داغ اور روزنہ کی کم التفاتی سے تلف ہو گیا۔ اس لیے جو کچھ دستیاب ہوا  
 حاضر کیا جاتا ہے ۛ

<p>جب آسیا کی طرح رات دن رہی گردش          غیر نے روک لیا مجھ کو جانا کیا تھا          زلف و رخ انتخاب ہیں دونوں          سو ز فرقت سے جل رہا ہوں میں          وصل میں چین ہے نہ فرقت میں          شرم ادھر ہے نہ کچھ لحاظ ادھر          کام کے آدمی تھے قیس و حسن          جہاں کی ہوتی ہے وہیں بجا کے رہتی ہے</p>	<p>بزر چرخ میسر تب ایک دانہ ہوا          عذر بدتر ز گندہ بات بنا کیا تھا          روز و شب کے جواب ہیں دونوں          جگر و دل کباب ہیں دونوں          جان کو اک عذاب ہیں دونوں          نشہ میں بے حجاب ہیں دونوں          عشق میں پر حشر اب ہیں دونوں          حسن پاؤں میں ہے شرخص کے زنجیر مٹی کی</p>
---	---

وادرینا عجیب ہستی ہے	موت ہستی پہ اپنی ہنستی ہے
خیال آنکھوں کا انکی یاں تک لیں سما یا	مجھے سب لوگ کہتے ہیں اسے پرو کا سایا
حسن سوتا تھانج قبر میں آرام و راحت سے	اسے لے شور و محشر کس نے تو نے بچا یا

حسن

حسن - شاہ محمد حسن صابری خلف حکیم حافظ عبداللہ حضرت شیخ عبدالقدوس گنگوہی رحمہ اللہ کی اولاد میں تھے عموماً کسب کمالات کا شوق رہا خصوصاً فن ڈاکٹری کا بہت ذوق تھا۔ کبھی کبھی شعر گوئی کی طرف بھی توجہ کرتے تھے۔ نواب خلدآشیاں کے عہد میں ریاست رامپور کے متوکل تھے۔ پہلے حکیم محمد حنیف رضائے اموں سے پھر اپنے پیر و مرشد سے اصلاح سخن لیتے تھے۔ آخر میں حضرت امیر مینائی مرحوم کو بھی اپنا کلام دکھایا تذکرہ انتخاب یادگار کے وقت ستر برس کی عمر تھی۔ یہ ان کے اشعار ہیں :

اشقی نظر میں اسکی ہے کسیر و کیمیا	ہاتھ آئی جب کوروضہ احمد کی خاک پا
وادی غربت میں جان نکلا جو کیچے کی طرف	دیکھ کر گور غریباں کو وطن یا لگیا
بوستان میں بہک رہے ہیں جو پھول	یہ حبیب خدا کی خوشبو ہے

نواب خلدآشیاں کی مح میں یہ قصیدے کے چند اشعار ہیں۔

کس کے اوصاف کا کاغذ پہ کھلا ہے گلشن	کہ ہر اک مصرع جربہ ہے شمشاد چمن
نقطے حرفوں پہ دکھاتے ہیں لطافت کی بہار	گل فردوس سے گلچیں کا بھرا ہے دامن
دیکھا یہ رنگ تو خوش ہو کے یل لے پوچھا	کس گل ترکی صفت میں یہ کھلا ہے گلشن
ہنس کے تب بلبل دل کو یہ دیا میں نے جو آپ	میرے مدوح کا تو نام ہے سب پر روشن
نامور کلب علیخان بہادر ہے لقب	معون جو دو عطا فیض و سخا کا مخزن
فیض ایسا ہے کہ ادنیٰ کو بنا دے اعلیٰ	خلق ایسا ہے کہ دشمن بھی بھجکالے گردن

حسن - سید علی حسن شاہ جہاں آبادی - آپ شجاع - تیر انداز - خوشنویس - دستکار - فن بانک و پتہ میں مہارت کا بل رکھتے تھے اور باہمہ صفت موصوف تھے۔ صاحب غیرت آپسے

تھے کہ اگرچہ عدم مساعدت روزگار سے پریشان رہے مگر کسی سے اپنی حاجت کا اظہار نہ کیا۔  
طبع موزوں تھی یہ چند اشعار انکی یادگار ہیں۔

ما زائے پرتنا یہ سکندر مست کر یہ تم جانو ہو بجلی کو سکھائیں کس نے آچلیاں	کیا تماشا ہو جو سینے سے دل آوے باہر ہم سے دل سستی تعلیم لے سیکھی ہو بے کلیاں
---	---

حسن۔ مولوی حاجی سید مجتبیٰ حسن ولد سید محمد حسن ساکن مارہرچہ ضلع ایبہ ۱۲۶۷ ہجری میں  
پیدا ہوئے عربی فارسی کی تعلیم کے بعد کچھ دنوں تک محکمہ پرمٹ میں ملازمت کی۔ نہایت ہنر  
اور طبع شخص تھے۔ طبیعت اس فن سے مناسبت رکھتی تھی۔ اور اسی شوق کی وجہ سے ہر  
دوسرے مہینے اپنے ہاں مشاعرہ کیا کرتے تھے۔ سید علی احسن مارہروی انہیں کے بیٹے ہیں  
علاوہ شعر گوئی کے تاریخ گوئی میں بھی دخل تھا۔ چنانچہ انکی تاریخوں کا پورا دیوان موجود ہے۔  
طبیعت نہایت دقیق اور سخن سنخ پائی تھی جب اپنے والد ماجد کی وفات کے بعد تبادونشین  
ہوئے تو شاعری سے تائب ہو گئے اور اپنے فرائض منصبی میں مصروف رہنے لگے حتیٰ کہ ۱۳۱۰  
ہجری میں مع اہل و عیال سفر حجاز اختیار کیا۔ وہاں سے واپسی کی وقت طبیعت زیادہ ناساز  
ہوئی۔ انکے بیٹے احسن ہمراہ تھے۔ جوں توں ہندوستان پہنچے اور بمبئی پہنچ کر ۱۹ ربیع الاول  
۱۳۱۰ ہجری کو انتقال کیا۔ ان کا اردو کلام جمع ہو سکا۔ کچھ اشعار انکے احسن مارہروی سے  
ملے وہ درج ذیل کیے جاتے ہیں \*

مقتل میں جو تلوار یے رفتہ گر آیا تقسیم ہوئی رزق کی تو حصے میں میرے دیکھی نہ جگہ کوئی ترے جلوے سے خالی یہ عقدہ خال لب سے کھل گیا خوب مدینے میں اگر مسکن ہوا اپنا	لے عاشق جاننا بھی ہاتھوں پر سہ آیا غم کھانے کو اور پینے کو خون جب گر آیا جس سمت نظر اٹھ گئی بس تو نظر آیا دہان تنگ کار سہر ملا خوب حسن اوقات گزرے اپنی کیا خوب
---	--

حسن۔ میر محمد حسن ابن میر قلندر علی متوطن سکندر آباد مقیم دہلی منشی ہر گوپال تفتہ

وحکیم آغا جان عیش کے شاگرد تھے۔ روزگار پیشہ تھے اور ۱۷۷۸ء میں دلی میں رہتے تھے یہ آن کا کلام ہے ❖

ناحق اُس بُت کی دوستی میں حسن	لگ گیا داغ پارسانی میں
حسن۔ کل آبلہ پا وحشیانہ سر کو ٹھکراتا	اٹھائے منہ گریباں چاک جاتا تھا بیاہاں میں
مجھے بنیاد ہے محبت کی	عشق کا خاندان ہے مجھ سے
بُرا ہو یا اہلی دل لگی کا	گھٹا کی عمر اور اُلفت بڑھا کی
روئے سے ایک پل نہیں ٹھہلت فراق میں	یہ آنکھ کیا لگی مرے پیچھے ہلا لگی

حسن

حسن۔ سید محمد ابوالحسن خان مرحوم خلف جناب رضی اللہ عنہ میر نور حسن خاں صاحب نظام جنگ نبیرہ امیر الملک الاجاہ مولوی سید محمد صدیق حسن خاں صاحب مرحوم ہیں نا کام تمنا اور جوانا مرگ کی ولادت ۱۳۱۸ھ ہجری میں بمقام بھوپال ٹھہریں آئی۔ ابھی نہ پورا سا ہوش سنبھالا تھا۔ نہ درس و تدریس سے فرصت پائی تھی۔ دسیہ عربیہ قریب الاقتحام تھیں اور آخری صحاح ستہ کا سبق ہوتا تھا کہ ۱۳۱۸ھ ہجری میں عین آغاز شباب کی وقت ماں باپ اور دوستوں کو داغ مفارقت دیکر عالم ہستی سے کوچ کیا۔ کل ۱۸ برس دنیا کی ہوا کھائی۔ مرنے سے ڈھائی تین برس پہلے شعر و شاعری کا شوق ہوا جو بڑھتے بڑھتے اتنا بڑھا کہ بالکل اُسی میں منہمک ہو گئے۔ فارسی میں زیادہ محویت تھی۔ حضرت میرزا غالب دہلوی کی روش کو زیادہ پسند کرتے تھے۔ چنانچہ اردو و فارسی دونوں زبانوں انھیں کا متبع کیا۔ عرشی اور حسن و تخلص اختیار کیے تھے۔ اس میں شک نہیں کہ ہونہار طبیعت پائی تھی۔ مگر افسوس عمر نے وفانہ کی۔ کل دو ڈھائی سال کی مشق پر یہ عالم ہے کہ وہی فارسی ترکیبوں کے ساتھ میرزا کی طرح لفظوں کو جمع کرتے ہیں اور گویا پیر لگا کر اڑنا چاہتے ہیں۔ مگر اکثر تو گر پڑتے ہیں اور کہیں کہیں سنبھل بھی جاتے ہیں پھر دونوں مصرعوں میں یکساں زور قائم نہیں رہتا تاہم ایک آدمصر عہد یا کوئی کوئی پورا شعر بھی خاصہ بلکہ اچھا لکھ جاتے ہیں۔ حافظ جان محمد خاں صاحب شہر سے تلمذ تھا اگر کچھ دن مشق

جاری رہتی تو فی الحقیقت اچھا کہتے۔ انکے بھائی نے انکی بیاض راقم تذکرہ کے پاس بھیجی تھی بطور یادگار چند شعر درج کیئے جاتے ہیں :

نمایاں کا کل مشکیں سے ہزار گئے جاناں کا  
پہلے کسی کے وعدے کا ہوتا نہ تھا یقین  
چشم پروانہ سے خوبان جہاں کو دیکھا  
تھا فقط پاس نزاکت ترا محب کو ورنہ  
دیکھے دل تو یہ معلوم ہوا ہم کو حسن  
واصل تحقیق ہوں جو میں عشق بُناں سے  
ہیو لائے متاع عیش تھی آشفتمگی دل  
آہ دل سے جو شر زنگلا وہ خالص زربوا  
لب زاید ہم آغوش شراب تندہ ہے عرشی  
اندوہ کا دیش غم ہجر ایں عیاں ہے آب  
دل سر دھریوں سے حسینان دہر کی  
ہوا ہے شادی دلکا سبب رنج و الم مجھ پر  
بتوں سے رنجش بے اتفاقی کی کوئی مدہ ہے  
یونہی ہر بات پر کھنچتی رہی گرتی لے عرشی  
ہے زخم تیر سینہ میں سایہ طرب  
آلودہ سر شک نہ امت ہے چشم یاد  
جاں باز شوق و طالب دیدار یار ہیں  
سب تو ہے اور نہ مینا ہے نہ ساقی ہے نہ پیمانہ  
مستی فشاں مگر نگہ میسر ووش ہے

چمکنا ہے شب تاریک میں مہر درخشاں کا  
از بکہ دل شکستہ پیمان یار تھا  
شیخ رویوں میں کوئی تجھ سطر عدا نہ تھا  
کھینچ لانا کشش آہ سے دشوار نہ تھا  
جس کو دلدار سمجھتے تھے وہ دلدار نہ تھا  
دل زندہ جاوید ہوا ہے حسن اپنا  
جسے سمجھے تھے ہم خطاں اسی کو انگہیں پایا  
آنکھ سے ٹپکا جو قطرہ میری وہ گوہر ہوا  
ہوا ہے نذر آتش آج حشر قہ پارائی کا  
دل مجھ ذوق پر وہ ساز بیاں ہے آب  
سر گرم جویش نالہ آتش فشاں ہے آب  
وہ مجھ پر رشک کرتے ہیں جو کرتے ہیں تم مجھ پر  
ہوئی ہے بے تکلف فرض آب سیر حرم مجھ پر  
تو پھر آسان ہے دشواری راہ عدم مجھ پر  
پیکان یار دل میں ہوا رہنا عیش  
یہ بھی آداستم کی ہے عذرِ ستم نہیں  
نے دیر سے غرض نہ تعلق حرم کے ساتھ  
کیسی زنگیں میگوں سے اک عالم ہے متانہ  
پادر رکاب جلوہ نیر نگ ہوش ہے



و فور کشکان شوق سے گردوں بھی حیراں ہے  
 ہے آخر کس لئے یہ التہاب آتش و دوزخ  
 نہیں ذوقِ سخن بجلو مگر مجبور ہوں عسری  
 سخن میں بھی مرے رنگِ دل خونِ ناب افشاں ہے  
 گداور و الفت کیجئے کیونکر بیاں عسری  
 یہی نہیں آرزوئے دل تھی پہننے بھر پایا  
 یہ رنگ لائی ہے نیرنگ سازئیِ الفت  
 سود و سودائے محبت میں کہاں ہوتا ہے  
 دل میں پوشیدہ کہیں عشقِ بتاں ہوتا ہے  
 باغباں باغ میں لہلہ کو چپک لینے نے  
 سن کے احوال مرا ہنس کے یہ ظالم نے کہا  
 ہم جب تجھ کو جلوہ جانا نہ کرینگے  
 طاقِ ابرو کو جب سے دیکھا ہے  
 نہ غرض دین سے ہے انکو نہ دنیا کی طلب  
 سینہ حریف کا ویش مڑگاں نہیں رہا  
 آئے تھے آج پریش زخمِ جگر کو لیک

شفق آئینہ وار برقِ شمشیر درخشان ہے  
 نہیں غم گر مرا ترعرعہ محشر میں اماں ہے  
 کہ منظورِ دلِ غمگین رضا کے مرضیِ خالص ہے  
 مرا ہر حرفِ دیواں دانہ تسبیحِ مرجاں ہے  
 مرا دل شمع ہے اور خامشی گویا میرجاں ہے  
 کیا ہائے یہ کہنا کہ آرزو کیا ہے؟  
 و گر نہ اشک کی جا آنکھ میں لہو کیا ہے؟  
 دین و ایمان و دل و جاں کا زیاں ہوتا ہے  
 آگ جس گھر میں تلگتی ہے دھواں ہوتا ہے  
 دوہی دن میں تو یہ تاراجِ خزاں ہوتا ہے  
 اچھا بیمارِ محبت کا کہاں ہوتا ہے  
 طوفِ حرم و کعبہ و بتخانہ کرینگے  
 پہننے ڈالی ہے خوجِ عبادت کی  
 سبے فارغ ہیں ترے عشق کی قلت و اُلے  
 کسکی دل و جگر کو ابھی نظر ہوئی  
 دل کو بھی ہائے بسمل مڑگاں بنا گئے

حسن

حسن - جناب سید حسن عسکری صاحب تخلص بہ حسن - ولدیت اور تلمذ کا حال معلوم  
 نہیں۔ لکھنؤ وطن ہے۔ نوئے کلام درج ذیل ہے۔

غلط محشر میں تحریر کر آما کا تبیں نکلی  
 فلک نے سر پہ وہ ڈالی کہ پاؤں زمین نکلی  
 مری دوزخ سے بھی کیفیتِ جلدو بریں نکلی

خطا دیو انگار عشق کی کوئی نہیں نکلی  
 بلا آئی جو کچھ بھی جائے آسائش کہیں نکلی  
 جلا زلزل تبارِ عروش کی سرو مہری نے

<p>کیا قاتل نے جب کشتہ مجھے شیریں دانی نہ دی جب اُس بہت نامہربان نے داؤد لسنوی</p>	<p>بجائے بیچ خوں شدہ رگ میں جوئے نگینیں نکلی حسن نکلی تو کس مصرف کی آہ آتشیں نکلی</p>
<p>حسن۔ حسن تخلص حسن جان خلف شیخ غلام مرقضی مصوّر ساکن قایم شہر لکھنؤ محلہ نادان محل شاگرد خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت لکھنوی عمر ۲۵ سال سلسلہ شاگردی خانہ دان میر سے ملتا بے ابتدائے سن سے شاعری کا شوق ہے۔ دیوان ناتمام ہے۔</p>	<p>حسن۔ حسن تخلص حسن جان خلف شیخ غلام مرقضی مصوّر ساکن قایم شہر لکھنؤ محلہ نادان محل شاگرد خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت لکھنوی عمر ۲۵ سال سلسلہ شاگردی خانہ دان میر سے ملتا بے ابتدائے سن سے شاعری کا شوق ہے۔ دیوان ناتمام ہے۔</p>
<p>جس جرم کا حقیقہ کو خود اعتراف ہو ہرگز خیال کیسے جاننا نہ چھوڑیئے تھک جائیں پاؤں دشت کا ماں نہ چھوڑیئے ہر شب یہ میری قبر پہ کہتی ہے سبکیسی آزماؤں کے لیے تیغ جو قاتل آئے</p>	<p>رحمت تری پکار کے کہہ دے معاف ہو صدیے ہوں لاکھ عشق کا داماں نہ چھوڑیئے مر جائیے پہ ہاتھ سے میداں نہ چھوڑیئے یوں بے چراغ گور غریباں نہ چھوڑیئے کون پھر میرے سوا ہے جو مقابل آئے</p>
<p>حسن۔ کرنل صاحبزادہ محمد حسن رضا خاں صاحب بہادر کا میڈنگ افواج ریاست رامپور آپکے والد احمد رضا خان عرف پیارے صاحب مرحوم نواب غلہ آشتیاں کے بھانجے تھے۔ آپکی عمر اب ۳۵-۳۶ برس کے قریب ہے مضطر خیر آبادی سے فن سخن میں استفادہ کرتے ہیں اور ریاست میں ۵۰ روپیہ ماہوار کے منصبدار ہیں۔ اب کلام ملاحظہ ہو۔</p>	<p>حسن۔ کرنل صاحبزادہ محمد حسن رضا خاں صاحب بہادر کا میڈنگ افواج ریاست رامپور آپکے والد احمد رضا خان عرف پیارے صاحب مرحوم نواب غلہ آشتیاں کے بھانجے تھے۔ آپکی عمر اب ۳۵-۳۶ برس کے قریب ہے مضطر خیر آبادی سے فن سخن میں استفادہ کرتے ہیں اور ریاست میں ۵۰ روپیہ ماہوار کے منصبدار ہیں۔ اب کلام ملاحظہ ہو۔</p>
<p>پھونکتا ہے دل چراغ روئے جانانہ مرا تو نے پھیری آنکھ چشم تر سے آنسو گر پڑے میں لیے پھرتا ہوں ولیمیں اک بت بیدار کو دلکی بربادی کا بھی اک روز پھل مل جائے گا حب تعلق ہے تو اظہار تعلق چاہیئے رکتے ہیں لاگ ایک نہ اک خبر و سے ہم اک جیلہ چاہیئے مجھے لڑنے کے واسطے</p>	<p>رات کیسی دن کو بھی جلتا ہے پروانہ مرا یاس نے پھلکا دیا لب ریہ پیمانہ مرا اب تو میرے ساتھ ہی رہتا ہے بتجانہ مرا رنگ کچھ لایمیکال کر خاک میں دانہ مرا حب پر ہی تم ہو تو رکھو نام دیوانہ مرا لاچار ہیں مزاج سے۔ مجبور خو سے ہم امید صلح رکھتے ہیں اُس جنگجو سے ہم</p>

گئی دل سے زانو خاص طش سودے شکار کی بد ذامی چھاسن بچہ سے چار آئینک نہیں نکلی

بیتاب کرنا اسے دل انداز طلب ہمیں ایسے ہی تو وہ ہیں کہ چھپا لینگے عشق غیر وہ خوب جانتے ہیں مرے دل کا مذا	باز آئے تجھ سے اور تری آرزو سے ہم سو بار تازہ لینگے حسن گفتگو سے ہم حالانکہ کچھ زباں سے کہتا نہیں ہوں میں
کوئی عدم کا بھلا کیا سما ملا سمجھے کہا جو اسے کہ تم میرا مذا سمجھے جو بخبر تھے وہ گھر جاتے رہے غافل دیا جو بیخ کسی نے تو خوش ہوا دل زار	جو مبتدا کو نہ سمجھا خبر کو کیا سمجھے تو مسکرا کے وہ بولے مری بلا سمجھے جو ہوشیار تھے دنیا کو وہ ہر اس سمجھے اٹھا جو درد کلیجے میں ہم دوا سمجھے

حسن

حسن - سخنور خوش بیاں ناظم شیریں زباں مولانا حاجی محمد حسن رضا خان صاحب حسن بریلوی  
خلف مولانا مولوی تقی علی خاں صاحب مرحوم و برادر مولانا مولوی احمد رضا خاں صاحب  
عالم اہل سنت و شاگرد رشید حضرت نواب فصیح الملک بہادر داغ دہلوی آپ کے صاحبزادے  
نے جو حالات ارسال کیے انکا خلاصہ یہ ہے۔

آپ ۲۴ ربیع الاول ۱۳۲۵ھ کو پیدا ہوئے۔ آپ کے آبا و اجداد دہلی کے رہنے والے تھے  
آپ کے جد ماجد محمد سعادت علی خاں صاحب کی وفات تک تو آپ کے خاندان کا مسکن اسی شہر میں  
رہا مگر اسکے بعد مستقل سکونت بریلی میں قرار پائی۔ چنانچہ اب وہی وطن ہے۔ آپ کے بزرگوں  
میں حضرت محمد اعظم علی شاہ صاحب بہت بڑی دولت و ثروت چھوڑ کر تارک الدنیا ہو گئے تھے  
اور صاحب کشف کرامات گزرے ہیں۔ علم و فضل آپ کا خاندانی ہے۔ رغبت گوئی میں بچے  
برادر بزرگ مولوی احمد رضا خان صاحب سے مستفیض ہیں اور عاشقانہ رنگ میں بلبیل  
ہندوستان سے تلمذ تھا۔ جس زمانے میں حضرت داغ رامپور میں تھے آپ ان کے شاگرد  
ہوئے اور ہر سال ایک دو مہینے انکی خدمت میں رہ کر فیض صحبت سے مستفیض ہوتے  
رہے۔ داغ صاحب کو ان سے خاص اہنس تھا اور اکثر پیارے شاگرد انھیں کہا کرتے تھے  
۱۳۲۵ھ میں مدھیال حج کیا اور واپسی پر غزل گوئی ترک کر دی۔ محض نفعت اور منقبت کو

ہی اپنا مشغلہ ٹھیرایا۔ چنانچہ نعت میں ایک مہر دیوان مرتب کیا اور ہنگام طبع جبکہ صرف دو یا تین ورق آخر کے چھپنے باقی تھے ۲۲ ماہ رمضان ۱۳۲۶ء کو ۵۰ سال چھ ماہ کی عمر میں بعارضۂ تب اس جہان فانی سے رحلت کی۔

آپ کا عاشقانہ کلام آپ کے بعد طبع ہوا ہے۔ جو فی الحقیقت بہت اچھا ہے۔ صفائی۔ ساوگی۔ بندش۔ اور شوکت الفاظ کے علاوہ پُر و در اور موثر بھی ہے۔ طرز بیان میں ساوگی کے ساتھ تیکھا پن غضب کا ہے۔ تعقید اور آرد کا شروع سے اخیر تک نام و نشان بھی نہیں ہے۔ اکثر مصرعہ ثانی کی نسبت مصرعہ اولیٰ تو آپ غضب ہی کا لکھ جاتے ہیں۔ بعض اشعار میں مصرعہ اولیٰ کے الفاظ کو لٹ پٹ کر اس خوبی سے مصرعہ ثانی کا مضمون پیدا کر لیتے ہیں کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔ بول چال اور محاورات میں بھی حرف گیر کی کم گنجائش ہے الغرض آپ کا مذاق شعر پاکیزہ اور اسلوب بیان قابل تعریف ہے۔ اس میں شک نہیں کہ نواب فصیح الملک مرزا داغ دہلوی کے تلامذہ ہیں آپ ایک امتیازی درجہ رکھتے تھے اور کچھ عجب نہیں کہ اگر زندگی متعارف کرتی اور یہ مشغلہ قائم رہتا تو اس کے نام کو جلا دیتے۔ دیوان مطبوعہ کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

دروقت کا کوئی پوچھنے والا دیکھا  
پھر خبری نہ ہی کیا کہیں پھر کیا دیکھا  
آکھوہ آکھوہ ہے جنے ترا جلوہ دیکھا  
کیسے تو اپنے سرواں میں مرے کیا دیکھا  
جتنا سیراب دلا تنا پیا ساد دیکھا

کیوں دل زار محبت کا نتیجہ دیکھا  
بس رخ یار سے اٹھتے ہوئے پرو دیکھا  
کان و دکان ہے جنے تری آواز سنی  
آپ کہتے ہیں کہ جاوید بچہ لیا دل تیرا  
شریب دید میں کیا چلے نرے ہیں کیسے

عشق اپنے مجرموں کو پا بجولاں لے چلا  
بزم سے میں آرزوئے دید جانان لے چلا  
مازدا من کھینچتا سوئے رقیباں لے چلا

حسن جب قتل کی جانب تیغ بڑاں لے چلا  
آرزوئے دید جانان بزم میں لائی مجھے  
میرے گھڑ تک پاؤں پڑ کر نکولا یا تھا نیاز

<p>دل کا دل زخمی کیا پکیاں کا پکیاں لیچلا پوچھنا کیا ہے سنگمر تیغ بڑاں لے چلا دل بہیں سمجھا مجھا کر سوتے جاناں لیچلا سوتے مقتل پھر کوئی تیغ و منکداں لیچلا</p>	<p>بیمروت ناوک انگن آفریں صد آفریں اس سے بڑھ کر آرزو کیا تو ہوتا تلی ہم شہید دل کے جاناں سے حسن سمجھا مجھا کر لائے تھے بہسوں کو زخم زخموں کو مبارک لذتیں</p>
<p>غتاب بے سبب کا پوچھنا کیا؟ بدگماں اتوا اعتبار ہوا میٹھی چھریوں سے دل فگار ہوا</p>	<p>میں کیا پوچھوں کہ ہے میری فطالیا داغ اُلفت جاگ میں دیکھ دیئے کیا قیامت ہیں پیار کی نظریں</p>
<p>چکر کے گر پڑے گا پیالہ شراب کا کمظرف کو حرام ہے پینا شراب کا سنگدل ہو سنگدل پر کیا افر فریاد کا خونِ ناحق! بچ رہا دامن اگر جلا دکا دامن گلچیں بنے دامن مرے جلا دکا منہ بچھے توحش میں ہر شاک کی بیداد کا اے حسن شاگرد ہوں میں داغ سے استاد کا</p>	<p>دیکھو! نہ دیکھو! سکی طرف چشم مست سے رکتھا ہوا ہے پیر سناں کی دوکان پر بیخبر ہو۔ بے خبر کو کیا خبر اس درد کی خاک میں لٹائیگی قدر شہادت تیرے ساتھ خونِ حسرت! ماں دکھا رنگیں مزاجی کی بہار جس طرح منہ تھکے ہیں ظالم ترا ہم تو سہی کیوں نہ ہو میرے سخن میں لذت سوز و گداز</p>
<p>نہیں دل لگی دل دکھانا کیا</p>	<p>ذرا آہ پُر درد سے نہتے رہنا</p>
<p>یارب کوئی خیر تو نہ تھا لفظ وہ نہیں کا اُس دل کو لقب دیجئے فردوس بریں کا پھولوں کی ہے چنگیر مرقع خیال کا آئینہ ٹوٹ جائے گا تیرے جمال کا دریا کے آگے آبِ رواں کی نقاب کیا؟ تڑپے ٹہر ٹہر کے تو پھر اضطراب کیا؟</p>	<p>اُس شوخ کے انکار سے دل ٹکڑے ہوا کیوں جس میں ہے تھکے ریخ رنگیں کا تصور اُس گل کی بوسماں ہے میرے داغ میں سنگد غم فراق سے دل پر لگانا چوٹ جلوسے کی روک تمام کرے گا حجاب کیا کہتا ہے برق سے یہ مرا ہیستہ اردل</p>

آنکھوں کو روئیں دیکھنے والے جھلک کیساتھ  
خوش ہوئے تھے ہم کہ خنجر تو گلے سے مل گیا  
آج بیمارِ الم کے طور کچھ بیطور ہیں  
گھبرا کے آئے وہ جو سنا جان بلب مجھے  
اس بات پر خفا ہیں قاتل جفا سے وہ  
مرے دکھ دینے والے کیوں وہ قسمیں یاد ہیں کچھ

جلوہ حجاب جلوہ ہے پھر یہ حجاب کیا ؟  
کیا خبر تھی یہ بھی دم دیکر مجھ کو جو جائے گا  
تم نظر بھر دیکھ آؤ گے تو کیا ہو جائے گا  
لو مرنے مرنے زسیت کا سامان ہو گیا  
یہ کیوں کہا کہ میں ترے قربان ہو گیا  
تیری تکلیف تیرا دکھ گوارا ہو نہیں سکتا

ایسے سے دل کا حال کہیں بھی تو کیا کہیں  
آخر حسن وہ روٹھ گئے اٹھ کے چل دیئے  
دروالفت میں زندگی کیسی ؟  
خودی سے جدا ہو کہ وصل خدا ہو  
قتل کرنے کی وہ جلدی تھی تھیں  
پائے قاتل دامن قاتل سے بچ بچ کر بچ

جو بے کہے کہے کہے کہے چلو بس سنا سنا  
کجغت اور حال دلِ مستلا سنا  
موت کا کون چارہ گر ہوگا  
نہ ہو کر جو ہوگا وہ ہو کر نہ ہوگا  
آب تر پناہ نہیں دیکھا جاتا  
قلنگہ میں آئے ہیں بے سر نہ اتنا سر مٹا

وقت جلوہ شرم و شوخی کی کشاکش کیا کہوں  
ایسی تری صورت مری آنکھوں میں بسی ہے  
سن لیا ہمنے سوال وصل و لبر کا جواب  
خنجر گلے پر سہ تر زانوئے دل مڑا  
حیرت آنکھوں پر برستی ہر زبانیں خاموش  
بزمِ محشر۔ مجمع عشاق۔ جوشِ اشتیاق  
بیقراری کل بھی تھی کل سے زیادہ آج ہو  
آپ پر جادو بھری آنکھوں کا افسوں چل گیا  
چاہا اگر تھیں بہت اچھا۔ بڑا کیا

پردہ روئے صنم اٹھ کر اگر کر اٹھ  
جب آئینہ دیکھا تو مجھے تو نظر آیا  
ناامیدی کہہ گئی دل سے مقدر کا جواب  
لے مہرمانِ عشق تھارے خوش نصیب  
خود تماشا بنے بیٹھے ہیں تماشا کی دوست  
تو بھی پردے سے نکل لے جلوہ ہانا نہ آج  
صبر کیا رادلِ بیتاب کو کل تھا نہ آج  
اوجھن سب کی زباں پر ہے یہی افسانہ آج  
بخشوں گے بھی خطائے محبت کسی طرح

<p>وہ عداوت بھی جتاتے ہیں محبت کس طرح شورِ جرس نہو مرے محل نشین بلند مرقد سے ہونہ شورِ قیامت کہیں بلند</p>	<p>کہتے ہیں بخش بھی ہے تو خاص تیری ذات چپ چاپ دشتِ نجد سے ناقہ نکل چلے مجنوں کی کُروح خوابِ عدم سے نہ چونک اٹھے</p>
<p>دم نکلا جائے مدعا ہو کر رہ گئی چشمِ شوق وا ہو کر کھائے جاتا ہے غم غذا ہو کر تیری رفتار کی صدا ہو کر ضعف میں جان سے جائیں کیونکر وہ مرے خواب میں آئیں کیونکر زندگی ہو جسے اسے یارِ عزیز بلا سے تیری ہیں غمگین یا خوش مرے غم سے ہے میرا دلِ باخوش قسمتِ جواب دے تو کہو کون لاکھظا کیوں نہیں آتی ترے بیمار تک اب ترس کھانے لگے اغیار تک تم تو کیا منہ پھیر لے تلوار تک آج جلا دے سبیل تو ہر سبیل قاتل آج خونِ ریزی سبیل پہ ہے ہائل قاتل لاؤں اب انکو کہاں ہے غمخواریں خوب تھے جو آسماں تک ہم پھر چلے محروم تیرے در سے ہم</p>	<p>آئے میری قصدا آدا ہو کر چھپ گیا یارِ خود منا ہو کر ہجر کے انقلاب کس سے کہوں شورِ محشر جگانے آئے ہیں ناقاں زندہ جاوید ہوئے سرِ دشن ہے اور ان کا زانو کوچہ دوست میں کیوں آئے حسن نہ تو چھ اب حال لے بید مجھے مجھے کیوں خوش نہ کئے پھر مرا غم آتا ہے خالی ہاتھ حسن نامہ برترا موت بھی کیا جانے کچھ بیمار ہے یارِ تجا و جسم کس دن آئے گا ہم ہیں وہ برگشتہ قسمت جانِ من واہ واسے نگہ یاس ترا کیا کہنا ! آستیں اٹھتے ہوئے ہاتھ میں تلوار لے زہر ہی سے میں کروں چارہ بیماریں آپ کے لطف نے تو قہر کیا آئے تھے کیا جانے کیا حسرت لیتے</p>



<p>ہوئے وصل لیلیٰ خاکِ مجنوں کی گرہ میں ہے زبا میں رگ گئیں سر جھک گئے خیر ہوئیں آنکھیں چمکے مدد کی یاد سے آہ آتشیں ہنگامی مبتانِ حیلہ جو قابو سے جب باہر نکلتے ہیں ترے آتے ہی تصویر قیامت بنتی ہے محفل حسنِ اس آہ کے اس آہ کی تاثیر کے صدقے</p>	<p>ہم گئے ڈھونڈتے پھرتے ہیں محلِ کھلیاں میں لقاب اٹھتے ہوئے کون اگیا عشر کے میدان میں یکسی روشنی ہے کوچہ چاکِ گریباں میں یہ دم دیکر نکلتے والے دم لیکر نکلتے ہیں خدا ہوئے کو فکس آئینوں سے باہر نکلتے ہیں مجھے دے اٹھائے نگہ سے وہ باہر نکلتے ہیں</p>
<p>ہم اگر اُنکو بھلائیں تو کسے یاد کریں چٹکیاں لے جو کلیجے میں دُہریا کریں ہم بڑے ٹھیریں اگر نالہ و فریاد کریں اُنکی بن آئی جواب چاہیں جواشا و کریں</p>	<p>وہ اگر یاد کریں ہم کو تو بھولیں کسکو آدبِ عشق اگر ہاتھ نہ رکھ رہے منہ پر اے تری شان ستار کبھی وہ اچھے کہلائیں چپکے دل ہی تو پھر گالیوں کا شکوہ کیا</p>
<p>میں تو مڑتا ہوں اگر جو وہ کم کرتے ہیں بس ایک ہی تو پھول ہے ساری بہار میں وہ عشق ہے کہ کچھ زبے اختیار میں ہم شمع لیکر آئے ہیں اپنے مزار میں</p>	<p>حسرت اس پر ہے جو کم محبت انھیں یاد نہ آئے اک غنڈی ب کیا ہے میں کہدوں ہزار میں وہ جس ہے کہ قبضہ کرے دو جہان پر دل میں خیالِ عارضی پُر نور یا رہے</p>
<p>مجھ سے کہتا ہے تم پہ مڑتے ہیں دم ترا توتوں سے بھرتے ہیں</p>	<p>ہے ستمگر کی بات بات میں چھیڑ تیغِ حبلا و مشکل آسان کر</p>
<p>دو تون عالم چھوڑ بیٹھائیں تمہاری یاد میں اب ہائیں کہ صراہ کہاں یا رکھو ڈھونڈ میں پھر آؤ حسنِ سلپنے دل زار کو ڈھونڈ میں جی میں ہے کہیں اب کسی دشمن ہی کو چاہوں یاد جاناں میں یہاں کب محفل آرائی نہیں</p>	<p>لو خدا کے واسطے اپنا بتا لو اب مجھے بتخانہ و کعبہ میں پتا اس کا نہ پایا پھر کو چہ دلدار میں ہم خاک کریں جمع مشہور ہے جو دوست کا جو دوست وہ جو دوست سیکڑوں ارمان ہیں کچھ فکر تنہائی نہیں</p>

لے خدا تقدیر نے پھر اُن سے صنوائی "نہیں"  
ہے تمہارے قول پر محبت جہاں دلفریب  
دستِ وحشت چاک کرنا جیبِ دامان سوچو  
جان لینی ہے تو حاضر ہے مگر یہ جان لو  
بہاریں سے بہاریں ہیں گل چاک گریباں میں  
ہمارے ہاتھ میں ہو گا گریباں دستِ وحشت کا  
مرے مذہب میں یہ رسوائی آفتِ ہر اوجھوں  
جو دشمن کو کرے خوش وہ نظر حباسِ طرف آئے  
ہمارا اشیاء گنجِ قفسِ قسمت نے ٹھیرایا  
یہاں ہر ذرہ میں محل ہے اور محل میں لیلیٰ ہے

اب ترے در کے سوا عالم میں شنوائی نہیں  
سیج کہا تم نے کہ میں مشتاق و شیدا اُنی نہیں  
کیا مری رسوائیوں میں اُنکی رسوائی نہیں  
جانتا نی لائق شانِ سیجائی نہیں  
گلستاں کے مرے ہیکو میسر ہیں بیاباں میں  
اگر اک تار بھی باقی رہے گا جیبِ دامان میں  
کہ دل ٹکڑے نہوا اور چاک ہوں جیبِ گریباں میں  
جگر میں تیرناوک و لمیں ہو لشرِ رگِ جان میں  
بہارِ آبِ قید تنہائی کے دن کاٹے گلستاں میں  
جنابِ قیس آئے ہی نہیں دیکھے بیاباں میں

مرگِ عاشق کی جو مانیں منتیں

دیدیا ہے سب اطباء نے جواب

وہ مرے مرنے کا ماتم کیا کریں

تم نہ کہہ دینا کہیں ہم کیا کریں

بہیں بھی چاہ کے ارمان تھے کبھی کبھی کیا  
وہ مسکراتے ہیں منہ پھیر کر حسن! کیا کیا  
اس نہیں بہ تو یہ حالت ہے جو ہاں ہو کیا ہو  
دلِ بیدار نہ کہتے تو اسے کیا کہتے  
کیوں پریشاں ہیں مرے قتل کی تدبیر سے آپ  
خود معالج کی ضرورت ہے معالج کو مرے  
داؤِ شوریدہ مری کس سے ملیگی یارب!  
ارمغانِ پیچھے مجنوں کے لئے ہم بھی کچھ  
یہ ہدایت مجھے نقشِ کف پا کرتے ہیں

پرا بتو ذکرِ محبت سے ہوش جاتے ہیں  
کبھی جو ہم انھیں زخمِ جگر دکھاتے ہیں  
سیکڑوں طالبِ دیدار ہیں دو چار نہیں  
قیس! جس چالے کے اندر غلشِ غار نہیں  
سُن کے حسرتِ مری کہہ دیجئے اکبار نہیں  
میرے نسخے میں کہیں شربتِ دیدار نہیں  
جس جگہ میں ہوں وہاں دہنیں دیوار نہیں  
پر حسنِ جیب و گریباں میں کہیں تار نہیں  
راہِ محبوب میں اس طرح ٹٹا کرتے ہیں

تم نہیں پڑھیں یہ کیا نہیں چہرہ پہ نقاب و خوبصورت کہیں پڑیں مار کرتے ہیں

دن کہیں چاہئے والوں کے پھر کرتے ہیں  
پھول بھی نالہ بلبَل پہنسا کرتے ہیں  
اب تو خوش ہو کہ تمھارا ہی کہا کرتے ہیں  
آپ ہر بات میں کیوں بول اٹھا کرتے ہیں  
آپ اب کیوں میرے جینے کی دھا کرتے ہیں

عاشقی گردشِ قیمت کو کہا کرتے ہیں  
سب حین ایک ہی عادت کے ہو کر کرتے ہیں  
اب تو راضی ہو کہ ہم جینے سے بیٹھے ہیں خفا  
اُسے دشمن کو بُرا کون نہیں کہتا ہے؟  
رجن پہ ہیں لطف وہی ظاہر و ستم سہلیں گے

حسینوں میں رسمِ عیادت نہیں  
یہاں بولنے کی اجازت نہیں  
سچ تو ہے تم کیا کرو ہم کیا کریں  
اس سے بڑھ کر وہ مرا غم کیا کریں

جئے کس تنہا پہ بیمارِ غم  
ہم کئے تھے کہنے کچھ احوالِ دل  
متکو شوخی ہم کو بیتابی کی خو  
بن سحر کر نقش پر آئے تو ہیں

کوئی پوچھے تو اب بھی کیا مجھے زندہ سمجھتے ہیں  
اسے بھی ہم تمھارا وعدہ فرما سمجھتے ہیں  
تمھاری تیغ کو ہم فیض کا دیا سمجھتے ہیں  
اُسی کس طرح دنیا میں رُوٹھوں کو سناتے ہیں  
ہمیں بھی دیکھنا ہو آج کیونکر وہ اٹھاتے ہیں  
خدا را بتو من جاؤ کہ ہم دنیا سے جاتے ہیں  
گلے میں ہا میں بھی ڈالی ہیں اور ہتے بھی جاتے ہیں  
ابھی وہ ایک نالہ میں کلیجہ تھامے آتے ہیں

مرے لاشے پہ وہ کسو اسطے بیٹھے ہیں منہ دھاتے  
قیامت تک دل مضطر کو اپنے گل نہ آئیگی  
گکایا پار بیڑا سیکڑوں کشتوں کا دم بھریں  
مرا سر اُنکے قدموں پر ہے وہ دامن چھڑکتے ہیں  
مثالِ نقشِ پا بسترِ جا بیٹھے ہیں اُس در پر  
سُافر سے دمِ رخصت کوئی رُوٹھا نہیں سزا  
مرے روتے پر دم آیا انھیں جب بھی تم ڈھایا  
نہ جسم آئے حسنِ مجھ کو اگر اُن کی نزاکت پر

وہ بیجا ہوئے جب بھی بیجا نہیں  
تمھارے دُور میں کچھ حاجتِ شراب نہیں  
یُنِ جمال کا غارِ زہ ہے یہ عتاب نہیں  
کیا یہ عادت آپ کے نزدیک بھی اچھی نہیں

نظارِ رنجِ جاناں کی چکو تاب نہیں  
چھکا دیا نگہِ مست نے زمانے کو  
بہارِ حسن کو شانِ غضب نے چھکایا  
لوگ کہتے ہیں عدو سے دوستی اچھی نہیں

موت اچھی ہے جو دم بچھٹے تھامے سامنے  
 زلف ٹیڑھی ہو مگر عاشق سے تم ٹیڑھے نہو  
 کیا دے کی بات ہو دل چھین لو بوسہ نہ دو  
 آہ اس عیار کا آنجان سب کو چھٹا  
 بیکسی اکہ گلے مکے بجتی سے روئیں  
 مانع ویر نہ ہو چشم تصور کو حجاب  
 چشم سبریل کو خدا جانے متا کیا تھی  
 ہمیں تو اپنی کہانی اُنھیں سنانی تھی  
 ہنسی کی بات تھی وہ ایک دل بھی کچھ شے  
 ہمارے نالہ و فریاد پریش کو ہے  
 یہ چاہتی ہیں عفو و شفاعت کی لذتیں  
 سچ کہو تنکین دوں میں اپنی جان زار کو  
 صبح ہونے آئی عین اسکو کسی پہلو نہیں  
 دیکھنا ہو گر ٹھکا و مست ساتی کا کمال  
 وہ چلے ہم پس گئے کیسا جنازہ کسی گور  
 دونوں ہاتھوں سے کلیجیاں تھامے بٹھیا چو تن  
 جو دم بھر دیکھ لوں میں عارض رنگین کے جو بن کو  
 دم گلگشت رنگ تازہ بختا تو نے گلشن کو  
 عشق میں بتیا بیاں ہوتی ہیں لیکن حسن  
 نہ دیتا دل کبھی خوش ہوتے مجھے یا خفا ہتے  
 زالی خود ٹھائی ہے کہ اک عالم سے پردہ ہے

یقیناً یہی جو میں نے اختیار کر لیا تھا اس کی عادت ایک ہی تھی نہیں ہ

آنکھ سے اوجھل ہو تم تو زندگی اچھی نہیں  
 زلف میں اچھی طبیعت میں کجی اچھی نہیں  
 دل تو اچھا ہو مگر دل کی خوشی اچھی نہیں  
 لے حسن کب سے طبیعت آپ کی ابھی نہیں  
 عید کا زور ہے ہمسے کوئی ملتا ہی نہیں  
 دیکھنے والوں کو تم نے ابھی دیکھا ہی نہیں  
 آہ جلا دے منہ پھیر کے دیکھا ہی نہیں  
 وہ اعتبار کریں یا نہ اعتبار کریں  
 ہزاروں ہوں تو ہم آپ پر نثار کریں  
 وہ اپنے ظلم و ستم تو ذرا سنا کر کریں  
 سب کے گناہ کا ش ہوں میرے حساب میں  
 سچ کہو سچا ہی سمجھوں وعدہ دیدار کو  
 کروٹیں کب تک بدلوؤں دل بیمار کو  
 شیخ لے آئیں کسی ہتھیار سے ہتھیار کو  
 ان بھیدروں سے غرض کیا پائمال یا کو  
 یا خدا اب کون کپڑے دامن و لدار کو  
 تو دامن نظر پر رشک ہو گلچیں کے دامن کو  
 تیرے جلوے نے پھولوں کو بھرا ہوا کوں کوں کوں  
 جس قدر بے چین تم ہو اس قدر کوئی نہو  
 اگر معلوم ہو جاتا کہ ایسے بے وفا تم ہو  
 نئی یہ وہ نشیمنی ہے کہ عالم آشنا تم ہو

<p>ہمارے درد کی دُور تو بس تمہیں تم ہو جو یہ نہ ہو تو تمہیں ہم ہیں۔ ہم تمہیں تم ہو اٹھا کے پردہ زرا دیکھ لو یہیں تم ہو</p>	<p>شکیبِ جان ہو قرارِ دلِ حسریں تم ہو خدا خودی کو مٹائے دوئی راسی کی ہے نشانہ تیر نظر کا بناؤ دل کو مگر</p>
<p>لے اور بقیہ ارادِ سعیتِ ہر ہو کیئے پھر آپ کا ہیں کیا اعتبار ہو وہ پوچھتے ہیں کس کے لئے بقیہ اراد ہو میرے لئے تو تم بھی دل بقیہ اراد ہو</p>	<p>کہتے نہ تھے کہ کوئی بُرا مان جائیگا جب اپنی جان آپ کو سارا جہاں کے اللہ بتو داد کو پہنچیں یہ حسرتیں پہلو میں ایک دم نہیں رہتے قرار سے</p>
<p>اب انکی بات بات کا ایدل جواب ہو تم کسے دیکھے چین کن آنکھوں کے خواب ہو دم کھینچنے نے ہو چکے مرادِ دل کباب ہو تیرا جواب ہو نہ ہمارا جواب ہو اے وحشتِ جنوں ترا خانہ خراب ہو پھیر ہمارے دن بھی اگر آفتاب ہو تم جسکی جان ہو اُسے جینا عذاب ہو خوئے کرم نہیں نہ سہی کچھ عتاب ہو اور کھنہ کہتے ہو مضطر نہ ہو تا شاد ہو آپکے وصل سے کم بخت کبھی شاد نہ ہو</p>	<p>ہیں شوخیاں وہاں تو یہاں اضطراب ہو عاشق کے قلبِ وحش میں رہتی ہیں حسرتیں فرقت میں کچھ تو لطف دکھائیں مصیبتیں ہنگامہ گرم کن ہوں جو محشر میں حسنِ محبت انکی لگی سے وحشتِ مصیبت میں لاؤ دھرا کہتے ہیں قہرے خاک نشینوں کی خاک کے تم جسکے دل کے چین ہو وہ مضطرب رہے کچھ بھی نہ ہو تو دل کو تسی ہو کس طرح میں تمہیں یاد کروں تم کو مری یاد نہ ہو ایک دم چین سے بیٹھا ہو چو دل بھر کی شب</p>
<p>لو یہ آئینہ اٹھا کر دیکھ لو پہلے خنجر تو اٹھا کر دیکھ لو</p>	<p>پوچھتے کیا ہو کہ دل میں گون ہے اس نزاکت پر یہ دعوے قتل کے</p>
<p>اُنکے ملبے کا تماشا شائی تماشا کیوں نہ ہو دلنشین صورت ہو تو دل میں ٹھکانا کیوں نہ ہو</p>	<p>بخود ویدار کی تربت پہ میلہ کیوں نہ ہو دلبر نکھیں ہوں تو دل کیونکر ٹھکانے رہے</p>

خواہشیں اپنی فکر دے رخصائے دوست پر  
جو وہ چاہیں گے وہ ہوگا اب وہ چاہیں کریں  
جب کرم ہو حسن کا جب میرانی عشق کی  
جب ترے جلوے کو طرز خود نمائی ہے پسند

پھر میں دیکھوں چاہنے والا کا چاہا کیوں نہ ہو  
دل ہی جب چاہے انھیں پھر اٹکا چاہا کیوں نہ ہو  
پھر وہ میری کیوں نہیں پھر اٹکا کہتا کیوں نہ ہو  
سیکڑوں پردوں میں چھپ کر عالم آرا کیوں نہ ہو

عذلیا بن چمن بندہ بے دام بنے  
کس سے ملے ہو حسن خیرے کیا کرتے ہو  
مے سے میں نے کب کی توبہ  
شیشہ اٹھا کر طاق سے ہم نے  
حسن بیچ چارہ محسوس غم تھا  
ہر دلفکار لاکت تیغ ادا نہیں  
ان ہتھیاروں میں کیا چین پائیگی  
میں جانتا تھا میری ہی اُلفت کی نہیں  
اُس بدگمان نے یہ کہا میری لاش پر  
میں جانتا ہوں دل پہ جو گزری شبِ فراق

ہو لیے چھوڑ کے گلشن مرے متیا کیساتھ  
کچھ عداوت ہی تھیں کیا دلِ ناشا کیساتھ  
تو بہ تو بہ کیسی توبہ  
طاق پہ رکھ دی ساقی توبہ  
زخموں میں بھر دیا وہ نمک زخم بھر گئے  
مژدہ انھیں جو عشق کے مجرم ٹھہر گئے  
آرام کس امید پہ دل میں ٹھہر گئے  
لیکن تمھارے ظلم بھی حد سے گزر گئے  
اللہ رے فریب کوئی جانے مر گئے  
دل جانتا ہے مجھ پہ جو صدمہ گزر گئے

نامح نادران عیث تو کر رہا ہے دق مجھے  
رات دن کی آہ وزاری ہر گھڑی کا ہنسا  
دل تنے لیا۔ ہجر نے دم۔ عشق نے رخت  
موت سے دروِ جہدائی کی دوا ہوتی ہے  
دکھے سوکڑے کئے سکرے سے ٹکڑا ہو جُدا  
رات کو آئیگی وہ صبح سے بے چین ہو نہیں  
دوستِ نازک سے کشاکش میں ہو تلو اور کلام

دکھے قابو میں ہوں میں دلپر نہیں قابو مجھے  
کیا دل بتیاب اب جینے نہ لگا تو مجھے  
بے باد نہ اس طرح ہو دولت بھی کیسی  
یوں ہی بیمار محبت کو شفا ہوتی ہے  
پر کہیں تیغ آدا دل سے جدا ہوتی ہے  
شام تک دیکھے حالت مری کیا ہوتی ہے  
نہ جدا کرتی ہے سر کو نہ جدا ہوتی ہے

ایک تم ہو کہ وفا پر بھی جفا کرتے ہو  
 دل میں تم آنکھوں میں تم چھپتے ہو پھر کسوا  
 جاں بلب ہوں کہ نظر کیواسطے آنکھیں نہ پھیر  
 مٹوئے ویر حبيب جو ہم ناتواں چلے  
 تیغ یحییٰ قتل کیجے۔ کام چلنے دیجئے  
 حضرت زاہد نویں حبت دکھالادیں گے نہ  
 فوج کرنے کے لئے منہ پھیر کر بیٹھیں آپ  
 قابلِ تغیر میکش ہیں جنابِ محسوب  
 دعویٰ ہمارا کیا ہے۔ بگڑتا ہے کس لئے  
 چیر کر تم دل بسمل کو نہ دیکھو دیکھو  
 تھوڑی تکلیف اٹھائی ہے حسنِ فرقت میں

دیکھ آؤ مرعینِ مسرت کو  
 شکایت کو گئے تھے شکر کر لئے

جو خاص جلوے تھے عشاق کی نظر کیئے  
 ہمیں تو دیکھئے دل دینے سے نہ منہ پھیرا  
 ہماری وصل کی رات انکی ہجر کی شب  
 دعائے وصل جو کی چرخ سے صدا آئی  
 ننھارے جلوے میں ہر جانی ہے کیفیت  
 کیا ہے طویل شب ہجر نے عجب اندھیر  
 کہو تو ہم سے بھی خط کا جواب کیا آیا  
 کیسے ہوش کھو دینا کسی کو خاک کر دینا

ایک ہم ہیں کہ جفا پر بھی وفا ہوتی ہے  
 نملو شرم آتی نہیں عاشق سے شرمنا ہوئے  
 جانے والے اک نظر پھر دیکھ لے جاتے ہوئے  
 بولی یہ نار سائی قیمت کہاں چلے  
 بیگناہی کو سفارش پر چلنے دیجئے  
 پھول کھلنے دیجئے چشمنے لہنے دیجئے  
 دم نکلتے وقت تو حسرت نکلتے دیجئے  
 دور کی تقصیر کیا ہے دور چلنے دیجئے  
 لے دشمن و فاترے محفل سے ہم چلے  
 جن سے نفرت تھی تمہیں ہمیں ہاراں ہوئے  
 اب نہ دل نیگے بنوں کو جو سماں ہوئے

رسم دنیا بھی ہے ثواب بھی ہے  
 یہ کیا تھا کچھ کا کچھ نکلا دباں سے

وہ عام کر دیئے تم نے جہان بھر کے لئے  
 نگاہ پھیر گئے آپ اک نظر کے لئے  
 وہ آج شام سے بچپن میں بھر کے لئے  
 یہ التجا تو بنی ہی نہیں اثر کے لئے  
 سرورد لکے لئے اور بے نظر کے لئے  
 گرہے سجدے میں خورشید بھی سحر کے لئے  
 حسن جو آج قدم تم نے نامہ بر کے لئے  
 مجھے کچھ اور بھی لے جلوہ جانا نہ آتا ہے



مگر پردے میں چھپ کر جلوہ جانا نہ آتا ہے	بہاروں میں ہوں یہ رنگینیاں بھول گئیں جو بن
کہ جدا ہو گئی گلے بل کے	آئی کیا جی میں تیغ قاتل کے
آج پوری تری مانی ہوئی منت ہوگی ہمپہ تو ہجر کی راتوں میں قیامت ہوگی آپکے عشق میں ہوگی جسے راحت ہوگی لاش اٹھیں گی نہ اُنکی کہیں تربت ہوگی	اب کوئی دم میں نہ ہم ہونگے نہ حسرت ہوگی حشر کو رویت دیدار سلم لیکن دل گرفتارِ بلا - جان اسیرِ آفت نقشِ پابن کے ٹھیکے ترے پامالِ خرم
اک جانِ زار ہے بھی تو وہ جا نہا رہا ہے اس غنچے میں ہزار چمن کی بہا رہا ہے دُنیا میں کہیں جس مرّت نہیں ملتی ہر ایک کو چشمن کی دولت نہیں ملتی افسانہ دل جلوں کا زبانِ چرخ سے ماریا کھیل رہے ہیں چرخ سے تنے چنے ہیں پھول یہ گلزارِ مرغ سے بوہنی ہوتی ہے دوایجر کے بیماروں کی کچھ تو سن لے مرے ستیا د گرفتاروں کی تری تر چھی ٹگا ہوں میں شرارت ہی کچھ ایسی کروں کیا و عذورِ غدوں کی صحبت ہی کچھ ایسی ہزاروں جان دیتے ہیں صورت ہی کچھ ایسی مراد دل ہی کچھ ایسا ہی طبیعت ہی کچھ ایسی ہماری مَنکی اب صاحبِ سلامت ہی کچھ ایسی دل کو جانا تھا گیا جانِ سلامت آئی	اللہ رے سبکیسی کہ نہ دل ہے نہ پار ہے کس درجہ کلفشانِ دین تنگ بار ہے دل بیچ کے لیں ہم تری آنکھوں کے لئے مول ہر ایک سے سائل نہیں ہوتا ہے زمانہ اے عاشقِ نوید کہ سنتے ہیں آج وہ بل کھا رہے ہیں چہرے پگیسوئے پُر شکن یہ کلفشائیاں تو نہ ہوتیں کبھی حسن یوفا خواب میں بھی تُو لے تو آنا چھوڑا نہ رہا کبھیو پر کُنجِ قفس تک آ کر جسے دیکھا پھر اُس کا دل نہیں رہتا ٹھکانے میں آؤں و عظیمیں سو بار جب یہ دل بھی اُسے میں کس گنتی میں ہوں وراکِ مراد کی حقیقت کیا کوئی کئے یہ آتی ہے کوئی جائے یہ جاتے ہمارا کیا گجر جاتا حسنِ تیری سفارش میں لے حسنِ شکر کرو زندہ ویاں سے آئے



مریض غم کی بنو چھو حالت جو تکو ملنا ہر جلد مل  
 نہ ہٹ کر د آؤں بھی جاؤ نہ مرینہ اوس منہ چھپا  
 نہ باغ جنت کی آرزو کر نہ جام کوثر کی جستجو کر  
 یہ نادان داز میں قیامت اور اسپہ یہ شوخیان کل ہیں  
 جو عالم آشنا ہو وہ تو پردے کی آد کیوں ہے  
 جو آنکھوں میں بسا ہو آنکھیں کسی منتظر کیوں ہیں  
 نہ آئیں وہ شب وعدہ تو منگی یاد بھی جائے  
 اگر ہم دیکھ سکتے تھے تو کسے کیوں کیا پردہ  
 تعلق عکس و پرتو سے نہیں جب حسن بختا کو  
 کیسی آنکھ کی پتلی بنے یا دل کا کھڑا ہو  
 ہمارا عشق دلیں ہے تنہا احسن پرے میں  
 انہیں ہم جان سمجھیں انکو اپنی زندگی جانیں  
 مرے نوں گشتہ آرمائی سفارش گر نہیں کرتا  
 حسن جب دیکھے دل ہی پھر ان باتوں کی کیا  
 ہم رنج و الم بہتے ہیں کیا اپنی خوشی سے  
 دل چھین کے لیجاے جو ظالم خنکی سے  
 فرقت میں مجھے روکتے ہونا کشتی سے  
 تم چپکے سے اک بوسہ عارض ہیں دیدو  
 لاکھ سمجھا یا قصور تجھے لے دل ہو وہی  
 رہے جس دل میں تجلی جمال لیلی  
 صبا اکرم ما دل بلبلیں میں شوق باقی ہو

پھر میں آنکھیں چھٹی بہن مضیق و کیا نکو حال کیا  
 یہ نیچانوں سے رنج کیوں ہے سافروں ملال کیا  
 شراب و لفت حرام ٹھیری پھر اور اہل ملال کیا  
 زمانہ پامال ہو رہا ہر غضب آفت پر چال کیا  
 اگر منظور ہے پردہ تو عالم آشنا کیوں ہے  
 جودل میں جلوہ فرما ہر دل سکود و صوند کا کیوں ہے  
 مے سوئے ہے طالع کے گھر یہ تھکا کیوں ہے  
 اگر دیدار کی طاقت نہیں تو خود شنا کیوں ہے  
 دلوں کو آئینوں کو حکم و تائید بجا کیوں ہے  
 ہماری طرح خاک افتادہ انکا نقش پاک کیوں ہے  
 خدا بچانے پھر ان دونوں کا چہ چا بجا کیوں ہے  
 خدا چلے پھر الیوں سے تنہائے وفا کیوں ہے  
 تو اٹھکے پاؤں پر چلا ہوا رنگ خدا کیوں ہے  
 خیال خیر کیوں ہے فکر طعن قربا کیوں ہے  
 مٹیا میں غرض اٹھکے کسی کی نہ کسی سے  
 کیا قہر ہونا صبح وہ اگر خوش ہو کسی سے  
 ناصح لہجہ بھی واقف نہیں تم ولکی لگی سے  
 کہتے ہیں قسم کھا کے کہیں گے نہ کسی سے  
 تو نے سمجھا ہے سیما جے قاتل ہے ہی  
 حضرت قیس اگر سمجھو تو تحمل ہے ہی  
 ابھی تو پردہ رخصت نکل اٹھا ہی رہے

ساتھ کھیلے کی محبت بھی بُری ہوتی ہے  
کیا مریضوں کی عیادت بھی بُری ہوتی ہے  
شیخ جی اتنی نصیحت بھی بُری ہوتی ہے  
عام دربار ہے مخلوق تماشا ئی ہے  
دل بیتاب ہماری کہیں شنوائی ہے  
خیر وہ کچھ بھی سہی آپ کا شیدائی ہے  
کس پر آئی ہے طبعیت مری کیوں آئی ہے  
یہ نئے رنگ نئے ڈھب کی میجائی ہے  
جنے رہے کو مرے دل میں جگہ پائی ہے

فتیس کے حال کو سن سُنکے جگر پھٹتا ہے  
کوُن کہتا ہے کہ آپ آئیں سیجا بن کر  
آپ کی ضد نے مجھے اور پلائی حضرت  
حشر بھی انجمن حسن خود آرائی ہے  
کیا کریں ہم چولہوں پر تری جان آئی ہے  
دل و حشر زدہ مجنوں ہے کہ سودائی ہے  
اک جھلک دیکھ لے کیا خاک بناؤں ناصح  
آچھے ہوتے ہیں نہ مرتے ہیں بھٹکار بیمار  
اپنے در پر بھی وہ آئے نہیں دیتا مجھ کو

حسین - شاعر فصیح البیان نواب غلام حسین خان حسین مرحوم اُن کے والد نواب شیردار  
خان رئیس شاہجہانپور نواب دلیر خان منبہدار دربار شاہجہانی و بانی قصبہ شاہجہانپور کی اولاد  
میں تھے تمام عمر بڑی عزت و توقیر سے بسر اوقات کرتے رہے زیادہ تر توجہ فارسی نظم کی طرف  
معی - اردو بہت کم کہتے تھے ۱۲۹۷ھ تک حیات تھے - یہ ان کا کلام ہے -

حسین

دل بھی پہلو میں طپان تھا مجھے معلوم نہ تھا  
بتقراری تو مجھے اُسکے تو دور تک پہنچا  
دستِ نازک کو ذرا تکلیف قاتل اور بھی  
خدائی ساہتہ مجھ پر ہنساکے  
اس میں کیا نقصاں ہوا پناہ میں کہاں ہاں کیجئے  
آشکارا فہم ہے الطافِ پنہاں کیجئے  
حوصلہ کہتا ہے یوں دشمن پہ احسان کیجئے

میں تو تدبیر میں تھا زخمِ جگر کی مصروف  
اُسکے ملنے کی کوئی راہ نکل آئے گی  
تشنہ آب و دمِ خنجر ہے بسمل اور بھی  
مرے اعمال ہیں رونے کے قابل  
ناصح مشفق نصیحت کچھ اگر آکر کرے  
اگلے سے موسیٰ کے ہاتھ آیا چراغِ مُدعا  
رفق سے ایک دن کیجئے پرکٹاری مار دے

حسین - صاحبزادہ غلام حسین خان حسین متوطن رامپور شاگرد خواجہ آتش لکھنوی - کئی

کئی برس ہوئے۔ دربرس کی عمر پا کر انتقال فرمایا۔

یہی تقدیر میں یارب لکھا ہو	کہ سراپنا ہو اس کا نقش پا ہو
چھڑکنے پر تو ہوں اسکا شاخاں	خدا جانے تسلی دے تو کیا ہو
پھر تقدیر تو بھی یہ نہ دیکھا	کہ قاصد کوئے جاناں سے پھر ہو

حسین۔ جناب منشی حسین الدین احمد صاحب سب انسپکٹر کوٹوالی ہر دوئی زیادہ حالات حسین باوجود تلاش و کوشش معلوم نہیں ہوئے۔ کلام کا نمونہ اشعار ذیل ہیں۔

دستِ رنگیں جو دکھایا تم نے	رنگ مہندی کا اڑایا تم نے
دیکھو ہم جی سے گزر جائیں گے	تیر پھر دل پہ لگایا تم نے
بہی اتر آیا یہی وعدہ تھا	چار ہی دن میں بھلایا تم نے

حسینی۔ محمد ماہ ساکن ماہرہ جوان خوبصورت، درویش سیرت۔ جہاں ویدہ قید مذہب کے آزاد۔ اگرچہ شاہ برکت اللہ بلگرامی کے مرید تھے مگر اکثر اُن کے منہ سے کلام موصوفانہ سننے میں آتے تھے طبیعت موزوں پائی تھی اور دیوان ضخیم مرتب کیا تھا۔ یہ اُن کا کلام ہے۔

کبھی آنکھوں سے دور نہ ہوا	اشکِ خونی جگر سے کم نہ ہوا
تیرے پاؤں تک بھی لے ظالم	مشرعینی کا لائے خم نہ ہوا

جبے دیکھی ہے تری بانی بزرگان کے بیچ تبے ایجان مری جان نہیں جان کیج

حشر۔ جناب محبت جی حسین صاحب از تحصیل سوار منقص حالات معلوم نہیں نمونہ کلام میں تین شعر درج کیے جاتے ہیں۔

خاکساروں کو سنا اچھوتے پھلتے دیکھا	دانہ سر سبز ہوا خاک میں پنہاں ہو کر
قصہ وصلِ عدو میں نہ لکھوں گا ہرگز	نیچی گردن نہ کریں آپشیاں ہو کر
کیا ہوا خیر تو ہے دیکھ لی صورت کس کی	آئینہ دیکھ کے کیوں رہ گئے حیراں ہو کر

حشر۔ جناب سلطان علیخان صاحب لکھنوی شاگرد جناب جلال۔ آپ کے حالات بھی پوشیدہ

ہی ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

پاؤں ہبکو سنبھل کے دھڑکتا دل غمگین کو مشا دکر ناتھا	تھے بہت غار راہ الفت میں چٹکیاں لیکے دستِ نازکے
وصل کے دن شبِ فرقت سے بدلتے ہیں چٹکیاں لیکے کلچے میں نکل جاتے ہیں	روزِ اک چالِ نئی آکے وہ چل جاتے ہیں شوخی یار کے آتے ہیں تصور جو کبھی

حشتر۔ آغا محمد شاہ نام معروف بہ آغا حشر کاشنیری۔ آپ کا آبائی وطن تو خطہ کشمیر ہے۔ مگر اب ایک عرصہ سے اُنکے خاندان کا مسکن شہر بنارس ہے۔ جہاں شمال کی تجارت کرتے ہیں آپ کا مقام ولادت امرتسر ہے۔ فنِ شعر میں جہاں تک ہمیں معلوم ہیں آپ کسی کے شاگرد نہیں ہیں۔ عمر تقریباً ۳۴-۳۵ سال کی ہے۔ اک و صغدار۔ خلیق اور بامروت انسان ہیں طبیعت میں روانی اور آزادی انتہائی ہے۔ عربی۔ فارسی۔ انگریزی۔ گجراتی۔ اور اردو کم و بیش پانچ زبانیں جانتے ہیں۔ مذہبی بحث و مباحثے اور وعظ و نصائح کا بھی رشتہ ہے۔ شعر و سخن کی قابلیت خدا داد ہے۔ نظم و نثر دونوں اصناف میں بہت اچھی دستگاہ رکھتے ہیں۔

فنِ ڈراما نویسی میں کا اصل ماخذ تو سنسکرت زبان ہے۔ مگر ایک عرصہ ہوا کہ زبانے کی دست برد نے اُسے ہمارے ہاتھوں سے قریب قریب بالکل چھین لیا اور ایسا چھینا کہ آج ہم سمجھتے ہیں کہ انگلستان کا شکسپیر ہی اس فن کا موجد ہے۔ اگر دیکھا جائے تو ایک حد تک یہ بات درست بھی ہے کیونکہ ہمیں دو بارہ یہ فن فی الحقیقت انگلش لٹریچر ہی کے مطالعہ کی بدولت نصیب ہوا ہے۔ اگرچہ اسکے کچھ پہلے مٹے مٹائے نشانات۔ ستوانگ راس اور بھگت کی صورت میں اب تک باقی تھے۔ بلکہ ہیں مگر کچھ ایسے بہودہ اور ذلیل اسلوب سے کہ جنہوں نے اس فن کو اٹلا اسکے اعلیٰ رتبہ سے گر کر ہمارے نظر میں بالکل واپس ات اور خرافات بنا رکھا تھا گو واجد علی شاہ والی لکھنؤ کے زمانے میں اندر سجا آمنت اور درایل اور چند اور مشنویاں خود شاہِ حنتم کی تصنیف مرتب ہوئیں اور اچھی تصنیف ہوئیں۔ مگر صرف شاعری

کے لحاظ سے۔ فن ڈراما سے ان کا کوئی تعلق نہ تھا۔ اسکے بعد جب پارسیوں نے کہنیاں قائم کر کے انگریزی اصول پر سین سینری کے ساتھ اندر سہما کے تماشے کرنے شروع کیے تو لوگوں کو اس کھیل سے ایک قسم کی دلچسپی پیدا ہوئی اور الف لیلیٰ، گل بکاؤلی، بدر منیر، فسانہ عجائب وغیرہ دیگر قصص کے اسی ڈھنگ پر تماشے تصنیف ہو گئے جنہیں کہنیاں اسٹیج پر ایکٹ کرنے لگیں۔ مگر وہ تماشے محض تماشے ہی تھے۔ سو اٹھ تک بندی کے ان میں زبان اور لٹریچر سے کچھ لگاؤ نہ تھا۔ رفتہ رفتہ رونی، ظریف، آغا شاعر، بیتاب، طالب بنارسی، احسن لکھنوی، مراد اور بہت سے ڈراما سٹ پیدا ہو گئے۔ جنہوں نے اس فن میں انگریزی اصول کی تقلید نہایت لکھے۔ ولفروش، بزم فانی، ظلم، ظلم، سفید خون، نگاہ غفلت وغیرہ متعارف تماشے مرتب ہوئے مگر لٹریچر میں نازق کے اعتبار سے چند ہی ڈراما سٹ کامیاب ہوئے۔ آغا حشر کشمیری نے بھی اس صنف میں درجہ کمال حاصل کیا۔ چنانچہ شکسپیر کے چند ناطک اردو کے قالب میں اس خوش اسلوبی سے ڈھالے کہ انہیں دیکھ کر کہا جاسکتا ہے کہ ہندوستانی ڈراما نگاری میں گیارہواں ایسی روح کو تازہ کر دیا۔ طالب، احسن اور حشر کی تصنیفات نے اسٹیج پر اگر سچ محض حشر پر پا کر دیا۔ تماشائی گویا انکی مٹھی میں ہوتے ہیں۔ مصنف جہاں چاہتا ہے رُلادیتا ہے اور جہاں چاہتا ہے ہنس دیتا ہے۔ رُلاتا ہے تو روتے روتے لوگوں کے رومال تڑپو جاتے ہیں۔ ہنسنا، ہرے تو تمام اسٹیج میں تماشائیوں کے چہرے کی آواز گونجنے لگتی ہے گویا سب کچھ اُسی کے غلبہ میں ہوتا ہے۔ اب نمونہ کلام میں ہم آپ کی مشہور تصنیف ”اسیر حرص“ کا ایک سین یہاں نقل کرتے ہیں۔ ملاحظہ ہو کس ترکیب کی شربے اور کس شان کی نظم۔ اور دونوں کو کس لطافت دست و گریبان کیا ہے کہ اسکی تعریف نہیں ہو سکتی۔

دیکھئے ظالم چنگیز کے سامنے اُس کا چاچا زاد بھائی تاحصر باہر بخیر کھڑا ہوا ہے چنگیز بے شرمی اور تروی

سے اسکو ذلیل کرنا چاہتا ہو مگر باہر تاحصر اپنی جان کا خوف نہ کر کے برابر انصاف کی طرف داری کیے جاتا ہے

چنگیز کہتے اے شہباز زمانہ!۔ آپ نے اس ناچیز کو پہچانا ہے۔

ناصر بچا نا اپہا نا! شیطان کو کون نہیں جانتا ہے۔ بلکہ ہر شخص بچا نا ہے۔	
فصل و صورت دیکھ لی کبر و عزت دیکھ لی	نام پہلے بھی سنا تھا آج صورت دیکھ لی
چنگیز مغرور تو زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے۔ مگر ابھی تک یوں اکرٹا ہوا ہے۔	
سرسے غرور مند نخل نہیں گیا	رتی تمام جل گئی پر بل نہیں گیا
ناصر عزت والے مصیبت سے کب ڈرتے ہیں۔ تارے اکثر رات کے عوض دن کو نکلتے ہیں۔	
بھری برسات میں جن ندی نالوں میں روانی ہے۔ انھیں گرمی میں دیکھ نہ سکتے ہیں۔	
پانی ہے ۵	
مگر دیا کو اس تابش کا ہرگز غم نہیں ہوتا	لگا دو آگ بھی اس میں تو پانی کم نہیں ہوتا
عطر کی مٹی میں بھی ملکر مہک جاتی نہیں	توڑ بھی ڈالو تو میرے کی چمک جاتی ہیں
سختیاں ہوں لاکھ پر جو ہر رخائیں گے کبھی	فید میں کچھ شیر کی شیرانہ خو جاتی نہیں
چنگیز۔ تو تو نے بادشاہی اس لیے چاہی کہ مجھ سے کرے بُرائی! میں تیرا کون تھا؟	
ناصر۔ کون تھا؟	
چنگیز۔ چچا زاد بھائی۔	
ناصر۔ بھائی؟؟ آف بھائی کا نام لیکر تو نے میرے مرحوم چچا کی روح کو تڑپا دیا۔ قبر میں	
سوتے ہوئے کو خواب راحت سے جگا دیا۔ مجھ کو تو کہتا ہے بھائی۔ اور بھائی کے ساتھ میرے کچ ادائی۔	
لعلت ہے اونا سنرائی۔ ۵	
جنگی گودوں میں پلا دشمن مہغیل ہو گیا	تو نہیں پیدا ہوا اک سانپ پیدا ہو گیا
چنگیز۔ خیر اگر تم جانتے ہو کہ عیش کا نتیجہ دلگیری ہے اور شاہی کا انجام فقری ہے ۵	
تو اعلیٰ خیر مٹھایا بن کے تلخ و تخت کا والی	مجھے ہی تھے اتنے ایسی سلطنت پھر کیوں نہ ڈوالی
چونکہ چنگیز خود غرق ہے ظالم ہے ناصر کے لفظوں سے دل میں جمی پتا ہے۔ مگر ناحق کی زبان درازی سے	
ناصر کو دبا چاہتا ہے جس نے مسند دکھانا چاہتا ہے کہ اس کی باتوں میں سلسلہ نہیں ہے۔ یہی کمال فن ہے۔	

ناصر۔ او! تم کو؟

چنگیز۔ ہاں ہاں مجھ کو۔

ناصر۔ تم کو سلطنت کا دیدن آیا ہے۔ جیسا انصاف کو ظلم کے ہاتھ میں دیدن ہے یا شیر سے بکریوں کی حفاظت کا کام لینا ہے۔ ۵

کر سکو نگاہ میں اس ظلم و جفا کا سلنا

جب نکرنا ہو قیامت میں خدا کا سامنا

چنگیز۔ جب رعیت ہی کی تقدیر میں خراب ہونا ہے تو پھر تم کو کس بات کا رونا ہے۔ میں تو سمجھتا ہوں

بچ ہو سکو جو ہموں غم نہیں تو کچھ نہیں۔

اور روئیں اپنے گھر ماتم نہیں تو کچھ نہیں

آدمی دنیا میں خوش ہر دم نہیں تو کچھ نہیں

دم کے ہیں سب دم دے جب دم نہیں تو کچھ نہیں

ساری دنیا بیچ ہے جب ہم نہیں تو کچھ نہیں۔

ناصر۔ بیشک! مگر تم کو جس راحت و آرام کی امید ہے۔ اس کا اس دنیا میں پورا ہونا بعید ہے البتہ اگر خدا کے ہاں جاؤ گے تو پورا آرام پاؤ گے۔

چنگیز۔ تو نے میری موت چاہی۔ اس لیے کہ تیری قید ٹوٹ جائے اور تو اس عذاب سے چھوٹ جائے ناصر۔ نہیں نہیں میں کیا تیرے عذاب سے چھوٹوں گا بلکہ دنیا تیرے عذابوں سے چھوٹ جائیگی۔ اور تو دنیا کے عذابوں سے چھوٹ جائیگا۔ اداخیز! چنگیز۔ ۵

کو نسا سوچا ہے تو نے دشمنی سے ناؤ

کیا اٹھانا چاہتا ہو رہزنی سے فائدہ!

چنگیز۔ فائدہ؟ سلطنت حاصل کرنے کا قاعدہ جس طرح ایک میدان میں دو خیر آباد رہیں رہ سکتے ہوں اسی طرح ایک ملک میں دو شہر بار نہیں رہ سکتے۔ ۵

بھوک میں ہرگز طبیعت صبر کر سکتی نہیں

ایک روٹی دو بشر کا پیٹ بھر سکتی نہیں

ناصر۔ یہ تو انسانی خلقت کے خلاف ہے۔ ایک انسان ایک روٹی دس آدمیوں کو بانٹ کر کھا سکتا ہے۔ مگر ایک کتا ایک ہڈی کو اکیلا ہی چھوڑتا ہے۔ ۵

جہاں میں رکے جن لوگوں میں سی کیج آواہی ہے

وہ آل کتے ہیں گر چھٹل انسانوں کی پانی ہے

چنگیز۔ دیکھ! اب بھی تو اگر اپنی بیہودگی سے باز نہ آئیگا۔ تو صبح آفتاب نکلنے سے پہلے تیرا دم چل جائیگا  
ناصر۔ اُن جہاں تجھ سا کور باطن ہے وہاں آفتاب کا نکلنا ناممکن ہے۔

چنگیز۔ کیوں؟ کس لیے؟

ناصر۔ اس لیے کہ تیرے گناہوں کی تاریکی نے تمام دنیا میں اندھیرا پھیلادیا ہے۔ اور  
آفتاب کی روشنی کو اپنی سیاہی میں چھپا لیا ہے۔ ۷

پزدہ گور میں جب جسم بیتہرا ہوگا | اب اسی روز زمانے میں سویرا ہوگا

چنگیز۔ خیر میں نے ماما کہیں تیری نطو میں خار ہوں۔ مکار ہوں۔ بدکار ہوں۔ عیار ہوں

گریہ دیکھ تو کیسا اسیرِ رنج و آفت ہے | خلاف اسکے یہاں عشرت ہر راحت ہر مستی ہے

ناصر۔ او غرور! یہ کیا بڑی بات ہے۔ عزت اور دولت دینا تو خدا کے ہاتھ ہے۔ ایک شلخ  
میں دو ٹپھول ہوتے ہیں۔ ایک کو شادی کے وقت سہرے میں لگاتے ہیں۔ دوسرے کو قبر پر  
چڑھاتے ہیں۔ ایک صرف میں دھوئی ہوتے ہیں۔ ایک سے تاج شاہی کو زینت دیتے ہیں  
اور دوسرے کو کھل میں پیکر خاک سیاہ بناتے ہیں۔

چنگیز۔ تو وہ شرافت کس کام کی جو وقت پر کام نہ آئے۔ ۷

جو ہر اگر دکھاتے مشکل پڑی نہوتی | ہاتھوں میں آجکے دن یوں ہتکڑی نہوتی

ناصر۔ ہتکڑی۔؟

چنگیز۔ ہاں ہتکڑی؟

ناصر۔ جن بہادروں کو اپنی عزت عزیز ہوتی ہے اُنکے ہاتھوں میں ہمیشہ دو چیز ہوتی ہیں۔

چنگیز۔ دو چیز؟

ناصر۔ ہاں دو چیز

چنگیز۔ کیا؟

ناصر۔ تیغ و شمشیر۔ یا ہتکڑی و زنجیر۔ البتہ جو طبیعت کا عورت پر اُسکے ہاتھوں کے لیے چڑی



کی ضرورت ہے۔

چنگیزؑ بزباں کم نہیں ہوتی ہے حماقت تیری چہ خیر معلوم ہوا۔ آگئی شامت تیری

اُڑے کوئی حاضر ہے؟

اُس کے لیجاؤ اسے قید رکھو آج کی رات

خون پی لو گھاٹ صبح۔ ناشتہ صبح کے ساتھ

حشتم۔ جناب نواب محمد مرزا خان صاحب شاگرد جناب جلال لکھنوی آپکا کلام بہت صاف اور پاکیزہ ہے۔ دل میں درد معلوم ہوتا ہے۔ مضمون میں بھی شوخی پائی جاتی ہے لیکن افسوس کل یہی شعر دستیاب ہو سکے۔

غیر ہی کو تم بناؤ قصہ خوان اہل درد  
رحم اُس ظالم کے دلیں ڈال دے تو یا کریم  
دل دیا ہے جس طرح وہ جان بھی دیگے یونہی  
خوش جو ہوتے ہیں تو مجھ پر وہ جھا کرتے ہیں  
آپ اچھے رکے خواہاں ہیں یہ کہتا ہوں وہ بہت

کچھ کہیں سے سن تو لو گے ہستان اہل درد  
یا مٹا ہی دے زلزلے سے نشان اہل درد  
اوستمگرے کبھی تو امتحان اہل درد  
غیر سے ہو کے خدا دیکھئے کیا کرتے ہیں  
کبھی جھوٹے سے جو ہم یاد خدا کرتے ہیں

نیاز آیا ہیں تیری بدولت

بتادے تجھ کو ناز آیا کہاں سے

حشتم۔ ڈاکٹر کرپاشا شکر صاحب حشتم۔ مرزا قربان علی بیگ سالک مرحوم سے تمہذر کرتے تھے۔ کلام بھی اچھا ہے۔

بہتی ہے تیری زلف پریشان بدن  
پیرمغان کی بجے قدم چلکے میکے  
مچھو حکمت میں بہت دخل ہو لیکن اپنے  
تیرے قدموں کو بچھو ڈالو مارے ہاتھوں کبھی  
ہاتھ سسٹنچ سے دامن ترے اوقات  
زندہ جاوید گشتوں کو کیا

کیا صبر پڑ گیا مرے حال تباہ کا  
زاہد جو آج بند ہے درخانقاہ کا  
درد دل کا نہیں پاتا کوئی درماں اب تک  
نہ گیا ہاتھ سے سیر مرا ایساں اب تک  
ہائے چھوٹا ہی نہیں خون ہمدان اب تک  
ہیں جمل عیسیٰ ترے اعجاز سے

حشم۔ جناب شیر محمد خاں صاحب خلع اکبر نواب سید محمد خان صاحب رئیس دولت پور ضلع بلند شہر صاحب دیوان تھے۔ آپ کے دیوان کے دیباچے میں کچھ حالات زندگی بھی درج ہیں اُس میں سے چند سطر میں انتخاب کیجاتی ہیں۔ آپ کو ابتدائے عمر سے شعر گوئی کا شوق تھا باوجود کثرتِ کار و بار مشقِ سخن مدتِ العمر جاری رہی۔ دیوان کے طبع کرانے کا ارادہ تھا کہ ۱۹۵۹ء میں بقضائے الہی اس دار فانی سے رحلت کی اور چہرست پوری نہوئی آپ کے بعد آپ کے صاحبزادوں نے سنتِ اہل میں آپ کا دیوان بلند شہر میں طبع کرایا۔ مگر تمام حالات میں آپ کے استاد کا کہیں ذکر تک نہیں ہے۔ البتہ اس شعر سے کچھ پتہ چلتا ہے

فیض طیش سے اپنا وہ لہجہ درست ہے | اہل حسد کو پندیں تقریر سے کدوں |

کلام خاصہ ہے بنش صاف ہے۔ انتخاب ملاحظہ ہو۔

<p>ماہ کا شکل کتاں ٹکڑے جگر ہو جائے گا بلا میں بسنے مرے دلی اضطراب آیا اضطراب دل پہ میرے پھر یقین لائینگے کیا آج پھر کھجالتے ہیں تلوے مرے وحشت سی مجھے ملنے کی حشم اب وہ قسم کھائینگے کیا پانی پیتے ہیں یہ آبِ دم شمشیر میں سانپ سیکڑوں مارے گئے ہیں اسی تقصیر میں سانپ دید کے قابل ہے او گل اب بہارِ استیں</p>	<p>بے نقاب اُن کا رخ روشن اگر ہو جائیگا تمھاری زلف کے خم میں جو پھیلا آیا قصہ فریاد و مجنوں کو بتاتے ہیں وہ جھوٹ آج پھر کھجالتے ہیں تلوے مرے وحشت سی اُمکی باتوں ہی سے آزدہ دلی ہے آشکا بال کب زلفوں کے ابرو سے عرفناک ہیں سمہری کرتے ہیں اکثر جتڑی کا کل سے چشمِ پُر خوں چہر میں ہے عکسِ راستین</p>
---	--

میرہ نو چکتا ہے کالی گھٹا میں

پس مرگ کیا فرق شاہ و گدا میں

متاعِ حسن پہ دوبار آکے بیٹھے ہیں

حضور آپ جو تپوری چڑھا کے بیٹھے ہیں

بنیں ابروئے یازلف ووتا میں

لحد میں برابر ہے اعلیٰ و ادنیٰ

تمھارے عارضین پر فور پر نہیں زلفیں

و فور رخ سے چہرہ اُتر گیا میرا

نا تو انی نے بچا رکھی ہے اہیک جانِ زار  
گل کی طرح خوشی سے دل تنگ کھل گیا  
مصروف جو وصفِ دردِ ندانِ زباں ہو  
وصفِ غزالِ چشم تو کچھ جلد لے فلم  
پوشاکِ فاخرہ جو پہنتے تھے راتِ دن

منتظر ہیں نگاہِ بہر کے ہم  
پاسِ عارضِ کے زلفِ مشکیں ہے  
تم خدا کے لئے اِدھر دیکھو!  
متصلِ شام اور سحر دیکھو!

حور و غلاماں شیفتہ جن و ملکِ شتاقِ دہ  
تیرہ دل کیا خاک سمجھے عزتِ اہلِ صفا  
دل لگی خوش آئے کیا ہجرتِ عیار میں  
ہے جی میں چوئیے بت شیریں داکے ہاتھ  
مانگیں تمام رات دُعائیں اٹھا کے ہاتھ  
تیرے سوئے عشق سے اگل جو ہاتھ آیا جو داغ  
پہلو سے جدا وہ بتِ اختیار نہو جائے  
ابر کہتا ہے کوئی دریا کوئی کوثر مجھے

اب نہ ترساؤ خدا کے واسطے  
مُرخ میں صُدا آفتاب کی سی ہے  
شکل دکھلاؤ خدا کے واسطے  
رہم میں بُو گلاب کی سی ہے

خیال تھا ہمیں تیرے جو تشیں مُرخ کا  
جو آ کر باغ میں دم بھر مرا گلگوںِ تبا تھیرے  
فنائے بعد ہمارے کفن میں آگ لگی  
تو روئے گل پہ رنگِ اصلا نہ اویا و صبا تھیرے

حشمت - میر حشمت علی خٹک میر حیدر علی - حیدر آباد کن کے رہنے والے اور حیدر حسین  
خان حیدر کے شاگرد ہیں۔ اردو و فارسی دونوں زبانوں میں فکرِ سخن کرتے ہیں۔ کلامِ خاص

ہے انکے اُستاد بھی نامی شعرائے دکن میں شمار ہوتے تھے۔ خود میر حشمت علی فی الحال محکمہ نظامت پٹہ خانجات میں ملازم ہیں۔ یہ ان کا کلام ہے۔

کر کے آبرو کا اشارہ غیر کو وہ رک گئے مرگ عاشق پر اجمی اس طرح غم کھاتے نہیں ہو گئے ہیں جا کے شاید کوئے جا نا نہیں مقیم یاد مرثہ یار ہے ایسی کہ نہ پوچھو ہے جان و دل پہ ہمارے تو آپ کا قبضہ ہجر میں ہم اسی اُمید پہ جیتے ہیں فقط	خجر بڑاں میری گردن پہ چلکر رک گیا صبر کی جا ہے مرے کے ساتھ مر جاتے نہیں حضرت دل آج پہلو میں نظر آتے نہیں دل میں خلیش قار ہے ایسی کہ نہ پوچھو ہمارا آپ پہ کچھ اختیار ہو کہ نہ ہو یار باقی ہے تو دنیا میں ہے صحبت باقی
---	---

حشمت

**حشمت**۔ محمد علیخان حشمت۔ شاہجہاں آباد کے خوشحال لوگوں میں تھے۔ اور میرزا مظہر میر تقی میر۔ اور سودا کے مہضر عبدالحمید تالپاں انکے شاگرد تھے۔ انکے دو بھائی عابد یار خان اور قمر علیخان شاہ عالم ثانی کی سرکار میں داروغہ خواہر خانہ شاہی تھے۔ جناب حشمت بڑے جری اور بہادر اور قوی ہیکل شخص تھے۔ اور فنون سپہ گری میں طاق پہلوانی پھینکیتی میں شہرہ آفاق تھے۔ ۱۸۵۷ء میں رہیلوں کی لڑائی میں ثواب قطب الدین خان نبیرہ ثواب نعمت اللہ خان رئیس مراد آباد کے ہمراہ شریک ہوئے اور داد شجاعت اور مردانگی دیکر اسی معرکہ میں کام آئے۔ میر تالپاں اس وقت حیات تھے انھیں بہت صدمہ ہوا اور انکے غم ہجرت میں انھوں نے ایک درد انگیز غمخس بھی لکھا جو انکے دیوان میں موجود ہے جناب حشمت فضیلت علی کے ساتھ شعر بھی خوب کہتے تھے مگر اس فن میں اپنی شہرت نہیں آچا تھے۔ غنی بیگ کشمیری سے ملند تھا۔ کلام میں سے ذیل کے دو شعر ہیں۔ سوچ کیے جاتے ہیں۔

خط نے ترا حسن سب اڑایا	یسر قدم کہاں سے آیا
غم نے لیا ہے گھیر مجھے یاں تلک کہ اب	دیتا ہے ساتھ دینے سے مجھ کو جواب دل

**حشمت**۔ میر غلام فخر الدین حشمت مرحوم نبیرہ حضرت شاہ عالم ثانی۔ حافظ عبدالرحمن خان

حشمت

احسان منغفور کے شاگرد و رشید تھے اور اپنے استاد سے ایسی محبت کرتے تھے کہ اکثر یہ دعا کیا کرتے تھے کہ میرا مینہ استاد کے دماغ کا گنجینہ ہو۔ چونکہ یہ دعا صادق دل سے تھی مقبول ہو گیا وہ خدا ہوئی اور اتفاق سے حضرت احسان کے انتقال سے ایک ہی روز پیشتر ۴۷ سال کی عمر میں قضا کی۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

زنگوں کے بنائے کا پردہ تھا ہرانا تھا گھر وہی قدم پر تو ہے ان قدموں کے میں صدقہ مجھے روتے جو دیکھا ہنس کے بولے	منہ پر دہ نشیں ہم سے پردے میں چھپا ہوا تھا بڑھئیے کوئی دو چار قدم اور زیادہ تری حشمت بتا کیوں چشم تر ہے
پلا آب دم شمشیر قاتل	ترا بمل تڑپتا خاک پر ہے

**حشمت** - عالیجناب فضیلت مآب کمالات انتساب مہر حشمت امد صاحب ایم اے ممبر سول سروس صوبہ متحدہ آگرہ و اودھ آپ علیگڑھ کالج کے تعلیم یافتہ ہیں۔ سن شریف اب ۴۷ و ۴۸ برس کے قریب ہے جب دہلی میں اول مرتبہ ۱۹۲۷ء میں محض ۱۷ سال کی عمر میں کانسٹبل کا اجلاس ہوا تو آپ ہی اسکی صدر نشینی کے لیے منتخب ہوئے تھے۔ تکمیل علوم مغربی کے ساتھ ساتھ شعر و سخن کا مذاق بھی اعلیٰ درجے کا موجود ہے اور خوبصورت کتے ہیں۔ راقم تذکرہ کو کتنی ہی آیام میں شرفِ نیاز حاصل ہوا تھا اور جناب نے چند غزلیں بھی سنائی تھیں۔ بیان میں شوخی صفائح اور خیالات میں جدت اور بلندی سارے وصف باحسن وجہ موجود نہیں۔ عرصہ دراز سے کلکٹری کے عہدے پر فائز ہیں۔ تازہ کلام باوجود کوشش و مستیاب نہ ہو سکا۔ لہذا وہی چند شعر جو عرصہ ہوا منے تھے جمع کر دیئے گئے۔

تیرا دیوانہ جوانہ اسیراں میں نہیں جلوہ دیکھا ہے جہاں آنکھ وہیں پڑتی ہے آپ سے وعدہ نہ ایفا ہو تو جانے و تبے شکوہ بچ و غم عبث۔ محبت کشمکش دروغ	آج ہی شور و فغان گوشہ زنداں میں نہیں گویہ معلوم ہے نظارہ اب امکاں میں نہیں ہم کو شکوہ نہیں گر آپ کے امکاں میں نہیں خانہ نشین عاقبت بزم جہاں پر آئے کیوں
---	--

حشمتِ حنتہ خیر سے۔ چشمِ کرم بجا نہیں  
دل و دین و دولت لٹائے ہوئے ہیں  
نہیں کیا بتائیں کہ آرمٰن والے  
نسیمِ چمن میں کہاں قابلیت  
قدمِ رنجہ فرمائیے بے تکلف  
فلک کی یہ نیرنگیاں کب ہیں حشمت

گر یہ نعم کو کیا غرض آتشِ دل بجھائے کیوں  
منرا مجرمِ لعنت کی پائے ہوئے ہیں  
تصور میں کیا لطف پائے ہوئے ہیں  
یہ سب گلِ تنہا رکھے کھلائے ہوئے ہیں  
سرِ رہ ہم آنکھیں بجھائے ہوئے ہیں  
پس پردہ وہ آپ آئے ہوئے ہیں

حیاتِ ابد کی تمتا نہیں ہے  
مریضِ محبت کو پروا نہیں ہے  
بنو لاکھ بیگائے مصعبت میں لیکن  
مریضِ محبت کو ہم نے بھی دیکھا  
خیالِ خط و خال جانے دو حشمت

حرا جیتے رہنے میں تنہا نہیں ہے  
ترے ہوتے کیا غم جو عینی نہیں ہے  
تعلق نگاہوں سے چھپتا نہیں ہے  
نصیبِ مدو حال اچھا نہیں ہے  
طبیعت میں وہ جو شِ سودا نہیں ہے

حوصلے بڑھ بڑھ کے آخرِ آفتِ جان ہو گئے  
پردہ و درباں رہے رکھے کے رکھے طاق پر  
جلوہِ بنیانِ حقیقت ہی رہے اک بتِ پرت  
مہربانوں کو چھڑایا ایک رشتک وصل نے

کچھ دنوں ارماں رہے پھر بدینِ بیان ہو گئے  
آنکھیں ملنا نہیں کہ شاقوں کی پیاں ہو گئے  
باقی امیدِ قیامت پر مسماں ہو گئے  
کچھ مرے ناصع بنے کچھ اسکے دہان ہو گئے

حشمت۔ معتمد علیخان حشمت سید صبیح النسب متواضع و خلیق بہر شخص کے دل میں  
انکی جگہ تھی۔ مغلوں کے رہنے والے۔ فارسی و ریختہ کے زبردست شاعر ہیں۔ پید و شعر کے  
حسن فکر کا نتیجہ ہیں۔

نگہتِ گل نے جگایا کسی زندان کی بیچ  
بہارِ رانی دیوانے کی خبر لو

سیرِ رنجِ سیر کی جھنکار پڑی کان کی بیچ  
اگر رنجِ سیر کرنا ہے تو کر لو

حصین۔ احسن الدولہ محسن الملک محمد حسین علیخان بہادر خواجہ سرا تخلص حصین ابو علیشاہ

حشمت

حصین

والی لکھنؤ کے زمانے میں حضور رس اور مقرب بارگاہ تھے عرصہ ہوا کہ اس عالم فانی سے بعالم جاودانی رحلت فرما گئے۔ یہ چار شعر انکی یادگار باقی ہیں جو تذکرہ سراپا سخن سے نقل کیے جاتے ہیں

<p>تو ہی کراضافات ظالم غیر جب سلجھائے زلف یک بیک پھر اٹھ گیا دل سے مرے صبر و قرار حشر تک مجموعہ خاطر رہے گامنتشر نورِ مخمک جو اُس نے بال باندھے اوجھیں</p>	<p>کیوں نہ پیچ و تاب میں لجا ہے شیدائے زلف ہو گیا بیٹھے بٹھائے پھر مجھے صودائے زلف اے صنم یونہی رہا اگر نہ تو بکھراے زلف بڑھ گیا دن گھٹ گئی جب شب بیلدائے زلف</p>
--	---

حضور۔ لالہ بالکنڈ۔ قوم کے کھتری دلی کے رہنے والے حضور تخلص اور خواجہ میر درد کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ عربی اچھی جانتے تھے۔ آخر عمر میں گجرات چلے گئے تھے۔ غدر سے پیشتر ہی انتقال فرمایا۔ یہ اس کے کلام کا نمونہ ہے۔

<p>نہ پاؤں میں خنیش نہ ہاتھوں میں طاقت سر راہ بیٹھے صدا ہے یہ اپنی واں رشتہ محبت معشوق توڑتے ہیں چلے ہیں آپ جو اُس بُت سے ساز کرنے کو</p>	<p>جو اٹھ کھینچوں میں دامن کلاس دل رُبا کا کہ اشد یاور ہے بیدست و پا کا یاں ٹکڑے ٹکڑے دل کے ہم بیٹھے جوڑتے ہیں حضور! پاس بھی ہے کچھ نیا ز کرنے کو؟</p>
---	--

<p>یاں مجھ میں نہیں ہے جان باقی جفا کو ہم وفا سمجھے۔ ستم کو ہم کرم سمجھے</p>	<p>واں اب بھی ہے امتحان باقی را دھر کچھ دلیں تم سمجھے او دھر کچھ دلیں ہم سمجھے</p>
--	--

حضور۔ محسن مرزا معروف بہ اچھے مرزا مولد و سکن لکھنؤ۔ منشی مظفر علی خاں اسیر مغفور کے شاگرد اور اچھا کہنے والوں میں تھے ۱۲۷۶ھ کے گلبدستہ شعرا وغیرہ سے ذیل کے اشعار انتخاب کیے گئے ہیں جس سے پایا جاتا ہے کہ اُس وقت زندہ تھے اور شاعروں میں شرکت کرتے تھے۔

<p>میں ہوں وہ عندلیب گلستانِ ہر میں تا لطف کی طرح نہ آیا کہیں نطفہ کیونکر رہے نہ تازہ گل زخمِ دل مرا</p>	<p>صیا و لیکے دام گیا میں جہاں گیا سوارِ بزمِ یار میں میں ناتواں گیا ٹپکے ہیں اشک صورتِ شبنم تاشب</p>
--	---

<p>رات بھر خواب پریشان نظر آئے بہت آئینہ میں نے دکھایا تو وہ شرمائے بہت</p>	<p>کو چہ زلف میں ہم دن کو جو گھبرائے بہت نقل کرتے تھے مے روئے کی خوشی ہو کر</p>
<p>بشکل نقش کف پا ہو قبر پر تعویذ پئے وصال کھے ہم نے عمر بھر تعویذ ہماری قبر کے بھی گرد ہو چمن کی بہار برق بن جاتی ہے اُس رشک قمر کی آواز اس واسطے ہے مصحفِ رخسار کی تلاش عشاق کی باتوں سے جو گھبرائے ہیں عشق ٹھنڈی آہوں سے ہوئے اور ہوا پر گیسو چڑھ گئے مشقِ جنائیں سر و فر گیسو</p>	<p>پسند زلیست میں ایجاد ہیں تو مرگ کے بعد حضور! ہجرِ صسم میں نہ کوئی کام آیا حضور! زلیست میں مصروفِ سیرِ باغ رہے باتیں سنتا ہوں تو جلتا ہر مرا خرمین صبر دیکھوں گا فالِ بوسہ ملے گا کبھی مجھے کیوں سنئے ہیں پھر و امق و معجزوں کا فسانہ بل کی لینے لگے عاشق سے سرا سہ گیسو درجِ اخبار ہوا حال پریشاںوں کا</p>

حضور

حضور مولوی منشی سید محمد عبد البصیر خلیف مولوی عبدالغنی صاحب ۱۲۴۹ھ ہجری میں  
بمقام بلگرام پیدا ہوئے۔ آپ کا شجرہ نسب نواب امیر الحکام مجاہد بخاری  
سے ملتا ہے جو افواج محمود غزنوی کے سپہ سالار تھے۔ اسی زمانے میں آپ کے بزرگ شافعی  
اسلام کی غرض سے ہندوستان میں آکر فروکش ہوئے تھے۔ منشی صاحب موصوف عالمِ کسینی  
میں شغفِ پدری سے محروم ہو گئے تھے اور یہ وہ زمانہ تھا جبکہ بلگرام میں علم کا آفتاب غروب ہو چکا  
تھا۔ درس و تدریس کی راہیں تقریباً مسدود تھیں۔ منشی صاحب نے اس پر آشوب زمانے میں  
ابتدائی تعلیم اس طرح حاصل کی کہ صبح ہوئی اور یہ اپنی کتاب لیکر گھر سے نکل آئے۔ آئینہ و روند  
میں سے جس شخص کو اپنے قیافے سے ذی علم سمجھا اسی سے اپنا سبق پوچھنا شروع کر دیا اور اُس  
وقت تک برابر پوچھتے چلے گئے جب تک کہ اُسکی تیوری پر بل نہ آیا۔ اس طرح شوق کی تائید اور  
ذوق کی رہبری سے برسوں کی کد و کاوش میں عربی فارسی کی اچھی خاصی لیاقت حاصل کر لی۔  
جب سن بلوغ کو پہنچے تو تحصیلِ علم کے لیے بلگرام چھوڑ کر کھنوپہ چلے آئے۔ طباطبائی اور ذہانت تو



فطرتی تھی طبیعت شعر گوئی کی طرف راغب ہوئی۔ اُس وقت خواجه حیدر علی آتش کی سحر بانی کے گیت لکھنؤ کے ہر گلی کو پہنچے جاتے تھے۔ چنانچہ منشی صاحب بھی انہیں کے حلقہ گوش ہو گئے۔ مگر وہ حضرت آتش کی عمر کا آخری زمانہ تھا۔ اس لیے منشی صاحب ان سے بہت ہی کم استفادہ کر سکے۔ انکی وفات کے بعد میر وزیر علی صبا سے مشورہ سخن کرنے لگے چونکہ اردو کی نسبت فارسی کی طرف زیادہ توجہ رہی اس لیے فارسی شعر خوب کہتے ہیں بولتے بھی بیباختہ ہیں۔ اخباری دنیا میں بھی آپکے مضامین کی خاصی شہرت ہے۔ غزل کے سوا اور بھی جملہ اصناف شاعری میں آپ کو یکساں ملکہ حاصل ہے۔ تاریخ گوئی میں بھی بڑے بشاق ہیں عرصہ دراز تک نامہ نگاری کرتے رہے۔ اخبار روز نامہ کے ایڈیٹر بھی رہے۔ انجمن رفقاء عام کے جوئنٹ سکریٹری رہے۔ اکھل گوالیار کالج میں عربی فارسی کے پروفیسر ہیں۔ افسوس یہ ہے کہ آپ کا کلام بہت ہی کم نظر سے گزرا۔ اس کے بیٹے محمد سعید ناظم بھی مشہور نامہ نگار اور ناؤلسٹ ہیں۔ نمونہ کلام درج ذیل ہے۔

زندہ چین میں ایک بھی لب لب نہ چھوڑنا رخ سے نقاب کج وہ اُٹے گا زاہدو سات پروں میں کیا جب ابن یوسف کو بچا حسن کو بے نام دنیا بھر میں اُلفت نے کیا	گلچیں تجھے قسم ہے کوئی گل نہ چھوڑنا گر مُرد ہو تو صبر و تحمل نہ چھوڑنا کیا زلیخا کی سیر بازارِ رسوائی ہوئی قیس کو سودا ہوا لیلیٰ کی رسوائی ہوئی
حضور۔ حافظ شیخ حضور احمد صدیقی مراد آبادی۔ حضور تخلص کرتے ہیں۔ زمانہ حال کے شاعروں میں خاصے ہیں۔ چند غزلیں جو نظر سے گزریں ان کا انتخاب درج ذیل ہے۔	

گر عی سوزِ محبت قتل میں ایسی بڑھی اُس نے کہا تھا شام کو آئیں گے گھر تیرے نہ وہ پہلی سی محبت نہ وہ پہلا سا کرم حشر تک گرنے لگی مرقدیں جڑ پتے ہی مجھے	پڑ گئے چھالے مرے خوں سے لبِ شہیر پر بیٹھا سحر سے ہوں میں اسی انتظار میں غیر لے پھونک دیا آپکے کیا کانوں میں ہو گی کو چہ میں اُس بُت کے جو تربت میری
--	--

مضیہ

حنصیر۔ حافظہ عبد الرحیم صاحب عظیم آبادی۔ باوجود تلاش صرف یہ بات معلوم ہونے لگتی ہے حال کے شعرا میں ہیں۔ کلام کا رنگ مندرجہ ذیل اشعار سے معلوم ہو سکتا ہے طبیعت میں تلاش اور بات پیدا کرنے کا شوق صاف جھلکتا ہے۔ ملاحظہ ہو

اسے ہم سانپ سمجھے اور اُسے من سانپ کا سمجھے  
ہمنا عارض کو اور کاکل کو ہم ظل ہما سمجھے  
اسے برق اور اُسے ساون کی ہم کالی گھٹا سمجھے  
اسے برگِ بمن اور اسکو سنبل کی جٹا سمجھے  
اسے ظلمات اسکو چشمہ آب بقا سمجھے  
یہ بیضیا اُسے اور اسکو مٹی کا عطا سمجھے  
اسے قذیل کعبہ اسکو کعبے کی ردا سمجھے  
اسے وقتِ نماز صبح اور اسکو عشا سمجھے  
سویدا اسکو سمجھے اور اُسے نور خدا سمجھے

بنادیں ہم تمھارے کاکل و عارض کو کیا سمجھے  
یہ کیا تشبیہ بیہودہ ہے کیوں ہنوی سے نسبت  
غلط یہ ہو گئی تشبیہ بھی کیا ایک طائر سے  
گھٹا اور برق کیسی کیوں گھٹا کران کو نسبت  
نباتات زمیں سے اُنکو کیا نسبت معاذ اللہ  
اگر کہتے یہی مقصود تھے خضر و سکندر کے  
اگر اس تشبیہ سے بھی حرف اُن دونوں پتلا ہو  
اگر یہ بھی پسند خاطر والا نہ ہو تو پھر  
حنصیر۔ اب ساری تشبیہوں کو یوں ذکر کے کہتے ہیں

حنیظ

حنیظ۔ محمد حنیظ دہلوی مرثیہ گو۔ انکے بزرگ تو کشمیر کے رہنے والے تھے۔ مگر یہ خود دلی میں پیدا ہوئے اور یہیں پرورش پائی۔ مرثیہ گو اچھے تھے۔ جس مجلسِ غرام میں شریک ہوتے تھے اپنی خوش بیانی اور مضمون آفرینی کی وجہ سے خاطر خواہ داد پاتے تھے۔ انکے مرثیوں میں روایات دیگر مرثیہ گو یوں کی طرح جھوٹی اور بناوٹی نہیں ہوتی تھیں اور واقعات کو صفائی کے ساتھ بیان کرتے تھے۔ دلی میں درگاہ شاہ مردان کے راستے میں ایک مزار ہے اور اس پر یہ شعر کندہ تھا۔

شاہ مرواں جو کوئی اس راہ سے جایا کرے  
فاتحہ اس قبر پر لے پڑے جایا کرے

فرین شعر میں حکیم قدرت اللہ خاں قاسم اور شہار اللہ خان فراق سے تلمذ تھا۔ خود بھی صاحب دیوان تھے ۱۲۵۷ھ میں راہی عدم ہوئے۔ درویش کلام یہ ہے۔

میں تو ہذا ام ہوا عشق میں اللہ کرے  
محبت آہ کیا کیا زنگ عاشق کو دکھاتی ہے  
جو ہو وفا ہیں ان سے وفا ڈھونڈتا ہے تو  
حضرت دل میر سے حق میں دیکھے کرتی ہو کیا  
رؤ بروغیروں کے کیا شکوہ کریں ہم آپکا

وہ بھی بدنام ہو جس نے مجھے بدنام کیا  
اگر اکرم ہنساتی ہے تو پھر ہروں رلاتی ہے  
حیراں ہوں میں حفیظ تری عقل کیا ہوئی  
بمقارری آپ کی بے اختیار آہ کی  
ہو رہی پھر کبھی باتیں ہماری آپکی

حفیظ - حافظ محمد علی جوہر پوری - آپ نے اپنے مطبوعہ دیوان میں کچھ اپنے حالات درج کیے ہیں  
ان کا خلاصہ یہ ہے - میں ۱۲۸۵ھ میں پیدا ہوا - ۱۴ برس کی عمر تک معمولی تعلیم پائی  
اور فارسی شیخ محمد تقی صاحب سے پڑھی - وہ شاعر بھی تھے - اس طرح بچپن سے مجھے  
شعرو سخن کا مذاق ہو گیا اور صد ہا شعر اساتذہ کے میرے حافظہ میں محفوظ ہو گئے -  
۱۲۸۳ھ میں سلسلہ تجارت پٹنہ کا سفر کیا ان ایام میں وہاں شعرو سخن کا بڑا چرچا تھا  
میرے دل میں جو اس مذاق کی آگ دبی ہوئی تھی اس کے نشوونما کا وہاں خوب موقع ہاتھ  
آگیا - چنانچہ وہاں میں نے غزل کہنی شروع کی ۱۲۸۹ھ میں جناب وسیم کا شاگرد ہوا -  
وہ مجھ پر خاص نظر عنایت رکھتے تھے - کابل ۶ برس میرا نکا ساتھ رہا - پھر انھیں کے ارشاد  
کے بموجب میں امیر مینائی مرحوم کے زمرہ شاگردان میں داخل ہوا جناب حفیظ دور  
موجودہ کے شعرا میں متوسط درجے میں امتیازی پایہ رکھتے ہیں - آپکا کلام بحیثیت زبان  
بندش - درد اور صفائی روزمرہ قابل تحسین ہوتا ہے - اگرچہ علمی استغذا زیادہ نہیں مگر  
کثرت مشق اور خداداد ذہانت سے اس فن میں اچھی قابلیت حاصل کر لی ہے - اور  
آپکے کلام کا ان نواح میں اچھا شہرہ ہے - کلام میں خرا اور بندش کا اسلوب قابل داد ہے  
آپکی طبیعت روز افزوں ترقی پر ہے اور امید ہے کہ اسی طرح مشق جاری رہی تو اپنے استاد  
کا نام روشن کریں گے - پہلے سید ظفر حسن خاں صاحب ظفر رئیس رسولپور کے یہاں  
کچھ مدت مصائب رہے اب کئی برس سے راجہ سعادت علی خاں رئیس پٹنہ پور کی سرکاری

لازم ہیں۔ دیوان مطبوعہ کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

کلیم غش میں گھڑی دو گھڑی رہے ہونگے  
مصتوری مرے صورتگر خیال کی ہے  
کیا ہے دستِ ستی نے کام مریم کا

یہاں تو جا کے نہ پھر ہوشِ عمر صبر آیا  
جدھر نگاہ کی نقشہ ترا ۹ تر آیا  
دھرا جو ہاتھ بٹا دروز خم صبر آیا

کام چھوٹوں سے نکلتا ہے بڑا  
چھوڑ کر سب کچھ ادھر ہو جا ر جمع

یہ سبق بھی آکھ کے تل سے ملا  
بابِ عرفاں ہے در دل سے ملا

عصیاں کے داغِ مٹ گئے دل پاک ہو گیا  
دل بن گیا تڑپ کے ترے آگے آئینہ  
دشمن نہ تھا شباب تو نادانِ موت تھا  
مصروف کب ہوئے ہیں وہ فکرِ علاج میں  
دل مجھ گیا جو رات جوانی کی ڈھل گئی

ٹپکے جو اشکِ نامہ اعمال دھو گیا  
جس پر نگاہ پڑ گئی بیتاب ہو گیا  
بدنام کر گیا مجھے بدنام ہو گیا  
سب داغِ دل کلیجہ کا ناسور ہو گیا  
جاگا تمام شب کا سحر ہوتے سو گیا

دمِ رخصت تو مل بیٹے گلے آپ  
فرغِ حسن کیا ایسا بھی لے شمع

تڑپتا چھوڑ کر مجھ کو چلے آپ  
کہ اپنی آگ میں کوئی جلے آپ

ایسا آدا شناس تو ہوا شنائے دوست

دل ہے کہ ہو رہا ہے سراپا دلے دوست

کہتے ہیں یہ بُتِ ستا سنا کر  
دل ہی میں وہ ہو گا دیکھ زاہر

جا اپنے خدا سے التجا کر  
کعبے میں خدا رحمتِ خدا کر

رہتے ہیں جو یہاں انھیں دنیا کا غم نہیں  
وہ ہے عدوئے عین تو تو ہے عدوئے گناہاں  
ستم کی آنکھ یہ ہے لطف کی نگاہ یہ ہے  
یہ سچ کہا ہے زمانے کو اعتدال نہیں  
قضا کے ہاتھ میں کنجی متاعِ عمر کی ہے

اے شیخِ میکہ بھی تو جنت سے کم نہیں  
تیرا ستمِ فلک سے زیادہ ہے کم نہیں  
نظرِ شناس تری ہر آداسمجھتے ہیں  
کہ ایک حال پر رہتا کسی کا حال نہیں  
جو ساتھ لائے ہیں قبضے میں وہ بھی مال نہیں

<p>کوئی طلسم تو یہ عالم خیال نہیں ہزار منہ سے کہے جائیں وہ لال نہیں</p>	<p>یہ کہہ رہا ہے امیدوں کا گھر کے رچا نا چھپائے سے کبھی چھپنا نہیں پرچی</p>
<p>بڑے ہی جبروت خود غرض نا آشنا تم ہو تو رہے ہیں اسیر قفس رہائی کو دم میں کر دیتی ہے سامان ہم کیا کچھ</p>	<p>آجی سچ سچ تو یہ ہے منکے گو ہم ہے خاتم ہو گلے پر اُنکے پھری جلد پیر دے صیا و آدمی کے لیے امید ہے اک بار طلسم</p>
<p>مٹھی میں بتوں کی ہو خدا فی ظاہر کی فقط ہے یہ حبدائی اے آبر کرم تری دوہائی آنکھوں کو بھی کچھ حیا نہ آئی اس میل سے خوب تھی لڑائی برہم تم - مختار خدائی نہجہ جائیگی ضد میں پارسائی ہے بات ابھی بنی بنائی</p>	<p>اللہ سے شان کبر یائی باطن میں ہیں ایک جان دو قالب برساتی ہے آگ حشر کی دھوپ دیکھا نہیں دیکھ کر عرو کو دل صاف نہ ہو تو کیا صفائی انصاف کی اب کہاں توقع ساقی ہی کے ہاتھ سے پیئ گے بگڑا نہیں اب بھی کچھ ہے لجاؤ</p>
<p>کیا جو وقت پر کچھ غدر بیجا ہم نمائیں گے کوئی خود روگ پالے اپنے جی کا ہم نمائیں گے نکا لوگے جو پھر کوئی بکھیرا ہم نمائیں گے مگر کہنا فقط اک آپ ہی کا ہم نمائیں گے</p>	<p>ابھی سے صاف تم کہہ دو وہ کہنا ہم نمائیں گے محبت ہے - یہ فعل اختیاری تو نہیں ناصح ابھی جس طرح چاہو تم دکھا لو دیکھ لو دکھو زمانے بھر کی باتیں مان لینے وہ یہ کہتے ہیں</p>
<p>ہم تماشا ہیں وہ تماشا فی ہو رہی ہے ہیرا سوائی آودی آودی ہے پھر گٹھا چائی جم گئی سطح آب پر کائی</p>	<p>قابل دید ہے یہ رسوائی اسکے یہ جوش گل کا عالم ہے تم کو مزہ ہو میکہ والو ہے یہ فیض ہیرا چشمنو</p>

ہیں کسی کے خیال سے باتیں  
قابلِ داد و شعرا اپنے حقیقت

یوں پسند آگئی ہے تنہائی  
لوگ کرتے ہیں عزت افزائی

کل مکر جائیں گے تیور یہ کچھ دیتے ہیں  
یوں ہی غفلت میں جو گزرنی تھی  
دردِ دل کی دوا نہ تھی ممکن  
یہاں تو پیکرِ گھرِ حشرِ حبشیدی مناتے ہیں  
وفا کا ذکر جب آتا ہی پہروں ہاتھ ملتے ہیں  
نالِ زندگی کو سوچ کر ڈھنستا ہوں سر پہروں  
مے جگہ خلد میں یا بھیجے وہ دوزخ میں  
لامکاں تک ہو رسائی جو بشر کی تو کیا  
بعدِ توبہ بھی وہی یاد ہے میخانے کی  
اسیٹے وعدہ پہ وعدہ ہیں کہ بچیں رہوں  
ہائے رے موتِ جوانی کی کوئی میت پر  
آدمی سے جو محبت میں نہ ہو تھوڑا ہے  
شام ہوتے ہی تری یاد نے بچیں کیا  
شیخِ سر و صفتی ہے روتی ہو کھڑی بالین  
آبرو ہاتھ سے جائے نہ محبت میں حقیقت  
کسی کا لائے کہنا تنگ آ کر میرے نالوں سے  
میری حیرت سے اُسکے حُسن کا اندازہ کرتے ہیں  
جو آبرور ہی تردادِ امنوں کی حشر میں شیخ  
جدائی میں بھی ہر دم محکومِ وصل یا حاصل

آج کھا کھا کے قسم عہد وفا ہوتا ہے  
عمر میخانے میں بسر ہوتی  
ایک دنیا جو چارہ گر ہوتی  
بہار آتے ہی دستاویز اک مرقوم ہوتی  
وہاں اب یاد تیری اے دلِ مرحوم ہوتی  
وہ کیسے لوگ ہیں یارب جنہیں جینے کا راز  
اپنا مشرب تو ہے راضی برضا کیا کھتے  
پھر اُسے خاک میں ملنا ہو کہ وہ خاکی ہے  
گردِ ش آنکھوں میں پھر اُگرتی ہو چلنے کی  
ایک ترکیب ہے یہ بھی مرے تر پانے کی  
روکے کہتا ہے کہ یہ عمر تھی مر جانے کی  
اتنی سی جان پہ ہمت ہے یہ پرولنے کی  
رات بھر آج ہمیں نیند نہیں آنے کی  
زندگی سے کہیں موت چھٹی ہو پڑنے کی  
آدمی کے لئے یہ بات ہو مر جانے کی  
غضب میں جان ہو اللہ سمجھے مر نیا لوں سے  
کہاں پہنچے کہاں میری حالت دیکھنے سے  
تو پانی پانی تری پاک دامن ہو گی  
نصوَر میں وہ صورت میری آنکھوں کے مقابل

نہ ازل جاحیدوں کی تو بیٹھی مٹی کی باتوں پر  
معتب چن لینے دے اک اک مجھے  
حشر ہے وعدہ دیدار وفا ہوتا ہے  
کچھ بنائے نہیں بنتی جو بگڑتا ہے نصیب  
ادا پیوں کی جو بن حور کا شوخی غزالوں کی  
ترے ہوتے کیسی بات غیرت کی ہوا و ظالم  
حاجت نہیں ہے چاند سے منہ کو نقاب کی  
ان لوگوں کے شرب ہیں زلے سے زلے  
وہ یاد وطن کی ہے یہ غربت کی نشانی  
چارہ فرما جو مرے درد نہاں کے آئے  
تین دن خوب رہا فاقہ کشی کا پر وہ  
اور مجھ بے کس کی بالیں پر اب آنا کون ہے  
غیروں سے بھی رسم و راہ دیجی  
دونوں جہاں میں سن و محبت کی و صوم ہے  
مختص سے دیدہ و دل ہیں منور  
مزرہ ہے جویش جوانی میں پارسائی کا

کہ یہ شیریں زبانی تیرے حق میں تم قاتل ہے  
دلکے ٹھوڑے ہیں یہ ٹھوڑے جام کے  
بے نقاب آج وہ ہیں دیکھئے کیا ہوتا ہے  
چارہ گر ہو جو سیجا بھی تو کیا ہوتا ہے  
غرض مانگے کی ہر اک چیز ہوا سن لو کی  
اڑے آسمان یوں خاک تیرے پائمالوں کی  
چھوڑی ہے رخ پر نور نے چادر حجاب کی  
دنیا میں ہیں دنیا سے الگ میکدے والے  
کچھ داغ کلیجے میں ہیں کچھ پاؤں میں چھالے  
دل پکارا کہ یہ دشمن مری جاں کے آئے  
ہو گئی عید جو روزے رمضان کے آئے  
جب ہو غش سے افاقہ یاد آئی آپ کی  
دیکھی دو دن کی چاہ دیکھی  
جلوہ جہاں جہاں ہے ترا اک ہجوم ہے  
مختص سے شان ہے دیر و حرم کی  
وہ ناخدا ہے جو کشتی بچائے طوفان سے

حفیظ

حقیقہ مولوی حاجی حافظ شاہ سید نذر الرحمن رئیس عظیم آباد پٹنہ - بنیرہ و سجادہ نشین  
حضرت مولانا محمد سعید تخلص بہ حسرت المناطیب بہش العلماء مغفور فضیلت و شہرت خاندانی  
کے سوا دولت علم سے مالا مال ہیں۔ فن سخن میں ونگاہ کامل کہتے ہیں حکیم آغا حسن ازل  
لکھنوی شاگرد میر وزیر علی صبا مرحوم نے تلمذ حاصل ہے ۴۰-۵۰ سال کے درمیان  
آپ کی عمر ہے۔ فن شعر کا شوق ابتداء ہی سے ہے۔ عظیم آباد کے سربراہ اور وہ شعر میں آپ کا

شمار ہے ۱۹۰ عین آپنے عظیم آباد میں انجن اردو سے سعلی کی بنا ڈالی اور ایک ماہ اور سال  
موسم بہ بہار اپنی زیر نگرانی شائع کرنا شروع کیا ہے ۱۳۱۵ ہجری میں آپ کا ایک مبسوط  
دیوان بھی طبع ہو کر شائع ہوا ہے جو اپنے رنگ میں ہر طرح قابل تعریف ہے۔ جدت  
پسندی۔ مضمون آفرینی۔ پرداز صوفیانہ۔ گہنہ مشقی۔ سلاست زبان۔ غرض اُسکے  
دیکھنے سے ہر ایک بات کا پتا چلتا ہے۔ راقم تذکرہ کے عنایت فرما ہیں۔ وہ دیوان آپ  
ہی کا عطیہ ہمارے کتب خانے میں بھی موجود ہے۔ اب کچھ کلام کا انتخاب لکھا جاتا ہے۔

خوشا وہ سرکہ جس سر میں زل سے ہی زل سودا	خوشا وہ دل جو مخزن ہے تے سراسر بی کا
یاں تو قابو نہ ہوا اپنے بھی دل پر اپنا	جیسے غیر کو کریتے ہیں کیونکر اپنا
رات بھر غیر کے ہمراہ بسر کی اُس نے	تجھ سے بھی لے فلک شعبہ گر کچھ ہوا
ایک بیمار محبت کی دوا ہو نہ سکی	آپکے لب میں ہے اعجاز مسیحا کیسا

ہائے یہ کیا حشر پیا ہو گیا	آج وہ پھر مجھ سے خفا ہو گیا
ایک دم کے سہ آجائے گا	نزع کے وقت نہ ترسائیے گا
دیکھ کر لاش مری کہتے ہیں	یہ نہ سمجھے تھے کہ مر جائیے گا

موت کب آئی کہ جب وصل کے دن تجویب	شبِ فرقت میں تو کم بخت سے آیا نیگا
----------------------------------	------------------------------------

ہم بھی ہیں مستحق تری رحمت کے ہو گئے	اچھا ہوا لقب جو گنہگار ہو گیا
مجھ پر جو مہربان نہیں ہے ہنو مگر	یہ تو نہیں کہ غیر کا وہ یار ہو گیا
وہ کون دن تھا کہ گردش میں آسمان بنا	مجھے ستا کے یہ ظالم بھی شادمان بنا
لحد میں بعد فنا بھی یہ شادمان نہ بنا	زمین میں ہی ہے جو آسمان نہ بنا
آج تک لایا نہ نامے کا جواب	نامہ برہم کو ملا کیا لا جواب
ہم مصحفِ رخ آپکا کس طرح نہ چو میں	کافر ہے وہ جبکہ نہیں قرآن کی محبت
کیوں زلف رہا کرتی ہے رخ پر تہم	کیا ہو گئی کافر کو بھی قرآن کی محبت



<p>دیکھئے چلجائے گی تلواد آج کیا ہوا اگر آجائے اگر اس میں اثر آج</p>	<p>یہ اشارے ابرؤں کے غیب سے وہ سن کے دعا وصل کی فرماتے ہیں ہر گز</p>
<p>میری وحشت کی طرح انکی طبیعت کی طرح شام سے چاند بھی نور شہید قیامت کی طرح ہائے اُس روتھنے والے کو منائیں کیونکہ بک گئے ہم جنوں کے ہاتھ جویش بہا دیکھ کر تو بہ کریں گے ہم مگر آب کی بہا دیکھ کر بھول گئیں وہ حالتیں روئے نکا دیکھ کر مرومیدیاں ہے وہی منہ پہ جو کھائے تلواد کیوں نہ ہر وقت رہے سر کو ٹھکائے تلواد دست وحشت پھر پڑھا جب وگرباں کی فتنہ</p>	<p>وونوں یکساں ہیں تلووں ہو کہ مبتلائی دل نئے رہا ہے شبِ فرقت میں مجھے کیوں نیا نیتوں سے جو ہو بیزار خوشامد سے خفا جذبہٴ دل فزون ہوا کو چہ یار دیکھ کر بادہ پرست ہیں وے دل پہ بھی انتہا بہر کی شب کی شب کی سفتیں وہ کی سببتیں لینے گئے ہم بوسہ ابرو وہ لگائے تلواد ٹھک کے ملتے ہیں گلا کاٹنے والے سب المدو جویش جنوں پھر آگئی فصل بہار</p>
<p>ہنسکے بوسے کہ آزمائے ہیں دیکھنا ہی تیری قدرت کا تماشا ہو</p>	<p>بیوفانی کی جب شکایت کی اسی لئے اتنو گنہ روز کیا کرتا ہوں</p>
<p>وہ بے پروا ہو رکھتے ہو خبر گھر کی نہ باہر کی</p>	<p>نہ دل میں آکے رہتے ہونہ آنکھوں میں ٹہرتے</p>
<p>شرم پاس آتے ہوئے شرمائیگی اسیر وہ ہیں کہ ہم بال مہ نہیں رکتے</p>	<p>دیکھ کر غلوت میں ان کو بیجا رہا کرے بھی جو سیتا تو کہاں جائیں</p>
<p>بجائے خوں ہماری ہر گسے دھواں نکلا ہنسکے کہتے ہیں تمہیں مجنوں بنا دیکھے</p>	<p>وہ سوزاں ہیں تپ فرقت سے ہم گرفتار کیا جب میں کہتا ہوں لقب کیوں آپ کا لیلیٰ ہوا</p>
<p>لیجئے یاد کیجئے انکار رہنے دیجئے آپ اور ہو گئے مرے غمخوار رہنے دیجئے ہمیں سے پوچھ رہے ہیں کر کیا کہا سمجھئے</p>	<p>بوسہ رخسار پر تکرار رہنے دیجئے جھوٹی شہنی تو مجھے باور نہیں بندہ نور یہ چھپو دیکھئے کر کے عروسے جلا وصل</p>

تم وہ ہو کہ مٹی مری برباد کر دو گے

تم وہ ہو پس مرگ بھی پیدا کر دو گے

حفیظ - منشی عبد الحفیظ حفیظ باب کا نام محمد سمیع ہے قصبہ نارہ پر گنہ کڑا ضلع الہ آباد کے رہنے والے ہیں ابھی عمر تخمیناً ۳۵ برس کی ہوگی۔ طبیعت خاصی پائی ہے بھی شاعری کی ابتدا ہے منشی محمد فوج ناروی سے اصلاح لیتے ہیں پہلے پولیس میں بمقام اگرہ ملازم تھے اب آجکل خانہ نشین ہیں۔ معمولی استعداد معلوم ہوتی ہے یہ انکا کلام ہے۔

حفیظ

اگر ہے بھی تو بختِ نار ساسکی  
قیامت جسکے قامت نے پیا کی  
کسی گل میں نہ پائی بُو وفا کی  
کہا لو دیکھ لو قدرتِ خدا کی  
چھاتے ہیں خاک ہم جھکے سینہ  
بلبلیں بھرتی ہیں کیوں تنکے یئے  
ہائے یہ بھی اُن سے جا کر بل گئے  
خاک میں ملتا تھا ہمو بل گئے

شکایت کچھ نہیں اُنکی جفا کی  
محبت ہے مجھے اُس دلربا کی  
بہت کچھ سیر کی باغِ جہاں میں  
نقاب اُس شیخ نے رخ سے اٹھا کر  
یا خدا لمبا میں کچھ دن کے یئے  
کیا اُجاڑا آشیاں صیاد نے  
میرے پہلو سے جنابِ دل کئے  
فاتحہ کو وہ نہ آئے قبر پر

حفیظ

حفیظ - حفیظ الدین نام لیج آباد کے رہنے والے شیخ منتظم الدین تحصیلدار کے فرزند ابھی طالب علمی کی حالت میں ہیں۔ طب پڑھتے ہیں۔ اردو میں اکثر اور فارسی میں کبھی کبھی شعر کہتے ہیں۔ ذیل کے چاروں شعر انھیں کے نتیجہ فکر سے ہیں۔

کہ گاہ شورِ شِ دل گاہ اضطراب رہا

میں مدتوں تری اُلفت میں یوں خراب رہا

بنا کے ہاتھ سے اپنے مٹائے جاتے ہیں

وہ مجھ کو صفحہ ہستی پہ مثلِ حرفِ غلط

ہائے کوئی وفا شعار نہیں

خاکِ تن اپنا کر دیا لیکن

عاشقوں کا کہیں مزار نہیں۔

میری تربتِ کامت پتہ پوچھو

حقانی - سید عبدالعلی حقانی ہاشندہ حیدر آباد و منصب دار سرکار نظام۔ دور

حقانی

موجودہ کے شاعر ہیں رسالہ محبوب الکلام میں چند غزلیں نظر سے گزریں اُن کا انتخاب ضبط تحریر میں آیا۔ ملاحظہ ہو۔

روزنا کبھی نہ نقش پہ دشمن کی میں مگر	رونا یہ ہے کہ آپ کو کیوں اتنا غم ہوا
جنتک ہو شاہ گل کو تختہ چمن مبارک	آصف تھیں تمھارا ملک دکن مبارک
یوم سعید ہے یہ مولود بادشاہ کا	کہتے ہیں ملکہ باہم اہل دکن مبارک
جو لوگ اس خوشی سے ہوتے ہیں چین ابرو	اُنکی جس کو دائم غم کی شکن مبارک

حقیر میرا ام الدین معروف بہ گلو۔ مرو تین حلیم الطبع سرو گرم سے واقف صاف دل پاک باطن خلیق اور بہت مسکین بزرگ تھے۔ ملک الشعراء خاقانی ہند ذوق کے عالم شوقی پیر ہمیشہ ملحد و معاون رہتے تھے اور اُنکے کمال کے باوجود مشاقی و پیرانہ سالی معتقد تھے۔ مکتب پڑھا کر اوقات بسر کرتے تھے۔ اور درگاہ قدیم شریف دہلی کے خادموں میں منسلک تھے۔ غر سے میں بائیس سال پیشتر انتقال فرمایا۔ ایک دیوان اُنکی یادگار ہے اُنکے کلام کا انتخاب ہے۔

چڑھی جو شیخ کو ایفوں تو دانہ تبیح	سمجھ۔ الاپچی و از تمام مظلوم گیا
ہوں ہست و نیست عالم تصویر کی طرح	گویا ہوں اور خموش ہوں بچہ کی طرح
دل میں ہے بیٹھ رہیں در چشم کے ہی حقیر	راہ کعبہ کی تو آتی ہے نظر دور ہمیں
یا وہیں اُس بُت کافر کی ہوں ایسا مضروب	کہ خودی بھول گئی اور خدائی محب کو
دل شورِ اشکوں نے تو ہر چہ بھجایا	پر شعلہ دل آہ مرے اور بھی بھڑکے
پہنچانہ کوئی منزل مقصود کو کوئی	بیہات یو ہیں مر گئے سب پاؤں گر گئے
پامال ہوئے تم تو حقیر آہ جہاں میں	جوں نقشِ قدیم یار کے قبوں بھڑکے
دل کو لپیٹ لگیوئے خمدار یلچلے	قرآن چھین گب برسیہ کار یلچلے
سب سے گئے گی تیری شمشیر کس لیے	پر ہم سے وہ کھنچی رہی سب سے پیر کس لیے

حقیر اکبر آبادی منشی بنی بخش ولد منشی حسین بخش شہید دار عداالت فوجداری  
علی گڑھ میں سخن میں خلیفہ گلزار علی سے استفادہ کرتے تھے۔ فارسی میں معقول متوجہ  
رہتے تھے۔ کبھی کبھی اردو میں بھی کہہ لیتے تھے۔ اچھے نثری افکار سے چند اشعار نقل  
کئے جاتے ہیں۔

سایہ قصر ترا یاد آیا زخم کے منہ میں بھر آیا پانی سیکھ مصنوع ہے صنائع کی صفت پھر گریباں کے اڑی گئے ٹکڑے	پھر ہیں طیل ہمایا د آیا جبکہ پیکان کا مزا یاد آیا تبت کو دیکھا تو حنا یاد آیا پھر وہی چاک قبا یاد آیا
---	--

نشتے ہیں گئے مانی وہ ہندو عدم کو پانچ دوڑے جنوں نے پھر گریباں دیکھ کر وہ نگاہیں جن سے حتی مجاہدستی کی امید قتل تم نہیں کے کرو گے تو مرینگے لاکھوں	اب کھینچیں تو کھینچیں کسیار کی تصویر پاؤں پھر وحشت نے پھیلائے بیاباں دیکھ کر تشنہ خوں آفت دل دشمن جان ہو گئیں کشتہ ہر شتہ کے ہمراہ صدارماں ہونگے
--	---

حقیر منشی سید ولایت حسین صاحب باشذہ رو ولی طبیعت کا ذائق خاصہ معلوم ہوتا  
ہے زبان اور بندش بھی صاف ہے۔ یہ کلام کا نمونہ ہے۔

لب رنگیں سے دل خوں ہو گیا ہے شرارت یہ تو دیکھو سن کے سب کچھ اب کچھ امید وصل ہوئی ہر فراق میں چھڑنا اس پر ہی شمشائل کا	کرے دیکھیں وہ چشم سرمہ سا کیا وہ بولے ہے تمہارا مدعا کیا گھسکر جبین نوشتہ قیمت مٹا دیا اور دیوانہ پن بڑھا دل کا
--	--

ہم بھی انسان ہیں نہیں اب ضبط کا یا راہیں  
ظلم ہم پر آپ کے بے انتہا ہونے لگے

حقیقت سید حسین شاہ مرحوم حقیقت تخلص سید عرب شاہ متوطن خوست نواح  
غور سید امیر برہان حب الطلب فرخ سیر بادشاہ مع تبرکات خوست سے لاہور آئے

حقیقت

اور سید میر کشادہ حقیقت کے دادا شاہ عالم کے عہد میں دلی میں وارد ہوئے یہ ہیں پیدیا ہوئے اور تربیت بھی یہیں پائی۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد اپنے نانا کے ہمراہ لکھنؤ چلے گئے اور وہاں جا کر شیخ قندرش جرات کے تلامذہ میں داخل ہوئے پھر کارکٹ جٹا کے ہمراہ میمنشی ہو کر چٹاپٹن احاطہ مدراس کو چلے گئے اور وہیں وفات پائی۔ دیوانِ بخشہ و تحفہ العجم خزینۃ الامثال۔ صنم کدہ چین۔ مثنوی ہشت گلزار۔ جذبہ عشق وغیرہ اٹھ کتابیں اپنی یادگار چھوڑیں۔ کلامِ اہلِ حیات تھے۔ کلام کا انتخاب بوجہ ذیل ہے۔

زیست سے ہاتھ بھی مٹھو یا نہ تو ہاتھ لگا  
ہاتھ اپنے کوئی ایسا نہ خبر دیدار لگا  
ہائے کیا اسکو جوانی میں یہ آزار لگا  
جس صید کو دل سے کرے صید و فریاد  
کیوں تُو نے کیا لے ستم ایجا دفرموش  
کس طرح پھر میاں کریں داستانِ عشق  
پھولا ہزار رنگ سے ہے گلستانِ عشق  
عرشِ بریں سے بھی ہے بلند آشیانِ عشق  
مجھے پیار سے ہم بھی تری بیمار داری ہیں  
گرچہ بیمار ہیں لیکن ہیں سیجا آنکھیں  
یہ بُستان بھی خدائی کرتے ہیں  
آکے یوں کہنے لگے یہ سخت بگا و نہیں ہے

کیا ترے عشق میں لے عربہ جو ہاتھ لگا  
جنسِ دل بیچنے میں نفع جو کچھ ہو ہمکو  
سب حقیقت مجھے کہتے ہیں بقولِ جرات  
کیونکہ نفس میں وہ پڑا تر پے گرفتار  
ہر لحظہ حقیقت تو تری یاد میں ہے آہ  
باہر ہے گھٹنگو سے جو اپنا بیانِ عشق  
ٹھک آکے دیکھ سینے کے ہر داغ کو مرے  
پہنچے نہ واں ہزار اڑے طائرِ خیال  
دلا اب دونوں مل کا میں گ آوقات آہ و زاریں  
ہو گئی ایک نگہ میں مجھے صحت حاصل  
سب یہاں جہہ سائی کرتے ہیں  
بدگمانی کیا کہوں وہ مجھ کو وقتِ نزع بھی

کچھ تقصیر کیا ہماری ہے

نام تیرا زباں پہ جاری ہے  
واہ کیا اچھی دوستداری ہے

بات کرنی جو ترک کی ہم سے

اور کچھ ذکرِ خوشش نہیں آتا  
جو عدد ہیں مرے تم اُنکے ہو دوست

جان گرتن سے نکلیاے تو ہر مجکو قبول روز و شب رہتی ہے سوزش سی جگر میں میر شع ساں آگ لگائی ہے یہ غم نے کہ دام	آہ پردوں سے نہ اُس تیر کا پیکان نہکے دل ہے یا پارہ آتش ہے یہ تن میں میر شعلے اُٹھتے ہیں پڑے دیدہ تر سے میر
--	--

حکیم نواب عباد اللہ خان خلف الرشید نواب عظیم جاہ بہادر مغفور پرنس آف ارکاٹ  
شیخ فاروقی و رئیس مدراس ہیں فن سخن میں شریف مدراسی سے مستفید ہوئے ہیں ۱۳۸۵  
میں ۴۴ برس کا سن تھا۔ یہ دو شعر آپ کے منتخب افکار سے ہیں۔

مہنگی زبان چلتی ہے تلوار کی طسج تہنائی میں غم اُسکا ہے غمخوار کی طسج	اور ہم ادب سے چپ ہیں گنگنا کر طسج پہلو میں درد و رنج ہے دلدار کی طرح
---	---

حکیم۔ سیج الزمان حکیم محمد شرف خان حکیم دہلوی ابن حاذق الزمان حکیم محمد شریف خان  
مغفور شاہجہاں آبادی اپنے عہد کے اطباء میں بہ نظیر تھے اور اکبر شاہ ثانی کے دربار  
میں شاہی طبیب تھے انھیں کے حسب حکم مرزا جہانگیر کے ہمراہ آہ آباد گئے اور جب تک  
شاہزادہ موصوف زندہ رہے اُنکے پاس رہے بعد اُنکی وفات کے وطن کو معاودت  
کی۔ اکبر شاہ ثانی کے عہد میں تصناکی۔ آپ حکیم محمود خاں صاحب مرحوم کے حقیقی چچا تھے  
حکیم اسد علی خاں صاحب مضطر اُنکے پوتے بڑے ناز کنیاں اور مشتاق شاعر ہیں۔

مرے رونے اسکو مجھ سے کھویا کہوں میں کیا بزرگ زحیم ناسو	مجھے اس دیدہ تر نے ڈبویا ہنسایکبار گر سو بار رویا
---	--

کہے ہے بخت جگر اشک سے کہ ایہ ہم نہ تاگے سے سیا جاوے نہ ریشم کا لگے ٹانگا	ذرا تو ٹھیکہ کہیں لیویں بیٹھ کر ہم دم کہاں سے لائیں سینے کو دل صیحاں کے کوڑ
---	--

حکیم حکیم محمد پیادہ خاں حکیم دہلوی فرزند سیّد محمد شریف خان المشہور بزرگ بخش۔ خواجہ  
میر درد علیہ الرحمۃ کے شاگرد تھے۔ پہلے نثار تخلص کرتے تھے پھر فن طب کی رعایت  
سے حکیم تخلص اختیار کیا۔ حکمت۔ تاریخ موسیقی اور دیگر علوم شریفہ میں رتبہ کمال حاصل

نقشہ نمونہ کلام ملاحظہ ہو ۛ

ایک بیکہ سا ہے اُس شوخ کی دیکر پاس	پوچھتے کیا ہو حکیم جگر افکار کا گھر
ہم کو تو تعجب ہے وہ گبر مسلمان ہو	کہتے ہیں حکیم آیا میخانے سے مسجد میں
اے خانہ خراب تو کدھر ہے	تیرے لیے خلق در بدر ہے
کہتے ہی ہند گان خانہ جان سے گئے	ہم ہی صنم کے غم میں نہ ایمان سے گئے
گر عنایت کرو عنایت ہے	ہمتو تو کیونکر کہیں کہ بوسہ دو
دل کا آنا نہیں قیامت ہے	جی کے جانے کی یہ علامت ہو

حکیم میر محمد علی ابن میر احمد علی - باشندہ لکھنؤ فتح الدولہ محمد رضا خان برق کے شاگرد تھے - یہ چند شعر ان سے یادگار ہیں -

زندگانی کا بھروسہ نہیں بنی کر لے	ہے بُری بات جو لیجائے بُرائی سر پر
آئی پیری گئی ہنگام جوانی بیہات	ابو ہشیار ہو غافل اجل آئی سپر
روئے جب دیکھتے ہیں کہتے ہیں منہ کرو حکیم	تو نے نالوں سے اٹھانی ہے خدائی سر پر

حکیم مرحمت الدولہ بہادر الملک منشی سید غضنفر علی خان صولت جنگ بہادر مرحوم - اوزیری مجسٹریٹ ورٹس لکھنؤ خلف اکبر و شاگرد رشید بدیر الدولہ حضرت اسیر مغفور ان کا عرف بڑے بھتیجا تھا - اصول شاعری سے بخوبی واقف اور بڑے مشہور عروضی مینونسپل کمشنری اور اوزیری مجسٹریٹ کے عہدے پر ممتاز تھے - چھوٹی سی عمر میں فن سخن میں اچھی دستگاہ اور معلومات و شہرت حاصل کی تھی - اپنے باپ کے نام نامی کو خوب چمکایا - اتراچ سلطنت اودہ سے پیشتر واجد علی شاہ کی سرکار سے مخاطب بخطاب مذکور الصبر ہوئے تھے - ان کے شاگردوں میں پنڈت بشن نرائن صاحب آبرو بیرسٹر اور ڈپٹی تجل حسین خان صاحب تجل مشہور شاعر ہوئے - آپ نے ۱۹۱۳ء میں انتقال کیا - دیوان مرتب ہو گیا تھا مگر شائع نہیں ہوا - مذاق طبیعت

درست - الفاظ پاکیزہ - زبان نہایت شستہ - صاف اور ٹھکالی مضامین عمدہ - خیالات بلند - اور مشاطی اعلیٰ درجے کی پائی جاتی ہے - متروکات زبان قدیمہ کا بہت خیال کرتے تھے کلام تجبیدی اور متانت سے مملو اور عیو شاعری سے پاک و مبرا و افسوس کہ جو کوششوں کے بغیر نہیں

بے پی پیاس خاطر ساقی تو کیا ہوا  
گیسو کو بیچ - چشم کو جادو کر کوہل  
کوچہ میں سکے دفن ہوئی لاش غیری کی  
حسرت جیگم زخم مکرر کی رہ گئی  
صاف اس درجے دل کا آئینہ  
دل توڑنا کیسے کا موت سے دو تھا  
بخشا وہی خد نے جسے جو ضرورت تھا  
شداد مر کے داخل باغ ارم ہوا  
قاتل ہوا اتم سے پشیمان ستم ہوا  
اور بے عکس روئے یار افسوس

آپ کو دھیان مرے وعدہ کا رہتا تو یہ  
ہے آخر فصل گل کرف رہا صیاد دلبیل کو  
تیرا کیا کام ہے مینوشوں میں میخاؤں میں  
یہ بھی کیا غیر کا وعدہ تھا کہ ملتا ہی نہیں  
ہوئی ہے سوکھ کر کاٹا یہ پھولوں کی جانی میں  
دیکھ لے تو بہ نہ شامل ہو گئے گاروں میں

دل ہے مرا سیا ہی جرم گناہ میں  
بانگ درکنی طرح ہونیں قافلے کیساتھ  
چھڑ کا نمک اسی جاموئے سفینے بھی  
دیکھئے کیا رہ اسلیم عام میں گرنے  
یا کعبہ خلیل لباس سیاہ میں  
جتنا ہوں آگے پیچھے ہوں اتنا ہی میں  
زخم غم جوانی جس میں جگتے تن میں  
دور منزل ہے بہت زاد سفر کچھ بھی نہیں

ہو کے بتیاب چلے آتے ہو کیوں میر پاس  
صورت آئینہ اس بزم گہ حیرت میں  
موت نے آ کے زبانی کے چکائے قصہ  
باغ میں دیکھ کے لائے کو یہ آیا ہمیں دھیان  
وصل میں ہجر کا کیونکر نہ ہو کھٹکا ہر دم  
شکل ہستی و عدم آئینہ دکھلاتا ہے  
تو کہتے تھے کہ نالوں میں لڑکچھ بھی نہیں  
محو نظارہ ہوں پر تیر نظر کچھ بھی نہیں  
اقربازو ستہ ہیں مرنے کو خبر کچھ بھی نہیں  
حاصل عمر بجز دروغ جگر کچھ بھی نہیں  
موت کب آئیگی انسان کو خبر کچھ بھی نہیں  
کرادھر سب نظر آتا ہے اُدھر کچھ بھی نہیں



<p>چشمِ ظاہر کو مبارک رہے دیرِ رخِ زلف</p>	<p>میں وہاں ہوں کہ جہاں شام و سحر کچھ نہیں</p>
<p>شکوہِ بیدادِ ہر دم کیا کریں صبر پر مجبور ہم۔ تم جب سب پر روئیں کیا اکوروں کو جب فی ہر دم ہم بتائیں وصل میں تم کیا کرو</p>	<p>دس میں شرمندہ اُسے ہم کیا کریں حق یہ ہے تم کیا کرو ہم کیا کریں اپنے ہونے غم کا غم کیا کریں تم بتاؤ ہجر میں ہم کیا کریں</p>
<p>سبھے ہم برہن و شیخ کی سنکر نظریہ زادہ عبت نما زریائی پہ ناز ہے زادہ کا بخل صاف ہے تیج سے عیاں قہر حیراں کہ مجرم کو کدھر لے جائے غیر کو ہر طلب کیوں اپنے تکلیف دی ہے دورا ہمہ نیستی و ہستی عالم ضرور نکڑے بھول کے دولت کی متنا کوئی دل سے وہ ناوکِ بیداد نہ نکلے یارب وہاں لطف و غضب دونوں یہاں ہر قہر تہی روزِ محشر ہر عفو جرم کافی ہے پیشوم ہر بلا کے گھر میں آئے کا یہ ہے بجا کو یقین وعدہ و صلت کو ٹھوٹا کس طرح سمجھیں نہ ہم آئینہ رو ہیں وہ مشاطہ نہ آئینہ دکھا ہی فرما دیہی نل۔ یہی مجنوں کا ہے حال ٹوٹوٹے نہیں ملتا ملک الموت کو رستہ</p>	<p>حشر تک ختم یہ جھگڑے نہیں ہونیو لے سجدے کے داغ میں ہے سیاہی گناہ کی رکھا ہے کیا بخیل نے دانوں کو جوڑ کے سارے دوزخ کو ہے گھیرے ہوئے جنتِ نیری بھیج دیتے موت کو میرے بلانے کے لئے ایک آنے کے لئے ایک جانے کے لئے ہو بشر ہو کے نہ یارب سگ دنیا کوئی کہ نہیں در کے اٹھنے کا سہارا کوئی خدا سے عشق آساں ہے بتوں سے سختی شکل کا پھرتی ہے آنکھوں میں صورتِ اُچی ثنائی ہوئی جو نہیں آئی ہے سمجھا ہوں اُسے آئی ہوئی وہ قسم کھائی ہے ابکے بھی جو کھائی ہوئی فائدہ آئینے کو آئینہ دکھلانے سے لاکھ افسانے ہیں پیدا مرے افسانے سے کیا بھڑکے دم تک درِ قاتل سے لگی ہے</p>
<p>حکیم سید جعفر حسین نام حکیم قلعہ لکھنؤ سکند ہنے والے اور حضرت ہوش کے شاگرد</p>	<p>حکیم</p>

ہیں شہداء میں زندہ تھے۔ اسکے سوا کچھ حال باوجود تلاش معلوم نہیں ہوا۔ کلام خاصہ ہے چند شعر آئے تھے یہاں نقل کیے جاتے ہیں۔

بنایا قاتل جو اپنا دھیان اُس ترکِ ستمگر کا دل عاشق جو نہ جلتا تو نہ ہوتا مشہور دیکھ پہلے ہی صبر و خرد و ہوش جو اب سلسلہ اُنکور ہائی کا نہ ہا بختہ آئیگا تو وہ یوسف ہے کہ تجھ سے نکریں غارِ ذرا صبا پہناتی ہے زنجیرِ مویجِ نگہت گل جو دیکھ لے تو ابھی سحرِ سامری بھولے خدا ہی خیر کرے کس بلا میں اُلجھا ہوں	خیالِ ابرو کے قاتل میں تھا کیا کاٹِ خنجر کا شمع کا نام ہوا بزم میں روشن ہو کر اب فقط جان ہے لیلے نہیں انکارِ صنم دامِ گیسو میں ہیں جو لوگ گرفتارِ صنم بیچ لے ہمو اگر تو سرِ بازارِ صنم عجب بہار کی وحشت مجھے بہار میں ہے بھرا یہ گڑ کے جادو نگاہِ یار میں ہے کہ بیچ و تاب عجب یادِ زلفِ یار میں ہے
---	---

حکیم

حکیم حکیم سید تھوعلی صاحب خلیفہ سید محرم علیہ صاحب۔ ضلع بجنور میں دھام پور کے قریب ایک قریہ رسولپور کے نام سے مشہور ہے۔ ساداتِ رضویہ کی کچھ باقیات اس میں آباد ہے حکیم صاحب بھی اسی قریہ کے رہنے والے ہیں ۱۳۵۸ھ میں پیدا ہوئے بارہ سال کی عمر میں بغرضِ تعلیم ننگینے گئے اور قاضی احسن الدین صاحب کی خدمت میں کچھ عرصے رہ کر عربی فارسی میں کافی دسترس ہم پہنچائی۔ پھر دلی۔ لکھنؤ اور مراد آباد وغیرہ کا سفر کیا اور دیگر علماء و کملا کی صحبت میں رہ کر اپنے علم و کمالات ترقی دی۔ اب متصر میں طبابت کے ذریعے سے بسر اوقات کرتے ہیں۔ کبھی کبھی شعر بھی کہہ لیتے ہیں۔ مگر نہ مذہب میں کسی امام کے معتقد ہیں نہ فنِ شعر میں کسی شاعر کے شاگرد ہیں ذیل کے اشعار انھیں کے نتیجہ فکر سے ہیں۔ ملاحظہ ہوں۔

شعِ مدفن ہے نہ ہے پھولوں کی چادر کھینچا تیرے دیوانوں سے صحرے قیامت تنگ ہے	قبر دار ادیکھنا۔ گورِ سکندر دیکھنا سو جگہ سے چلے یا داماں محشر دیکھنا
--	--

مرے دلی دوزنگی بھی کیا راز پہنا تھا پن لے اسے شیخ اسے نام خدا کا لے کر معلوم ہے ہم کو جو بتائیں گے مسیحا حکیم اُس لبِ ناز کے سامنے پھر جو شکر یہ سے زمین باغ ارم بنکر ہے	اسی میں کفر تھا و اعظا اسی میں نور ایمان تھا مے پلاتے ہیں تجھے زندہ کہ سم دیتے ہیں وہ اور علاجِ دل دیوانہ کریں گے جلائے کا دعویٰ مسیحا کریں گے گو بچو مارے پھر میں تنیم کو توڑ توہی
--	---

حکیم - سید محمد عبد الحکیم - اردلی حضور نواب صاحب وائی رامپور شعر گوئی کا بھی شوق  
ہے زیادہ حالات معلوم نہیں ہوئے - یہ تین شعر اُنکے کلام کا نمونہ ہیں -

جب کہائیں نے تڑپ دیکھ لی دلی قتل جلوہ فراہے بصد ناز وہ گل و دل میں جاں فروشوں میں دم قتل عجب رش ہتی	بوسے جھجلا کے کہ ہاں تیرا کلیجا دکھیا بند کی آنکھ تو میں نے یہ تماشا دکھیا تنے قتل میں نہ آکر یہ تماشا دکھیا
---	--

حکیم - شاہزادہ مرزا سعید الدین عرف مرزا فیاض الدین علم خلف الرشید مرزا محرابی اللہ  
بن مرزا خرم بخت بہادر بن مرزا جہاندار شاہ ولیعہد مقیم بنارس صاحب دیوان تھے -  
میر نواب نواب سے تعلق تھا - ڈپٹی عبدالغفور خان نے اپنے تذکرہ میں ان کا ذکر  
کیا ہے اور حکم تخلص لکھا ہے - مرزا قادر بخش صاحب صابر گورگانی کے سمدھی تھے -  
اور غزل گوئی میں اُن سے مشورہ بھی کر لیتے تھے مگر کوئی خاص بات کلام میں نہیں ہے  
عرصہ ہوا انتقال کر گئے \*

گرچہ ہے سیر چین میں گل کا دفن زیرِ پا ناز کی کہتے ہیں اسکو وہ چھبے مانسِ رخار دیکھ مستی کی اداہٹ لعل لب پر یار کے کب خاک کے رنگ سے اُسکی کف پامنہ ہو جائیں کیوں ہم گلستان کو ناز گلچیں کیوں ہیں	گاہ جھوٹے سے ہی لا عاشق کا دفن زیرِ پا آئے اُس گل کے جو فریش کارِ سوزن زیرِ پا بلبلیں ملنے لگیں گلہائے سوسن زیرِ پا لعل کی رکھتا ہے اپنے یار معدن زیرِ پا زخم سے تلووں کے خود کہتے ہیں گلشن زیرِ پا
---	---

حکیم

حکیم

کس طرح کوئے صنم کو حلقہ جئے و شستے  
آبلہ پڑ کر کرے گا کار۔ ہرن زیر پا  
حلقہ منشی دوار کا پر شاو حکم خلف اکبر منشی منگلی لال صاحب۔ آپ قوم کے کایستہ  
اور اک شریف معزز خاندان معروف بہ خاندان اخبار نویسان سے ہیں ستمناہو میں  
آپ پیدا ہوئے۔ مولد و مکن شہر بریلی ہے۔ سات سال کی عمر میں اردو فارسی  
کی تعلیم شروع ہوئی۔ دس سال کی عمر میں معمولی اردو لکھنا پڑھنا آگیا۔ پندرہ سال  
کی عمر میں انگریزی کی تعلیم کا آغاز ہوا جس کا انٹر میں تک پہنچ کر خاتمہ ہو گیا۔ اسی  
اثنائیں ناول خوانی کا شوق پیدا ہوا اور پھر پڑھتے پڑھتے تصنیف کو جی چاہا  
تو ایک ناول ستمی ”حسن و عشق“ لکھا مگر چھپا نہیں بعدہ یہی شوق و ذوق شعر گوئی کا  
محسوس ہوا اور حضرت دانغ کے مشہور شاگرد مولانا حسن رضا خاں صاحب بریلوی کے  
شاگرد ہوئے۔ استاد کی ہر بانی سے چند ہی روز میں اچھا خاصہ کہنے لگے۔ نمونہ ر  
کلام درج ذیل ہے۔

قاتل کا ابھی شوق تماشا نہیں جاتا  
جب اپنا ڈوپٹہ بھی سنبھالا نہیں جاتا  
اس طرح تو دشمن بھی ستایا نہیں جاتا  
ہم سے تو کسی اور کو چاہا نہیں جاتا  
ہم دفن ہوئے پھر بھی تڑپنا نہیں جاتا  
رونا تو اسی کا ہے کہ رونا نہیں جاتا  
اب حال کچھ ایسا ہے کہ دیکھا نہیں جاتا  
شمع مجھ کر مٹ گئی پروانہ جل کر بجیا  
مراسوال تھا کیا اس جواب کے قابل  
یہ نوجوان وہ بوڑھا خضاب کے قابل

بہل کی یہ حالت ہے کہ تڑپا نہیں جاتا  
وہ خاک سنبھالینگے دل زار کو میرے  
کس عجز سے وہ وصل کی شب کہتے مجھ سے  
وہ وعدہ نہ لافی کریں دشمن پہ خدا ہوں  
وہ لطف ملا سہم کو تیرے خجبر قاتل  
ناکامی قسمت پہ ہنسی آئے نہ کیونکر  
بالیں سے مری اٹھ گئے وہ کیسے فرغ  
عشق نے معشوق و عاشق بیگانگی دی ایک لگ  
سنائیں عرضِ تنہا پہ لاکھوں صلواتیں  
نبیہ کا ساتھ نہ زاہد سے و خیر رز کا

نیکلا ہو گیا ہے ہوش کیا اسے سنبھالے ہیں  
 ڈرتے کیا ہو کہہ کہہ کر یہ خنجر ہیں یہ بھیا ہیں  
 کسی کے پاس رسوائی میں کیا جی کھوکھروں  
 کجی ہو میری قسمت کی کہ بڑاں تیری زلفوں کے  
 خدا سمجھے تجھے صیاد چھوڑا بھی تو کب چھوڑا  
 بھائے اسٹھے جو بن کوڈ و پٹہ کیا چھپا لگا  
 اٹ اپنا ٹکڑاں کیوں سنہی کرتا ہر ایتاقل  
 خیال پائے جاناں ہو شیا رحی قدم رکھنا  
 جناب حکم جیسے فطرتی ہیں کوئی کیا جانے  
 وہ کہتے ہیں غضب میں جان کر بھی بڑا لوں  
 بھرے بیٹھے ہیں جب بھٹے غصہ کی سانس ہوا  
 طریق حق پرستی عشق والوں کا نرالا ہے  
 شب وعدہ خوشاد پر وہ آمادہ ہوئے آخر  
 بھلا تم اور بوسے دو گے دل لیکر معاذا اللہ  
 یہی ہے آنکھ کی خواہش کہ پیئے نازنینوں میں

آدائیں بر چھیاں شوخی چھری اندا بھیا ہیں  
 یہ خنجر اور یہ بھلائے سب ہمارے دیکھئے بھلا ہیں  
 جو چارے لٹو بہائے بھی تو فوراً پونچھ ڈالے ہیں  
 نہ یہ کچھ جانو لے ہیں وہ کچھ جانو لے ہیں  
 اسیرانِ قفس نے بال پر جب پڑ داہیں  
 یہ دوسرے کش بلا کے ایک سے کیا بے داہیں  
 وہاں زخم دل کیا چکیوں سے بھرنو لے ہیں  
 کہیں ٹھوکر نہ لگ جائے ہمارے دلیں چھپا رہیں  
 تخلص جسے گا کہہ اٹھیں گے بھلا ہیں  
 خدا ہی سمجھے ان ظالم محبت کرنیوالوں سے  
 خدا نگ ناز چھپڑا چھی نہیں سننے کے چھالوں  
 نہ پروا مسجدوں کی ہر نہ مطلب ہے شوالوں  
 جو دیکھا کام اب چلتا نہیں جیلے حوالوں  
 یہ فقرہ اسکو دینا جو ہوا گاہ چالوں  
 یہی دل کا تقاضا ہے کہ ملیے خوش چالوں

حلیم حضرت عبدالحلیم شاہ صاحب تخلص بہ حلیم امروہ کے شیوخ عباسی سے ہیں۔  
 منظر الہادی صاحب سہیل نے جو انکے حالات بھیجے انکا خلاصہ یہ ہے کہ بچپن ہی  
 سے طبیعت میں سلامتی اور اطوار میں سنجیدگی تھی۔ آغاز جوانی میں وطن سے نکل کر حبیب  
 پٹنچے اور بعدہ متصدی محکمہ فوج ملازمت اختیار کی۔ چونکہ اوراد و وظائف کی طرف  
 شروع سے میلان خاطر تھا وقتاً فوقتاً تلاش مرشد کمال میں مفر ہائے رور دراز  
 کیے۔ آخر کار گھر بیٹھے چھوڑ دی میں خاندانِ نقشبندیہ میں مُرید ہوئے مگر سماع کے بڑے ہی

شائق ہیں عرید ہونے کے بعد طبیعت کا رنگ بالکل ہی بدل گیا شہرت اور ناموری سے گریز اہل دنیا سے بے تعلقی اور ملازمت کی پابندیوں سے نفرت ہونے لگی۔ ترک تجرید نے غلبہ کیا لیکن ایک عرصہ تک ضبط سے کام لیتے رہے۔ جب وفور شوق و غلبہ ذوق اتنا بڑھا کہ بخود ہو گئے تو قیود ملازمت سے قطعاً دست بردار ہونا پڑا چونکہ شادی کی نہیں تھی اہل و عیال کا کچھ غم نہ تھا۔ اب آپ سراپا توکل ہیں محض صبر و قناعت ہی کو اپنا اوڑھنا بچھونا بنا لیا ہے۔ ابتدا لے عمر سے نظم اور فن شعر سے دلچسپی ہے ضخیم دیوان تیار ہے۔ ہمسایہ اخبار پر پس لاہور میں چھپنے کے لیے گیا ہوا ہے۔ اکثر بے چارے کو ٹٹے میں قیام رہتا ہے۔ کلام عارف ہے بندش و اسلوب بیان بھی خوب ہے اکثر شعر توحید اور تصوف میں کہتے ہیں کھلا ہوا رنگ ہے۔ انتخاب ملاحظہ ہو۔

کیا پوچھنا ہے چشم حقیقت طراز کا  
نہ جواؤں کی شکایت نہ وفا سے مطلب  
صد شکر کہ فراتے ہیں وہ ناز واداسے  
یاں ہو چکا ہے خون جگر آرزو کے ساتھ  
بیکسی تربت عاشق کا پتہ دیتی ہے  
بواہوس کے لیے درکار ہے نقشِ تنہا  
مرے دل میں مری آنکھوں میں اگر  
تاریکی کیوں ہو مڑے عا ہو کر  
اے درے خود روشنی اتنا بھی نہیں ہوش  
انجن ہو پانہ ہو اسکی پیلا سے کچھ بھی ہو  
یہ ہوا ہے اور نہ ہو گا تم سے روشن صبح تک  
مسیبت جھیل صبر و شکر کے ساتھ

جتنا نہیں لگا ہ میں نقش مجاز کا  
اُسکے طالب کو ہے تسلیم و رضا سے مطلب  
ہم پاتے ہیں اس شخص میں آثارِ محبت  
ابتک سمجھ رہے ہیں مرے غمگسار جھوٹ  
نہ ضرورت اسے کتبے کی نہ زیبا تعویذ  
جذبِ صادق کے لیے چاہیے کسکا تعویذ  
رہو تم بے تکلف گھر بنا کر  
غیر بنتے ہو آشنا ہو کر  
خُمنہ سے لگا لیتے ہیں پیانہ سمجھ کر  
زندگی کا کرچی لبریز جب پیانہ شمع  
یہ نہیں ہے زہم جاناں ہے مراغنا شمع  
مرے مجنوں مرے درو آشنا دل

وہ اپنی جھاؤں پشیمار ہے ہیں	تسلی مجھے دیکے نزا پار ہے ہیں
الہی وہ دل مضطرب عطا ہو	کہ جس میں درد سرتا پا بھرا ہو
اگر دل محنت تسلیم و رضا ہو	تو ہر درد و الم راحت فزا ہو
ہاں تو نہیں تولدتِ حرم جگر نہیں	لے درد و لنواز عجب دل ربا ہے تو
دل بے چشم حقیقت تو کہیں دیکھے اُسے	آنکھ کیا دیکھے تجلی جمالِ یار کو
خاک کو تو نے مستور کر دیا	اے محبتِ کیمیا دیکھا تجھے
وفا پرست شکایت کیا نہیں کرتے	جھاٹھاتے ہیں لیکن گلہ نہیں کرتے
عجب مزا انھیں ملتا ہے دردِ کلفت میں	مرضِ دردِ محبت دوا نہیں کرتے
اشک دامن تک نہ پہنچا تھا کہ دامن پاک تھا	زنگِ عصیاں کے لئے آنکھوں کا دریا تھا
لذتِ ناز و نیا رِ عشق تو مجھ سے نہ پوچھ	دامنِ یوسف گریبان زلیخا چاہیئے
کیا کچھ میکرہ تو مسجد بنا ہوا ہے	ہر مست بخودی میں گردن جھکا رہا ہے
رنگ لائی یہ عاشقی دل کی	مٹ گئی سب سہا بھی دل کی
دل کے ہمراہ آرزو بھی گئی	آج حسرت نکل گئی دل کی
اُنکے کوچے میں جا کے خاک ہوئی	آبرو سب رہی سہی دل کی
میری آنکھیں تو ہیں انھیں کی طرف	اُنکی مجھ پر لطف نہیں نہ سہی
موت تو ہے علاجِ درد و فراق	اُنکے دلتک گزر نہیں نہ سہی

محمد حضرت محمد کھنوی کا نام نامی محمد محمود ہے اور رفیق الدولہ ویر الانشا منشی محمد پیر الدین خان بہادر میر منشی و اجد علی شاہ کے خلف الصدق ہیں۔ قوم کے شیخ اور خفی الزہب ہیں نسب کا سلسلہ حضرت عثمان غنی سے ملتا ہے آپ کے آبا و اجداد کا قدیمی وطن شہر قنوج تھا وہاں سے عہدِ نواب سعادت علی خاں بہادر میں کھنوا آئے اور دربار نواب میں باریاب ہو کر عہدہ ہائے جلیلہ پر ممتاز ہو گئے۔ آپ کی پیدائش ۱۲۴۷ھ جمادی الاولیٰ



۱۲۴۷ء میں بمقام لکھنؤ ہوئی اور وہیں زیر سایہ اپنے والد بزرگوار کے تعلیم و تربیت پائی۔ آپ کی طبیعت بچپن ہی سے استقری موزوں واقع ہوئی تھی کہ کبھی دھوکے سے بھی کوئی شعر ناموزوں نہیں پڑھا۔ دس برس کی عمر میں اچھی خاصی غزل کہنے لگے تھے آپکے والد صاحب کو اردو شاعری اور خصوصاً طرز عاشقانہ سے بالکل رغبت نہ تھی لیکن جب انکی طبیعت کا میلان خاطر ادھر دکھا تو ممانعت بھی نہ کی۔ آخر انھیں کے ایما سے جناب شیخ اداو علی صاحب بحر لکھنوی کے شاگرد ہوئے انکے انتقال کے بعد حضرت قدر بلگرامی کی خدمت میں آکر ان سے استفادہ کرنے لگے۔ رفتہ رفتہ آپ کا کلام عیوب شاعری سے پاک ہونے لگا۔ اور جب آپکی مشق سخن اس حد کو پہنچ گئی تو قدر مرحوم نے اپنے بعض تلامذہ کی اصلاح آپ ہی کے متعلق کر دی۔ چنانچہ قدر مرحوم کے بعض شاگرد اب تک شعر و سخن میں آپ ہی سے مشورہ کرتے ہیں۔ آپ ایک مستغنی الزج کم سخن اور آزاد منش آدمی ہیں۔ عزت گزینی پسند ہے۔ سلسلہ تصنیف و تالیف برابر جاری ہے اور شعر و سخن کی طرف طبیعت کچھ ایسی محو ہے کہ اُسکے سوا دوسری فکر ہی نہیں ہے۔ علاوہ دیگر تصانیف کے دیوان موسوم باسم تاریخی ”ارمغان جاوید“ و رسالہ متروکات موسوم بہ مخزن التحقيق بھی لکھا ہے۔ جس میں تمام اپنے اور دیگر مضامین کے متروکات و غیر فصیح الفاظ مع عیوب شعر و غلطی املا و قواعد نہایت تحقیق کے ساتھ درج کیے ہیں۔ آپکے کلام سے شونجی اور فصاحت ٹپکتی ہے۔ زبان کی صفائی اور زور و بھی قابلِ واد ہے۔ آجکل لکھنؤ کے نامور کہنے والوں میں شمار ہوتے ہیں۔ آپکے کلام کا رنگ اپنے استاد حضرت بحر مرحوم لکھنوی سے بہت ملتا ہے۔ ملاحظہ شائقین کے لیے اُنکے کلام کا انتخاب درج ذیل کیا جاتا ہے ۛ

ماہتاب آفتاب میں دیکھا  
اے بتو کس کتاب میں دیکھا

عکس سا قی مشاب میں دیکھا  
تم نے ڈھا دینا کعبہ دل کا



رہ گیا طائر جاں مبلبل شیا ابن کر  
 کچھ اعتبار نہیں تپہ مرنے والوں کا  
 بڑا کھنڈ تھا بس دیکھ لی سیجائی  
 تمھارے کوچے میں چھٹے تھا کہ چھٹے ہیں  
 کھڑے ہیں سہرا چڑھانیکو شہر کے گلرو  
 کھلا اگر کہیں جوڑا تمھارے بالوں کا  
 ہجوم یاس ہے وہ فاتحہ کہاں پہ پڑھیں  
 غیروں سے بگڑے ہم تو ہمارے عار تھے وہ  
 چلانہ زور وہ دندان شکن جواب ملا  
 ہنس دیتے ہیں وہ سوزِ جگر کے بیان پر  
 دختِ زہر لوٹے ہیں پر ہیر گار اب کے برس  
 ایسے یہاں ہیں غنچہ دل میں ہنر داغ  
 فرحتِ دلوں کو دیتے ہیں اشعارِ بکچہ پھول  
 یہ جو سنا کہ ہار تھے گو مذھے ہوئے مرے  
 اللہ آپ سیر کو نکلیں پہن کے پھول  
 ہے روزِ حشر اور شبِ غم کا طول ایک  
 اللہ رے پیچ دی کہ وہ پہلو میں بیٹھ کر  
 آگئی فصلِ جنوں میلے ہیں ویرانوں میں  
 یہ جموعِ تمھاری ہر گھڑی کی دل لگی کسی  
 دکھا دوں ایک دن آنکو تو پھر مول لگی کسی  
 نہیں اک رنگ پر رہتی طبیعت ہوتی کسی

جو ہر تیغ میں قاتل کے گلستان نکلا  
 سنبھلنے میں بھی ہے شک موت کے سنبھانکا  
 کبھی پکڑنا لیا ہاتھ مرنے والوں کا  
 ہجوم دیکھ کے بے موت مرنے والوں کا  
 مرے مزار پہ میلادے پھول والوں کا  
 چلیگا ایک بھی منتر نہ سانپ والوں کا  
 کہیں نظر بھی تو آئے مزار کی صورت  
 اس پر حضورِ بزم سے اٹھ کر چلے عبث  
 الجھ کے زلف سے شانے نے منہ کی کھائی آج  
 بجلی چمک کے گرتی ہے دیک کی تان پر  
 زہد میں بٹا لگائے گی بہار لکچے برس  
 لالہ مقابلے کو چلا لیکے چار داغ  
 کیا کیا تھک ہے ہیں ریاضِ سخن کے پھول  
 سب بھینکے نوحِ نوح کے مارے طبع کے پھول  
 تقدیر اس چمن کی یہ ہیں جس چمن کے پھول  
 اُسکی نہیں ہے شام تو اُسکی سحر نہیں  
 دل لینگے نکال کے ہلکو خبہ نہیں  
 تعالیٰ پھرتی ہے وہ بھڑپیں ہیں بیابانوں میں  
 طبیعت آدمی کی ہے کبھی کسی کبھی کسی  
 جو کہتے ہیں کہ بکھیں ہوتی ہے دل کی لگی کسی  
 کبھی ایسی کبھی ایسی طبیعت ہوتی کسی

بیانِ سوزِ دلِ رورو کے کرتا ہوں تو کہتے ہیں  
یہ قدرتِ قاف والوں کی کہیں جو سن کا دعویٰ  
بیوجہ کب یہ دل کی مرے دیکھ بھال ہے  
روئے لگے سُن سن کے تمام اپنے پر لے  
اس بات پہ تاغیر دکھا دینگے فنا کی  
ناصح اثران کو نہیں کرنے کی نصیحت  
شیخ جی لائے تھے تشریف نصیحت کرنے  
مست کر دیتی ہے میخا روں کو اس کی جھنجکار  
آنے جانے کی یہاں آڑ تو اچھی ہوتی  
عشقِ بازی میں لڑائی بھی تو ہر عین ملاپ  
کہا جو آپ پہ مرتے ہیں تو وہ کہتے ہیں  
کیا ناوکِ مرگاں لے اڑائے ہیں نشانے  
ساتی سفید ریش پہ ہلکا سا ہونِ حصاب

لگی ہے آگ جب دل میں آنکھوں میں کسی  
مقابل آنکھ پہلے خور تو ہوئے پری کسی  
کہتے نہ کہتے آپ کی صورت سوال ہے  
اس درد سے نالے کیے دل سب بھر گئے  
کہتے ہو نہیں آئیں گے؛ اچھا اگر آئے  
یہ حضرتِ دل ہیں جدھر گئے اُدھر آئے  
کیا بُری طرح نکالے گئے سینا نے سے  
شیشہ جب بزم میں لڑا جاتا ہر پیمانے سے  
کاش مسجد ملی ہوتی کوئی سینا نے سے  
صاف لمباتا ہے دل آنکھ کے لڑ جانے سے  
سنا کیے یو نہیں دیکھا کبھی نہ مر جاتے  
دل اور جگر دونوں لگائے ہیں ٹھکانے  
زاہد کے منہ پہ پھینک دے ساغر کھگال کے

محمد منشی احمد حسین حمد سوداگر ساکن لال کرتی بازار چھاؤنی میرٹھ مولنا شوکت سے ارادت  
رکھتے ہیں اور زمانہ حال کے خوشگوشعرا میں ہیں۔ چند شعر حاضر ہیں ۛ

سوزِ پنہانی میں ہے کیا چشمِ حیا کا اثر  
پہ حسرتِ مٹی کہ رہتا کاش احسانِ تیغِ قاتل کا  
نہ بنے ملا دامنِ عصمت ہی اپنا تجھے خدان  
حلقہ لگیسوکا ہے اب گھیرے ہو ہر سو ہیں  
درو دل تیرا ہر ہر دیکھ بزمِ یار سے

آگ میں جلکے بھی عاشقِ تر اٹھنا نہ اہوا  
رہا کیوں سخت جانی تیرا احسانِ میری گردن  
زلیخا خاک بس چلتا ترایوسکت کے داماں پر  
جب طرف دیکھیں نظر آتا ہے تو ہی تو ہیں  
کیوں اٹھاتا ہے بھلا بیٹھے ٹھٹھے تو ہیں

جمیدہ انوارہ حمید جان عرفہ پیر سے نواب صاحب رئیس گیا۔ حکیم سید عابد علی کوثر

خیر آبادی کے تلامذہ میں ایک خوش گو شاعر ہیں مذاق مستقر اور زبان صاف ہے شعر اچھا کہتے ہیں نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

بلائیں حسب قدر محفیں آسمان پر میرے نالوں نے برپا کی تھی وہ روٹھ کر چلے بھی گئے ہیں تو کیا ہوا لاکھوں شکار تھے مگر اس در نصیب بھگڑا دیا رقیب مٹوا جانے دیتے تھے لیکے دل بھول گئے ہکویہ حال اُنکا آخر اس بیخودی غم سے کہیں کے شریعہ	وہ سب نازل ہوئیں مجھ جتنے جاں پر زمین سے بھی زیادہ آسمان پر حاصل ہمیشہ وصل ہے ہکویہ خیال میں میرا ہی دل پھنسا تری زلفوں کے جال میں بیکا آپ بیٹھے ہیں بیخ و ملال میں ہکویہ خطبہ کہ ہر وقت خیال اُنکا ہے ابن ہوش اپنا ہے ہکویہ خیال اُنکا ہے
---	--

حمید محمد تخلص محمد اللہ نام قوم پٹھان متوطن مقصبہ اورنگ آباد ضلع گیا پیشہ زمین داری داروغہ پولیس فارسی کی لیاقت اچھی اور جناب حکیم عابد علی کوثر کے شاگرد تھے۔ کئی برس ہوئے کہ آپ نے انتقال کیا۔ زیادہ حال باوجود تلاش نہ مل سکا۔ چند شعر گلدستہ فصاحت سے منتخب ہو کر جج ہوئے۔

عبث عاشقوں کو اُمید و قاف ہے یہ تیغ ہاتھوں میں نکلا ہے قاتل خلش لوگوں کو مڑگاں کی جاتی نہیں ہے کیا نہو فاش پر وہ خدا یا بلا دیکھئے کسے سر پر ہونا دل	ہوا ہے نہ ہو گا ستگر کیگا لڑا چاہتا ہے مقدّر کیگا رگ جان میں چھبتا ہے نشتر کیگا نہو سا منار و ز محشر کیگا حمید کج بدلا ہے تیور کیگا
صفائی آئینہ کی سی ہے آب تیغ قاتل میں شب بھرا سکون و صبر و طاقت ہو گئے رخصت کچھی رہتی ہے گو پھر بھی گلے سے آٹپٹی ہے	نئے جو ہر نکالے ہیں نہا کر خون بیل میں رفیق و مونس و ہمد خیال یاد ہے لیں آدا کو ناز معشوقانہ ہے شمشیر قاتل میں

وہ کج بخت شمشیر کیگا  
سید صاحب صاحب  
نیکو کر کے ملاحظہ کریں

سرنقل کیسی تیغ عریاں آج کہتی ہے  
پیچے دل بتوں کا رحم کھا کر موم ہو جائیں  
ادھر آبا دگھر میرا ادھر آبا دگھر تیرا  
خزاں کے دن گئے گلشن میں گل پھول بہا آئی

کہ جوڑا سنج پہنوں گی نہا کر خون لبیل میں  
اثر ہو لجن داؤدی کا ہار نہا کہ دل میں  
تو میرے دلیں ہے اور غیر بستائے دلیں  
نویز بانفرا نہیچا صبا گوش خدا دل میں

وہ آئے بھی تو غیر کے ساتھ آئے  
شب وصل دل کی مت ہی متی  
نغم ہجر میں جان پر بن گئی ہے

بھلا ایسی حالت میں کیا بات ہوتی  
ترے گیسوؤں سے بڑی رت ہوتی  
نہ لے کا سن اس سے ملاقات ہوتی

حمید۔ سید باقر مرزا حمید بہادر زاوہ و شاگر حضرت تعشق مرحوم لکھنوی۔ انکی زبان  
کی تعریف فضول ہے کیونکہ ان کا خاندان لکھنویں باعتبار زبان مستند مانا جاتا ہے  
اور شاعری انکے خاندان میں موروثی ہے۔ یہ خود بھی اس فن میں اچھا دخل رکھتے  
ہیں۔ حالات اور کلام کے لیے بارہا لکھا گیا۔ مگر کسیر نفسی نے جواب کی اجازت ہی  
نہیں دی۔ جو کلام گلدستوں میں نظر سے گزرا اس کا انتخاب درج ذیل ہے :

شوق دیدار اسکو سکتے ہیں تصور نے مر  
حشر کا روز ہے لے یار دکھائے صورت  
نہیں ہے خوف ہیں تیرگی مہر فن کا  
عجب مزاج ہے کچھ میرے یار پر فن کا  
کرو نہ جھاڑ کے برباد عاشقوں کی خاک  
سوا ہو عمر خدا اچھے نام کو رکھے  
کریں تدبیر کچھ آیا ہے دل گیسوئے جاناں پر  
طالب نہ ہوتے تم تو انیس کون پوچھتا  
کیوں پھر رہے ہو بال پریشاں کیے ہوئے

ہر درو دیوار پر کھینچا ہے نقشہ یار کا  
چاہئے آج تو وعدہ کا وفا ہو جانا  
کہ دل کے داغ میں عالم ہے شمع روشن کا  
کہ اپنے دوست کا دشمن ہے دوست دشمن کا  
خیال چاہئے وابستگانِ دامن کا  
نشاں مٹا تو گئے آکے میرے مدفن کا  
عبث اجاب روتے ہیں مہر حال پریشاں کا  
کچھ اصل بھتی جگر کی نہ تھا کچھ وقار کا  
کیا چاہتے ہو اور بڑے انتشارِ دل

نٹھاری چال سے ہوتا ہے حشر عالم میں  
لحد ہے کون سے مجھ کو بکے مکان کی راہ  
ہوئے عشق سے تفسیر کیوں نہ ہو دلکو  
بچنے کی کچھ خوشی نہیں مرنے کا غم نہیں  
اے خننگان خاک یہ کس وقت غم نہیں  
بند وہ آنکھیں ہوئیں پردہ تھا بچی وجہ سے  
مر کے خواہش ہے اسے سفاک زخم ترکی  
مجھ کو لے سفاک ایسا زخم کھانیکا ہے شوق  
ہمارا صبر زور اویکھ جاں نٹھاری دیکھ

کہ مجھ کو خواب اجل پوشیا ہوتے ہیں  
پیادہ ہوتے ہیں وہ جو سوار ہوتے ہیں  
کہ جھوٹے اسکے عجب خوشگوار ہوتے ہیں  
مدت ہوئی کہ آپ میں لے بار ہم نہیں  
تم سب کے سب ہو ایک جگہ اور ہم نہیں  
شرم کیوں کرتے ہو میری لاش پرکتے ہوئے  
کہہ رہی ہے صاف حسرت دیدہ پنچر کا  
دل مرا ٹوٹے جو تو لے ٹوک تیرے تیر کی  
گلا ہے تیغ کے نیچے گلا نہیں کرتے

حمید۔ حاجی حافظ مولوی عبد الحمید صاحب تخلص بہ حمید خلعت سید محمد عثمان ڈفرنہین  
دفتر چیف انجینئر ایسٹ انڈین ریلوے باسٹنڈہ کلکتہ نسخ مرحوم کے تلامذہ میں پ  
یگانہ ہیں کچھ دنوں انسج سے بھی مشورہ سخن کیا ہے۔ زود گوئی میں اچھی مہارت حاصل ہے  
شعر اسقدر جلد لکھتے ہیں جیسے کوئی نثر لکھتا ہے۔ کلام میں متانت اور پختگی ہے۔ ملاحظہ ہو۔

دور سے چارہ درو دل شید ایوگا  
پاس میرے بھی کبھی آئیے گا؟  
ہو گیا ہے عشق دلکو اس بت طنازا

جویش حراماں سبب ترک تنہا ہوگا  
تا بکے دور سے ترسائیے گا؟  
یا الہی ہو بخیر انجام اس غازکا

ہجر میں آساں ہے مرنا گر کوئی اُمید ہو  
مکن ہے ہوں وہ رونق کا شانہ خواب میں  
اُمید تیری دید کی پیرو جاں کو ہے  
واقع ہوں اسقدر کہ تری ذات ہے کریم  
جسکی اُمید میں مے و معشوق ہو حرام

تم سے رکھا بھی نچایگا سرمد فن چراغ  
لوں و ام بختِ فختہ سے اک رات خواب  
ارمان تیرے وصل کا ہے شیخ و شاب کو  
کچھ جانتا نہیں میں غدا ب و ثواب کو  
دورخ میں لیکے ڈال دو ایسے ثواب کو

ایسا خیال ہے مگر امر محال ہے	ترک خیال یار کا دل کو خیال ہے
دیکھئے کب تک وفاتِ غیر کا ماتم رہے ہم وہ دُڑے ہیں کہ پہلے نیتِ اعظم رہے	گزرے برسوں لیکن اُس کا سوگ ہوتا زہ بھی ہم وہ قطرے ہیں کہ پہلے قلمِ زخمِ دُخار تھے
حمید - منشی عبدالحمید - حمید و عطار و ولد منشی عبدالرشید آپ منشی محمد نوح متخلص فوج کے چچا زاد بھائی اور شاگرد ہیں۔ قصبہ نارہ پر گنہ گرا ضلع الہ آباد وغیرہ میں مکان ہے طبیعت بہت موزوں واقع ہوئی ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔	
بلا نہیں کیوں نہ لوں بادِ صبا کی ادا کی۔ یا حیا کی۔ یا جفا کی عجب تقدیر ہے اُلٹی حنا کی مگر کچھ شمعِ دل سوزی کیا کی خدا کی پھر گئی قدرتِ خدا کی بھٹیں حسرت نہ بجائے جفا کی دُعا کی کس نے اور کس نے جفا کی محبت اُس بتِ نا آشنا کی زہے طالعِ زہے قسمتِ حنا کی	اُڑا لائی ہے تُو زلفِ دو تار کی پُھپھایا منہ جو عاشق سے مرجان ہوئی وہ سُرخرو پا مال ہو کر نہ لٹکیں دی کسی نے پھر کی شب مبتوں کی کیا نظر ہے پھری ہے جو گزرے گی گزر جائیگی ہم پر خدا کے مودبر و انصاف ہوگا کسی دن تجکو لے ڈوبے گی آد ل حسین پھیلا میں اُسکے سامنے ہاتھ
حمید - منشی رمضان علی خاں لکھنوی اوایل مشقِ سخن میں چند غزلیں جناب تدبیر الاولیٰ اسیرِ مروجہ کو دکھائی تھیں پھر جناب انسِ مروجہ سے تلمذ اختیار کیا۔ یہ اُنکے اشعار ہیں	
وہ کہانی میری سنتے ہیں تو سو جاتے ہیں اسی دانے کو جو دانا نہیں وہ بو جاتے ہیں سب کہو پر نہ یہ تم منہ سے کہو جاتے ہیں مشتیں ہم تو کریں تم یہ کہو جاتے ہیں	روزِ ہم آن کے تفتِ ریکو رو جاتے ہیں علِ نیک ہے وہ تخم کہ پھلتا ہے سدا ہو کے ناراض بُرا تجکو کہو گا لیاں دو بے رُخنی کی بھی کوئی حد ہے متعینِ مصیبت

حمید

حمید

<p>رہا بستہ سدا کوئے بتاں میں ہم اور ظلم کا اُنکے شکوہ کریں گے</p>	<p>لگے گا خاک دل باغِ جناں میں وہ جو کچھ کریں گے سوا اچھا کریں گے</p>
<p>حمید: قاضی حمید الدین پروفیسر باشندہ علی پور نواح کلکتہ۔ نہ زیادہ حالات کا پتہ ملا نہ کچھ کلام ہی دستیاب ہوا صرف تین شعر ہاتھ لگے جو زیرِ تذکرہ کیے جاتے ہیں۔</p>	<p>حمید</p>
<p>غمزہ یہ کہہ رہا ہے کیسی لنگاہ سے آنکھوں میں ہے خمار پریشاں ہیں مگر</p>	<p>بچکر نجانے پائے کوئی جلوہ گاہ سے نکلا ہے کس ادا سے کوئی خواب گاہ سے کیا پوچھتے ہو زاہدِ بزمِ کردہ راہ سے</p>
<p>حمید: عبد الحمید خان نام بلیج آباد کے رہنے والے۔ غزل نہیں کہتے مگر فارسی شنویاں کے اکثر تراجم اردو اور پشتو زبان میں اپنے کیے ہیں۔ فارسی اور پشتو کی ہمارے خوب شنوی معنوی کا ترجمہ بھی قُرب کیا ہے مگر چپا نہیں ہے۔ شنوی بوعلی قلندر کا ترجمہ چھپ گیا ہے اسی کے چند شعر نوٹ لکھے جاتے ہیں۔</p>	<p>حمید</p>
<p>آفریں اے بلبلِ باغِ کہن اے مرے بلبلِ کرم کی کر نظر آفریں اے میرے قاصدِ آفریں پہ پہ فرخِ نشاں صدِ آفریں دم میں تو ہفت آسماں کو طے کرے دم بدم روشن کرے دل میں چراغ</p>	<p>محبو باور ہے سبھی تیرا سخن اُس گلِ رعنا کی ہے محبوِ خبر تجھے پہنچا محبو کو حالِ نازنین طوطی شیریں بیاں صدِ آفریں مُرکبِ حرص و ہوا کو پے کرے عشق کا تو ہی لگائے دلیں باغ</p>
<p>حمید: منشی عبدالکریم خان خلیفہ سردار خان لکھنوی شاگردِ میر وزیر صبا و اہلِ عیشا کے زمانے میں تھے رُٹنا ہے کہ دیوان بھی قُرب ہو گیا تھا۔ بہر حال یہ کلام بہم رسیدہ کا انتخاب حاضر ہے۔</p>	<p>حمید</p>
<p>یہاں تلمکِ عہدِ فردا ہیں فردا ٹھیرا</p>	<p>حشرِ پُصلِ بے حور لقا کا ٹھیرا</p>



لیکنی کھینچ کے وحشت مجھے اُس دہشتیں اللہ نے صوبتِ طولِ شبِ فراق سیر کیجے تو زرافانہ دل کی میرے جب اُس یوسف لقا کو دلِ یاسِ کھانا ہو کبھی دشمن کو بھی یارِ دشمن نے نصیب	آدمی کیا نہ جہاںِ خوف سے سایہ ٹھیرا کچھ تارِ بارگوس سے مری دم تمام شبنم کیا عجب ہے تمہیں جلے تیرے لہریں سورہ یوسف زباں پر ہر زلیخا ماتی بچ جو سنیچے ہیں مجکو دلِ ربا کے ہاتھ سے
--	---

صنیت

**صنیت** - صاحبزادہ محمد صغیف خان خلف ارشد صاحبزادہ محمد محمود خاں صاحب  
ہتور جنگ عزیز والی ٹونک تلیند حضرت مضطربان کے والد ناظم سائرات ریاست ہیں  
اور یہ خود بھی حاکم عدالت دیوانی ہیں ۳۵-۳۶ برس کی عمر ہے۔ خوش وضع زندہ دل  
شخص ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے -

بلبل کے جذبِ عشق نے کچھ تو اثر کیا بیٹھے ہیں بزمِ یار میں اغیار لے صغیف عجب کیا ہے وفا کا نام ہی اٹھ جائے دنیا سے حقیقت میں تھیں لڑتیں ہیں عشق کی وڑ وفائے وعدہ دیدار کا وہ کون موقع ہے	صیاد نے نقش پہ چڑھائے چمن کے پھول قدرت خدا کی خار بنے ہیں چمن کے پھول اگر دو چار بھی ایسے ہوں جیسے بیو قاتم ہو محبت میں دھرا کیا ہے محبت کا مزار تم ہو قیامت میں تو لاکھوں ہونگے صورت دیکھنے والے
---	---

جیا

جیا - طوطی شکرستان خوش مقالی - بلبلِ اُبتانِ ناز کھیالی - فروغِ دو وہ شاہی جہان پانی  
صغیف خانادہ گورگانی - صاحبِ عالم و عالمیاں میرزا جم الدین جیا دہلوی مرحوم و مغفور -  
دلی کا قلعہ معلیٰ جہاں اُردو نے جنم لیا تھا وہیں آپ سلسلہ ہجری میں پیدا ہوئے میرزا  
کریم الدین رساں میر شاہ عالم ثانی آپ کے والد ماجد تھے جو خود بھی ایک نہایت کہنہ شق  
اور خوش گوشاعر گزرے ہیں۔ چنانچہ آپ کو بھی اوائل عمری سے شعر و سخن کا ذوق پیدا ہوا  
اور حضرت شاہ نصیر رحمت اللہ علیہ کے سلسلہ تلامذہ میں داخل ہو گئے۔

خاندانِ تیموریہ میں آپ بہت اچھا کہنے والے شاعر نہیں تھے۔ طبیعت کی شوخی اور مضطرب



آفرینی کے ساتھ زود گوئی اور فکر رسا بھی رکھتے تھے۔ اسکے علاوہ نہایت نیک طبیعت  
 خلیق اور بامروت انسان تھے۔ کلام میں عالم ضعیفی تک جوانی کا سا زور طبع دکھاتے  
 رہے۔ انکے جوش میں دریا کی سی روانی تھی۔ اور کسی وقت فکر سخن سے خالی نہ رہتے تھے۔  
 بلند پروازی کے علاوہ کلام میں ایک خاص بات قابل ذکر تھی کہ شعر میں قافیے اور لہجہ  
 کی پسندیدگی کے ساتھ اکثر ردیف کا کوئی نہ کوئی ایسا نیا پہلو چمکاتے تھے جس سے  
 سامعین وادوینے پر مجبور ہو جاتے تھے۔ طبیعت کچھ ایسی قدرت خیز اور معانی آفرین پائی  
 تھی کہ جس میں شوخی اور سادگی و نو متضاد صفتیں جمع ہو گئی تھیں۔ شطرنج ہمیشہ کھیلتے تھے  
 ولایت سے جب قدر مشکل نقشے آئے اپنے اُنکھل کیا۔ اس فن میں حکیم شرافت علیخان  
 سے آپ ستفیض ہوئے تھے۔ ستار نوازی میں بھی کمال حاصل تھا۔ سفر سے کچھ پیشتر  
 بنارس کا سفر کیا۔ رستے میں کچھ روز نواب یوسف علیخان والی رامپور کے ہاں بھی وہاں  
 رہے اور نواب نے بڑے شکفت سے میزبانی کی۔ پہلا دیوان چہرہ میزبان آداب اور صیائی  
 مغفور نے تقریظیں لکھی ہیں۔ غدر سے پہلے دلی میں چھپا تھا۔ جو اقم السطور کے کتب خانے میں  
 موجود ہے۔ غدر کے بعد جب قلعہ کا نقشہ ہی بگڑ گیا تو صاحب عالم مستقل طور سے رامپور  
 چلے گئے۔ نواب کلب علیخان نے بھی بڑی توضیح کا برتاؤ کیا اور اپنا مصاحب خاص بنالیا  
 آپ مدۃ العمر وہیں رہے۔ چنانچہ دوسرا دیوان نواب محمود علیخان نے مرتب کر لیا۔ اب دو  
 دیوان اور ایک واسوخت آپ کی یادگار سے موجود ہیں۔ نواب کلب علیخان کی وفات کے  
 آٹھ یوم بعد ۱۲۴۴ھ میں ۹۴ سال کی عمر پا کر اس جہان فانی سے رحلت کی۔ میرزا مرحوم  
 کثیر العیال تھے۔ میرزا مسیر الدین ضیاء اور میرزا ولی الدین فدا وغیرہ ۵۵ و ۵۶ سالہ آواہنگ  
 حیات ہیں جن میں سے اکثر کو اب بھی سرکار رامپور سے وظیفہ ملتا ہے۔ آپ کے خاندان  
 میں شعر گوئی اور شطرنج بازی کا شوق اب تک جاری ہے اور خوب ہے۔ سنہ ۱۲۸۵ھ میں  
 حیا کا ایک تیسرا دیوان لاہور تاسنے کے سفر میں تلف ہو گیا تھا۔ اور آخر عمر میں انھوں نے

جو کچھ لکھا ہے وہ بھی ایک دیوان سے کم نہیں ہے مگر اُسکے چھپنے کی اب کوئی ظاہر امید نہیں ہے۔ راقم تذکرہ نے بے انتہا کوشش اور تلاش کے بعد دیوان دوم کی کچھ نقلیں دستیاب کیں۔ چنانچہ دونوں دیوانوں کا انتخاب ضیافت طبع شائقین نکتہ سنج کے لئے درج ذیل کیا جاتا ہے: (از دیوان اول مطبوعہ ۱۳۲۷ھ)

سینہ سے داغ عشق مجازی سطا دیا  
بخشا اُسی کو جس نے سراپنا جھکا دیا  
دم شمشیر تھا گردن پہ ہر دم غم گریباں کا  
چھڑا قید سے ہلکو تو رستہ لیں ہیماں کا  
ہمارے دل سے پوچھو لطف کا و سہا پہناں کا  
روز محشر وصل کی شب کے برابر ہو گیا  
اُس پہ کہتے ہیں کہ تو کینے سے باہر ہو گیا  
قیس دیوانہ مرا افسانہ سن کر ہو گیا  
لے فلک یہ مجرم ہے ہو گیا گر گیا  
مر گئے اُس پر تو اُسکے دل ہی میں گھر ہو گیا  
شلع نکل ناوک بنی ہر خنجر پہ پیکان ہو گیا  
کیا بلا چاک جگر چاک گریبان ہو گیا  
دل کے ہاتھوں غم پہ غم اراں پہ اراں ہو گیا  
اب تیرا ملنا نہ ملنا ہلکا کیساں ہو گیا  
اُس پر بھی گلی میں تری سکن ہے ہمارا  
جو رگدڑ میں مرے آ کے بانمال ہوا  
حرام موت بھی مرنے میں ملال ہوا

خالق نے اپنا جلوہ قدرت دکھا دیا  
اُندرے دستگیری پیدا کئے کی شرم  
نہ پوچھو ہمد موکنا شب تاریک ہجران کا  
جنوں کی کھلمش ہے عیش تجکو زندان میں  
عدو کیا جانے کیا کہتے ہیں اسکو اور وہ کیا ہے  
دیکھنے پائے نہ دل بھر کے قیامت میں آئے  
اتجائے غیر بھی کی ظلم بھی اُنکے ہے  
کون کہتا ہے کہ لیلیٰ سے محبت تھی اُسے  
اب نہیں کو نیکی الفت جانے دے انسان  
اک نہ اک دن جان جان جاتی آخرش پوچھی جا  
بن ترے کل قتل کا گلشن میں سامان ہو گیا  
دن میں تنو تنو مرتبہ ہوتا ہے ٹکڑے چارہ گر  
جی کو تسکین دیں جگر پر ہاتھ رکھیں کیا کریں  
مل گیا تو غیر سے یاں دلی حسرت مٹ گئی  
سایہ درو دیوار کا دشمن ہے ہمارا  
رہا کے خاک میں کہتے ہیں مجھکو ستھایہ کون؟  
عدو کے ہاتھ سے پینے لگے دھمے اب تو

سرت زخم دل و خور جا بھٹا ہے اسے دیکھ کر باقی ہوں خالی نکل لیں ہو گیا

و موت سحر میں آئی نہ محکو خواب آیا  
 پس از فنا مرے لاشہ کو پائمال کیا  
 تصویر رات بھر تری دل پر دھری رہی  
 یاں پیکِ قضا کا ہے تقاضا مرے سر پر  
 نہیں ہیں قابلِ نطف و کرم تو لے غلام  
 مرعینِ دردِ محبت کا دل نہ توڑ اپنے  
 سچ ہے پہ جلا نا مرا نہیں منظور  
 بوسہ لب بھی لیا جان پھر اس پتہ بچی  
 حاصلِ دلِ بنیاب تر پٹنے سے نہیں کچھ  
 کیوں جو تماشا ہے مری لاش پہ عالم  
 لاشِ عدو کے کل اُٹھیں ہمارا دکھ کر  
 کھلی نہ آنکھ ترے کشتہٗ تغافل کی  
 بھری ہیں آن کے سینہ میں حسرتیں ایسی  
 قرارا ہی گیا غم میں دل سنبھل ہی گیا  
 خدا ہی ہے کہ رہے تو بہ کعبے جانے تک  
 سزا ہی تھی کہ چھڑکا بتوں نے اور تک  
 وہ بات ہی نہ ہی فکرِ غیر آتے ہی  
 یہاں تک میں دل کے ہاتھ سے مجبو ہو گیا  
 ہاتھوں سے تیرے کاوشِ مرگانِ خنہ گر  
 آہ جانی ہے مگر عتدہٗ وابستہٗ دل  
 حکم گویائی نہیں اسکو نسیمِ سحری

یہ کس غدا میں ہوں میں یہ کیا غدا آ یا  
 یہ دل میں کیا ترے اے غاناں خراک یا  
 سینہ پہ بھی لٹائے کا ارماں نکل گیا  
 قاصد ابھی واں سے نظر آتا نہیں آتا  
 ستم بھی مجھ پہ نہ کر رحم گر نہیں آتا  
 نہیں تو مٹنے سے نہ کر تو اگر نہیں آتا  
 مرے جنازے پہ وہ جان کر نہیں آتا  
 آجیواں کے بھی پینے سے میں زندا رہا  
 معشوق کے آنے پہ اجارا نہیں ہوتا  
 کہہ دو کوئی مڑتا ہے تماشا نہیں ہوتا  
 کیا کیا نہ ہلکو مرنے کا ارمان آ گیا  
 ہزار شورِ قیامت اُسے مچکا رہا  
 کہ اب ٹھکانا نہیں دم کے بھی سمانے کا  
 گئے وہ دن کہ جو تھا فکرِ جان جانے کا  
 قدم قدم ہے تصورِ شرابِ جانے کا  
 مزایہ ہی تھا مرے زخمِ دل دکھانے کا  
 وہ وقت ہی نہ رہا اُلفتِ آزمائے کا  
 جو جس نے کہہ دیا مجھے منظور ہو گیا  
 جس جس جگہ پہ داغِ صفتِ ماسور ہو گیا  
 جز صبا کس پہ کھلے رنج و محنِ غنچہ کا  
 ورنہ لبریزِ شکایت ہے دہنِ غنچہ کا

جوابِ نامہ فرشتوں سے گور میں مانگا  
بدلہِ عدو سے لوں ستم بے شمار کا  
بُت پرستی میں میسر ہے خدا کا دیدار  
ناصحا عشق نہوتا مجھے سودا ہوتا  
لا غری سے اتنی یہ عالم ہے جسم زار کا  
جرم بھرا ور بھی ہیں اک گنہ یہ بھی سہی  
چین کا ہیکو پڑ بچا لحدِ مردن گور میں  
ہوئی لبوں کو یہ جنبش کہ بس عتاب ہوا  
وہ پوچھتے ہیں کہ ہوتی ہے آشنائی کیا؟  
چراغِ تربتِ مجنوں پہ آج روشن ہے  
کہے سنے سے ملائے جیوا وہ آئینہ رو  
الاماں کی درود یوار سے آتی ہے خدا  
ہو بس عشق نہ متی دلیں تو کیوں لیلیٰ نے

پس از فنا بھی مراد صیانِ نامہ بریں رہا  
گر آسماں بنے مرے مشتِ غبار کا  
کچھ نہیں ہے مرے نزدیک مسلمان ہونا  
ہر طرح گھر سے نکلا مری تقدیر میں تھا  
اپنے سایہ میں چھپا لے مجھ کو سایہ خار کا  
میری ہی گردن پہ ہوا دکاشِ خونِ غبار کا  
یاد آئیگا تر پناہ میں سو سو بار کا  
تھارا نام نہ لینا ہوا خدا ب ہوا  
بتا! وفا کسے کہتے ہیں یہ بیوفائی کیا؟  
جنوں! بتا تو کسی کی مراد آئی کیا؟  
ہوئی صفائی نہ دل سے تو پھر صفائی کیا؟  
کس نے زخمِ جگر عاشق بیدل کھولا  
قیس کے دیکھنے کو پردہ محل کھولا

عجب نہیں ہے جو وقت مروں ہماری موت آئے حورِ بکر

کہ ہم بھی رکھتے ہیں عشقِ در پردہ دلیں اک شوخِ نازنین کا

خدا کی اس وقت ہو محبت نہیں ہے یہ مقتضائے اُلفت

کہ اپنی آنکھوں میں وقتِ رحلتِ جمال پھر تاہی اک حبیب کا

خونِ جگر کا چشم سے ٹپکا لگا رہا  
کہ وہ پہنچا نے مجھے اولِ منزل آیا  
بنگلی جب جان پر اب پوچھتے ہو کیا ہوا  
سانس بھی سینے میں تجھ بن نوکِ سوزن لگا

جب تک مریضِ غم کی تری زندگی رہی  
سفرِ ملکِ عدم راسِ تولے دل لکھا  
ابتدائے صدرِ ترہِ فرقت میں یعنی سقیِ خبر  
پہا نس ساول میں کھلتا ہر اک تارِ نفس

سوز دل ہی کام آیا کج تنہائی میں رات  
 کیا خدا گنتی کہے کوئی کہ ہے انصاف شرط  
 کر کے تو یہ تو ابھی اسلام لایا تھا ولا  
 طائر فکر سخن کی نغمہ سنجی کو حیا  
 رہ چکی اب شبِ غم جان کہ اس ظالم نے  
 دل بیتاب نے تجھ بن ندیا چین مجھے  
 اور بھی ڈھنگ نکالا کوئی ملنے کا حیا  
 ہم بھی دیکھیں گے کہ آنا ترا کیونکر نہ ہوا  
 خدا کے نام پہ کیا کیا اسے گماں ہوتا  
 زاہدا! تجھ کو مبارک ہو طوافِ کعبہ  
 مَر مَر کے پہننے رشکِ مسیحا کیا بغض  
 کبھی مجھ کو بھی یارب چین ہوگا  
 پس وصالِ میسر مجھے وصال ہوا  
 جگر کو قحطام کے دلوں دیا جو صبر تو کیا  
 وہ ناواقاں ہوں کہ آیا نظرِ موت کو میں  
 سچ بتا کیا تجھے آیا غم و لہر پسند  
 کھلی گئی حشر کو بلبل کی جب زبان صیاد  
 اسیرِ دامنِ محبت ہے سو بلا میں اسیر  
 کیا اعتبارِ دین کا عاشق کے زاہدا  
 نظارہ نہیں کرنے لے دم بھرتہ خنجر  
 رسوا نہ کیا خون میں بھر کر تجھے قاتل

نالہ سوزاں بہا را شمعِ روشن بجگیا  
 یک نگاہِ ناز و صد عالم برہمن بجگیا  
 اور ابھی کیا اسہیں دیکھا جو برہمن بجگیا  
 مصرعہ موزوں مرا شاخِ نشین بجگیا  
 وعدہ وصل قیامت کی حسرت پر رکھا  
 رات بھر شورِ قیامت مرے سپر پر رکھا  
 یا فقط جذبہٴ اُلفت کے اثر پر رکھا  
 یہ بھی اک کھیل ہوا فتنہٴ محشر نہ ہوا  
 قیامت آتی دم نزع گروہ یہاں ہوتا  
 پھر ناکافی ہو ہیں پیش و پسِ جامِ شراب  
 ہم سے رکھیں دماغِ سرِ آسمان آپ  
 یہ جا بگئی مری بے تابیاں کب  
 مرے جنازے پہ بیٹھے رہے ہوساری را  
 تڑپ تڑپ کے گزاری تو کیا گزاری را  
 قضا پھری مرے بستر کے گرد ساری را  
 جانِ ناشادِ خوش آئی کہ دل زار پسند  
 تو اپنی جان چھپا بیگا تو کہاں صیاد  
 قفس سے کم نہیں بلبل کو آشتیاں صیاد  
 یاد آئے ہے خدا بھی تو کافر کو دیکھ کر  
 آنکھوں پہ نہ رکھ ہاتھ ستمگر تو خنجر  
 تڑپا نہ مرا لاشہ بے سرتہ خنجر

انتقام ظلم کا محشر کو دعویٰ ہے مگر  
وائے حال اُسکا کہ جبکو مدتیں یونہی ہوئیں  
پاسِ ناموسِ محبت ہو تو غیرت کی ہے جا  
ترے نزدیک اور زہد بتانِ ہند کا فزین  
الفت کا امتحاں ہے اگر انتظار پر  
آئی کٹھی دل میں آئے تو جانے نہ بجھے  
اب بجز باس نہیں کوئی دل لے کے پاس  
کس گھڑی سے تجھے چا یا تھا سنگریس  
کوئی اتنا نہیں کہنے کو الفت کسکو کہتے ہیں

چپکے ہی رہ جائیگے صورتِ تمھاری ٹھیک  
تم ابھی گھبرائے دل کی بقیار می ٹھیک  
اور کو چاہے تو اچاہے والا ہو کر  
مرے آگے خدا کا سجدہ ہو تو کھنکھائی  
سو جاں نثار وعدہ دیدارِ پار پر  
یہ بھی پہنچ گئی خبر اُس بھڑکے پاس  
آنا باقی ہے قضا کا ترس بیائے کے پاس  
کہ کبھی چین نہ آیا دل غمخوار کے پاس  
یہ چرچا ہے محبت کا ترے بیمارِ حجاز تک

کہو کہ الفت بھی یہ کیونکر کہ صد ہے دونوں طرف برابر

وہاں قرار وصال آخر یہاں قرار وصال اول

ٹے جو ٹھوکر سے خاک میں ہم تو اُس کا باعث ہوا یہ عالم

وگر نہ کب دیکھتے تھے ہر دم تم اپنی مڑ مڑ کے چال اول

اک گفتہ رقیب ادراک آپ کی سمجھ  
قتل کر جلد کہ پُر حسرت واراں ہو نہیں  
ہائے کیا جو جمالِ رخ جاناں ہو نہیں  
ناز اٹھائے نہ ترے کیا جو یہ تو کہتا ہو  
خوش اپنی آہِ سرور سے کیا کیا نہیں ہو نہیں  
نفس کی آمد و شد سے کشاکش تھی دلِ جان  
میں ہاں جاؤں یاں میں میں تیری وہ واں  
تم جو کہتے ہو کہ غیر آپ کو کیا کہتے ہیں؟

دشمن سے جا کے شکوہ تمھارا کریگے ہم  
لے مری جان کے خواہاں ترا خود ہاں ہو نہیں  
آپھی آئینہ ہوں آپ ہی حیراں ہو نہیں  
چاہنے والوں کے منہ اور ہوا کرتے ہیں  
دو رخ ملا تو اُس میں بھی جلتا نہیں ہو نہیں  
قیامت تھی مرے ہر رشتہ ریکِ جہاں ہیں  
شوقِ دونوں کو ملاقاتِ مقدر میں نہیں  
اپنی حالت سے ہیں لاجازتِ جاکتے ہیں

قتل ہونے کو سمجھتے ہیں حیات جاوید  
ہم ہیں خون جگر غیر پئے ساغرے  
کن کے پابے مجھے ڈالا ہے خدا یا تو  
پھر کہو گے کہ مرادیاں نہیں اور طرف  
لے جذب عشق جان میں تجھ پر فدا کروں  
جس کو ہے مجھے اسکی جسے پا بھی سنکوں  
آدمی ہوں نہیں تجھ کا کلیجہ میرا  
زندہ ہوں مردہ سے بدتر کہ بجز دوش صبا  
دی ہے کس بت کی محبت یہ فدا یا تو نے  
حلقہ ہائے خم زنجیر محبت تیرے  
ہم کو تو صبر جمی آئیگا لے جذبہ دل  
بزم شب عیش نہیں چارہ درو بھران  
وعدہ وصل کرے کیوں وہ ٹکڑے اُسے  
دل مرا الفت میں سرتاپا تمنائیں گیا  
جو جفا میں غیر پر کرنی انہیں منظور تھیں  
چلہ گرنے جو مرے سینہ سے کھینچا پیکان  
ہنگامہ نہ کیوں ہو تری رفتار سے برپا  
مرنے کی جو ٹھکانو گاتو میں اُسے مرونگا  
بادہ نوشوں کو نہ رونا میکہے کہ توڑ کر  
ہزار توبہ کروں اسکل کیا علاج کروں  
روزِ محشر کی درازی اسقدر بھی مختصر

آبِ شمشیر کو ہم آبِ بقا کہتے ہیں  
اُسے کیا کہتے ہیں ظالم اُسے کیا کہتے ہیں  
گھول کر زہر پلاتے ہیں دوا کہتے ہیں  
آپ کیا سنتے ہیں ہم اُسے کیا کہتے ہیں  
گر اُنکے دلیں آئے کہ وعدہ وفا کروں  
وہ تمنا ہے کہ جودل سے شاہی شکوں  
اسقدر تو نہ ستم کر کہ اٹھا بھی سنکوں  
میں دیر یا تلک آپ سے جا بھی سنکوں  
وہ مجھے دل سے بھلائے میں بھلا بھی سنکوں  
پاؤں پڑ کر میں لائے ہیں تو ہم آئیں  
وہ کہیں آئیں ہم اور ہم کہیں منظور نہیں  
جز وصال اور علاج دل رنجو نہیں  
دل کسی طرح سے رکھنا مرا منظور نہیں  
رنجشِ غم کی بھری جتنی سب ماں گئی  
وہ بھی قسمت سے ہیں پر روزِ بھران گئی  
لحنتِ دل ساتھ کل آئے لپٹ کر لاکھوں  
محشر جو خدا کو یہی منظور نظر ہو  
اے موت تجھے کیا نہ تو اتنا مرے سرو  
کوئی دن رہنے زارہ کعبہ کی بنیا کو  
جھکاؤں سجدے میں سر دل خم شرب تیج  
دیکھنے پاسے نظر بھر کر نہ ہم دلا رکو



ہے بیتاب تمنا حشر میں گر جائیگی  
 تنہ ملے اُس سے مجھے خدا ہی آپکا تو کلام  
 یاں نالے میں تر ہے تو ہونیکا کچھ نہیں  
 رہنے بھی دو یونہی مرے حال خراب کو  
 جیتانہ پائے گر تو مجھے آ کے مامہ بڑ  
 لبوں تک آئے ہیں نالے وہ انہیں سکتے  
 کہاں وہ شوخ ستمگر کہاں مرا پہلو  
 تمھارے وعدے سے تسکین کا گو وہ چھو ہی  
 محبت اسکو کہتے ہیں تری خاطر سے اظلام  
 بتوں سے اب رہ و رسم پیام کیونکر ہو  
 زمیں سے اگتا وہاں لالہ راریوں بڑے  
 رہے جو یاس تو چشم اشکبار کیوں نہ رہے  
 جفا سہی تھی تو دشمن کے کیوں بنے دشمن

مل گئے گر خاک میں تو کیا ہوا

ستم یہ ہے کہ وہ ہم پر تمام ہوتے ہیں  
 آمینہ دیکھتے ہو تم مجھے ڈر رہتا ہے  
 دامن اُس شوخ ستمگر کا نہ چھوڑو نگاہیں  
 لے صبا خاک ہماری بھی وہاں تک پہنچا  
 دل ترا غیر پر لے کاش کہ شیدا ہو جائے  
 عشق وہ شے ہے کہ تاثیر سے ہو دھو  
 جا چکے جانِ شہ غم میں کہیں جا عذاب

ایک کی سُننے نہ دینگے واور داوار کو  
 وہی اب ہیں آپ ہی حیا تمھیں یاد نہ یاد  
 واں اُنکے دلمیں غیر کی اُلفت یعنی تو ہو  
 جینے دو کوئی دن کسی حسرت ماب کو  
 پڑھو بوجائے فاتحہ خط کے جواب کو  
 اُنھیں کو راز کا پردہ نہ ہو تو کیوں کر ہو  
 سمجھ سے بات ہے باہر یہ ہو تو کیوں نہ ہو  
 اگر نہ اتنا بھی تم دل رکھو تو کیوں نہ ہو  
 اٹھالیتے ہیں ہم احسان سمجھ کر ظلم دشمن کو  
 خدا جو کام بگاڑے وہ کام کیوں نہ ہو  
 جہاں گر پس ترے کشتے ہمار کیوں نہ رہے  
 بنے جو دلپہ تو جاں بقیہ راریوں نہ رہے  
 وہ چاہتے تھے تو تم دو ستم راریوں نہ رہے

بے نشانوں کی نشانی اُور ہے

ستم جو چاہیں دشمن کے امتحان کیئے  
 اسکے پرتو سے کہیں رنگ نہ میلہ ہو جائے  
 آج جو ہو مری تقدیر کا ہونا ہو جائے  
 بے ٹھکانے ہیں ہمار بھی ٹھکانا ہو جائے  
 میرا ساحل ہو میری سی تنہا ہو جائے  
 ہوں میں ناپید تو اُلفت مری پیدا ہو جائے  
 کام تیرا دل ناکام تمنا ہو جائے



دل جگر سینے میں بے آگ جلے جاتے ہیں  
 شوقِ نظارہ دمِ تنوع بھی ہے یار مجھے  
 خاک ہو کر ترے کوچہ میں اڑا پھرتا ہوں  
 گر ہی دلیکے طیش ہے تو خدا خیر کرے  
 ناز بردارِ محبت کا نہ دل توڑنا تھا  
 کھوٹے داموں کوئی لیوے تو میں ڈیج کو  
 پوچھے گر حال مراد اور محشرِ سو بار  
 دشمن جان تو اپنے تھے نہ بیگانے تھے  
 دستِ گل خروہ خدا کو ہمیں کھلانے تھے  
 ہائے اُسکی درو دیوار سے باتیں کرنی  
 شعلہ آتشِ فشاں ہے برقِ ہر سما ہے  
 آئینہ دشمن کو دکھلاؤ کہ ہو غیرتِ غرق  
 آ دیدہ تر سر سے گزرنے کو ہر پانی  
 پہنچانے چلے وہ تو ہوا ساتھ زمانہ  
 گو آپ یہ کہیں کہ نہیں کچھ مجھے منظور  
 قرارِ وصل پہ منہ سے نہیں تو کی تونے  
 دم تو لیا جو ملکِ عدم کو پہنچ گئے  
 ہستے ہوئے ہستی کے چمن سے نکل کئے  
 وحشت سے کہتے ہیں پس زمرگِ ہی میں  
 سخت جگرا شک کی سنکر مرے تعریف  
 دیکھنا نہ گیا چشمِ عدو پر تیرا دامن

پھونکے دیتی ہے مری آہ شر بار مجھے  
 مرنے دیتی ہی نہیں حسرتِ دیدار مجھے  
 اب بھی پھرتی ہے یے حسرتِ دیدار مجھے  
 رات کتنی نظر آتی نہیں زہار مجھے  
 ترک کرنا تھا جفا کو نہ کہ لے یار مجھے  
 کہ بہت تونے ستایا ہے دلِ ارب مجھے  
 تو بھی شکوہ نہ ترا مجھے ستا کر ہو  
 دل بیتاب کو ٹکڑے مرے اڑوانے تھے  
 ہاتھ خالی تھی تو دنیا سے نہ لیجانے تھے  
 ہمت تو اپنے دل بیتاب کے دیوانے تھے  
 دیکھو تم لیلو کہ یہ بھی چیز اک نایاب ہے  
 تم نہ دیکھو اسکو اس میں آؤم آہ ہے  
 میرا ہی ڈوبنا تجھے منظورِ نظر ہے  
 ہنگامہ محشر مرے ہنگامِ سفر ہے  
 وہ میری نظر میں ہے جو منظورِ نظر ہے  
 ہزار شکر کہ لائقِ تری نہیں کے ہوئے  
 چکر سے تیرے گردشِ دواں نکل گئے  
 اچھا ہوا ہم بیخ و محن سے نکل آئے  
 تار اپنے گریبانِ کفن سے نکل آئے  
 معین سے گہرِ لعلِ مین سے نکل آئے  
 منہ ڈھاٹک کے ہم اپنا کفن سے نکل آئے

آتے ہی آتے موت کے یہاں عمر ہو چکی  
 دل میرا دیکھنا کہ ترے رنج کے لئے  
 پہنچا دیا مراد کو حسرت نے فید کی  
 اسناں کو لاکھ طرح کا ہو عیش اور حیا  
 یہاں رنج پھر تھا تو لحد میں ہو خوفِ حشر  
 دیا فراق سدا وصل یار کے بدلے  
 مر جائیگے پر عشق ہم اصلا نہ کریگے  
 لب تر کیا نہ آبلہ پائے خار کا  
 کافر ہوں گرچہ دلیں ہو جینے کی آرزو  
 نگہ غور سے گریسنے میں دیکھے دل کو  
 ناتوانی کے سبب بیٹھتے اٹھتے ہر بار  
 مژدہ لے و لولہ جوش جنوں آئی مراد  
 شعلہ زگو گھر سے نکلتے نہیں از خود انکو

جو ہے سو میری جان کو غفلت شعار ہے  
 مرنا رقیب کا بھی مجھے ناگوار ہے  
 آنکھوں کی راہ جان پُرماں نکل گئی  
 پر دیکھئے تو شاکی تقدیر دیکھئے  
 ہم تو کسی طرح سے نہ چھوٹے خدا سے  
 لئے فلک نے یہ کس روزگار کے بدلے  
 جیتے ہیں تو دھکا کبھی کہنا نہ کریں گے  
 شرمندگی ہوئی مجھے صحر کے سامنے  
 ہم کیا کریں گے جا کے مسیحا کے سامنے  
 کبھی لیلیٰ کے نہ مجنوں پس محل آئے  
 ہم ترے کوچہ میں امی یار بمشکل آئے  
 کہ وہ میرے لئے خود لیکے سلاسل آئے  
 ہوس گرنی بازار لے پھر تہی ہے

پڑے اس میں جو مشت خاکِ عاشق  
 دیا آگے رقیبوں کے خطا کو  
 موت ہی چارہ سازِ فرقت ہے  
 ہدفِ تیر لورج تربت ہے  
 ہو چکا وصل و قوتِ رخصت ہے  
 دروز کی داد کو ن دیوے گا  
 کارواں عمر کا ہے رختِ بدین  
 مٹائیں کہ چپا بس سی کشمکش ہے

تو دریا بوند بھر پانی کو ترے  
 خدا سمجھے ہمارے نامہ برے  
 رنج مرنے کا مجبورِ راحت ہے  
 بعدِ مُردن بھی یہ عداوت ہے  
 ملے اجل جلد آ کہ فرصت ہے  
 ظلم کرنا مختار می عادت ہے  
 ہر نفس با لگ کو س جلت ہے  
 دم نکلتا نہیں مصیبت ہے

<p>آج اسکی کچھ اور حالت ہے</p>	<p>تم بھی اپنے جیا کو دیکھو آؤ</p>
<p>ہم اپنے شوخ بہت شرمیلیں کے اوپر سے اور ہم کہیں کہ شوخ سمن بچھرائیں گے ناحق اب آسمان سے اتر کر پھر آئیں گے تاثیر تجھ میں ہے تو پلٹ کر پھر آئیں گے چلی گئی جو کچھ کہ روزِ محشر ہماری تھے تمہاری تھے کہ دوستی اتنا تک تھی بے شرم ہماری تھے تمہاری تھے اٹھنے آگاہی صاف دہی ہم وقت دھنگ سے ابھی میں کس اب میں کب فرصت کم نہیں ہے ہم کسی بولا نہ مرتے مرتے وہ تھا ہی کچھ خوب تھا دیر تک زخمِ جگر کو چارہ گرد دیکھا کیے ہم تو یوں ہی جذبہ دل کا اثر دیکھا کیے کھوتا ہے اپنے ہاتھ سے کیوں دلربا مجھے جی چاہے جب تلک ترا تو آ زما مجھے جینے دے کوئی دن فلکِ فتنہ ترا مجھے حالِ رقیب دیکھ کے صبر آ گیا مجھے لے چرخ اس سے خاک ہی میں دلا مجھے چشمِ آئینہ میں خواب آئے یکساں مکن ہے مرنے بھی نہ پائے کہ قیامت نظر آئی زخموں کی جراحت مجھے راحت نظر آئی جنت مجھے ہی کامِ شہادت نظر آئی</p>	<p>ہزار جان سے صدقے ہزار دل سے خدا یارِ ہون دکھا کہ بہت بلایاں وہ عیسیٰ نے پہلے کشتے ترے کون سے جلائے جانید سے جاتے ہیں جو گھر اپنے وہ جذبہ یونہی نہیں مٹانا ہو خوب شرم کا ورنہ دیکھے گا وہ نہ مانہ جیا کہو اتنا جان میں سے تم اپنے گھر فروش ہم گھر فروش تجھے غرض بند کر نیسے کیا اگر یہ مطلب اس پہا مصیبتیں بھی ہی ہیں سب ہوتی ہوا رفت میں جھوٹا جیا کی جانِ جگر پہ کسے نہ ظلم توڑا تری گلی میں چشمِ حسرت سے عدو کیا سرسہر دیکھا کیے اک سہارا وعدہ امروز و فردا کا رہا غیر وہ لطف کر کے نہ ہر دم دیکھا مجھے دیتا ہے امتحانِ محبت مزا مجھے شوقِ وصال یار نہ ہر دم دلا مجھے میں جانتا تھا یہ کہ مرے ساتھ ہی یہ وضع لوٹا کروں میں سبتر بھراں پہ تاب کے دلِ حیرت زدہ چپکائے ہمارا کیا آنکھ آتے اسے دیکھا تو اک آفت نظر آئی وہ بہت ملک نشان جو ہوا سینہ پہ میرے سببت کی تریغ جو ہیں سر کو جھکایا</p>

کون سا تھا تھا ہے کون سا جلتے ہو پھر کہنا کہ میں نے اسے دیکھا ہے

<p>آج اسکی کچھ اور حالت ہے</p>	<p>تم بھی اپنے حیا کو دیکھیہ آؤ</p>
<p>ہم اپنے شوخ بہت شرمیں کے اوپر سے اور ہم کہیں کہ شوخ سمن بر پھر آئیں گے ناحق اب آسمان سے اتر کر پھر آئیں گے تاثر تجھ میں ہے تو پلٹ کر پھر آئیں گے چلی گئی جو کچھ کہ روز محشر ہماری تھے تمہاری تھی کہ دوستی اب تک تھی بے شرمہاری تھی تمہاری تھی اٹلنے آہا ہرنا صحت تو ہی سیم الفت و شک ہے ابھی میں کس اب میں کہ فرصت اکرم نہیں ہے کسی بولانہ مرتے مرتے وہ تھا ہی کچھ خوب ہے دیر تک زخم جگر کو چارہ گرد دیکھا کیے ہم تو یوں ہی جذبہ دل کا اثر دیکھا کیے کھوتا ہے اپنے ہاتھ سے کیوں دلربا مجھے جی چاہے جب تلک ترا تو آزما مجھے جینے دے کوئی دن فلک فتنہ را مجھے مال رقیب دیکھ کے صبر آ گیا مجھے لے چرخ اس سے خاک ہی میں دلا مجھے چشم آئینہ میں خواب آئے یہ کیا ممکن ہے مرنے بھی نہ پائے کہ قیامت نظر آئی زخموں کی جراحت مجھے راحت نظر آئی جنت مجھے حکام شہادت نظر آئی</p>	<p>ہزار جان سے صدقے ہزار دل سے فدا یار بے دن دکھا کہ بہت بلا میں وہ عیسیٰ نے پہلے کشتے ترے کون سے جلائے جانیدے جاتے ہیں جو گھر اپنے وہ جذبات یونہی مٹانا ہو خوب شر کا ورنہ دیکھے گا ورنہ نہ حیا کہو اتنا جان میں سے تم اپنے گھر خوش ہو گھر خوش تجھے غرض نہ کر نیسے کیا مگر یہ مطلب اس بہا مصیبتیں بھی ہی ہیں سب ہوتی ہر الفت میں شکوہ حیا کی جان جگر پہ کسے نہ ظلم تو راتری گلی میں چشم حسرت سے عدو کیا سرسہر دیکھا کیے اک سہارا وعدہ امروز و فردا کا رہا غیر و نہ لطف کر کے نہ ہر دم دکھا مجھے دیتا ہے امتحان محبت مزا مجھے شوق وصال یار نہ ہر دم دلا مجھے میں جانتا تھا یہ کہ مرے ساتھ ہی وضع لوٹا کروں میں بستر و بھراں پوتا بکے دل حیرت زدہ چپکائے ہمارا کیا آنکھ آتے آتے دیکھا تو اک آفت نظر آئی وہ بہت ہمک نشان جو ہوا سینہ پہ میرے سب کی تیر تیج جو ہیں سر کو جھکایا</p>

کون سا وقت تھا کہ اس کو کہاں جاتے ہو پھر نہ کہنا کہ میں نے کس کی دیکھا ہے

کون سا وقت تھا کہ اس کو کہاں جاتے ہو پھر نہ کہنا کہ میں نے کس کی دیکھا ہے

رہتے ہو کہاں ہکو تو بتلاؤ حیات تم  
 سنوائی ہمدوموں نے تو لیں وقت نزع  
 اے چرخ اور بھی تو ہیں عاشق جہان میں  
 دکھلاتے پھرتے ہیں وہ زمانہ کو میری لاش  
 اب جان پر ملال کے لائے ہیں او حیا  
 قسم کھاتا ہوں میں تم کو محبت ہو رقیبوں سے  
 ہنگام نزع دیتے ہیں تنگیں عبت رفیق  
 مڑ مڑ کے دیکھتے ہیں وہ حسرت سے اپنی چال  
 اُلٹی چھری سے ایک نوکا ٹاٹا کلا مرا  
 تو بدھری رہے جو وہ آبیٹھے اسے حیا  
 حالت نیکوں ہو غیر دل بے قرار کی  
 اب کیا دھرا ہے مینے کو تیغ نگاہ یار  
 اللہ کے سوز شیں نفس شعلہ ہار کی  
 اے چرخ ابھی ملانہ مری خاک خاک میں  
 رہو کے دھت گردی کی آتی ہر جی میں لہر  
 کس کس سے روزِ حشر کو دامن چھٹاؤ گے  
 ناکام تمنا ہوں مری آس نہ توڑو  
 اُلفت اسے کہتے ہیں کہ آپے میں نہیں تم  
 وعدہ کیا ہے ایک دن آجیما یار نے  
 کیا جانے روزِ حشر کو گھلتی نہ گھلتی آجک  
 رہا نہ طغ اسے خالی کبھی مہاراجگر

دیت میں ہے آج آپکی صورت نظر آئی  
 اور ہم یہ دل میں سمجھے کہ خط کا جواب  
 یا کچھ ہمارے جی کا جلا نا ثواب ہے  
 کیسا گلی گلی میرا مردہ خراب ہے  
 کہتے نہ تھے کہ دل کا لگنا غدا ہے  
 نگاہ شریکوں رضیہ کے دیتی ہی چاہت کی  
 اب وہ کب آئے کب مرے عقدہ کشتا ہوئے  
 اپنے خرام ناز پہ آپ بھی جدا ہوئے  
 تڑپا جو میں تو اور وہ اُسے لٹھا ہوئے  
 بے کسکو اعتبار کہ تم پارسا ہوئے  
 آنکھوں کے پھرتی ہے تصویر یار کی  
 راک جان تھی سو پہلے ہی تجھ پر شمار کی  
 پھونکیں ہیں پٹیاں مرے جسم ہزار کی  
 کھالینے ہے ہوا کوئی دن کوئے یار کی  
 بے چین کرتی ہیں مجھے مومین بہار کی  
 بی، میں مختارے ناز نے جانیں ہزار کی  
 پھیرو کہ کوئی دم کے دم اور آہ و فغان ہے  
 بیٹھے مرے پہلو میں ہو دشمن کا بیاں ہے  
 دودھ بھر نہیں ہیں اب ہیں برسوں گزرنے  
 اچھا ہوا اڑادی جو فیدہ انتظار نے  
 چراغ عشق کا جلتا رہا سدا ہم سے

لبوں پہ جان ہے اسپر یہ کہہ نہیں سکتے  
جیسے تو ہم شبِ فرقت میں پرہیزِ احوال  
محبت آبِ نہیں کرنیکے چرخِ جانے لے  
حیاتوں کو ہم ایمان تک توڑے بیٹھے  
دنیا نہیں کہ جانے سے باہر نکل پڑے  
یوں سینے کو ستم ترے ہستے ہیں غیر پر  
وہ آنکھ کیا جو روئے ہر اک ثبت کیوں سلے

کہ آبِ سہا نہیں جاتا ستم تراہ سے  
بنی یہ شکل کہ ڈرنے لگی قضا ہم سے  
کہ آدمی ہی تو تھے ہو گئی خطا ہم سے  
رہا وہ کیا کہ جو راضی رہے خدا ہم سے  
مشکل پڑے گی حشر میں گر ہم محلِ پڑے  
میری طرح سہیں تو کلیجہ نکل پڑے  
کس کام کا وہ دل کہ ہر اک جا بھسل پڑے

انتخاب از دیوانِ دوم مرزا حیا و ہلوی غیبِ مطبوعہ

یہ جمالِ گرنہ ہوتا تو یہ بات بھی نہ ہوتی  
حشر کچھ دنیا نہیں جو ظلم و ہاں ہو جائیگا  
منستے ہیں موقوف ہونے کو ہے کعبہ کا سفر  
یہاں تو یہ بھی تھا جفا کی چلدا گھر چھپ رہا  
ہم بتا دیں غیر کے ملنے کی تدبیر آپ کو  
و کئے ارمانِ جان کے ہمراہ لیجائے اجل  
جسنے کاٹا ہی گلا حشر میں کہہ لیا وہی  
آنکھوں آنکھوں میں شائے حشر میں جانے لگے  
دل تو اندھا ہو گیا ہی اُسکی آفت میں حیا  
مجھے بھی قیس جاہا ہے جنوں عشق نے شاید  
ہماری سخت جانی نے یہ صورت کی دم گشتن  
اسیرانِ محبت کی الہی حسیہ تو کیجیو  
وہ اپنی جنبشِ ابرو پہ اب افسوس کرتے ہیں

کہ پر لے دل پہ ظالم تجھے اختیار ہوتا  
ہم بھی ہونگے تم بھی ہونگے سب عیاں ہو جائیگا  
سنگِ سوداں سنگِ سنگِ آستان ہو جائیگا  
عرصہٴ محشر میں ظالم گم کہاں ہو جائیگا  
گر پڑو پاؤں پہ جا کر مہرباں ہو جائیگا  
یہ اگر رہ جائیگے مُردہ گراں ہو جائیگا  
یہ جو خنجر ہے ترا تیری زباں ہو جائیگا  
دل ہی دلیں سب صاحبِ دستاں ہو جائیگا  
اسکی باتوں میں نہ آجی کا زیاں ہو جائیگا  
زباں پر نام تو لائے مرے چاکِ گریبان کا  
کہ دستے پڑ گئے منہ پھر گیا شمشیرِ بزل کا  
کہ بیوقت آج اُس ظالم نے کھولا فضلِ ناز کا  
سمجھنے والا کلمے ہو گیا اس دھڑنیاں کا

مرزا حیا و ہلوی غیبِ مطبوعہ

محبت میں عدد کی کچھ نہیں ہوش کیجیاں کو  
 دل میں ہے کانگڑ میں تو بال پی بھیڑوں  
 کیا مانگتے ہو سینے میں کیا ہے دہرا ہوا  
 مہنس کہتے ہیں ایسے ساتھ ایسے کہتے ہیں  
 جب نامہ کھینچا آگ سی سینہ میں لگ گئی  
 اپنے شکست عہد کا کچھ بھی نہیں خیال  
 سینہ میں آج از سر نو پھر خراش ہے  
 اقرار وصل کیسا وہ انکار کر چکے  
 برجھیاں دل میں لگاتی ہیں نگاہیں نجی  
 لاگ وہ آگ نہیں ہے کہ بجھانیسے مجھے  
 وہ جفا کش خبر بھی ہوا اور ہم نے  
 شیطان کو پیر جان کے بعیت کی شیخ نے  
 اب کوئی دم کی ہے جہان مری ناکامی  
 لے جیا ہم تو نہ محشر میں بھی منہ سے بولے

کیا ہوا اگر وصال یار ہوا  
 وصل سے اور بڑھ گئی حسرت

ہاتے ہیں وہ کیا کیا کفر افسوس مرگید  
 دل وصل کا جو یا ہے تو نظارہ کی آنکھیں  
 حب وصل کا خیال کیا ہو گیا وصال  
 تھے کہ نگاہ میں رہے عقدے تمام حل  
 اشد ہے درازی اسانہا نے غم

بیان کرتے ہیں وہ ہے شبِ عشرت کے سلمان  
 پینا مبر سے حال سنایا نہ جانے گا  
 اک داغ ہے سو وہ بھی تمہارا دیا ہوا  
 دم ہمارا ترے پکیاں کے برابر نکلا  
 جب آہ کی دھواں ساوہن سے نکل گیا  
 ہم پر ستم جو شکوہ دہن سے نکل گیا  
 شاید کہ تیر زخم کہن سے نکل گیا  
 جودل میں تھا وہ اُنکے دہن سے نکل گیا  
 دیکھئے اٹھے چاند اندازِ فطرت کیا ہوگا  
 عشق وہ شعلہ نہیں ہے کہ جو نہاں ہوگا  
 جان دی تھی یہ سمجھ کر کہ لیشیمان ہوگا  
 مرشد وہ تھے کہ لیگئے ایمان مرید کا  
 مرزدہ اسے شوق شہادت کو وہ جلاؤ کیا  
 پاس رسوائی قاتل دم نہریا دیا

زیست کی طرح مستعار ہوا  
 صبر آیا تو بے قرار ہوا

ٹاپید بھی ایسا ہوں کہ پیدا نہیں ہوتا  
 کس کس کا حیا مجھ سے تقاضا نہیں ہوتا  
 حب آکھ جتنے بند کی دیدار ہو گیا  
 اتنا سا کام آپ کو دوشوار ہو گیا  
 محشر بھی ہو چکا مرا قصہ نہ ہو چکا



ہاتھ سینے پر رہا بعد نما بھی تاحشر  
کر لیا وعدہ وصل اور ملائی نہ بنگاہ  
یہ بات کیا ہے اچو ہر بات پر بگڑتے ہو  
نہ ہو قتل کا شہ میں کوئی شاہد  
کہاں تھی سب طور برق تجلی  
آج تو غامت ہے کیوں مجھے دم دیتے ہو  
ہم بھی ہنگامہ حشر میں دہائی دینگے  
نہ موت ہجر میں آئی نہ مجھ کو خواب آیا  
آنسو نہ پوچھنے کوئی غمخوار آئے گا  
کس کس کے منہ پہ حشر میں کتے پھر گہاٹھ  
و بھینکے کیا تو حشر میں اڑ کیا کہینگے ہم  
جاگے ہوئے فراق کے چوکنگے حشر کو  
راتنے پڑینگے ہاتھ گریباں میں حشر کو  
بتخانہ وہ مقام عبادت ہے زاہدا  
روز جزا ہے آج تو ظالم نہ چوکیو  
شام شب فراق مجھے موت آگئی  
خاک آسمان کی آنکھوں میں ڈالی غصہ کیا  
ساتھ ہی دل کے جگر بھی کر ہر دم  
ہے یہ حصائے سبز جو اعظم کے ہاتھ میں  
خواب میں رات وہ گیسو نظر آئے تھے جیا  
کہاں یہ انداز حسن ایسا لگی بھی کہاں

گور میں بھی دل بیتاب سے ہٹتا رہا  
دل سے اقرار رہا آنکھ سے اکھاڑ رہا  
یہ شیوہ کیا ہے کہ جو تم نے اختیار کیا  
مگر ہم نہ چھوڑینگے دامن کسی کا  
وہ تھا سایہ روئے روشن کسی کا  
ہو چکا حشر تو پھر وعدہ فردا کیسا  
تم بھی دیکھو گے کہ ہوتا ہے تماخا کیسا  
یہ کس عذاب میں ہوں میں کیا عذاب آیا  
پھر کام آئے گا تو دل زار آئیگا  
ہر شخص واسکے لب انظار آئیگا  
اُس دن کی کیا خوشی کہ جواک بار آئیگا  
جوا آئیگا وہ نیند میں سرشار آئیگا  
ہر عمر سزاوہ کے حصہ میں اک تار آئیگا  
تو بھی گلے میں ڈالکے زرتار آئیگا  
ہاتھ آئے حیا نہ وقت یہ زہار آئیگا  
اچھا ہوا کہ ہونے نہ پائی تمام رات  
پہنچا گلی میں اُسکی ہمارا اعتبار آج  
اور اک ترکش سے ظالم تیر کھینچ  
اک یہ بھی ہے جیا شجر مکروہ کی شاخ  
صبح اُٹھتے ہی مرے سامنے آئی زنجیر  
کہاں خدا اور کہاں دکا فرخدا کد فرخدا



سے ہم جو دوزخ میں جا کر بتوں سے  
کون کہتا ہے کہ تم گھر سے نہ نکلو باہر  
یہ میدان محشر ہے دنیا نہیں ہے  
اُداسے جان لیتے ہیں اجل کا نام کرتے  
وحشت کے ہاتھ ٹوٹیں جب دلو چن آئے  
دریائے غم کی لہریں اِو دل جبری بلا ہیں  
ہم سے زنداں میں عدو کو نہیں دیکھا جاتا  
جان و دل کر چکے پہلے ہی خدا اُسے چھوڑ دیا  
یارِ مرے لیے تو قیامت ہو چند بار  
شبِ غم کچھ تو یہ حالت ہو کہ سب گریاں ہیں  
بولتے منہ سے نہ کچھ یار کے منہ کو مکتے  
اک بات پوچھتا ہوں اگر تم خفا نہ ہو  
سو بارِ حشر ہو مرا جھگڑا ادا ہو  
تم آؤ تو سہی مجھے صبر آ ہی جائیگا  
ضربِ مثل ہے ہوتے ہیں معشوقِ بی وفا  
مُور بکر مرے لینے کو قضا آتی ہے

آج ہی دل کی نکالو حسرت

بالیں سے ساری رات نجانے دیا اُسے  
کیجئے کہ باز پرسِ قیامت میں کس سے  
ٹھنڈے سانسوں نے بھی نہ کی تاثیر  
کون رویا نہ میری میت پر

تو زاہد ہوا خاکِ جنت میں جل کر  
ہم تو کہتے ہیں کہیں جاؤ مگیاں ہو کر  
کہ جھوٹے اُطلو دو گئے گھر سے نکل کر  
وہ اپنے سر کی یہ تہمت پرے سر پہ دھر رہی  
سوچا کہ میں جگر میں سوچا کہ پیر میں  
رکھنا قدم سنبھل کر اس بھر موجزن میں  
اُسکو گرفتار کیا ہے ہمیں آزاد کریں  
اب دھرا کیا ہے جو ہم خاطرِ صیاد کریں  
یعنی مرابیانِ ستم مختصر نہیں  
منہ مرادِ مبدم ار بابِ وطن دیکھتے ہیں  
آئینہ بھی تو خدائے نہ بنایا ہم کو  
انسان کیا جو وعدہ کرے اور وفا نہ ہو  
سو بارِ فیصلہ ہو مگر فیصلہ نہ ہو  
نمکن نہیں مرض کی دوا ہو شفا نہ ہو  
یہ کچھ ہتھارا ذکر نہیں ہے خفا نہ ہو  
نفسِ سرور سے جنت کی ہوا آتی ہے

کل تو سُنئے ہیں قیامت ہوگی

صد آفریں ہے اُو نفسِ واپس تجھے  
آبِ کون آنکھ نیچے کیے شرمسار ہے  
کم مری سوزِ شجہ بگر نہ ہوئی  
لیکن اُس بُت کی چشم تر نہ ہوئی

خانہ بی بی تنہا بی بی خزانہ ہے صبر نیکو تو ایسا کلمہ سکھ ہے

ہمارے نائبین اعلیٰ کی یہ صورت ہے کہ یہاں دونوں طرف کے رقبہ کی ہے

<p>علاج اس کا نہ ہو گا چارہ گرے نہ سینہ چاک ہے میرا نہ پہلو</p>	<p>بلا ہے چاکو دل چاک جگر سے نگاہیں لگی ہیں دلو کو کہ ہر سے</p>
<p>اُسکے کو چے میں سانا مری تقدیر میں تھا صد مہ ہجر سے گویا جہنم میں بیٹھ گئی آج کل موت کو جانا کہیں پڑنا ہی نہیں جان پر کھیل کے ارمان نکالا دل کا ابھی وہ لائے ہیں دلو قاتل ابھی سے ہے</p>	<p>ورنہ کیا بوجھ تھا مجھ میں کہ زمین بیٹھ گئی دل سلامت رہے ہمت تو نہیں ٹھیک گئی آئی اور کو چہ قاتل کے قریں بیٹھ گئی آج ہم خنجر قاتل کے گلے سے مل گئے ابھی گئے بھی نہیں رنگ فاقی ابھی سے</p>
<p>داغ سینے کے آبلے دل کے ایسے ہوتے ہیں ولولے دل کے داغ سینے کے دل کے سوکھ گئے رہنمہ رفتہ عدم کو پہنچیں گے دوست کیسے تھنا دے پھری ہو لیا ساتھ اس سنگر کے جگر پر کبھی ہاتھ دل پر کبھی نگاہ وفا کا کسے اعتبار دم قتل دیگی جو حسرت مری عجب میں وعدے سے پھرتے نہیں محبت بلا جی کی ہو جائے گی</p>	<p>تکے پھوٹے ہوئے ہیں چل چل کیسے ٹکڑے کیے سلاسل کے پھول فرمودہ ہو گئے کیل کے سب مسافر ہیں ایک منزل کے کوئی آیا نہ وقت مشکل کے دل نے مارا مجھے حیا کے یہ نہیں پٹیتے عمر بھر ہو گئی جدھر تم نے دیجا اُدھر ہو گئی تو قاتل کی بھی چشم فر ہو گئی ہوئی بات جوفت نہ ہو گئی تیا گر فلک کو خبر ہو گئی</p>

آپ کی سہ آئندہ نئی نئی دل کے دل میں اراکان رو گئے دل کے

حیات - مولوی محمد حیات خان ولد سید احمد خان رامپور کے رہنے والے  
پرٹھے لکھے آدمی تھے۔ فن سخن میں ملک الشعراء قافی ہند فوق دہلوی کے شاگرد  
تھے۔ اکثر نعتیہ کہتے تھے۔ فارسی میں بھی شعر کہنے کا شوق تھا۔ ۱۲۸۵ھ میں انتقال  
حیات

کیا تین شعر مریج ذیل ہیں۔

دیا ہے خلعت نور سکوحی نے	چھوڑا جس نے دامان محبت
مجھ کو اس چاند کے نظروں نے	شب دیو جرمیں دکھایا چاند
جو بخت اس گل رعنا کے پیر میں بیگ	نہ نشتر میں نگل میں نہ یاسن میں ہو

حیدر

حیدر۔ نواب علی حیدر خان صاحب حیدر بریلوی شاگرد حضرت عبدالقادر خان صاحب وحشی رامپوری۔ زیادہ حالات معلوم نہیں۔ دو شعر بطور نمونہ کلام درج ذیل ہیں :

کثرت عشاق کا احوال کیا کیجے بیان	کوئے جاناں پر گھاں ہر مصرعے باز کا
معتب بھی مست ہو کر تو تار تار جامے	شیخ جی! دیکھا اثر یہ خانہ خمار کا

حیدر

حیدر۔ میر حیدر علی خان لاہوری حضرت محبوب سبحانی شیخ عبدالقادر جیلانی کی اولاد میں تھے۔ عیش و آرام سے زندگی بسر کرتے تھے۔ بسا اوقات دہلی میں بھی رہا کرتے تھے۔ ایک مدت شاہزادہ شگفتہ بخت کے ساتھ بنارس میں مقیم رہے۔ زیادہ حال معلوم نہیں طبقہ دوم کے آخر شعر میں تھے۔ یہ ان کے اشعار ہیں۔

یہ رتبہ رفتہ رفتہ عشق نے پہنچا دیا اپنا	کہ روئے پر مرے اب چاک ہنستا ہر گریبان کا
ارادہ ہے بیڈھب کچھ اس چشم تر کا	خدا حافظ آج اپنے دیوار و در کا
لے سنگ و شست مجھ پر ہر خاص عام نکلا	بارے جنوں کی دولت اپنا تو کام نکلا
بول سلامت رہے پھر سب کو ہیں دلدار بہت	جب ہوئی جنس بگاؤ تو خریدار بہت

حیدر

حیدر۔ دلیر الدولہ محمد علیخان فیروز جنگ بہادر نیشاپوری۔ معروف بہ مرزا حیدر خلف نواب رستم الملک مرزا محمد تقی خان ترقی۔ باشندہ فیض آباد مقیم لکھنؤ۔ محضنا برقی کے شاگرد تھے۔ بڑے ذی علم۔ ذکی۔ فہیم۔ اور نکتہ نواز فیاض رئیس تھے۔ شعر اور دیگر باکالوں کے بڑے قدردان تھے۔ لطف النساء بیگم جنیں نواب بیگم

صاحبہ مادر آصف الدولہ نے بیٹی بنالیا تھا ان سے منسوب تھیں۔ انکی اولاد لکھنؤ میں اب تک موجود ہے اور بیش قرار وثیقہ پاتی ہے کہ لڑکھ میں انتقال کیا۔ شعر و شاعری کا بہت شوق تھا۔ مرزا اعلیٰ جاہ اور مرزا والا جاہ انکے صاحبزادے تھے نواب مہدی حسین خاں غاٹو صاحب مرزا اعلیٰ جاہ کے لڑکے ہیں۔ چند اشعار انکے انتخاباً درج ذیل کیے ہیں :

اُسے بچپن میں ہی کہتے تھے یوں ہم شادماں ہو کر جگہ دی چشم و دل میں آپ کو پہننے نہ یہ سمجھے سخت و دشت گردی میں قدم کے ساتھ ہے اپنے نہ ہوتا تو کبھی گر برق کا شاگرد اے حیدر کبھی مینا نے میں جاتے ہیں کبھی کبھے ہیں وہ یہ کہتا ہے کہ ہے پاس تھا رے دل دیں ایک سے اشک گرے دوسری میں بھر گئے لاکھوں بسمل ترے کوچے میں تر پتے ہیں مگر فتیس و فریاد پہ کیا عشق ہوا اور دنیا ہو	کہ یک آفت جانِ جہاں ہو گا جو ان ہو کر کہ مالک آپ بن بیٹھیں گے گھر میں میواں ہو کر ہو اخاروں کو خلعت اپنا دامنِ ججیاں ہو کر جلا تا دشمنوں کو کس طرح آتش زباں ہو کر رہ ہی جائیگا ترے گھر کا پتہ ایک نہ ایک دو ٹم ان دو میں سے ہم کو بھی بھلا ایک نہ ایک چشم کا جام رہا اپنے بھرا ایک نہ ایک سر کبھ اس پہ بھی آتا ہے نیا ایک نہ ایک اب بھی کر جاتا ہے یاں نام و فاکیت ایک
---	--

حیدر میرزا حیدر شکوہ حیدر گورگانی۔ نمبر مرزا سلیمان شکوہ خلف شاہ عالم ثانی غدر سے آٹھ و س سال پیشتر اپنے بھائی مرزا نور الدین شاہی کے ہمراہ لکھنؤ سے دہلی آئے تھے حضرت بہادر شاہ کے مزاج میں بہت دخل کر لیا تھا۔ انھیں کی تحریکِ محبت سے بادشاہ کے خیالات شیعہ مذہب کی طرف رجوع ہو گئے تھے کچھ عرصہ قیام کے بعد لکھنؤ چلے گئے۔ فنِ سخن سے رغبت تھی۔ چند شعر نظر سے گزرے ان میں سے ایک شعر انتخاب کر کے درج کیا جاتا ہے :

ماز سے جبہ چلتے ہیں باز یہ آتی ہی پیدا	کا فر کیے آلو جو انکار قیامت کہتے ہیں
--	---------------------------------------

حیدر۔ آغا سید بہان الدین حیدر خان حیدر نمبر۶ معصام الدولہ سید علی نقی خان حیدر

نیشاپوری۔ بعد ان تزار سلطنت اور نواب کلب علیخان والی رامپور کی مصاحبت میں داخل ہو گئے تھے۔ منیر ملک وہ آبادی سے تلمذ تھا۔ ۱۲۹۰ھ میں ۵۲ برس کی عمر تھی ان کے بیٹے ننھے آغا جمیل تخلص کرتے تھے۔ یہ ان کا کلام ہے :-

اب سمجھے ہم کہ ہجر ہی کا نام تھا اجل شکر ہے ظاہر و باطن میں نہ کچھ فرق تھا ہم بھی تو ہیں سراپا تہ پر کتے ہوئے چید گریاں رہے کل تک دلِ گم گشتہ کی نظر کس طرح رہا یاد تھیں خانہ عاشق	تسے چھٹے تو تفرقہ جان و تن ہوا ہو گیا چاک گریاں بھی جگر کی صورت کیا ڈر ہے جو سیدھی نہیں قافل کی نظر آج کیا چاک کو روئیں گے مرے دیدہ تر آج لے جان جہاں بھول کے آئے ہو کھر آج
دوستی دلغ سے جگر کو ہے	درد سے دل نے آشنائی کی

حیدر

حیدر۔ عالیجناب نواب حیدر علیخان بہادر خلع اصغر نواب یوسف علیخان بہادر والی رامپور آپ سلمہ اہ میں پیدا ہوئے تھے۔ نواب فردوس مکان نے نہایت توجہ سے جملہ علوم و فنون انھیں تعلیم کر لئے ہیں برس کی عمر تھی کہ سایہ پدری سر سے اٹھ گیا اور ان کے بڑے بھائی نواب کلب علیخان سند نشین ہوئے بھٹوڑی ہی دونوں میں اُس نے تاج پاتی ہو گئی اور محاصرت اس حد کو پہنچی کہ انھیں ریاست چھوڑنی پڑی۔ مدتوں کھاتے مرشد آباد کو کن مختلف مقامات میں پھرتے رہے۔ بالآخر بعض اعلیٰ حکام کی وساطت سے نواب کلب علیخان سے مصالحت ہو گئی اور ریاست میں چلے آئے پھر چند سال بعد ضلع بدایوں میں ایک وسیع قطعہ اراضی خرید کر (جس کا بلسی نام ہے) اُسے اپنا قیام گاہ بنایا اور تمام آخر وہیں رہے۔ علمی استعداد نہایت معقول تھی۔ نظم و نثر دونوں میں اچھا مالکہ حاصل تھا۔ جاوہ تخیل نام افسانہ آپ ہی کی تصنیف سے ہے۔ فن سخن میں آپ زکی کے شاگرد تھے اور فی الجملہ نہایت طبیعتِ ازہی رئیس تھے۔ انکی تصانیف میں زنجبالی ہندش کی لغت ہے۔ اور زبان کی صفائی کے علاوہ بیان کا طریقہ نہایت دلکش اور مؤثر

ہے۔ اپنے سترہویں سال انتقال فرمایا۔ ۴۷۰ھ صاحبزادے یادگار چھوڑے  
خلف اکبر جھن صاحب راقم کے ملاقاتی ہیں۔ فحسوں کہ صرف چند شعر لے حاضر کیے جاتے ہیں

<p>دروہی ہر گرسپے میں عوض جاں ہوتا کیسی ٹھیر گئی اگر ہاتھ میں خنجر آیا دل میں آسکتے نہیں آنکھوں میں پھر سکتے پھر آنکھوں میں جب توبے تکلف پھر کیسی</p>	<p>بامزہ زلیست کا قیمت میں جو سماں ہوتا سادے انداز پہ قاتل کے ہیں کتنے مرتے یہ نزاکت آنکھ سے دیکھی نہ کانوں سے سنی ذرا انصاف کر یہ شرم ہے او بیوفا کیسی</p>
---	---

<p>بنے خود عاوت بگاڑی آپکی اُسکے کوچے میں بھی اک روز سائی ہوتی</p>	<p>ظلم سہنا اسقدر اچھا نہ تھا تھی تقدیر میں اگر گردش افلاک تھی</p>
--	--

قصیدہ درتعلیٰ خود

<p>الہام کے مضمون ہیں اعجاز کی تقریر ہے بلبلی شیراز کو واجب مری توقیر باتیں مری جو ہر ہیں زباں ہے مری شمشیر گردوں کو بلاتی ہے مرے نام کی تاثیر</p>	<p>اللہ نے بخشی ہے زباں کو مری تاثیر میں طوطی شکر شکن سہنا ہوں گویا سلطان مضاحت ہوں شہنشاہ بلاخت ہمنام ہوں اُس کا جو سینے اُردو کا درندہ</p>
--	--

حیدر منشی حیدر علی مرحوم خلف منشی غلام نبی مرحوم بن سمنغان مرحوم جو ولندیزیوں کے  
عہد میں دہلی سے ہو گئی آئے تھے اور پھر وہیں سکونت اختیار کر لی تھی۔ بڑے ظریف  
آدمی تھے۔ فن سخن سے طبیعت کو لگاؤ تھا۔ ۱۲۵۷ھ سے پیشتر انتقال کر چکے تھے۔ یہ  
اُنکے اشعار ہیں۔

<p>نظر آتا ہے حیدر نزع میں جلوہ قیامت کا شوق مجھ کو نہیں کہانی کا کیا ہوا دلولہ جوانی کا میں وہ دیوانہ ہوں پیوں کا اکھاڑا ساقی</p>	<p>کھڑا ہو کر مری بالیں پہ وہ رخت جو ہوتا حالِ دل گر کہوں تو کہتا ہے ست پیری میں کیوں ہوا حیدر سنگ ہاتھوں میں یے ہیں ساتھ طفلانِ حیدر</p>
--	---

ایک بوسے کے لیے اتنا بگڑتا ہے کوئی تو یہی منصف ہو بھلا انصاف تیرے ہاتھ ہے

حیدر جناب نواب حیدر علی خان صاحب بہادر رئیس قلعہ شاہجہاںپور آپ کو حضرت جمال کھنوی سے تلمذ رہا ہے۔ زیادہ حالات معلوم نہیں نمونہ کلام درج ذیل ہے۔

یہ درپردہ ہے چست محرم کی خواہش ارادہ ہے یہ خونِ ناحق کا اپنے کہ سانچے میں ڈھلجائے جو بن کیسا نہ چھوڑوں گا تا حشر دامن کیسا

کوئی چنگی ہی اے کیلجے میں اُسے کیونکر میں دیکھوں بے تکلف یونہی پھوٹیں کچھ آبلے دل کے نظر کا ڈر ہے اپنی بھی نظر سے

راہ کب دیکھتے ہیں جان سے جانیو لے امتحاں اور کا لوسم نہیں ڈرنے والے ہوشِ گم کر کے نہ گھبرائے ذرا جلوہ یا۔ دل کو ہم تمام لیں مضبوط جگر کو کر لیں ایک الزام مجسم ہیں مختار سے بیمار یار تو چل دیئے آتے رہیں آنے والے تم نے شاید ابھی دیکھے نہیں مرنیوالے آہی جاوینگے کبھی آپ میں آئیوالے یا تھ رو کے ہوئے اوپر وہ اٹھائیوالے لیے مرتے ہیں میسحا کو بھی مرنے والے

حیدر جناب شیخ حیدر فیروز صاحب سالن پارولہ آپ کے حالات کچھ معلوم نہیں نمونہ کلام ملاحظہ

عطار و فیض کا یارب ترے حساب نہیں یہاں تو وصل کا یہ شوق ہے کہ تاب نہیں نہ توڑ سخت کلامی سے محتسب اس کو ہزاروں پھرتے ہیں دیر و حرم میں آوارہ عشق آگیا ہے جو بیل کو رحم کر صتیاد عبث نہ خوفِ عقوبت دلا مجھے ناصح یہ دل میں فکر ہے تشبیہ دیں تو کس سے دیں بہار میں سر تو بہ کو میکشوا توڑوا!! وہ کون ہے جو زمانے میں فیضیاب نہیں سوا نہیں اس کے وہاں اور کچھ جواب نہیں یہ میکشوں کا ہے دل شیشہ شراب نہیں ہمیں کچھ ایک رچ عشق میں خواب نہیں چھڑک دے پانی میسر اگر گلاب نہیں فراق یار سے بڑھ کر کوئی عذاب نہیں کمر کا مثل دہن کا ترے جواب نہیں کہ اس سے بڑھ کے کسی کام میں نواب نہیں



خدا کے واسطے منہ سے کبھی تو کیجئے ہاں	ہر اک سوال کا میرے ہر کیوں جواب نہیں
نہیں شمار ہے جس طرح تیری رحمت کا	یہ نہیں ہمارے گناہوں کا بھی حساب نہیں

حیدر۔ حیدر نواب نام۔ نواب مرزا ثریا قد ر خلف شاہزادہ سلیمان نقدر برادر و اجداد علیشاہ حیدر کے ہاں ملازم تھے سالہ ۱۲۱۵ء میں شاید حیات تھے۔ یہ تین شعر ان کے کلام کا نمونہ ہیں

مٹی کچھ قدر جیتے جی سنا جب مر گیا مجھ کو	گر بیاں چاک کر کے لیلیٰ پردہ نشیں نکلی
پس مردن خدا سے کس طرح چھپتے گئے میرے	سند لکھی ہوئی پیش کر ا ما کاتیں نکلی
پس مردن مری تربت پر پڑھنے فاتحہ لائے	یہ دہکی آرزو بعد فنا زیر زمیں نکلی

حیدر۔ منشی مصطفیٰ حیدر ر خلف مولوی غلام حیدر مدرس مدرسہ عالیہ کلکتہ و سرشتہ دار کالج فورٹ ولیم وطن انکا چاکا گام تھا او مولوی عبدالغفور شاخ کے شاگرد تھے ۱۲۴۵ء میں کلکتہ میں ملازم تھے یہ کلام

دل لیکے مرا صاف مکر جاتے ہیں کیسا	جب بانگوں تو خجیلا کے یہ فرماتے ہیں کیسا
ذرا سینے پہ میرے ہاتھ دھر کر دیکھتے جاؤ	دھڑکتا ہے کلیجہ دل ہے مضطر دیکھتے جاؤ
غنجوں نے کان بھی نہ رکھا آہ و نالہ پر	بلبل کو چٹکیوں میں اڑائے چلے گئے
دھڑکتا دیکھو نہ بولو ذرا سنتو تو سہی	شب وصال میں کیسی حیا سنو تو سہی
بس قتل عاشقاں پہ نہ بیڑا اٹھائے	لاکھوں کا خون ہو گا نہ لاکھا جائیے

حیران۔ میر حیدر علی حیراں شاہ بھپاں آبادی۔ آپ راجہ بکیت رعلے رئیس اکھنوی سرکار میں ملازم اور منشی سروپ سنگھ دیوانہ کے شاگرد تھے۔ صوبہ بہار میں آصف الدولہ کے زمانے میں قتل ہوئے اور اپنے قاتل کو بھی اپنے ہمراہ لیگئے۔ شوق سالہ ۱۲۱۰ء میں لکھتے ہیں کہ آصف الدولہ کی سرکار کے واسطہ باقی نو میں رلے میگو لال سے تو تسل رکھتے تھے۔ رلے مذکور کی وفات کے بعد برس چھ مہینے روزگار کی طرف سے پریشان رہے لیکن حسن اتفاق سے نواب آصف الدولہ ان پر اسقدر مہربان ہوئے کہ بجائے ۳۰۰ کے ۱۰۰ روپیہ مشاہرہ کر دیا اور تنخواہ سوارانہ کے تحت میں کر دیئے جس سے انکی مہراوقات بخوبی ہونے لگی۔ کلام اکھلیہ ہے۔

<p>کرنی اس غنچہ وہن سے نہوئی بات نصیب آہ جاگیں گے مرے کون سے اب رات نصیب کہاں ہیں ہوش بجا دل کدھر جاں کہاں بچیں اب آنے کو فرصت ہمارا کہاں مراجی ٹھک ٹھک لے پھر جہاں چاہے تہاں جاؤ وہاں جاؤ یہاں آؤ۔ یہاں آؤ وہاں جاؤ مجھے آتی ہے غنڈاب کہہ چکے تم داستان جاؤ</p>	<p>ہم لب گور ہوئے خوں بہ جگر اس غم سے صبح ہر روز اسی غم میں نہیں ہوتی ہے شام تو کھاس سے کون کہے تاب و التماس کہاں ہو لہے اتونے دوستوں سے ربط دلی یہ کب کہتا ہوں میں تکرار لے آرام جان جاؤ ترے کوچے کی ہیرا پھیری میں دن اپنا کتنا لگا جو حال کہتے اس سے میں ہنسے وہ توں لا</p>
<p>اس میں کچھ کم نہ ہوگی محبوبی رسم و راہ ادب تو سب ڈوبی دیکھنا اختلاط کی خوبی</p>	<p>کل کہا میں نے میرے گھر چلے سن کے تیوری بدل لگا کہنے مجھ سے کہتا ہے میرے گھر چلے</p>
<p><b>حیران۔</b> حافظ بقار اللہ خلف حافظ ابراہیم۔ یہ دونوں باپ بیٹے خط نسخ و تعلیق خوب لکھتے تھے۔ شعر و سخن کا بھی مذاق تھا۔ شمس الدین میں زندہ تھے۔ یہ ان کے کلام کا انتخاب ہے۔</p>	<p>حیران</p>
<p>جلد آٹا لم نہیں ہے وقت یہ تاخیر کا آہ یہ دیکھا اثر اس آہ بے تاشیر کا کچھ نہ خواہش مند ہوں عزت کا نہ توقیر کا تاکہ جانے ڈھیر ہے حیران خوش تقریر کا چھاتی ہے میری داغ ہیں کافی بجائے گل اک مشت آٹھاں ہے کہیں کیسے داغ</p>	<p>جان بلبےں جی جلا جاتا ہر بخش طاری بڑا تا فلک پہنچی وے کچھ دل میں سکے مالکی بعد مرنے کے یہ خواہش ہو میری لے دو بتو گرد تربت کے ہواک آئینہ اور طوطی ہلکی کہہ دو مرے مزار پہ کوئی نہ لائے گل حیراں کو بعد مرگ تکلف نہیں ضرور</p>
<p><b>حیران۔</b> قاضی محمد خلیل خلف خان بہادر مولوی قاضی عبدالجلیل صاحب مرحوم تخلص بہ جنوں رئیس اعظم بریلی ۲۷ صفر ۱۲۸۷ھ کو پیدا ہوئے ۲۱ سال کی عمر تک علوم درسیہ کی تحصیل کی گئی بعد ریاست کے انتظام میں مصروف ہو گئے۔ گورنمنٹ اور پبلک کے</p>	<p>حیران</p>

بھی اکثر انتظام آپکے سپرد ہیں۔ شہر میں عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ فارسی اور عربی میں کافی دستگاہ ہے۔ معقول و منقول پر اچھی طرح عبور ہے۔ شاعری کا ابتدائی عمر سے شوق ہے۔ قاضی خلیل الدین حسن صاحب حافظہ۔ حافظ آبادی کے تلمیذ رشید ہیں۔ شعر لکھنے میں خاص کمال حاصل ہے۔ نامہ نگاری کا بھی شوق رہا ہے۔ مغرب میں شوخ بچپن بریلوی کے شاگرد ہیں۔ صنعت و حرفت میں خاص مذاق ہے۔ اکثر فنون میں دخل ہے۔ ۱۹۸۷ء میں حاذق الملک حکیم عبدالحمید خاں صاحب کے طلب و تقاضے پر بخرم علی و سیر و ہلی شریف لائے تھے اور ان کے علمی جلسوں اور بے تکلف صحبتوں میں ہر وقت شریک رہتے تھے ایک روز چند شاعر جمع تھے جن میں سید مہدی حسین صاحب مخرج قابل ذکر ہیں۔ شاعری کا تذکرہ ہوا۔ سب صاحبوں نے کچھ نہ کچھ نظم کیا قاضی صاحب نے بھی چند رباعیات فی البدیہہ لکھیں جن میں سے ایک یہ ناظرین ہے :

لے بوسید حاذق ملک و وحید خلق	بیگماتوی۔ و جید زمان و فرید خلق
محمود و ہر و صادق عہد و شریف وقت	عبدالحمید۔ عبد الحمید مجید خلق

اسی طرح پھر ایک مرتبہ چند شعرا کا مجمع تھا۔ منشی اسماعیل حسین منیر کے قصیدہ فریاد و ندائی کا تذکرہ تھا۔ احباب نے قاضی صاحب سے بھی فکر فرمانے کا اصرار کیا۔ چنانچہ آپ نے ایک بہت طویل قصیدہ اسی زمین میں رقم فرمایا۔ راقم تذکرہ سے دو بار سن سکا کہ قیام دہلی ملاقات ہوئی۔ بڑے حلیق۔ مفسر۔ نیک طینت شخص ہیں۔ قاضی صاحب نے اپنے کلام کا جو انتخاب عنایت کیا تھا مروج ذیل کیا جاتا ہے۔

جہاں دیکھائے انداز سے وہ شوخ ہماں تھا	نگہ میں نور تھا۔ پہلو میں دل تھا و میں امان تھا
نہ گھاپرہ دست شوق نے ٹکڑے اڑا ڈالا	حجاب روئے روشن دم میں عاشق کا گریباں تھا
ہوا کی خلق اب کہاں ہے لطف بے لطفی	مزد عالم کا لے ظالم تری کاوش میں پہناں تھا

نہ دیکھا آنکھ اٹھا کر بھی کسی نے وائے ناکامی  
 بہارِ دوست و حشمت بھی کہیں بیکار رہتا ہے  
 ہماری کشتی عمر و اں بچتی تو کیا بچتی  
 ہمارے سامنے اوقیوں کیوں لیتا و حشمت کی  
 اڑتیں دھجیاں ایسی جنوں نے دوست و حشمت  
 بجز غارتنا کچھ نہ پایا بیخ عالم میں  
 کیا رازِ حقیقت مجھے حیراں اے حیراں  
 چوہِ عارضِ محبوب تو اٹھتا دیکھیا  
 کیا خطا مجھے ہوئی کس نے اتنا بگڑے  
 یہ عیادت بھی زلزلے سے زلزلی پائی  
 بندگی آنکھِ قصور میں تو پردے اٹھے  
 برقِ دیدار کی شوخی کو کہوں کیا حیراں  
 با و صرصر لے چلی میرا جنازہ دوش پر  
 خود جھکا دی میں نے گردن جب کچھ تیغ ادا  
 رو دیئے ہاں سورج سینے سے نکلا تیرا دل  
 میں قیامت بھر کر اُفتاد کی بے تابیاں  
 جلوہ دیدار سے اپنی تو آنکھیں کھل گئیں  
 دہنِ محرے و حشمت کی اڑتوں دھجیاں  
 اور بڑھ جائیں کسی زلفِ گرہ گیر کے بیچ  
 انھیں پھیرنے نہیں دیتیں شوخیاں اُمحی  
 بنا دیا ہے زمانے کو وادیئے امین

کوئی بچہ نہیں تھا۔ بیتاب تھا مضطرب تھا۔ حیران تھا  
 نہ جب باقی رہا اپنا۔ تو ناصح کا گریباں تھا  
 شبِ فرقت کا و ناتھاکہ اک سچ جج کا طوفان تھا  
 گریباں ہم بھی رکھتے تھے کبھی اپنا بھی لانا تھا  
 گمان تک بھی نہیں ہوتا گریباں تھا کہ داناں تھا  
 گلوں کا ذکر کیا کانٹوں سے بھی محروم داناں تھا  
 جو ہر ذرہ میں ظاہر تھا وہی آنکھوں کے پہاں تھا  
 اب کیسے ہوش رہے جو یہ کہے کیا دیکھا  
 کیا کہا کس نے کہا کس نے سنا کیا دیکھا  
 بگڑے بیٹھے ہیں کہ چننے تجھے اچھا دیکھا  
 چشمِ شتاق سے چھپکر ترا حبلہ دیکھا  
 بن گئے آپ تما شاوہ تما شاد دیکھا  
 خاک ہو کر جب میں بیٹھا خاک ہی ہو کر اٹھا  
 خود گلے لپٹا لیا جب ناز سے خنجر اٹھا  
 ہنس دیئے زخمِ جگر جب چھپر کر نشتر اٹھا  
 اشکِ غم پیکرِ گرا میں در و دل پیکر اٹھا  
 کیا یہی تھی حضرت موسیٰ کے غشِ آئینی بات  
 رہ گئی خوش قسمتی سے تیرے دل کی بات  
 کام آجائیں اکہی مری تقدیر کے پیچ  
 جو کئے دلکی طع پھر گئے نظر کی طرح  
 نہ برقِ طور بھی چمکی تری نظر کی طرح

نصیب سے وہ دلِ درد آشنا پایا  
تم وہ تنہا رہے ہاتھ میں عالم کی جان ہے  
گر یہ سہارا مانعِ دیدار ہو گیا  
نالا وادہ سے چھائی وہ دھواں دھار گھٹا  
دیکھ پردہ نہ اٹھا جلوہ تاباں نہ دکھا  
انکی باتیں سخت اپنا قلب مضطرب آئینہ  
سامنے سے جو بلا آئی وہ گویا اس میں تھی  
لاکھ لاف کو چھپاؤ پھر بھی صورتِ شکل سے  
جن طرف دیکھا اُسی کا عکس ہے جلوہ گن  
ہو گیا آخر وہ خود ہیں حق کے نشہ میں مست  
طور ٹکڑے ہو گیا مونس کو غش آ گیا  
یہ اگر سچ ہے کہ دل کی دلو ہوتی ہے خبر  
ہم جلائے دل پہ نازاں تم صفائے رخِ بخش  
اور کیا آئینہ بندی ہو درو دیوار کی  
رازِ لاف کیا چھپے جب اشکِ حسرت ہوا  
موت کی صورت نظر آنے لگی تلوار میں  
تھارے مرنیوالوں کی متنا بھی کہیں نکلی  
مسخر کر لیا تیری محبت نے ارادوں کو  
گئے غم غیر کے گھر نہ آئی دل سے لک بھی  
نہ ہو مجھ سا بھی بدست کہ مرتے دم تک آجیر  
دیوانے ہیں جو جیتے نہیں جنسِ محبت

جوابات بات میں بھرتے چشمِ ترکی طح  
ہم وہ کہ اپنا دل بھی نہیں اختیار میں  
تارِ بکاہ اُجھے ہیں اشکوں کے تار میں  
سحرِ غم پہ یہ دھوکا ہے کہیں شام نہو  
پر تو رخ سے کہیں طور ترا بام نہو  
ٹکڑے ٹکڑے کیوں نہو تا چوٹ کھا کر آئینہ  
کس بلا میں ہوں صفائے دل سے بنا کر آئینہ  
دل کی باتیں ہو ہی جاتی ہیں عیاں ہر آئینہ  
دو چہاں جلووں سے اُسکے ہر سر آئینہ  
کر گیا ہاتھوں میں اُسکے کارِ ساغر آئینہ  
تاب لایا اُنکے نظارہ کی کیونکر آئینہ  
کیوں نہیں ہے متبہ حالِ قلبِ مضطرب آئینہ  
ہے تمہیں پر نصفی کس کا ہے ہنر آئینہ  
انکی محفل آئینہ۔ وہ آئینہ۔ گھر آئینہ  
دیدہ تر آئینہ ہے۔ دامن تر آئینہ  
بن گیا لوہا کفِ قاتل میں آ کر آئینہ  
اگر نکلا تو دم نکلا مگر حسرت نہیں نکلی  
ہوئے جب شکوہ کر نیکو زباں آفریں نکلی  
تھاری آرزو متے زیادہ شدہ لگن نکلی  
نہیں نکلی نہیں نکلی مری حسرت نہیں نکلی  
سودا ہے جو اس سوئے کا سودا نہیں کتے

<p>بوسے کا سوال اُن سے میں کرتا تو ہوں حیران سچ ہو مثل کہ سو کو ہراتی ہے ایک چپ پردہ اٹھا تو اور بڑھا رعب حسن کا اس پر گمان جو ہو یا رسم کا یقین میرے خمیر میں جو ملایا خمیر عشق</p>	<p>اب دیکھتے ہاں کرتے ہیں وہ یا نہیں کرتے کیا بات ہے ترے دہن لاجواب کی ہے بیجا بیوں میں بھی صورت حجاب کی انداز مہر کے ہیں۔ نگاہیں عتاب کی مٹی پکارا مٹی مری مٹی حباب کی</p>
<p>شوخ کچھ ایسی نگاہ یار ہے التجارت منت۔ سماجت۔ عاجزی وا خواہی کے لیے آیا ہے کون سجدہ کیا ہو وہ قدم ملتے نہیں حشر میں بے پردہ آتا ہی پڑا اُسکے چہرہ کی نجاتی ہے غضب</p>	<p>پیار میں بھی لڑنے کو تیار ہے سامنے اُس محبت کے سب بیکار ہے حشر میں بھی خواہش دیدار ہے نقش پا میں شونجی رنقار ہے انتقام حسرت دیدار ہے پردہ دار حبلوہ دیدار ہے</p>
<p>حیران۔ شاعر فصیح البیان منشی رام نرائن صاحب حیران دہلوی۔ آپ قوم کے کھتری اور منشی میگو سنگھ کے فرزند ہیں۔ شعر خوب کہتے ہیں اور اس فن میں نواب فصیح الملک بہادر سے ارادت رکھتے ہیں۔ علمی استعداد بہت معقول ہے۔ فرق طب میں بھی اعلیٰ درجے کی دستگاہ حاصل ہے حکیم بہار الدین خان سے اس فن میں استفادہ کیا ہے اجیو میں مطب کرتے ہیں۔ راقم السطور سے دہلی اور اجیو میں بارہا ملاقات ہوئی۔ مذاق سلیم اور فکر رسا کے ساتھ خلیق بھی انتہا کے ہیں۔ ۴۵-۴۶ برس کی عمر ہوگی۔ طبابت کے علاوہ ریلوے کے دفتر میں ملازمت کا سلسلہ بھی ہے۔ کلام سے معاملہ ہندی کے دلدادہ معلوم ہوتے ہیں۔ زبان پاکیزہ اور نکالی ہے۔ اسلوب بیان بھی اچھا ہے کہیں کہیں مضمون کی طرف بھی میلان طبع پایا جاتا ہے غرض ایک حد تک تمام خوبیاں آپ کے کلام میں موجود ہیں اشعار موصولہ کا انتخاب ملاحظہ ہو۔</p>	

یوں تو ہونے کو کیا نہیں ہوتا  
اپنی عادت نہیں شکایت کی  
یار سے خوب ہے تصور یار  
غیر تو غیب ہیں مصیبت میں  
شکل تصویر چپ ہو کیوں حیران

ایک میرا کہا نہیں ہوتا  
اپنے منہ سے بگلہ نہیں ہوتا  
مجھے دم بھر حُبِ راہیں ہوتا  
آشنا-آشنا- نہیں ہوتا  
کوئی فترہ نیا نہیں ہوتا

ہرگز نہ بات طنز کی لانا زبان پر  
رشد کان دیکھے اسے آپ سن تولیں  
حیراں ہے فکر کیا تجھے کچھ منہ سے چھوٹ تو  
کبھی لائے نہ غلط میں نہ غلط میں لاتے ہیں  
شبِ عہد بھی دیکھیں نہیں آتے کہ آتے ہیں  
مضامین صاف ہوں سُخری زبانِ حضرت حیران  
مجھ سے اقرار نہیں خیر سے وعدہ بھی نہیں  
دیکھ کر آئینہ کہتے میں مرے دیکھنے پر  
مال و دولت کا تو ہوتا ہے بھر سب کو  
سمجھنے والے دل ہی دلیں اپنے خود سمجھ بیگی  
کلامِ حضرت حیراں کی جب تعریف کی اُس نے  
کارِ خوں کے ہیں عجب ڈھنگ نرالے انداز  
وہ دل ہی کیا جو عشق کی چٹان لگی نہ ہو  
پہلو میں مٹھ کر مرے لیتے ہیں چٹکیاں  
کوئی کسی سے اُوپر ہی دل سے ملا تو کیا  
کہنا کیا کہا جائے وہ عرص وصال پر

جاننا زکھیل جاتے ہیں باتوں میں جانِ چاق  
اک حرفِ آرزو ہے کسی کی زبان پر  
کیوں آج مہر لگ گئی تیری زبان پر  
مجھے تو چٹکیوں میں آپ ہنس ہنس کر لڑتے ہیں  
تجھے لے جذبِ الفت آج ہم اور آواز لڑتے ہیں  
غزلِ نرم سخن میں آئینہ رُو سننے آتے ہیں  
پھر سرِ شام یہ کیوں بنتے بکھا راجو بنی  
ڈھل گیا دیکھتے ہی دیکھتے سارا راجو بن  
ان حسینوں کا ہے لے دیکھے ہمارا راجو بن  
زبان سے کچھ نہیں کہتے تو کہتے بچے آشنا و غیب  
تو فرمایا وہی حیراں! ہمارے جانِ نارو بن  
جس سے ملتے ہیں اُسے رنجِ سوا دیتے ہیں  
وہ دندگی ہی کیا ہے جو لب تنگی نہ ہو  
وہ بات کر رہے ہیں کسی نے جو کی نہ ہو  
ملنے کا لطف جب ہے کہ دلیں دلی ہو  
ہم سے تو آچک کبھی ایسی ہوئی نہ ہو



بیداو ایسی کیجئے وہ کیجئے جفا حیراں ہی شعار ہوا اپنا تو خوب ہو	دیکھی نہو جو آنکھ سے کانوں مٹی نہو نیکی نہو سکے تو کسی سے بدی نہو
مر گئے تو مٹیں مٹتائیں	نکلے ارمان خاک میں بل کے
راک بہت کافر کو دل دیکر پشیمانی ہوئی ہو گئی عشق بتاں میں اس قدر حالت زبوں	ہم نشیں ابو جو ہونی تھی وہ نادانی ہوئی دیکھ کر حیراں کی صورت سخت حیرانی ہوئی
وہ مرے پہلو میں بیٹھے آئے ہیں آگئے نا۔ چال میں اغیار کی	رات دن روتا تھا میں جبکے لیے ہمنور و تے تھے اسی دن کے لیے
کیوں نہ دلو بچ ہو کیونکر نہ دل پر غم ہے ایسی کیا خوبی ہے دنیا اسی تجھ میں کیا ہو تا جس طرح بتیں دانتوں میں یہ رہتی ہو زبان میتوں پر بھی نمائے تم دل ناشاد کی مر گئے تو جان سے اپنی گئے پروا نہیں	آپ صاحب مہرباں یوں بے سبب برہم رہے چھوڑ کر حنت کو آخر حضرت آدم رہے آپ کی خاطر سے بزمِ غیر میں یوں ہم رہے پھر وہی تم نے جفا کی پھر وہی بیدار کی ہو گئی تعمیل لیکن آپ کے ارشاد کی
مری آہ کیوں بے اثر ہو گئی بہت دلو حیراں بچا یا مگر برجیاں جب شک کی چلتی ہیں دل ہی جب اپنا جا ملا ان سے وہ چن ہی نہیں رہا حیران ایک سرسینکڑوں ستم کے لیے بچ فرقت بھی رشک دشمن بھی	اسے بھی کیسی نظر ہو گئی وہ تر چھی نظر کار گر ہو گئی دل پور رہتا ہے اختیار کے غیر کا پاس و اعتبار کے وے صبا مزدہ بہار کے ایک جاں ہے ہزار غم کے لیے کیا مصیبت ہے ایک دم کے لیے
منہ اٹھائے دل بتیاب کدھر جاتا ہے سُر کیا نیسے تجھے ناصح ناداں حاصل	کوئے قاتل ہے یہاں بات پر سرتا ہے اس سے سودے محبت کا اثر جاتا ہے!

دردِ اُٹھتا ہے مرے پہلو میں کیوں تھم تھم کر  
 تم نہ آئے شبِ وعدہ تو کوئی مرنہ گیا  
 غیر اور آپکے حیراں کو دکھائیں آنکھیں  
 قربینہ کا مذاق اچھا سلیقہ کی ہنسی اچھی  
 انگہ شہریلی اچھی ہے طبیعتِ چلبلی اچھی  
 کھٹک ہو دردِ الفت کی وہ غم آئے ہنشین اچھا  
 وہ آئیں یا نہ آئیں مشغلہ اچھا ہے رہنے دو  
 مجہ اشہرِ خوشاں ہو گیا آبا و قدرت سے  
 یہ ہیں دونوں کے دونوں عاشقِ ناشائستہ  
 ہمیشہ خوف کھانا چاہیئے ابرو و مژگاں سے  
 کہے معبود اک عالم ہوا پی کسیر شاں حسین  
 جہاں اک جامِ مے بھر کر پیاجلو سے نظر آئے  
 یہ جو کچھ ہے جنابِ داغ کا ہر فیض سب حیران  
 کچھ اچھی میری پھر گزشتہ قسمت ہونیوالی ہے  
 کہہی تو دو قدم تم ماز سے چلا کر دکھا دینیٹے  
 عدو کی دلیتیں سنکر نہ حیراں دلیں خوش ہونا

کج مہمان کوئی غیر کے گھر جاتا ہے  
 بات رہ جاتی ہے اور وقت گزر جاتا ہے  
 آپکا منہ ہے جو کچھ پاس وہ کر جاتا ہے  
 پسندِ خاطر احباب ہو وہ دل لگی اچھی  
 رگلہ در پردہ اچھا اور زریں لب ہنسی اچھی  
 خوشی جس میں کیسی مہرباں وہ ہی خوشی اچھی  
 قصور ہی سے آنکھ ہو رہی ہے دل لگی اچھی  
 خدا کی شان دیر نے میں یہی سب اچھی  
 نہ صبح وصل اچھی ہے نہ شام بکسی اچھی  
 کہاں کی راستی اچھی نہ تیروں کی کجی اچھی  
 نہ اتنی سرکشی اچھی نہ اتنی عاجز نی اچھی  
 یہ شغل اچھا ماز ابد کہ تیری بندگی اچھی  
 سخنور سے کہتے ہیں غزل تو نے لکھی اچھی  
 کسی اچھے سے پھر صاحبِ سلامت ہونیوالی ہے  
 بہت مدت سے سنتا ہوں قیامت ہونیوالی  
 تمہارے حال پر بھی کچھ غایت ہونیوالی ہے

حیران منشی محمد حسین خاں صاحب شکوہ آبادی ملازم ریلوے گورنمنٹ پولیس اندرونِ خلع  
 منشی محمد عظیم خاں صاحب داروغہ آبکاری شاگرد نواب فصیح الملک بہادر داغ دہلوی۔ آپ  
 ناولسٹ بھی ہیں "شاہِ رخا" اور "کرشمہ شباب" وغیرہ کئی ناول شائع کر چکے ہیں۔ رسالہ "جلوہ حیران"  
 کے اڈیٹر ہیں۔ غنفوانِ شباب سے آپ کو شعر و شاعری کا شوق ہے۔ صاحبِ دیوان ہیں  
 مگر دیوان ہنوز غیر مطبوعہ ہے کلام سادہ ہے اور خاصہ کہہ لیتے ہیں۔ نمونہ کلام ہنسلکام

ترتیب وصول ہوا اس کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

آئینہ پر غبار جو دیکھا ہے خواب میں  
نہ وہ اگلی سی ہے صحبت نہ وہ اگلا سا مزاج  
خونِ نازق بھی چھپائے سے کہیں چھپتا ہے  
دشمن کا سر نہ کہیں زانوئے یار پر  
کچھ سے کچھ ہو گیا اب تو ترے دربار کا رنگ  
حشر کو دیگا شہادت تری ثلوار کا رنگ

نقوڑ سے ہماری بن پڑی ہے  
ہزاروں رہتے ہیں اراں دلیں  
چین دن کو نہ شب کو راحت ہے  
زیارت انہی دلوں پر گھڑی ہے  
جگہ نقوڑیسی گنجائش بڑی ہے  
عاشقی کیا ہے اک مصیبت ہے

ہم اس کے جلوے کو ڈھونڈتے ہیں وہ اپنے رخ کو چھپا رہا ہے

صدا ہماری ہے رب ارنی وہ گستاخی سنار ہے

ہوا ہے جو جگہ طور سے گرے ہیں یہوش ہو کے موسیٰ

یہ کس کے رخ سے نقاب سرکی۔ یہ کون جلوہ دکھا رہا ہے

شرنگیں آنکھوں سے ہوتا ہے کیسی ظاہر  
تھاری دیر کی خواہش وہاں بھی ظاہر کی  
ہونہ ہو آج تو دشمن کا کہا مان گئے  
فرشتے لیگے جب سامنے خدا کے مجھے

کیا کروں گاجور کا میں اسے خدا  
مسجد و مندر سے کیا چیراں کو کام  
دل تو اس کا طالب دیدار ہے  
نشہ الفت میں وہ سرشار ہے

حیرت۔ پنڈت اجدو دھیار شاد کا شمیری حضرت جرات کے شاگرد تھے۔ شیفتہ انگلی بابت لکھتے ہیں کہ پنڈت صاحب نے چند مثنویاں بھی کہی تھیں اور ایک مختصر سادیوان بھی مرتب کر لیا تھا۔ فن موسیقی میں اپنے زمانے میں لاجواب تھے۔ اکثر لکھنؤ اور گاہ گاہ دلی میں رہا کرتے تھے ۱۳۷۷ء میں ۳۵ سال کی عمر پا کر انتقال ایک شعر کا بطور یادگار اور نمونہ کلام درج کیا جاتا ہے۔ ملاحظہ ہو

حیرت

برنگِ نعش پاؤں کی گلی سے اٹھ نہیں سکتا  
ہوا مینون احسان خوب اپنی ناتوانی کا

حیرت

حیرت میر مراد علی تاجر مراد آبادی۔ شاہ عالم بادشاہ کے عہد میں تھے۔ اور تذکرہ مصحفی سے پیشتر انتقال کر چکے تھے۔ کوہستان کی طرف بغرض تجارت گئے تھے اسی سفر میں قضا کی۔ فن سخن سے طبیعت کو لگاؤ تھا اور اچھا کہتے تھے یہ چند اشعار انکے لکھے جاتے ہیں :

سمجھ کے دیکھا تو بجا تھا سب گلہ دل کا شریک آہ ہے شور جنوں ہے۔ وحشت ہے کہاں ہے شیشہ مے محنت خدائے توڑ کیا کھتے تھے تیرے حسن خدا و کی خوبی نظر آیا یہ جہاں نقش پر آب آخر کار ساوہ رویوں کی دلاہر و محبت پہ نہ بھول رضنا کر کیا جھکتے ہیں حلقہ میں زلف کے حیرت کے دل میں ہائے کوئی آرزو رہی اب چھوڑ کر کنشت جو کعبہ کو جائیے کیا پوچھتے ہو زلف سیہ من میں ڈسے ہے ہم تو اک شیشہ ساعت کی طرح سے حیرت	یہ چشم تر نے ڈبویا معاملہ دل کا عجب جلوس سے جاتا ہے قافلہ دل کا مری نعل میں چھلکتا ہے آبلہ دل کا حیرت ہے نہ مقتدر قلم کا نہ زباں کا تاج سر پر سے گرا نعل حباب آخر کار منہ پہ دیوینگی تجھے صاف جواب آخر کار آپس میں ہو رہے ہیں بہم کفر و دیں گہ لکنت سی ہے زباں پہ دم واپس گہ وہاں بھی یہی صنم ہو تو کیا منہ دکھائیے یاں جان چلی جاتی ہے داں مکی منسی خاک چھانا کیئے دنیا میں اور آزاد رہے
---	---

حیرت

حیرت دہلوی۔ میرزا رمضان۔ پسر مرزا مصمما الدین اولاد امجا حضرت شاہ جہاں بادشاہ نیک مزاج اور خوش خلق شخص تھے مرزا رحیم الدین حیا کے شاگرد تھے۔ یہ انکے اشعار ہیں

کیوں خفا غیر کے کہنے سے ہوئے	کیا سنا تھے اور کیا دیکھا
وہ فارہوں کسی سے الجھتا نہیں ہوں ہیں دل لگتے ہی یاں جان کے لائے پھر حیرت حیرت اب پیار سے کیوں ترک وفا کرتے ہو	دشمن کی آنکھ میں بھی کھٹکتا نہیں بنیں آویگا ابھی دیکھیے کیا کیا مرے آگے پہلے ہی تم نے محبت نہ بڑھائی ہوتی
اب کج گرجی نہ تواسے تاج	ہاتھ اٹھائیں گے دل لگانے سے

حیرت

حیرت - میر غلام فخر الدین صاحب حیرت دہلوی - اعتماد الدولہ قمر الدین خان شہید کے بیٹے اور میر متو کے پوتے تھے فارسی شعر مشیر کہتے تھے بسا اوقات کالپی میں رہائش رکھتے تھے شاہ عالم ثانی کے زمانے میں انتقال کیا - چند شعر ملے ہر یہ ناظرین ہیں -

اول عشق ہے اور تازہ بہار آئی ہے	اب مرا ہاتھ ہے اور دامن رسوائی ہے
یہ ستم دیکھوں میں کن آنکھوں سے اور غیر عشق	ایک عالم اسی کو چے کا تماشائی ہے
ہم آس بزم سے یوں پیرا مان نکلے	جوانی میں جس طرح سے جان نکلے
میں ڈھونڈتا جو سینے میں دل سے بدلے	کئی اسکے تیروں کے پکان نکلے

حیرت

حیرت - حافظ عبد الرحمن حیرت ساکن جھنجھاد ضلع مظفرنگر - آپ نے مولوی امام بخش صہبائی سے فن شعر میں استفادہ کیا اور فن طب کی تکمیل حکیم حسن اللہ خان دہلوی کے مطب میں رہ کر کی - محکمہ دیوانی میں ملازم ہوئے اور عرصے تک دہلی میرٹھ اور مراد آباد میں مقیم رہے - سرسید احمد خان مغفور آپ کو بہت عزیز رکھتے تھے - چنانچہ ملازمت سے استعفا دلو کر اپنے پاس کھڑک علیگڑھ سوسائٹی کے مطبع کا کام انکے سپرد کر دیا - مشہور رسالہ تہذیب الاخلاق کی بنیاد بھی آپ ہی کے ہاتھوں قائم ہوئی تھی - آپ کا سرسید سے نہایت ارتباط طرہا ہوا تھا - اور سید محمود بچپن کے یہی استاد تھے الغرض ۵۴ برس تک سرسید مرحوم کے پاس رہے اور تادم مرگ ان سے جدا نہ ہوئے - اردو میں چند مثنویاں اور ایک ساتی نامہ موسوم بہ ساتی نامہ حیرت آپ کی یادگار ہے - آپ کی استعداد علمی بہت معقول تھی اور فن شعر کے اصولوں سے خوب واقف تھے - صفائی اور سادگی کے ساتھ انکے کلام میں مزہ بھی ہے - اعلیٰ درجے کے شائق تھے اور کیوں نہ ہو بڑے بڑے استادوں کی آنکھیں دیکھیں بھقیں - چند شعر جو دستیاب ہوئے ہر یہ ناظرین کیے جاتے ہیں -

کچھ دلیں بکلی ہے کچھ ہے جگر میں سوزش	ہیں عشق کی بدولت مجھ پر عذاب کیا کیا
پہلو میں اک کسک سے چلی جاتی ہے مدام	یہ دل ہے یا چھپا ہے کوئی خار دیکھنا

گر شربت وصال نہیں موت ہی سہی دین کو زلف و خط و خال و مژدہ سے چھینا نہ کھلا ہائے مرا غنچہ امید کبھی اس زردیے چہرہ کا کہو حال تو حیرت	کوئی تو بکھلے اس دل بیمار کی ہوس دل بھی غالب ہو کہ ہوگا انہی دو چار کے پاس حسرتیں دکنس رہیں دل ہی میں کیا کیا باقی کیا دلو لگا بیٹھے کسی رشک قمر سے
--	--

حیرت منشی محمد جان خان خلعہ بایزید خان۔ آپ آلہ آباد کے رہنے والے اور خواجہ آنتن کے مشہور شاگرد مرزا اعظم علی اعظم سے ارادت رکھتے تھے۔ آپ کا مطبوعہ دیوان موجود ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اصنافِ سخن میں اچھی دستگاہ حاصل تھی اور ضروریات شاعری کے موافق استعدادِ علمی بھی معقول تھی۔ زبان کی طرف البتہ توجہ کم تھی۔ چنانچہ اکثر متروک الفاظ اور محاورات نظم کر جاتے تھے مگر ان کے مشاق سخن سنج ہونے میں مشہد نہیں بعض بعض شعر تو بے مثل کہہ جاتے تھے مثلاً اکے قریب انتقال فرمایا۔ اب دیوان مطبوعہ کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

کیوں قالبِ خاکی میں پیو اروح کا مسکن بیوجہ میرا دل نہیں مجھ سے بدل گیا امڈرے شعلہ رخ روشن ترا فروغ دل کی حالت ہے جو کچھ تم کو دکھاؤں کیونکر نہ تو بلبل کا ٹھکانا نہ کہیں گل کا پتا شریکِ روح ہے قالب میں آپ کی الفت خود بخود آج رگِ جان کا لہو جوش میں ہے دکھلائے خدا اس بُتِ گلفام کی صورت پڑی کشتیِ عمر و اں کجِ طلاطم میں مجال کیا جو کریں عذر حکم یار میں ہم	عقدہ نہیں کھلتا ترے اسرار نہاں گل افسوں بھاری چشمِ صنونگر کا چل گیا نظارہ جا کے صورت پر وائے جل گیا داع و کجیا ہے کبھی لالہ صحرائی کا لے خزاں تو نے اُجاڑے ہیں گلستان کیا یہ جب تلک ہے مرا دم بکھل نہیں سکتا یا دایا ہے اسے نشترِ مژگاں کسکا دنیا میں یہی ہے مری آرام کی صورت یہ عشق آیا ہے جسدن سے بلائے ناگہان دل اسکی قید میں ہے دکنے اختیار میں ہم
---	---

اُن کو غم اپنا فتنہ قیامت دکھانہ دو  
 بلا کی حس میں آرائش و ایجاد کرتے ہیں  
 وہ خود کیسا ہے جس نے ان حسینوں کو بتایا  
 تم بھی رہو جو پاس تو ہو لطف ورنہ یار  
 حنینان جہاں جسکو نگاہ ناز کہتے ہیں  
 نگاہ قہر نے مارا جلا یا مسکراہٹ نے  
 کچھ سوئے مردم بیمار نظر ہے کہ نہیں  
 آگاہ اپنی موت سے کوئی بشر نہیں  
 نہ چین پائے کسی طرح سے دل عاشق  
 چلتے ہیں عبث چال قیامت کی یہ گلو

اٹھاؤ خون ناحق سے مرے ہاتھ

دیکھتے دیکھتے مر جائیگے ہم یار کی راہ  
 بیدار ہیں وہ پھینک ندیں پاؤں سے کل کر  
 جاتی تو ہے یہ عمر رواں راہ طلب میں  
 دیدہ بیدار جو کچھ دیکھنا ہے دیکھ لے  
 سنا ہے زخمی تیغ ادا کا دم ٹکٹا ہے  
 مرتد سے میرے اٹھ کے بگولا جو رہ گیا  
 وہی دل اپنے قابو میں نہیں ہے  
 نہال دل ایسی سرسبز ہو جائے  
 پڑا ہے بے تر غم پر نہ داند ہے نہ پانی ہے  
 تری آنکھوں کی سُرخی دیکھ کر منہ آہ کہتے ہیں

جو زنجیری پہنچاؤں سے کہتے ہیں یہ پیشانی نہیں ہے رنج آب و زہن کا گانی ہے

جن جن کو گفتگو ہے قیامت کے باتیں  
 پرزادوں کو دیوانہ یہ آدم زاد کرتے ہیں  
 انہیں جب دیکھتے ہیں تم تو اسکو یاد کرتے ہیں  
 ہم رہ کے کیا کریں گے اکیلے بہشت میں  
 جو عاشق ہیں اُسی کو تیرے آواز کہتے ہیں  
 کرامت اسکو کہتے ہیں اُسے عجا کہتے ہیں  
 پھر بھی رونا مجھے لے دیدہ تر ہو کہ نہیں  
 سامان سو برس کے ہیں کل کی خبر نہیں  
 یہی تو ایک وہ کار ثواب سمجھے ہیں  
 پامال کیے دیتے ہیں ہستی کے چمن کو

یہ ہو جائے گا دامنگیر دیکھو

دم بھی نکلیگا تو اس دیدہ بیدار کی راہ  
 پتہ نیگا لے دل مرے پہلو سے نکل کر  
 دیکھیں اسے کب عشق کی منزل نظر آئے  
 حشر تک جس سے بچنے کا وہ خواب کیا  
 جہاں اسان لے لے قاتل عالم ٹکٹا ہے  
 کہنے لگے یہ خاک کسی ناتواں کی ہے  
 جسے پالا کئے خون جگر سے  
 جو تیرا میر رحمت آ کے بر سے  
 تمارے عاشق شیدا کی طرف زندگانی ہے  
 بلوریں جام میں شاید شراب ارغوانی ہے



<p>کہ تصور جہاں گور نہ کرے</p>	<p>اُس جگہ دل کو یگی تختہ دیر</p>
<p>بس ہمت ہو گئے اسی لیل و نہار کے اڑ جائیگے ہوا کی طرح دن بہار کے مڑنے پہ گل کھلے نگہ انتظار کے اے غافل و افتور بختاری نظر میں ہے شیرینی انتہا کی پُر اُسکے ثمر میں ہے پڑ جاؤ گے جسد کسی ہیر حم کے پالے سینہ میں دل ہے یا کوئی بلبل نفس میں ہم پہ جو گزرتی ہے وہ ہم کہہ نہیں سکتے اُس سے کیا زور چلے جسکی طرف دل ہو جائے زلف اٹھو تو جواب یہ کابل ہو جائے طائر جاں بھی تو صیاد ترے دم میں ہے بیخودی نام ہے جس کا وہ اسی جام میں ہے کہ نہ وہ کفر میں حاصل ہے نہ اسلام میں اسکے آواز میں جو ہے وہی انجام میں ہے</p>	<p>دن کو خیال رخ ہے تو شب کو ہے یاد ہے باز آؤ ظلم سے کہ یہ ظلم دور و زہ ہے نرگس کے پھول قبر پہ دیکھے تو بول اُٹھے اُس کا تو نور جلوہ نما ہر بشر میں ہے تلخی اگرچہ صبر کی شلخ و شجر میں ہے تب حال کھلے گا مری بیتابی دل کا لے گل صد لے نالہ مرے ہر نفس میں ہے دوسپش میں جو رخ و الم کہہ نہیں سکتے دسترس یار پہ کیونکر مجھے حاصل ہو جائے دعویٰ حسن بہت چودھویں کے چاند کو ہے مُرخ دل ہی نہیں کچھ تیر نگہ سے سبیل چشم میگوں کے اشائے سے یہ فراتے ہیں نہیب عشق میں عاشق کو غجب لطف ملا جیتے جی عشق سے راحت نہ پس مرگ نہ جاتا</p>
<p>حیرت</p>	<p>جناب بابو عبدالقدیر خان صاحب پانی پتی۔ آپ کو کوثر خیر آبادی سے تلمذ حاصل ہے جتنے میں زیادہ تر سکونت رہتی ہے حالات باوجود تلاش نہیں ملے کچھ کلام نظر سے گزرا۔ اس میں سے یہ چند شعر منتخب ہوئے۔</p>
<p>زخم کو غویٰ تقدیر پہ خنداں دیکھا وہ جان کیا جو وقتِ نثارِ بتاں نہیں انداز اسکی چال کے محشر سے پوچھو</p>	<p>لوگ گئی چلکے ذراتیج جو گون پہ مری وہ دل ہے کیا جو شیفۂ مہ و شان نہیں نقۃ قدم قدم پہ اٹھاتا ہے لاکھ لاکھ</p>

حیرت

حیرت

حیرت

حیرت کو آج قسمتِ حبشیدیل گئی  
دل کے داغوں سے یاں سرو چاٹناں روشن  
مخدو تب ہے کہ ابھی میری بغل میں آ جاؤ

جام شراب ہاتھ میں ولبر بغل میں ہے  
شیع تربت پہ ہماری نہ جلائے کوئی  
کھر با ہوں کہ میرے پاس نہ آئے کوئی

حیرت - محمد اسحق نام مراد آباد کے رہنے والے اور حضرت قمر مراد آبادی کے شاگرد صرف  
یہ معلوم ہے کہ سیداء میں زندہ تھے منونہ کلام میں صرف دو شعر درج ذیل کیے جاتے ہیں

یا د آتی ہے تری جنبشِ مژگان جو مجھے  
غل یہ ہوتا ہے کہ خورشید قیامت نکلا

تیر سا اک مرے پہلو میں کٹک جاتا ہے  
دلغ دل سے مرے پھا یا جو سرک جاتا ہے

حیرت - مولوی احمد کبیر وکیل عدالت پٹنہ - صرف اتنا معلوم ہوا ہے کہ آپ سیداء  
کے قریب زندہ سلامت موجود تھے اور پٹنہ کے مشاعروں میں شریک ہوتے تھے یہ چند  
شعرا کے نتائج افکار سے ہیں -

منصبِ ملانہ فقر کا متغ نہ جاہ کا  
خرقہ وہی ہے خوب جو بھٹی میں رہن ہو  
تارے ہوئے غروبِ حینان دہر کے  
کیا راہ پر خطر سے گیا بنے شخص  
کیوں تلخی گناہ کو شیریں کرے نہ غفو

یارِ بڑا ہوا خستہ بخت سیاہ کا  
مشرَب بدلدوز اہد و اب خانقاہ کا  
کو کب ہوا طلیع جو اس رشکِ ماہ کا  
جو شخص معترف ہوا اپنے گناہ کا  
ہے غفوقِ خاص دلِ عذر خواہ کا

حیرت - مولوی سید عنایت احمد صاحب ابن مولوی سید مطیع احمد صاحب مرحوم بدایوں  
کے رہنے والے ہیں - آپ کی تحریر سے معلوم ہوا کہ آپ کا سلسلہ نسب حضرت سید شرف الدین  
محمد علی نقوی قبائی سے ملتا ہے جو ساتویں صدی ہجری کے اوائل میں مسجدِ قبا سے  
قبة الاسلام بغداد سے بدایوں میں آکر آباد ہوئے اور سلسلہ ہجری میں انتقال کر کے خاک  
چندوسی میں مدفون ہوئے آپ کے بعد سید علاؤ الدین علی رضوی حضرت سلطان المشائخ  
سید نظام الدین بدایونی کے پیر تھے آپ کے جانشین ہوئے - اسطرح یکے بعد دیگرے

سید حمزہ دانشمند بایونی مصنف میزانِ اصراف وغیرہ بہت سے بزرگ اس سلسلہ میں جانشین ہوتے رہے جو دانشمند کے خطاب سے ممتاز کیے جاتے تھے لفظ دانشمند شاہی زمانے میں آجکل کے ایم اے کا ہم معنی سمجھا جاتا تھا چنانچہ آخر میں آپ کے والد ماجد اسی سلسلہ میں اپنے اسلاف کے جانشین ہوئے۔

آپ کا مقام ولادت لشکرگوا لیا رہے ۲۷ رجب ۱۲۹۹ ہجری کو آپ پیدا ہوئے۔ چودہ سال کی عمر تک پیرلے اصولوں پر فارسی پڑھتے رہے اسکے بعد عربی شروع کی اور میزان سے لیکر تمام علوم عقلی و نقلی دینِ نظامی کے مطابق اُن سے حاصل کیے۔ اسکے بعد آپ کے والد ماجد صاحب نے آپ کو انگریزی پڑھانی چاہی مگر اس وقت آپ کے نزدیک انگریزی پڑھنا گویا کفر تھا۔ لہذا ایک سال ضائع بھی کیا مگر بجز پڑاؤ مری کے اور کچھ نہ پڑھا۔ لیکن اب اس ضائع شدہ وقت اور اپنے خام خیال کا آپ کو نہایت افسوس ہے۔

اسکے بعد آپ کو شعر گوئی کا شوق پیدا ہوا اور اپنے عم بزرگ مولانا مولوی ولید علی صاحب مذاق کو کلام و کھانا شروع کیا جو خاقانی ہند استاد ذوق کے ارشد تلامذہ میں سے تھے مگر آخر عمر میں اُن کا دل مبالغہ چونکہ ضعیف ہو گیا اُنکو اصلاح کی تکلیف دنیا مناسب نہ سمجھا کر آپ حضرت قانع دہلوی کے حلقہ جوش ہو گئے۔ مگر آپ کے کلام کا بدقسمتی سے بہت سا حصہ ضائع ہو گیا۔ اب چند غزلیں اور دو ایک قصیدے باقی ہیں جو آپ نے بطور سبذِ تفاخر اپنے پاس رکھ چھوڑے ہیں اور جن پر استاد نے کہیں کہیں اصلاح فرمانے کے بعد آپ کے کلام کی تحریری و ادبی دہی ہے۔ آپ نے اُن قصائد اور غزلوں کی نقلیں دہج تذکرہ ہونے کی غرض سے قاضی مقصود حسن صاحب حیرت کی معرفت بھیجی تھیں مگر افسوس قاضی صاحب کے فوجہ انتقال ہو جانے کی وجہ سے رقم تک نہ پہنچیں سنا ہے کہ آپ نے چند ایسی کتابوں پر حواشی اور شرحیں بھی لکھی ہیں جو اردو کے لیے نہایت مفید ہیں مگر افسوس وہ ابھی تک شائع نہیں ہوئی ہیں۔ آپ سابق میں پانچوڑہ کے محبٹرٹ بھی رہ چکے ہیں اب پولیس کمشنری کے

مغز ز عہدے پر ممتاز ہیں۔ شعر خوب کہتے ہیں۔ شوخی مضمون اور معاملہ بندی میں اپنے استاد کی تقلید خوب کرتے ہیں۔ اب کوئی ۵۲ سال کی عمر ہوگی خلیق اور بامروت انسان ہیں جو کلام نہ گام تریب میں موصول ہوا ہے اس کا انتخاب ملاحظہ فرمائیے۔

ساک میں ہے آنکھ چو کی ال یا روں کا ہوا  
یوں تسلی دیکے تڑپا یا ہے آفت کشو خیاں  
یہ کوئی مٹھی چھری تھی یا نگاہ ناز تھی  
ایسے افانے ہیں اعظا سینکڑوں حیرت کو یا  
عبث دست جنوں ہے مبتلا سودا سا میں  
چھپائے چھپیں گے برج رخنے جیباں میں  
بھرنے کیوں گئے وہ پردہ کا چشم گریاں میں  
طرائے بھر رہی ہیں حسرتیں آوارہ گردی کی  
کشش کا لطف کاوش کا مزہ پایا کہ رہتا ہر  
بڑا ہی تیر مارا آنکھ اٹھا کر محبو کیا دیکھا  
عبث ہڈیاں سرائی کی سفر میں تنے حیرت  
لکھیں آنکھیں تو آنکھیں بند ہو جائیگا وقت آیا  
ہوا کرتے ہیں ناز انداز نو توب حسبینوں  
انگلیں حسن کی اسپر تقاضا خود نہائی کا  
غلش نوک مرہ کی زخم دل کو یاد آئی ہے  
یہی شادی ہوا یوش جنوں جی کچھ تو ٹھنڈا ہو  
خیال اسکا عبث ہر محبو کیوں خیروں سے شکو ہو  
بیانا آپ نے کچھ لکھی ہیں بیت اچھی

ورنہ کیوں اکثر اٹھایا دل کو اکشر رکھ دیا  
اور مضطر کر دیا جب ہاتھ دل پر رکھ دیا  
میں ترے قربان یہ کیا دل کے اندر رکھ دیا  
ساغرے تیرے کہنے سے مقرر رکھ دیا  
کفن کو بھی نہیں ہے تار باقی اب کیا میں  
زائمانہ ڈالکر دیکھو تو تم اپنے گریباں میں  
ہے پا پوش آنکھی ایسے پر آشوب ندان میں  
بیاباں ہے مرے دلیں مراد بیاباں میں  
تراپیکاں مرے دلیں مراد تیرے پیکان میں  
کچھ منت ہے منت میں یہ کچھ احسان میں  
نہایت خوب تھا خاموش ہستے بزم یاراں میں  
مجھے زندہ جہی تک جانو جب تک کہ غافل ہوں  
کہاں ہے لائے کوئی آپکے بیاحتہ بن کو  
چھپا رکھیں چھپا سکتے ہیں گردہ اپنے جو بن کو  
ذرا قابو میں رکھنا بخیرہ گرد نوک سوزن کو  
مرے دامن کا آنچل جو مرے شکو کا سہل  
اُسے دشمن کی کیا حاجت ہر جی کا دوست ہو  
کوئی بیمار اچھا ہو تو ہم سمجھیں سیجا ہو

سنا جائے باتیں دکھائے جائے آنکھیں  
 نہ ٹھکراؤ مرا سر سخت خستہ جاگ اُسٹھے گا  
 ہوئے جاتے ہیں باہر آپ تو جامے سے غصے  
 مرجاں اس قدر پرہیز کیوں کرتے ہو حیرت  
 دیکھ کر شاہیہ طوقی گراں جانی مجھے  
 کیوں دکھاتے ہو عرق آلودہ پیشانی مجھے  
 غیر کو آنے ندوں تکو کہیں جائے ندوں  
 میری تنہائی ہوئی یا اُنکی یکتائی ہوئی  
 دوستی نادان سے کی ہو گیا جی کا زیا  
 ہو اگر گھر در تو کچھ اندیشہ وحشت نہیں  
 عقل سے کیا واسطہ سرشار جام عشق کو  
 بلگیا جو کچھ کہ ملنا تھا ہمیں روزِ ازل  
 دیکھئے حیرت کی صورت کیا خدا کی شان ہے

قسم ہے میں نے گر کچھ بھی سنا ہو کچھ بھی دیکھا  
 جگہ منع ہے اسکا جو بیٹھی نینب سوتا ہو  
 اگر اس طرح کوئی دیکھ لے فرمایے کیا ہو  
 مرے دلیں رہو تم تو مرے دلی تمنا ہو  
 کر دیا پابند قید ہستی فانی مجھے  
 اس پشیمانی سے ہوتی ہو پشیمانی مجھے  
 کاش بلجائے تمہارے گھر کی درباری مجھے  
 ایک دونوں کا نظر آتا نہیں ثانی مجھے  
 اب فرا دیتی ہے کیا کیا میری نادانی مجھے  
 میں بیاباں گرد ہوں کیا فکر ویرانی مجھے  
 کوئی دیوانہ سمجھتی ہے یہ دیوانی مجھے  
 پاک دامانی تجھے اور چاک دامانی مجھے  
 جی رہا ہے کیونکر اتناک ہے یہ حیرانی مجھے

دوست ہو میرے مگر کس کام کے  
 یہ قدم سر پہوں یا قدموں پر  
 ساقی سرست میخانے کی خیر  
 دوست دشمن کا نہیں کچھ امتیاز  
 کر گئی آخر کو رسوا تاک جھانک  
 رات دن ہے کام تکو غیر سے  
 گنج گمنامی میں حیرت چھپ رہو  
 کیا اب ہنوی میری طرف کو نگاہ بھی

غیر کے دشمن ہو لیکن نام کے  
 ہیں یہی دودھ صب مرے آرام کے  
 دیر سے سائل ہیں ہم بھی جام کے  
 خالص ہیں اُنکے لطفِ عام کے  
 ہیں نتیجے ہی بُرے بد کام کے  
 دن پھر یہ کیونکر کسی ناکام کے  
 مرے طے کر کے ننگ نام کے  
 آخر کوئی خطا بھی ہے کوئی گناہ بھی

نکلا نہ منہ سے آپکے جھوٹو گواہ بھی اب تو نہ بات ہے ہی نیکی سب د بھی محشر سے کم نہیں ہے تری جلو گاہ بھی ہوتا ہے آدمی ہی سے آخر گناہ بھی ساتھی نہیں ہمارے ہمارے گواہ بھی حبکو پر وے سر نہو جائے کچھ رادھر کا اُدھر نہو جائے	منہ تاکتی ہی رہ گئی عاشق کی آہ بھی حیرت بُری بلا ہے حقیقت میں چاہ بھی یہ بھیڑ بھاڑ اور یہ قیامت کی آہ تا۔ چاہا تمہیں خطا ہوئی فرمائیے معاف اُمکی طرف سے آنکھ اُنھیں کی طرف سے دل ہے بلا خیز کو چپ قاتل بی طرح گھات میں ہے دزد نگہ ہے قیامت کی دھوپ محشر میں
خشک دایان تر نہو جائے	

حیرت

حیرت۔ سنہ ۱۸۵۷ء میں فکرو ماہر فن قاضی مقصود حسن خلیف حاجی ارشاد علی صاحب آپکی مرسلہ تحریر سے معلوم ہوا کہ آپکے آباؤ اجداد کا اصلی وطن بین تھا۔ پھر دلی ہوا۔ اب شاہجہانپور رہیں گئے۔ جس وقت ہندوستان میں اسلامی حکومت زوروں پر تھی اور دلی دار الخلافہ ہونے کی وجہ سے ہندوؤں کا مرجع و ستم رسیدوں کا محل تھا و ماوی تھا آپکے بزرگ قاضی سید مہدی صاحب دلی میں تشریف لائے اور بتایا کہ اقبال حکم شاہی سے خرامت قضا پر مامور ہو گئے۔ زمانہ جب تک موافق رہا آپکے بزرگ دہلوی ہمے پر فخر کرتے رہے مگر انقلاب زمانہ اور اتفاقات وقت نے ہمیشہ دلی میں رہنے نہ دیا چنانچہ حکم شاہی سے شاہجہانپور گئے اور عہدہ قضا کا فرمان بھی ساتھ لیتے گئے۔ اس وقت سے وہیں ہیں اور یہ عہدہ بھی اب تک آپکے خاندان میں چلا آتا ہے۔

آپ ۱۸۶۹ء میں پیدا ہوئے چودہ برس کی عمر تک اپنے چچا زاد بھائی سید محمد حسین میاں سے فارسی اور عربی کی صرف و نحو پڑھتے رہے۔ موزونی طبع اور شاعرانہ مذاق ازل سے اپنے ساتھ لائے تھے اس لیے تعلیم و مطالعہ میں اکثر نظم اور فنِ نظم ہی کی کتابیں رہیں۔ مولانا جامی حضرت نظامی۔ امیر خسرو۔ اور علامہ فیضی کے علاوہ دیگر باکمال

اساتذہ اور مشاہیر شعراے اردو کی تصنیفات سے بھی استفادہ کرتے رہے۔ اس  
 اثنائے میں جب کبھی آپکا فطری جوش ابھارتا تھا تو فارسی یا اردو کچھ کہہ بھی لیتے تھے۔  
 مگر بزرگوں کے خوف اور لوگوں کی مہنسی کی شرم سے جو کچھ کہتے تھے اُسکو مخفی رکھتے  
 تھے۔ رفتہ رفتہ بزرگوں کی چشم پوشی اور مہنت پیوں کی تحریک سے وطن کے مشاعروں  
 میں جانے لگے۔ مگر کیفیت یہ رہی کہ اپنی غزل جو بڑے ذوق و شوق سے لکھتے تھے وہ  
 یونکی ٹیوہنی بعینہ بڑے سے واپس لے آتے تھے تاہم ان جلسوں کے اثر سے روز بروز  
 اس شوق کو ترقی ہوتی گئی۔ طبیعت قادرِ قی طور سے تشبیہ استعارہ سے بے لگاؤ تھی  
 اور زبان کی سادگی۔ بندش کی چستی اور محاورات کی چسپیدگی پر مٹی ہوئی تھی۔ لہذا جو  
 کچھ کہتے تھے اپنے رنگ میں کہتے تھے اور خود ہی کہہ کر اپنا دل خوش کر لیتے تھے یہ طریقہ  
 بہت دن تک جاری رہا۔ پھر بعض شفیق دوستوں کے ابھارنے سے مشاعروں میں  
 غزل پڑھنی شروع کر دی۔ کچھ عرصہ بعد آپ بہ تلاش روزگار عازم گوالیار ہوئے اور منشی  
 سوہن لال صاحب چیف جسٹس کی عنایت سے صدر عدالت گوالیار میں ملازم ہو گئے  
 انھیں ایام میں آپکے دوست مولوی غلام غوث صاحب و جد اور منشی کفایت علی خاں  
 صاحب رسوا نے انھیں ایک باقاعدہ اور بالالتزام شاعر بننے کی صلاح دی اور نواب  
 فصیح الملک بہادر حضرت دلغ دہلوی کا کلام بھی اکثر سنایا۔ آپ اس طرز و ادا کے  
 دلدادہ تھے ہی بلاتناقل حضرت مدوح کے حلقہ بگوش ہو گئے۔ ۱۹۳۲ء میں اصلاح کے  
 لیے غزل بھی اور تلامذہ کی فہرست میں نام درج ہونے کا فخر حاصل کیا۔ دربارِ ناجپوشی  
 ۱۹۳۳ء کے موقع پر آپ دلی بھی تشریف لائے تھے۔ اور منشی رام پرشاد صاحب ظاہر  
 دہلوی کے ہمراہ راقم سے ملاقی بھی ہوئے تھے۔ ان ایام میں حضرت داغ بھی دلی میں تشریف  
 فرماتے تھے۔ چنانچہ آپ روزانہ حضرت داغ کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے اور بڑی محبت  
 و ارادت مندی سے پیش آتے تھے۔ آپ نے ۲۰ سال کا بل مشقِ سخن کی اور فطری ذہانت



کیونکہ بہت اچھا ملکہ پیدا کر لیا تھا۔ مشہور زمینوں میں ایسے ایسے شعر نکال لیجائے تھے کہ مستند استادوں کے کلام میں ملا دیتے تھے۔ تقریباً ۵۰ اغزلیں اور متفرق قطعہ رباعیات، مستزادات اور محسنات حضرت استاد کی نظر سے گزرے ہوئے اور اصلاح شدہ آپ کے پاس موجود تھے۔ روزمرہ کی صفائی، مذاق اور خیال دونوں پاکیزہ مضمون کی طرف بھی میلان خاطر تھا اور بندش کی ندرت اور چستی آپ کے کلام کا خاص جوہر تھی۔ مگر افسوس! افسوس بے اہم شباب ۳۷ یا ۳۸ سال کی عمر پا کر سن ۱۹۱۹ء میں انتقال کیا۔ دس بارہ برس ہوئے آپ نے اپنے دیوان کا انتخاب راقم نے کر دیا تھا اس میں سے مفصلہ ذیل شعر انتخاب کر کے پیش کش ناظرین کیے جاتے ہیں \*

وہ لطف وہ کرم ہے اے ذوالجلال تیرا  
یہ بھی ہے مال تیرا وہ بھی ہے مال تیرا  
کیا جلوہ جانفر ہے اے ذوالجلال تیرا  
جس دل میں بس رہا ہے شوقِ صالح تیرا  
آنکھوں کے سامنے ہے ہر دم خیال تیرا  
ہر وقت دُعا ہے ہو تیری ہر دم خیال تیرا  
لگ چکا تھم کو پتہ شیخ و برہمن کا

ہم سے تو شکر بھی ہے ہونا محال تیرا  
تو جان کا بھی مالک ایمان کا بھی مالک  
آنکھوں کو نور بخشے دل کو سرور بخشے  
کیفیتیں طلب کی اس دل سے کوئی پوچھے  
ہر شے میں دیکھتے ہیں تیری تجلیاں ہم  
حیرت کی یہ دعا ہے جب تک جیوں ابھی  
فائدہ دلیں نہ ڈھونڈا یونہی بٹکے گھر گھر

تیرا نام ہے وفائدہ ہوا  
میرا درد میری دوا ہو گیا  
مریجان جو کچھ ہوا ہو گیا  
تمہارا ستم بے مزا ہو گیا  
جدھر پھر گئی فیصلہ ہو گیا  
ہمیں خوب یہ پتہ ہو گیا

کیا قیامت تھا وعدہ دیدار  
غم عشقِ راحت فزا ہو گیا  
ستم کر کے اب دلیں نادام نہو  
ہوا غیر جب سے شریک ستم  
وہ جادو بھری ہے کی کی نگاہ  
حسین آشنا اپنے مطلب کے ہیں

کیوں کیا تم نے نہ آکر پائمال  
ذبح تو کر ڈالا تیغ ناز سے  
آہ بیکار ہی گئی آخِر  
آپنے پی کے حضرتِ واعظ  
بینوادی کیوں ہے اولِ نادان

میرا لاشہ خاک پر لوٹا گیا  
اور پھر کہتے ہو میں نے کیا کیا  
دلِ ناکامیاب دیکھ لیا  
لُطَعفِ جامِ شراب دیکھ لیا  
کسکو خانہِ شراب دیکھ لیا

آرزوؤں سے جو پھیرے وہی جہاں اچھا  
وشنِ جان بھی غارت گرایاں ہی ہیں  
وہ اگر تیز کیے بیٹھے بنِ خجہ اپنا  
مژدہ قتلِ مبارک ہو مرے وشن کو  
قتلِ نامہ مرا یوں تو نہ مکمل ہو گا  
ابھی پھیرو کہ مٹی جاتی ہے بیتابیِ دل  
تم سمجھتے ہو کہ محشر میں رعایت ہو گی  
ہو گئی حشر میں سب خلقِ خدا انکی طرف  
اور دم بھر رہے مصروفِ تماشا قاتل  
اُسے پہچان لیا بزم میں ہم کو حیرت  
ستم کر گیا اُوں بھی وقتِ رخصت  
میرے مر نکال یقین جب اُنکو پورا ہو گیا  
سرگردشتِ ہجر میں بھی تو مزا آئے لکا  
شوق کے پہلو بچا کر اُنسے کی تھی گفتگو  
کیا کہیں کس سے کہیں غمخوار اپنا کون ہے  
کیسے بگڑتے ہو نہیں تھے غیر کے ہمارا ہم!

ٹوہیٹ بنگر نہیں رہنا شبِ ہجران اچھا  
رانِ تبوں سے جو رہے دور وہ انسان اچھا  
ہم بھی پھرتے ہیں بتیلی پہ لے سر اپنا  
آپ احسان نہ کیجئے مرے سر پر اپنا  
پہلے تم نام تو لکھو سرِ محضرا اپنا  
ابھی رہنے دو ذرا باہقہ جگر پر اپنا  
گر طرِ قدار ہوا داد و محشر اپنا  
ہائے کوئی بھی نہیں ہے سرِ محشر اپنا  
دو گھڑی اور بھی ترپے دلِ مضطر اپنا  
کیا پشیمان ہوئے بھیس بد بکرا اپنا  
وہ مڑ مڑ کے اُنکا ادھر دیکھ لینا  
باہقہ ملل کر کہا افسوس یہ کیا ہو گیا  
ہم مصیبت کہنے بیٹھے اُنکو قصہ ہو گیا  
ٹھپ سکا لیکن نہ اظہارِ تمنا ہو گیا  
ایک دل اپنوں میں تھا وہ بھی پرایا ہو گیا  
میری ہی تقصیر ہے مجھ کو ہی دھوکا ہو گیا

<p>امتحان ہو کر اسی میں بس تمنا ہو گیا امتحان کا تھا ارادہ وہ بھی پورا ہو گیا</p>	<p>مال ہی کیا تھا جو تم و لکھو اڑا کر لیگئے اب تو جانا تم نے حیرت کو فنا دینے فر</p>
<p>دیکھو تو ادھر بھر تو کہو کیا نہیں دیکھا اس وضع کا اس طرز کا ایسا نہیں دیکھا اسکے سوا ہے اور تمھارے ہن میں کیا شوخی میں کیا ہوا میں کیا سادہ پن میں کیا یار بھر ہوا تھا ہوائے وطن میں کیا اتنی بھی جان اب نہیں مجھ خستہ تن میں کیا کیا جانے بک رہا ہو یہ دیوانہ پن میں کیا حیرت خاب داغ ہے اب کن میں کیا مجھ پر ہے اب سے کہ دل بھرا رہا پر</p>	<p>حالی دل ہو جو رکنا نقشا ہنہ دیکھا کیا لاکھوں حسین اپنی نظر سے نہیں گزرتا دشمن کی مدح اور ہماری مذمتیں ظالم کی جو اوہ ہے غرض لفریب ہے جھوٹے غصے تھے مجھے چین کر گئے مجھ میں بہت ہر دم ترے خیر کیا سطرے یہ کہے وہ تو داور محشر سے چلے گئے بائوس بچے کو چھتے ہیں مجھ سے اہل ہنہ تقصیر وار کون ہے انصاف سے کہو</p>
<p>ابھی کیا کروں دل ٹوٹ کر آیا ہے دہر پر کہ اسکی زندگی تو منحصر ہے اب خیر پر ہمارا فیصلہ کیوں منحصر رکھا ہے محشر پر کبھی گزرتا ہے شیشہ پر کبھی گزرتا ہے ساغر پر صورتِ آئینہ حیران سے ہم دیکھتے ہیں یہ تو باہر ترے امکان سے ہم دیکھتے ہیں اب وہی گھر ہیں کہ ویراں سے ہم دیکھتے ہیں پاؤں اکھڑے تھے میدان سے ہم دیکھتے ہیں پاؤں اٹھنا نہیں میدان سے ہم دیکھتے ہیں کیا خبر تم کو کس ارمان سے ہم دیکھتے ہیں</p>	<p>نہ قبضہ دل پر ہے اپنا نہ قابو جان مضطر پر ترے بیمار غم کے واسطے اب بقا سم ہے یہ جھگڑا تو ہیں کا تھا ہیں اسکو مٹانے خیالِ چشمِ میگوں میں یہ کیمیت ہر حیرت کی بنوہ یا عجب شان سے ہم دیکھتے ہیں تو کہہ اُفت کو کرے شیر سے ممکن ہی نہیں سینہ و دل کبھی آباد تھے ارمانوں سے غیر مقتل سے کوئی دم میں ہوا ہوتا ہے اے اجل اب تو ہیں ڈھیر ہمارا ہو گا دیکھنے دو ہیں چہرے کو چھپاتے کیوں ہو</p>

وہ ترے شعر سنا کرتے ہیں اکثر حیرت  
وصل کے وعدے پہ وہ بھی طرح جتنے نہیں  
ذاتِ الٰہیں تو ہیں سارے فرشتوں کے صفات  
اپنا یہ حال جان چلی اضطراب میں  
بے التفاتیوں کا گلہ اُن سے کیا کروں  
عاشق بھی کہتے مجھ کو کہا ہے جو نامراد  
ہر روز ایک کشمکشِ نازہ پیش ہے  
نیکناو لے تیرا دل ترے شکل سمجھتے ہیں  
وہ تقریریں پوچھو پچھاؤں میں تو مطلب کے  
بڑے لیوٹ ہیں ہتے چڑھا جو انکے اُٹکے  
تھاری طرح یہ بھی خونِ اراؤں کے گریا ہے  
تجھی کو مانگتے ہیں تجھے تیرے مانگنے والے  
بڑی بیہوش جگہ اُنکے ہوا کی بارے حیرت  
سینہ و دل میں چلا کرتی ہیں چھریاں کیا کیا  
ناوکِ انما میں قربان تری آنکھوں کے  
نہ وعدوں ہی سے ملتے ہیں نہ اقراؤں سے ملتے ہیں  
جانبِ شجاب چمپ چمپے میخواروں سے ملتے ہیں  
لما قاتوں سے نیت کوئی مشتاق کوئی بھرتی ہے  
مزا ملتا ہے اسمیں مے کسی کو بے طلب کوئی  
چرخِ عشق کی دولت ہو جتنے داغ ہیں دل پر  
نہ جلوہ دلر با تجھ سنا نہ لے جانے ترا جھ سہی

ذوق ہے کچھ ترے دیوان سے ہم دیکھتے ہیں  
عہد کچھ یونہی سے ہیں پیمان کچھ یونہی سے ہیں  
شخصا حب آتوا انسان کچھ یونہی سے ہیں  
اُنکا یہ قول ٹائیے برسوں جواب میں  
کیا کم عنایتیں ہوئیں مجھ پر عتاب میں  
اتنا اضافہ اور ہو میرے خطاب میں  
حیرت کی جان عشق نے ڈالی غلطیا  
بُتِ ناوکِ فگن ہم انکو جزو دل سمجھتے ہیں  
غضب یہ ہے وہ میرا دل سے دل سمجھتے ہیں  
پرا بادل سمجھتے ہیں نہ اپنا دل سمجھتے ہیں  
محقق قاتل نہیں ہم و لکھو بھی قاتل سمجھتے ہیں  
حقیقت دو جہاں کی کیا ترے سائل سمجھتے ہیں  
تھامے داؤں میں ہمارے ہم مشکل سمجھتے ہیں  
خسرم آتا ہے خیالِ خمِ ابرو دل میں  
تیر تیرے ہوئے سب آکے تراز و دل میں  
خدا جانے یہ بُت کیونکر طلب گاروں سے ملتے ہیں  
یہ اپنی وضع کے پابند ہیں یا رسول سے ملتے ہیں  
تتقا اور بڑستی ہے جو دلداروں سے ملتے ہیں  
یہ کیا ملتا ہے دو بوسے جو تکراروں سے ملتے ہیں  
یہی انعام ان قیاض سرکاروں سے ملتے ہیں  
یہ گل رنگت میں کچھ کچھ تیرے خساووں سے ملتے ہیں

مرنے کی چھڑ ہوتی جاتی ہے صحرا نودی میں  
مری حالت پہ وقت و پس کیا اُنکو رحم آیا  
لے چارہ گرنہ پوچھ کہاں ہے کہاں نہیں  
تھا اُن شرارتوں کا مزہ کم سنی کے ساتھ  
بدلی ہوئی نگاہ کو پہچانتے ہیں ہم  
امید لطف تم سے نہ تو کسی سے کیا  
حیرت کسی نے یا د کیا ہے یحییٰ ضرور  
مری تصویر کا سر کاٹنے بیٹھے ہیں خجر سے  
جھانے غیر کا شکوہ کیا میں نے تو وہ بولے  
مرے نالے وہ منکر حشر میں کہنے لگے چپ

قدیم کے کبلے سب پھونکنا روک ملتے ہیں  
اکہی خیر وہ کیوں میر غنواروں ملتے ہیں  
قابل علاج ہی کے یہ درد نہاں نہیں  
پہلے جو شوخیاں تھیں وہ اب شوخیاں نہیں  
یوں آپ لاکھ کہیے کہ ہم بدگماں نہیں  
گوں اپنا مہرباں جو تمہیں مہرباں نہیں  
بیوجہ بھاریا میں یہ بچکیاں نہیں  
انہیں ہر دم یہی دُصن ہے ستم ہوا دراز لاؤ  
ہمارے چلنے والے کا پتھر کا کلیجا ہو  
یہ کیا کہتا ہے ظالم داوڑ محشر نہ سنتا ہو

انگہ نیاں بھی قیامت تھی  
آج دیکھا نقابے حجاب انہیں  
دروالفت کی سختیاں اُف اُف  
ہوش جاتے رہے خدا کی قسم

کچھ نہ پوچھو جو اُنکی حالت تھی  
ہائے کیا دل فریب صورت تھی  
رات بھر نزع کی سی حالت تھی  
اُنکا جلوہ نقایا قیامت تھی

کون کرتا ہے گلہ تم سے شکایت کیسی  
بات میں بات نہی فتنہ و فتنہ تازہ  
آمن سے پوچھا کہ تمہیں رسم وفا آتی ہے  
جلوہ روئے جانا ہے وہ جناب زاہد  
شب غم نالہ ہو۔ فریاد ہو۔ یا آہ و فغاں  
شکوہ و شکب حد و پر یہ ملا ہم کو جواب  
ہمارے حق میں جہاں تک ہو آپ سے ہرگز

مہرباں خوب کرو ظلم رعایت کیسی  
چلبلی پائی ہے ظالم نے طبیعت کیسی  
ہنکے فرمایا نہیں ہم کو جفا آتی ہے  
جسکے نظارے آنکھوں میں غیا آتی ہے  
شغل ہو کوئی غرض دیکھے پہلنے کے لیے  
تجھے اللہ نے پیدا کیا جلنے کے لیے  
اُنٹانہ رکھنا کوئی بات پھر باں باقی

جلوۂ ہوش رُبا دیکھ کے اوسان گئے  
 ہائے کیا نرم تھی کیا لوگ تھے کیا جلسے تھے  
 منصف ہو تو دشمن کے طرف وار نہوتا  
 ظالم تری تصویر میں جادو کا اثر ہے  
 گھبرا کے وہ کہنے لگے فریادِ ستم پر  
 تغافل کی آواز ظالم کی دنیا سے نہ مانی ہے  
 ابھی خیر یہ ہل چل مچی ہے کسکے آنے کی  
 کیا اپنے فن میں فروغِ حاشا کو کمال ہے  
 افسانہِ عدو میں یہ دلچسپیاں کہاں؟  
 کسی اڑائی طرزِ روش تو نے فتہ گر  
 کچھ بھی پتے نہ پڑا دیرِ تناس کے سوا  
 مہرباں ہو سب لب کوئی بڑی بات نہیں  
 مختصر خط ہیں وہ شوق کی تحریروں کے  
 کیا کہیں آپ حیرت کا بڑا حال ہو کیوں

ہزاروں میں نکلتا ہے کوئی شخص  
 مرے دیتا ہے کیا کیا غارِ لغت

میرے جگر دلوں کے لئے کافی نہیں روزِ جزا  
 غیر ہے تجھ سے زیادہ با وفا یہ کیا کہا  
 حیرت اُسکے چاہنے والے ہزاروں ہوتی پہلا

یہ شبابِ سن پہ حسنِ شباب

ایک دن دو دن نہایت تین دن

کلمہ پڑھتے ہوئے اُس بت کا مسلمان گئے  
 یا الہی وہ کدھر عیش کے سامان گئے  
 انصاف وہ کیا جس میں رعایت ہو کسی  
 چھٹی ہی نہیں آنکھ میں صورت ہو کسی  
 اچھا جو ستانے ہی کی عادت ہو کسی  
 قیامت توڑ دی ہے جب نظر چل چکے دلی  
 سرِ گورِ غریباں کیا قیامت اٹھنے والی ہے  
 چو کی ذرا نگاہ کہ یاروں کا مال ہے  
 آپ اسکو سنئے۔ سننے کے قابلِ حال ہے  
 یہ تو نہ چرخ کی نہ قیامت کی چال ہے  
 ایسی کمبخت تھی پھوٹی ہوئی قیمت دلی  
 آپ گھبرا گئے کیوں سنئے ہی قیمت دلی  
 شکر یہ آپ کا ہے اور شکایت دلی  
 کچھ کرم آپ کا ہے کچھ ہے غایت دلی

ہنو خواہاں وفا کے ہر بشر سے  
 کھٹک اسکی کوئی پوچھے جگر سے

یا الہی دوسرا اک اور محشر چاہیے  
 دل میں کچھ انصاف بھی لے بندہ پرور چاہیے  
 اپنی قسمت چاہیے اپنا مقدر چاہیے

حشر تک تجھ پر ہی عالم رہے

عمر بھر کیوں غیر کا ماتم رہے

حیرت منشی نور احمد خان دہلوی محرم ساجنٹ پولیس زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔  
چند شعر لے دج کیئے جاتے ہیں :

منظور اگر ترک ملاقات ہے بہتر چھائی ہے گھٹا سر پہ غم و رنج و آلم کی عاشق ہو کہ معشوق سے مان لو حیرت	حاصل تھیں کیا روز کے بنیادہ شرمیں ہر روز برستی ہیں بلائیں مر گھر میں ہے جلوہ ذات ایک جو آتا ہے نظریں
--	--

حیرتی منشی محمد علی خان باشندہ عظیم آبادیٹنہ۔ راجہ پیارے لال مفتی دہلوی مقیم  
پٹنہ اور میر وزیر علی حیرتی سے فن سخن میں فیض پایا تھا۔ عرصہ ہوا انتقال کیا یہ کمال کلام

نہ پوچھو ہم یوانام و نشان میرا بتاؤں کیا ہمارے سخت دل ہیں اس طرح اشک سلسل میں آے ماہ جب آنکھوں میں تو ہی جلوہ نما ہو اس طرح مری پاس بچھا اے مرے قاتل کس طرح دکھائے وہ کسی غیر کو صورت ادھر تو کشور دل کو تھاپے ترک نگاہ	میں اک یلی اکا مجنوں ہوں بیابان وطن میں پڑے ہوں دانہ یا قوت جیسے سنگ گھر میں پھر مردم دیدہ کی کہاں آنکھوں میں جا ہو آبدوم شمشیر ہو اور میرا گلا ہو آئینہ نہ دیکھا کبھی جس نے یہ حیا ہو ادھر ہے لشکر مرزاں پرا جائے ہوئے
--	--

حیف۔ میر چراغ علی حیف لکھنوی شاگرد میر شیر علی افسوس۔ آخر اٹھارھویں صدی  
کے شعرا میں تھے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو :

جسکی ہر اک امید مبدل ہو یا اس ہو ملنے بھی نہ پائی اُس جواں سے کافی ہے ترا ہی دید محبو کیا پوچھے ہے حیف کی حقیقت وہ ہر جہاں تاب اگر بام پر آوے بہنے تو نزدیک و فاصلہ لیکن	کیا اُس مریض عشق کے عینے کی اس ہو حسرت زدہ ہم چلے جہاں سے کیا کام بہار و بوستان سے ناشا دگیا وہ اس جہاں سے تا بندگی نہتہ اعظم نظر آوے ہو لطف جو تیری بھی طبیعت ادھر کرے
---	--



کہتا ہے کوئی بال بسے کوئی رگ گل  
کانون میں نہیں ہیں اُسکے ہالے

کچھ میں بھی کہوں تیری کرجو نظر آئے  
اک چاند کے دو ہوئے ہیں ہالے

حیف شیخ محمد حاجی متوطن شاہجہاں آباد و شخلص بہ حیف - آخر اٹھارہ صدی میں حیات  
تھے شوق نے اپنے تذکرہ میں انکا ذکر کیا ہے - یہ کلام کا خلاصہ ہے \*

نظر آیا جو سکھ رات کو اُس ہزتاہاں کا  
ایلا بیٹھ کر وناہوں سر زانو پہ رکھ ہمدم  
اُسے چھپکر مجھے لکھی تھی حقیقت جس میں  
حیف کا قتل ترے ہاتھ سے ہو گا ظالم  
آتا نظر نہیں کوئی ہمدردیاں - مجھے

خجل ہوا وہ نے منہ چادر مہتاب میں ہانکا  
اٹھانا یاد جب آتا ہو مجھ کو اُسکے داماں کا  
وہ قیمت وہ کتابت لگی اغیار کے ہاتھ  
یہ کہا دیکھ برہمن نے مرے یار کے ہاتھ  
لے کر دیش سپر لے آئی کہاں مجھے

حیف منشی عبد المجید حیف باشندہ خان پورہ شاگرد شوکت - کلام صاف ستھرا  
ہے استعداد بھی خاصی معلوم ہوتی ہے - طبیعت میں جدت ہے اور مضنون پیدا کر کے  
کوشش کرتے ہیں - جہز شعر حاضر ہیں \*

نیوں بار عشق تو نے رقیبوں کے سر و چرا  
شب کر بار بار احساں سے بہت بھاری ہو سرتج  
ہو تسلی و لکولے وعدہ شکن اقرار میں  
اللہ اللہ کیا ہے لذت اب پیکانیں ترے  
نوکرہ نگاہاں گھات میں ہر تیغ ابرو تاک میں  
اسمیں سود و تو و لیس ہے خدا جلوت گزیر  
کیا کہیں گرنہ کہیں گردش قسمت اسکو  
مری آنکھوں میں اس انداز سے آکر سما جاؤ  
وہ کہتے ہیں قیامت پہلے آئے تو ہم آئینگے

راتنا تو نا تو اں یہ ترانا تو اں نہ تھا  
وگر نہ بوجھ محشر تک رہیگا تیری گردن پر  
فرق جب معلوم ہوا قرار اور انکار میں  
تیر کی جا اٹھ کے دل خود جا لگا سو فار میں  
دلکی کچھ بحث آپڑی ہے تیر اور تلواریں  
تو نے اس کعبہ کا بار نہ جا کبھی احرام نہیں  
جوش پر ابر بے گردش میں مگر عام نہیں  
مخمس تم ہو جدھر دیکھوں حرم ہو یا کلیسا  
وفا کے وعدے کے حق میں جو فقرہ ہو تو ایسا ہو

ہماری تشنہ کامی کو ہے کافی تیغِ لقا تل  
تماشا نے جمالِ یارِ بخش ہیں تماشا نی  
کہاں سے بھر گئیں نوکِ سناں میں لبتی تیری  
میں کیوں محنوں صفت و حشت میں صحران کو کھلاؤ

دکھا خجرا سے جو آبِ خنجر کا پیاسا ہو  
تماشا اسکا خود محو تماشا ہو تو پھر کیا رہ  
کہ اب تک ہر لب زخمِ جگر کو کاٹا دل ہے  
کہ میرے خلوتِ دل لیلیٰ عرفان کا محل ہے

حیف - وجیہ الدین احمد خان ولد سعید الدین احمد خان - ریاست رامپور کے رہنے  
والے ایک خوشخو اور خوش رونو جوان ہیں۔ آبائی پیشہ مالگداری تھا۔ مگر اپنے اسے ترک  
کر کے چندویں ضلع مراد آباد میں شکر کا کاخانہ جاری کیا۔ گردشِ زمانہ سے وہ بھی نہ چلا پھر ۱۹۰۹ء  
سے ۱۹۱۰ء تک جھالاوار کی ریاست میں امیدوار ملازمت رہے۔ محض غزل گوئی  
اور مدح سرائی سے شغل رہا۔ پھر ریاست کوٹہ میں ملازمت اختیار کی اب وہاں سب انسپٹر  
ہیں۔ شروع عشق میں مولوی عبدالنبی خاں صاحب جاوید تلمیذِ منیر سے اصلاح لیتے رہے  
انکے انتقال کے بعد امیر مینائی کے سلسلہ تلامذہ میں داخل ہو گئے۔ کلام اچھا  
صنائی سادگی بندش ہر ایک صفت ایک حد تک موجود ہے۔ انتخاب ملاحظہ ہو۔

ہر ادیا ر کی ہے ولکی اڑنے والی  
کیا بڑا حال ہو عشق بتائیں؟ حیف

چور ہیں گھات میں مشکل ہے بچا نا دل کا  
ہم نہ کہتے تھے کہ اچھا نہیں آنا دل کا

اور کس سے ہو امید دوستی  
دل جو اپنا ہمت پڑایا ہو گیا

واں شامِ شب وعدہ لگی پاؤں میں مہندی  
لاتے ہیں مجھے ہوش میں یہ کہتے "وہ ہے"

یاں رنگ اڑا روئے دعاے سحری کا  
ممنوں ہوں احباب کی اس چارہ گری کا

اے حیف ٹھکانا ہے تری بے خبری کا  
ہمیں کو دیکھئے فترہ ہمارا

ہماری چال ہم سے چلکے وہ  
کچھ اشارہ نہیں بتایا کچھ نگاہوں میں کہا

کہہ دیا سب کچھ مگر منہ سے کہا کچھ بھی نہیں  
میری ہمت - مراد - میرا کھینچا دیکھو

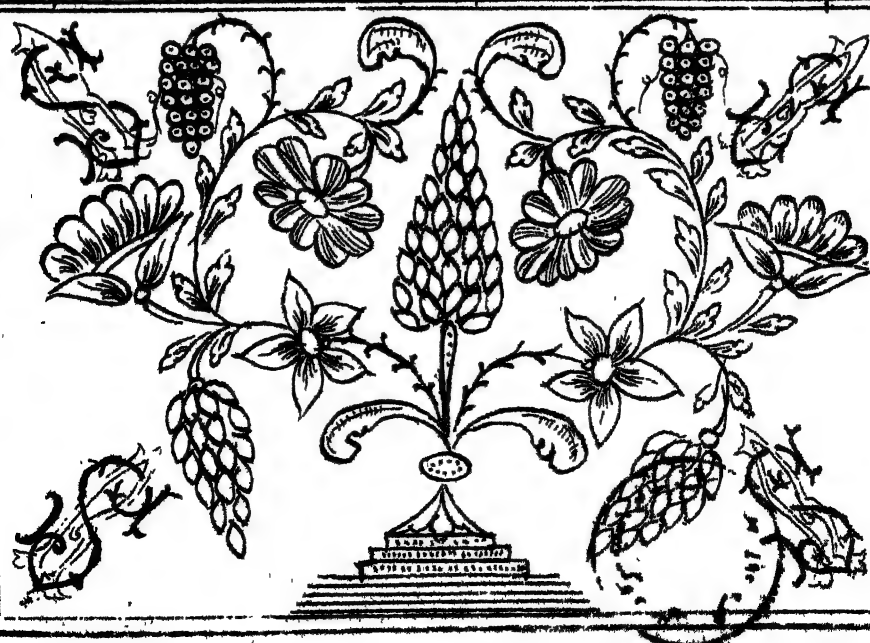
ٹھیر و ٹھیر و تن بے سر کا تماشا دیکھو	آپنے اپنے ہی خنجر کی روانی دیکھی
لوح زمر دیں مری لوح مزار ہو مجھے ریگ رواں آب رواں بہت اوسنچا مزاج آسمان ہے	پرتو فگن جو سبزہ رخسار یا رہو پسند آیا لباسِ خاکساری مگوں بختِ ازل سے کیا ملے گا
تیرہ بختی یہ ترا کا جل سلامت چاہیے تھانے محکو مری لغزش پا آتی ہے اُلجھا ہوا ہے اُنکا لڑکپن شباب سے	ہر سعادت کا مری چہرہ سیہ ہو جائیگا لڑکھڑاتے ہیں روہ شوق میں جب طلب ہے شوخ کی چھتر چھاڑے شرم و حجاب سے
<p>جینی</p> <p>حیفی منشی محب الدین احمد دہلوی خلف منشی چندن لال کا لیٹھہ تحصیلدار تخلص جینی تعلیم منشی ہر گوپال تفتہ۔ سابق میں نواب کلب علی خان والی رامپور کے ملازم تھے۔ اور وہیں مذہبِ آبائی کو چھوڑ کر مسلمان ہوئے اب خانہ نشین ہیں۔ فارسی میں بھی سخن طرازی کرتے ہیں اور اردو میں بھی۔ دونوں میں صاحبِ دیوان ہیں۔ قصیدہ و تاریخ گوئی میں بھی چارٹ تاتمہ حاصل ہے اب ۷۰ برس کی عمر ہے یہ چند شعر اُنکے ہیں :</p>	
خندہ شادی ہر اک بلبل کا شیون ہو گیا حسرتِ دل یہ پکاری مرا آراں بکلا آہو طواف کرتے ہیں میرے مزار کا گل بھی ہوا نصیب تو شمع مزار کا ساتھ غیروں کے وہ شاید لبِ دیا مٹنے	مثلِ بگت جب وہ گل و زب گلشن ہو گیا غیر اس بزم سے ہو کر جو پشیمان بکلا گشتہ سمجھ کے گردنِ چشم نگار کا افسردہ دل کو وہ ہی عین بعد مرگ ہے وطلبہ بار آج ہے پھر دیدہ جینی افسوس
چاہیے گرد و جگر چاہیے کیا تجھے اے خاکِ بستر چاہیے دارغِ دل و دارغِ جگر چاہیے مرے صے میں عمرِ جاوداں ہے	ق ما مٹھے کر شوقِ جفا مانگئے پوچھتا قسّامِ ازل ہم سے گر ہم بھی کہتے بدمِ سداہ میں اک عیشی نفس پر مر گیا ہوں

دیکھئے خاک میں کس کس کو ملائے تقدیر  
آج اک آئینہ روح خود آرا فی ہے

مند فیل شاعر کا کام بعد تئیں ہم پہنچا اسلئے آخر میں درج کیا گیا

حیا۔ منشی عبد الغفور باشندہ علیگر طہ حال مقیم اجمیر۔ آپ کی عمر ۳۰ برس کے قریب ہے  
اور کئی برس سے منشی امیر مرزا زاہد اکبر آبادی کے شاگرد ہیں۔ عین بیگام کتابت میں  
چند غزلیں ملیں اُن میں سے اشعار ذیل منتخب ہوئے۔

اب کیا وعدہ وفا تم نے تو کیا	جب نہ کچھ باقی رہا بیمار میں
میں رہ جاتا ہوں اِدم کو سکر اپنے مقدر کو کبھی مٹا کبھی بنا کر بگڑ جانا تھا شاہے حال دل اُسکو سنائے کی بنے کیا صورت دل بیتاب کو کیونکر ہوتی ظالم	اُداسے جب کہتے ہیں پر سے ہو دور ہو کر کو پھر اس پر کہتے جاتے ہیں بڑھاتے ہو تھیں شر کو جب وہ صورت ہی دکھانیکار روا دار ہنو خواب میں بھی جو میت ترا دیدار ہنو
آج بیڈ صب وہ بگڑے بیٹھے ہیں چھکے پینا شراب کا زابہ	دل میں کیا جانے کیا سمائی ہے واہ کیا خوب پار سائی ہے



# تقاریظ

## نخخانہ جاوید جلد دوم

تقریظ از نتائج افکار گہر بار فخر شعرائے زمان سعدی ہندوستان  
سلطان قلم و فصاحت موجد طرز نوی سہن لعل مولانا الطاف حسین  
حالی مدظلہ ازار شد تلامذہ حضرت غالب مرحوم

نخخانہ جاوید یعنی تذکرہ شعراء اردو زبان مرتبہ جناب لالہ سربراہ صاحب ایم۔ اے۔  
رئیس دہلی خلفا صدق جناب انریسل رسلے بہادر لالہ مدن گوپال صاحب سرگباشی  
اس تذکرے کی جواہریت میرے دل میں ہے اور جو خصوصیت محکو صاحب تذکرہ  
اور ان کے معزز خاندان سے حاصل ہے اُس کے لحاظ سے محکو اُسکی پہلی جلد پر سے پہلے اپنے  
خیالات ظاہر کرنے چاہئیں تھے۔ مگر بد قسمتی سے ایسے کمزوریات پیش آتے رہے  
کہ میں اطمینان کے ساتھ اُسکی نسبت کچھ نہ لکھ سکا۔ اگرچہ کافی اطمینان اب بھی متین نہیں  
ہے لیکن چونکہ تذکرے کی دوسری جلد بھی عنقریب چھپکر شائع ہونے والی ہے ایسے  
میں نے خیال کیا کہ مبادا اس اہم تالیف کی نسبت پھر محکو اپنے ولی خیالات ظاہر  
کرنے کا موقع نہ ملے لہذا میں نے نہایت ضروری سمجھا کہ اپنی ناچیز رائے اُسکے متعلق  
ظاہر کرنے میں اب دیر نہ کروں۔

اس تذکرے کی پہلی جلد کو چھپے ہوئے تین برس گزر چکے ہیں۔ دہلی و لکھنؤ اور اطراف

ہندوستان کے بڑے بڑے نامور شعرا اور اہل کمال نے اُس پر نہایت عمدہ رائیں ظاہر کی ہیں جس صفائی اور سلاست سے اُس میں شعرا کے تراجم لکھے گئے ہیں اور جس سلیقہ سے اُن کا کلام انتخاب کیا گیا ہے اور جس کوشش و جانفشانی سے اُن کے حالات اور اُن کا کلام بہم پہنچایا گیا ہے اور جس ادب و احترام کے ساتھ قدمات سے لیکر معاصرین تک سب کا نام لیا گیا ہے ان سب باتوں کو تقریباً تمام تقریظ نگاروں نے تسلیم کیا ہے اور سب سے بڑھ کر میں نہایت صدق دل سے تسلیم کرتا ہوں۔ پس تذکرہ یا تذکرہ نویس کو پبلک سے روشناس کرنے کی اب زیادہ ضرورت نہیں ہے میں اس موقع پر صرف تذکرے کی جامعیت کی نسبت چند الفاظ لکھنے چاہتا ہوں ۛ

اب تک اس تذکرے کی صرف پہلے جلد راقم کی نظر سے گزری ہے جو ۶۸ صفحوں پر ختم ہوئی ہے۔ اُسکے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ اس جلد میں صرف اُن شاعروں کا کلام اور اُن کے حالات درج ہوئے ہیں جن کا تخلص الف یا بے سے شروع ہوتا ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ منجملہ تین کے صرف دو روئیں اس جلد میں قلم بند ہوئی ہیں اور کم سے کم ۲۸ روئیں باقی ہیں۔ اس سے بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ اگر سب روئیں اسی شرح و بسط کے ساتھ لکھی گئیں جیسی کہ الف اور بے کی روئیں لکھی گئی ہیں تو یہ تذکرہ جامعیت کے لحاظ سے بلا مبالغہ شعر لے آرو زبان کی ایک ایسی سائیکلو پیڈیا ہوگی جسکی نظیر اردو تذکرہ میں نہ پایا جاسکے گا۔ اور آرو زبان میں یہ ایک ایسا اضافہ ہے جس کا تمام اہل ملک کو ممنون ہونا چاہیے۔ اجمال اہل ملک کی ہشتمی سے جو اختلاف ہندو مسلمانوں میں رد و زبان کی مخالفت یا اُسکی حمایت کی وجہ سے برپا ہے اُسکی رفع و اگر ہو سکتی ہے تو اسی طریقے سے ہو سکتی ہے کہ ہندو تعلیم یافتہ اصحاب کشادہ دلی اور فیاضی کے ساتھ آرو زبان میں جو حقیقت برج بھاشا کی ایک ترقی یافتہ صورت اور اُسکی ایک پروان چڑھی ہوئی اولاد ہے اسی طرح تصنیف و تالیف کریں جس طرح ہمارے ہر دل عزیز پیر و سنے

طولانی تنکرے کو ختم کرنے کا ارادہ کیا ہے اور مسلمان مضنین بے ضرورت اُردو میں عربی فارسی کے غیر مانوس الفاظ استعمال کرنے سے جہانگاہ ہو سکے پرہیز کریں اور انہی جگہ برج بھاشا کے مانوس اور عام فہم الفاظ سے اُردو کو مالا مال کرنے میں کوشش کریں۔ اور اس طرح دونوں قوموں میں آشتی اور صلح کی بنیاد ڈالیں اور ایک متنوع فیہ زبان کو مقبول فریقین بنائیں۔ جیسی کہ لکھنؤ جانے سے پہلے تقریباً اہل ہٹی کی زبان تھی۔

نیکو رہ بالا اختلاف کے متعلق جو تعصب اور ناگواری کا الزام ہندوؤں پر لگایا جاتا ہے اسی قسم کا بلکہ اس سے زیادہ سخت الزام مسلمانوں پر لگایا جاسکتا ہے کون نہیں جانتا کہ مسلمان باوجود ویکہ تقریباً ایک ہزار برس سے ہندوستان میں آباد ہیں مگر اس طول طویل مدت میں انہوں نے چند مستثنیات کو چھوڑ کر کبھی سنسکرت یا برج بھاشا کی طرف باوجود سخت ضرورت کے آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا۔ جس سنسکرت کو بورپ کے محقق لاطینی ویونیائی سے زیادہ فصیح زیادہ وسیع اور زیادہ باقاعدہ بتاتے ہیں اور جسکی تحقیقات میں عمریں بسر کر دیتے ہیں مسلمانوں نے عام طور پر کبھی اسکو قابل التفات نہیں سمجھا۔ اگر یہ کہا جائے کہ سنسکرت کا سیکھنا کوئی آسان کام نہیں ہے تو برج بھاشا جو بمقابلہ سنسکرت کے نہایت سہل الوصول ہے اور جسکی شاعری نہایت لطیف شگفتہ اور فصاحت و بلاغت سے لبریز ہے اسکو بھی عموماً وہ ہمیشہ بیگانہ وار نظروں سے دیکھتے رہے حالانکہ جو اُردو ان کو اسقدر عزیز ہے اسکی گریہ کا دار و مدار بالکل برج بھاشا یا سنسکرت کی گریہ ہے عربی۔ فارسی سے اُس کو صرف اسقدر رعلق ہے کہ دونوں زبانوں کے اسماء اس میں کثرت سے شامل ہو گئے ہیں۔ باقی تمام اجڑے کلام جنکے بغیر کسی زبان کی نظم یا نثر مفید معنی نہیں ہو سکتی۔ برج بھاشا یا سنسکرت کی گریہ سے ماخوذ ہیں۔ سچ یہ ہے کہ مسلمانوں کا ہندوستان میں رہنا اور سنسکرت یا کم سے کم برج بھاشا سے بے پڑا یا منتظر ہونا بالکل اپنے تئیں اس مثل کا مصداق بنانا ہے کہ ”دریا میں رہنا اور مگر مچھ سے پرہیز“



قصہ مختصر جس ذوق و شوق سے معزز مؤلف نے اس تذکرے کے لکھنے پر کم  
باندھی ہے اور جس استقلال کے ساتھ وہ طالب علمی کے زمانے سے لیکر جب تک  
ان تمام مشکلات پر غالب آئے رہے ہیں جو اس مفید کام کے انجام دینے میں  
ان کو پیش آئیں اُس سے اس عام خیال کی بوجہ حسن تردید ہوتی ہے کہ انگریزی  
تعلیم بجائے اسکے کہ قومی تعصبات سے دلوں کو پاک کرے اور اُلٹی تعصب نگاری  
کی آگ ملک میں مشتعل کرنے والی ہے۔

بہر حال ہم دل سے دعا کرتے ہیں کہ جو مفید کام ہمارے دلی دوست مسٹر  
سریرام صاحب نے شروع کیا ہے اللہ تعالیٰ اُسے بخیر و خوبی انجام کو پہنچائے  
اور اس تصنیف کو قبول عام کے زیور سے آراستہ فرمائے۔

آخر میں ہم معزز مصنف کی خدمت میں اس بات کے عرض کرنے کی معافی  
چاہتے ہیں کہ صفحہ ۳۸ پر جہاں حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی رحمہ اللہ کا حال  
لکھا گیا ہے اُس میں چند فروگزاشتیں ہو گئیں ہیں۔ اول تو شاہ صاحب مدوح کا  
آرڈو زبان میں شعر کہنا اور اشتیاق تخلص کرنا ثابت نہیں ہوا۔ دوسرے اُن کا  
وطن سرہند اور مجدد الف ثانی کی نسل سے ہونا اور فیروز شاہ کے کوٹلہ میں سکونت  
پذیر ہونا غلط معلوم ہوتا ہے۔ کسی طریقہ سے اس غلطی کی اصلاح فرما دیجائے \*  
راقم۔ خاکسار الطاف حسین حالی۔ از پانی پت

تقریظ و پذیراز فکر ارجمند آسمان پیوند نخل بند گلستان معافی و آفت  
رموز شیریں بیانی سخن طراز جاوید نگار افشہ شعر حضرت آغا شاعر  
دہلوی از ارشد تلامذہ حضرت فصیح الملک مرزا داغ مغفور

یا مالا لکھ کل جس چیز پر میں اس وقت قلم اٹھا ہوں وہ فتحانہ جاوید کی ایک تقریظ

ہے گو اسکی بابت ایک عرصے سے مجھپر تشدد ہو رہا تھا مگر افسوس میں ایسا نصیب  
تھا کہ کسی طرح بھی اپنی بقاعدہ زندگی میں سے کوئی وقت اس لاشافی کتاب کے لیے  
نہ نکال سکا۔ آج اتفاق سے میں نے برسوں کے بعد پھر اس جلد کو اٹھا لیا اور اب  
جو کچھ میں دیکھتا جاتا ہوں حوالہ قلم کرتا ہوں۔

”خجاند جاوید یا تذکرہ ہزار داستان کی پہلی اشاعت ہے جو تقریباً ۷۰۰  
صفحوں پر ختم ہوتی ہے۔ لکھائی چھپائی سب قابلِ تکریم۔ مگر سرورق کے بعد جو صفحہ  
ہے اُسے دیکھ کر تو بے اختیار کاغذ پر باغ و بہار کا دھوکا ہوتا ہے۔ واقعی یا تو میری  
لگا ہوں نے آج تک اس سے بہتر نقاشی لیتھو پریس پر نہیں دیکھی۔ یا خجاند جاوید کا حجاب  
ہی ایک نرالا سین ہے جو اردو کی کسی کتاب پر اس شان سے نہیں کھینچا گیا۔ آگے چلکر  
اس تذکرہ کا ڈیٹیکیشن بھی خاص نوعیت رکھتا ہے۔ کیونکہ اس پیش بہا تا لیف کو  
ہزارائیں ہندوگان عالی حضرت آصفیاء خلد اللہ ملکہ فرماں روا سنے و کن کے نام  
نامی سے معنون کیا گیا ہے۔ یہ صفحے جہاں اُسے پھر ایک دریائے ذخائر موجزن  
تھا اور اُس میں غوطہ لگانا عجیب جیسے نا آشنائے شنواری کا کام نہیں مگر پھر بھی اتنا  
ضرور کہو لگا کہ اردو دان پبلک کے لیے یہ کتاب یقیناً غیر معمولی نعمت ہے۔ جسے  
دلی کے ایک بسا قابل۔ بیدار مغز سخن فہم بلکہ فنا فی الشعر شخص نے اپنی ۷۰ سال کی  
محنت۔ کاوش و دل و دماغ اور صرف زہد کثیر سے ترتیب دیکر ملک میں مفت تقسیم کروایا  
رہا انتخاب کلام اور شعر کی تعداد۔ اس کے لیے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ میں  
محاسب نہیں اور بقول لارڈ ٹینسن ایک شاعر کو حساب سے کچھ تعلق بھی نہیں ہوتا  
بدیں وجہ یہ لکھ دینا کافی ہو گا کہ میری رسلے میں خجاند جاوید ایک ایسی جامع فرہنگ ہے  
جو فرہنگ آصفیہ سے پہلو مارتی ہے۔ مولوی سید احمد صاحب دہلوی نے آگرہ دماغوں  
کے برابر ایک دماغ سے کام لیا ہے تو میرے معزز دوست لالہ سریر رام صاحب پیر

نے بھی اس تذکرے کی تالیف سے اپنے آپ کو غیر معمولی انسان ثابت کر دینے میں  
نورہ برابر کمی نہیں کی ۛ

آخر میں اقسام شعر اور ہر شاعر کی قدرت و سنگاہ پر بحث کرنا یا مولف کے ذہنی  
ریہا کس پر روشنی ڈالنا یہ ملکی نظر بازوں پر موقوف ہے کیونکہ

پرکھنا شعر کا ہر آپر کھنے سے زیادہ ہے | نظر کا کھیل ہے ہمتو نظر بازوں پر مہر ہے

بائیں ہتھ مختارہ جاوید زمانہ حال کی ایک بہترین ایجاد ہے۔ اردو و علم ادب کا  
ایک گنگا جمنی زیور ہے۔ اور شعر ارجیسے معروم فرقے کے یئے اس سے بہتر  
بقائے دوام کا اور کوئی ذریعہ بھی نہیں ہو سکتا۔

نتیجہ یہ ہے آئندہ تو ہمیں جوہر کمال کے | کاغذ پر رکھ دیا ہے کلیجہ کمال کے

آٹم۔ افشار شعر آغا شاعر۔ قزلباش دہلوی

از رشحہ قلم جاوید رقم ماہر کابل فن محقق والا نظر سخن گشتی سید احمد  
صاحب دہلوی مولف فرنگ آصفیہ دیگر کتب متعدد وظیفہ خوار سرکار نظام

اس تذکرہ کی اول جلد کو بھی پہنچے پڑھا اور ریو یو لکھا تھا۔ اب دوسری جلد پہنچی سرسری  
نظر ڈال کر دونوں کے فرق و امتیاز کو ظاہر کرتے ہیں

یہ ایک مشہور کہاوت چلی آتی ہے کہ ”نقاش نقش ثانی بہتر کشد ز اول“ یہ  
مثل سننا کرتے تھے مگر پوری پوری تصدیق جلد ثانی کو دیکھ کر ہوئی۔ لالہ سرسری ام  
صاحب جیسے معروم الفرصت کا ہر ایک شاعر کے کلام پر اسقدر نظر غائر ڈالنا۔ کلام  
کا ایسا لاجواب انتخاب کرنا کہ جس سے شاعر کی عظمت و وقعت اور طبیعت بڑھے معترضوں  
کے اعتراض کا مان گھٹے۔ اس پر پردہ نیز کا پیوں کی صحت کا خود ہی ذمہ دار ہونا  
کچھ آسان کام نہیں ہے بلکہ ”کارے دارد“ کہنا چاہیئے ۛ

اکثر ڈوبے ہوئے ناموں کو اچھال دیا۔ اور دبے ہوئے کلاموں کو ابھار دیا۔ شوکانیؒ  
 کیں مگر مشاطہ حسن افزائے ولبرج کر۔ نکتہ چینیایں فرمائیں مگر نکتہ واں۔ نکتہ رس  
 نکتہ شناس۔ نکتہ پرورج کر۔ اگر کسی کو روہ کا ماہ تاباں یعنی گوڈر کا لال ہے تو  
 کیا مجال کہ اُسکے کلام پر صا و نہو۔ اور جو کسی نامی شہر کا آفتاب جہاں تاب پراز  
 جاہ و جلال ہے تو کیا ممکن کہ تذکرہ میں اُسکی داو نہ ہو۔ نہ اہل دہلی کی طرفداری  
 ہے۔ نہ اہل لکھنؤ کی عکسارمی۔ اُنکے نزدیک ایک باپ کے دو بیٹے ہیں۔  
 جن میں سے ایک تو باپ کے ساتھ سیاحت و سفر میں شریک و دلیر ہے دوسرا  
 ماں کنجہ مت میں اپنے ہی گھر پر شیر ہے ۞

جس ذکر کو لیا تنقید یا محاکمہ نہ نظر سے لیا۔ جس تذکرہ کو چھڑا منصفانہ دلائل  
 سے فیصلہ کیا۔ آخرتے بھی تو منصف؟ وہ فیصلہ کیا جو آگے جا کر نہ ٹوٹ جائے اور وہ  
 انصاف فرمایا جس کا کوئی پہلو نہ چھوٹ جائے۔ یہ صرف تذکرہ شعر ہے ہند ہی  
 نہیں بلکہ ایک قسم کی شاہانہ تاریخ بھی ہے۔ نصیر الدین حیدر بادشاہ اور متخلص  
 بہ بادشاہ کے ذکر کو پڑھو۔ جہاندار شاہ۔ جہاندار۔ مرزا جہانگیر متخلص بہ جہانگیر وغیرہ  
 کے حالات ملاحظہ فرماؤ۔ کیسا تاریخی لطف دکھا رہے ہیں ۞

دیگر نامی شعرا میں سے کس کس کا حوالہ دوں۔ ان پانصو صفحوں میں کئی سو شعرا  
 ذوی القدر موجود ہیں اوروں کی تو گنتی ہی نہیں۔ بائے فارسی سے لیکر حاجی  
 تنک مجلس ہزار داستان جمع ہے۔ مشاعرہ ہو رہا ہے۔ شہر خموشاں کے سخن شیخ  
 اس میں گونج رہے ہیں۔ اور شہر گویا کے خوشنوا اس میں چپک رہے ہیں۔ شمع  
 ہزار داستان شمع دان ہزار فقیہ بن کر انھیں روشنی دکھا رہی ہے۔ واہ واہ کی  
 صدا پر صدا آرہی ہے سخن فہم اچھل اچھل کر داد دے رہے ہیں۔ نیچرل شاعری کے  
 دل دادہ اُس میں جلوس فرما رہیں اور خیالی ذہن رسا کے روشن و نافع روشن خیال

بلند پرواز۔ نرم مزہ پرداز اس میں گری شیں ہیں۔ حضرت حالی مدظلہ العالی کی نچری  
وایشیائی شاعری کا لطف اس میں ہے۔ عبدالحی تاباں کا دلربا جمال اس میں  
ہے۔ جرأت کی عاشقانہ جرأت و دروانگیز اظہار کمال اس میں ہے۔ مرزا اسماعیل  
تپش۔ غلام محمد خاں تپش بادل تپیدہ اپنا اپنا ذاتی جوہر لپٹے ہوئے اس میں حاضر  
ہیں۔ الغرض شاہ تراب کی منکسرانہ خاکساری۔ میر حسین تسکین کی تسلی بخش شیریں  
بیانی۔ امیر اللہ تسلیم کی سلامت روی۔ محمد علی تشنہ کے کلام پر اعطش کی پچار  
نواب شہاب الدین احمد خان ثاقب کے حسن بیان پر فورانی بہار حسب موقع عجیب  
عجیب لطف دکھا رہی ہے۔ ہمارا شاہد ہمارا گواہ اگر درکار ہے تو یہی تذکرہ ہزار و ستا  
ہمارا سچا اور بلا تصنع اظہار ہے۔ فقط ۛ

سید احمد دہلوی۔ مؤلف فرہنگ آصفیہ۔ ۲۱ پانچ ۱۹۱۱ء

قطعات تیارخ اشاعت نخجائے جاوید از نتائج افکار ماہر باکمال شاق  
عظیم المثل مولوی حامد حسین صاحب قادی بچھراوینی مقیم رامپور

روشن ہوا سب میں اس سے نام شعراء بے مثل حسنہ کلام شعراء	دیگر	کیا خوب یہ تذکرہ ہے سجان اللہ تاریخ کی فکر ہے تو حامد لکھو
سب میں مشہور یہ افسانہ ہوا عاشق و والہ دیوانہ ہوا سچ تو یہ ہے کوئی ایسا نہ ہوا بادۂ شعبہ کا خنجر نہ ہوا	دیگر	تذکرہ لکھا ہے بے مثل نظیر اک نظر جس نے اسے دیکھ لیا تذکرے طبع ہوئے بہتیرے تذکرہ کیا ہوا یہ اسے حامد
یہ کتاب آپ نے لکھی ہے بہت ہی اچھی ہے تالیف نہ دیکھی کوئی ایسی لکھی	دیگر	خوش سلیقہ ہیں بڑے لالہ سیرام ایم لے یوں تو لکھتے ہیں بہت تذکرے لوگوں نے مگر

<p>اس میں حالات کیے جمع سب عمدہ عمدہ ایسی ہی طبع ہوئی جیسی کتاب اچھی ہے چاہتے ہو تم اگر سال اشاعت حامد</p>	<p>اور غزلیں بھی لکھیں چھانٹ کے اچھی اچھی کاغذ اچھا ہے قلم اچھا چھپائی اچھی کہہ دو تاریخ لکھی ہے شہ کی اچھی</p>
<p>تاریخ شاعروں کی ہے یہ یا مشاعر ہر نقطہ اس کتاب کا ہر رشک کتاب پھیلی ہوئی کہیں ہر بلاغت کی چاندنی کیوں آفتاب بن کے نہ چمکے جہاں میں ترتیب جلد دوم کا حامد یہ سال لکھ</p>	<p>یہ تذکرہ ہے یا شعر اکا ہے انجمن ہر لفظ اس کتاب کا ہر غیر تہن دریا کہیں ہر سین بلاغت کا موجزن ہیں قدروا ان تذکرہ شائستہ کن چھاپا گیا ہے خوب یہ گلدستہ سخن</p>
<p>ہیں جلوہ گرفتار سے شب عریان دہر حامد نے جلد دوم کی تاریخ یہ لکھی</p>	<p>ہے یہ نمونہ انجمن اہل ہند کا یہ انتخاب ہے سخن اہل ہند کا</p>
<p>سچ تو یہ ہے حق میں اردو شاعری کے یہ کتاب سال بھری کی اگر ہے فکرے حامد سن</p>	<p>رحمت پروردگار حق مطلق ہوئی کہدو اردو شاعری کو اس آب و حق ہوئی</p>

## قطعہ تاریخ نوشتہ مولینا مولوی حاجی محمد فیاض الدین صاحب پوری

<p>سخن پرور ان فیض حاصل کنند بگو شمع نڈاز سروسن آمدہ</p>	<p>کہ اس تذکرہ سہت محبوب طبع بگو سال قیام - مرغوب طبع</p>
--	---

تقریظ و تاریخ رنجیت کلک جواہر سلک سخنور کیا شاعر بے ہمتا  
رشک عرفی و خاقانی جناب لوی عبدالحی صاحب بیجو و بدایونی  
مجسٹریٹ ریاست جو دھپور فخر نڈاندہ حضرت فصیح الملک قلع مرحوم  
ناظرین! ابتدائے آفرینش سے اس وقت تک سیکڑوں علوم ہزاروں فنون ایجاد

ہو کر اس طرح معدوم ہو گئے کہ ان میں سے اکثر کھاب کوئی نام بھی نہ جانتا ہوگا۔  
اور جانتا بھی ہو تو ان کا تحصیل کرنا سعی بے حاصل سمجھا جاتا ہوگا۔

اس سہیم اختراع اور بالآخر اسکی فنا کا باعث ہجر اس کے کیا سمجھا جائے۔ کہ  
انسانوں کی طبیعت اس کے مذاق۔ اس کے خیالات۔ اس کے مشاغل ایک دوسرے سے  
جدا رنگ رکھتے چلے آئے ہیں۔ اور اس دہر فانی میں خواہ کوئی کمال ہو یا اہل کمال  
کسی کو ثبات ہے نہ قیام۔ معہذا انسانی ضلّت و ضرورت کو بھی آج نہیں توکل۔ تغیر و  
تبدل لازمی ولا بدی ہے۔

انسان کی حالت بھی بدل جاتی ہے	اور اسکی طبیعت بھی بدل جاتی ہے
صورت۔ سیرت۔ مزاج۔ کسکا پنجو	بس حد ہے کہ قیمت بھی بدل جاتی ہے

دیکھئے سنسکرت کی علمداری میں اہل عرب ایران کے قدم آئے تو اسی ضرورت  
و مذاق طبیعت کی بدولت اہل ہند عربی و فارسی میں تکمیل کر کے عالم بنے نشی کہلائے  
عرب ایران کے باشندے سنسکرت کی وسعت و طلاوت دیکھ کر اس کے ایسے ماہر  
ہوئے کہ بچائے خود پندت بن بیٹھے۔ لیکن یہ حالت خواص سے متجاوز ہو کر عوام  
تک نہ پہنچی نہ پونچ سکتی تھی۔ اور ضروریات دینی و دنیاوی کے ہاتھوں ایک کو دوسرے  
سے سابقہ پڑنا ضروری تھا۔ لہذا تازگی و جدت پسند۔ ایجاد و اختراع دوست طبلع  
کے میل جول سے ایک نئی زبان پیدا ہوئی جو لفظ اردو سے منشوب اور سستی تھی اور ہے  
یہ زبان اول اول تو صرف ضروریات و معاملات میں مستعمل رہی۔ مگر اسکی  
دل کشی۔ اسکی وسعت اسکی طلاوت۔ اسکی آسانی سے یوما فیوما اسکی ترقی اور قدر  
بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ انشا پر دازوں۔ سخن طرازوں نے اوائل عمری میں اسکو  
اپنے آغوش میں اٹھالیا۔ اور دلی جذبات و خیالات کا اسی کے ذریعے سے  
اظہار شروع کر دیا۔ آخر الامر نظم و نثر کے درباب کمال و نازک خیال حضرات کی



بدولت نوبت کار یہاں تک پہنچی کہ قصوں کہانیوں میں اسی کا جلوہ مکاتب و مدارس میں اسی کا جلوس سرکاری و پرائیویٹ مطالعہ اہل شرافت و تہذیب کے مجامع میں بلا امتیاز مذہب۔ اسیکا نور و ظہور۔ دفاتر و مجالس میں اسی کا دور دورہ نظر آنے لگا۔ دینی و دنیاوی۔ تاریخی و مذہبی۔ علمی و عملی کتابیں اسی میں لکھی اور ترجمہ کی جانے لگیں۔ علم کی مسند حکومت کی کرسی۔ تجارت کی دوکان پر بھی یہی متمکن ہوئی۔

جب انگریزی حکومت و زبان کا عہد آیا تو بھی زمانہ دراز و مدت مدید تک ہر ایک علم و فن۔ اور یورپ کے اعلیٰ سے اعلیٰ انشا پر وازوں۔ مستند سے مستند موجدوں کی عمدہ ترین تصانیف کے ہزار ہا ترجمے۔ ذی استعداد اہل قلم نے اسی زبان میں کیے۔ جو مقبول خاص و عام ہوئے اور اب تک ہیں۔

الحاصل سالہا سال نہیں بلکہ قرناً بعد قرن اطراف عالم میں اسی کا آواز رہا۔ کوس لمن الملک الیوم۔ اسی نے بجا یا۔ قوانین و اخبار۔ گزٹ و اشتہار اسی زبان میں شائع ہوئے۔ حضور معدن ظہور۔ ملکہ معظمہ امپریس و کٹوریا مرحومہ جیسی بیدار معزز رعایا پرور۔ ذی فراست شہنشاہ نے ایشیائی زبانوں میں اسی کو قابل ترجیح تصور فرما کر تحصیل فرمایا۔

یہ واقعہ ترقی اردو کے لئے معراج تھا اور ہر ترقی کی ایک غایت ہر عروج کی ایک نہایت مقرر ہے چنانچہ اب ادھر تو اکثر معززین میں اسی اردو کے معنی کے خلاف ایک جوش پیدا ہوا اور خلاف اصلیت اسکو صرف مسلمانوں کی زبان ٹھہرا کر ترک واجب تناب کے قابل قرار دینا شروع کر دیا۔ ادھر نئے مذاق نئے فیشن نے جہاں اور قدیمی رسم و رواج وضع و لباس سے اہل زمانہ کو نفور و بیزار کر دیا۔ وہاں موزوں طبع حضرات نے شاعری کی رو بہ قدیم کو بھی چھوڑ کر ایک اور ہی آہنگ اختیار کی جو نہ چہرل یا مذہب یا سچی شاعری کے معزز نام سے مستثنیٰ ہوئی ہے اور زبان اردو

کی طرح اساتذہ متقدمین کی طرز روش کو بھی بغیر استثناء کے واجب الاحترار قرار دینے میں سامعی و گوشاں ہوئے۔

واحد سے جوش تر افضل خزان اُردو وہ بتاتے ہیں زباں اپنی غنچہ ہندی گو ہر اک گھر میں ہے اخبار و کتب کا انبا مکھور ہستی ہے مگر اب یہی کوشش شب و روز	اہل اُردو ہی مثال تھے ہیں نشان اُردو جکے آجاد تھے سب مرتبہ ان اُردو جس سے ہر طرح نمودار ہے شان اُردو کہ فنا وقت سے پہلے ہو زبان اُردو
---	--

اس پر آشوب اور سراپا شورش زمانے میں مکرم سراپا اکرام گرامی منش  
عالی مقام زیبا خیال رنگین کلام لالہ سریر ام صاحب ایم اے کی ذات  
والا صفات نعمات سے ہے جنہوں نے اپنا پیش بہا وقت اور بہت سارو پیہ  
خنج فرما کر اردو علم ادب کی ایک سبیل کتاب یعنی تذکرہ شعرا کی تالیف کا ارادہ  
اور پھر اس ارادے کو پورا کیا۔

یہ بخود ہیچمدان کو مؤلف ممدوح سے حصول نیاز یا ہم کلامی کا موقع آج تک نہیں ملا  
ہے مگر بخواسے اِذَا عَدَلَ مَالُكَ فَالْتِمِمْ جَائِزَ مَرَاةٍ کی نوبت بارہا آئی اور  
آتی رہتی ہے۔ اس کے سوا نخاۃ جاوید یعنی تذکرہ موصوف کی جلد اول من اولہ الی آخر  
کو تابعدا آخری دیکھ چکا ہے۔ سبحان اللہ و علیہ علیین اللہ کیا زبان ہے اور کس درج  
صفائی اور روانی بیان۔ ہر ایک شاعر و ناظم کے بیان حال میں جو عبارت تحریر فرمائی  
ہے وہ بیباختہ اور ایسی مطبوع و مرغوب کہ آنکھ پڑتے ہی دل میں گھر کیے بغیر نہ رہے  
سب کا کلام اس طرح منصفانہ و بے تعصب منتخب و مریج فرمایا ہے جس سے صاحب  
کلام کو شکایت یا ناظرین کو بے دماغی و سرگرائی کا موقع نہ ملے۔ شعر کے مذاق  
طبیعت و رنگ سخن۔ یا انکے کلام کی دل کشی و دل نشینی کی نسبت جو رائے ظاہر  
یا قائم کی ہے وہ راکشی و صداقت سے استعد و شاد و روشن ہے کہ ہر ایک کا کلام

زبانِ حال سے مولف زبید مجذوبہ کی سہکلامی اور ہم خیالی کر رہا ہے۔

اس میں کچھ شک نہیں کہ شعراءِ اردو زبان کے تذکرے قبل ازیں بہت سے تالیف ہو کر شائع ہو چکے ہیں۔ اور ان میں سے اکثر کے سر پر اولیت کا تلج یا اولویت کا سپر ایچی نظر آتا ہے۔ لیکن جامعیت و تقسیمِ شرح و بسط کا زیبا اور موزوں خلعت جو نخائنہ جاوید کو میسر ہوا ہے یہ اسی کا حصہ تھا اور ہے۔

اور تذکروں کے مصنفین نے زبانِ اردو کی طفلی یا شباب و کمال کے زلے نہیں شعراء کی مدح سرائی کی تھی۔ اسکے ناز کھینال بے تعصب سنجیدہ مذاق۔ کامل الاستعداد مولف نے بیمارِ اردوئے معلیٰ کے آخر وقت میں چارہ فرمائی و مسیحا ئی کی ہے ویدو میرے استاد الاستاد و نجم الدولہ حضرت غالب دہلوی مرحوم نے ایک قصیدے کی تشبیہ میں جہاں شاعرانہ تعلیٰ اختیار کی ہے وہاں فرماتے ہیں کہ۔

گو ہر نہ بکان۔ کاں بگہر روی شناسست  
بر سر تخی ذات و سلیم اب و عمر

اس دور اور اس عہد میں اس مضمون کے مصداق تمام وہی مخدوم الانام جناب لالہ سریرام صاحب ہیں کہ آج کے دن یگانہ عصر و مشہور ان کے جد امجد علیجناب راجپوت پوریل بہادر زندہ ہوتے تو کیتائے روزگار ہمیرہ لیاقت شعاری ذات ستودہ صفات پر فخر و مباہات کرتے \*

مرج علم و ہنر لالہ سریرام ایم لے صاحب جاہ و چشم منیع احسان و کرم جن کا ہر ایک یہ ظاہر ہے حسبِ سبب نیک و نیک سیر نیک منش نیک ہنواد برستے برتائے ہوئے شیوہ ارباب کمال ان کی تصنیف نہ ہر شخص کو ہو کہیں مطبوع	دہلوی مسکن و رنگیں رقم و سحر بیان فلک ہر و عنایات کے ہر تابان جسکے اوصاف گرامی ہیں زمانے میں عیان اہل دل اہل وفا اہل و لا اہل زبان دیکھے بھالے ہوئے اصحاب سخن کو دیوان ان کی تالیف ہو کس طرح نہ مقبول جہاں
---	---

وہ ہر فانی سے فنا ہو گئے جتنے شعراء  
 جبکہ بہت ہی ابھی خلق میں زندہ ہیں لوگ  
 اندراج اس قدر اشخاص کا کچھ سہل تھا  
 نظم سے رائے زنی اہل سخن کی نسبت  
 کہنے کی جس سے ہوا ہونہ کسیکو شکوہ  
 نثر دلچسپ وہ جہر دل نثار نثار  
 خوبیاں سب یہ مؤلف ہی کا حصہ تھیں  
 کس کو فرصت ہے زمانے میں جو اس طرح رہے  
 کس کو تمہت ہے زمانے میں جو یہ صرف اٹھا  
 کیا لکھے بچو و منعموم صفت در غور شوق  
 وہ طبیعت چون وہ دل نہ وہ دن ہیں وہ سن  
 اب تو بس ترک سخن عین سخن جنہی ہے  
 یہ دعا ہے کہ رہے شاد مؤلف اس کا  
 فکر تاریخ اگر ہے تو یہ لکھ دے بخود

دیگر

سر اپا لطف مخدومی سر ہر رام  
 خیال آیا انہیں تالیف کا جب  
 بظاہر سہل تھا یہ کام لیکن  
 ہزاروں شاعروں سے خط کتابت  
 جوابوں کی رسیدیں سب کو نہیں  
 ہر اک شاعر کے کچھ حالات لکھنے  
 مرے مخدوم والا ہنر لستے

مکمل ناموں کی بقا کا ہے یہ اچھا سامان  
 انکو چیخس گراں مایہ مبارک اذراں  
 انتخاب اس قدر اشعار کا کب تھا آسان  
 وہ بھی اس طرح کہ جو راست ہو بے پیچگان  
 کہنے کی جس میں نصیحت کا نہ ہونا نشان  
 منتخب شعروہ جس پر شعرا خود قربان  
 ہیں یہی معرکہ نظم کے مرد میدان  
 سالہا در پے تالیف عیاں اور نہاں  
 اور تمہت بھی اگر ہو تو یہ مقدور کہاں  
 کہ نہ قابو میں طبیعت ہے نہ کہنے میں زبان  
 جن میں دشواری و مشکل تھی نظر میں آسان  
 اب تو لسان وہی ہے جو کرے کف لسان  
 اور یہ غمنانہ رہے دہریں با مہر و نشان  
 کہ ہے غمنانہ یہی منج وہ پیر و جوان

ہر اک جانب ہے جن کا آج سنہرا  
 تو لکھا تذکرہ یہ شاعروں کا  
 سمجھ ہو تو یہی دشوار بھی تھا  
 ہزاروں پر جوابوں کا تقاضا  
 کلاموں کا پرکھنا جمع کرنا  
 بہ آئین خوش و الفاظ زیبا  
 یہ سب کچھ کر دکھایا اور سب اچھا

<p>لکھوں سال اشاعت اس کتاب میں بھی تو نکلے تین سہ ماہیے ہیں</p>	<p>یہ میرے دلیں بھی رہ رہ کے آیا یہ غمانہ ہے اب۔ ہمیشہ لکھا</p>
<p>یہ غمانہ ہے اب۔ یہ غمانہ ہے اب ہمیشہ۔ یہ غمانہ ہے اب ہمیشہ لکھا۔ ۱۳۲۹ ہجری ۱۹۱۱ء</p>	<p>۱۹۶۷ء بکری</p>
<p>اقتباس از تحریرو قطعہ تاریخ اور سخنور شیریں زبان فصیح اللسان منشی محمد رفیع صاحب رئیس قصیدہ و ضلع الہ آباد از تلامذہ حضرت فصیح الملک مرزا داغ دہلوی مرحوم</p>	
<p>میں نے تذکرہ ہزارہاستان کو دیکھا۔ جب قدر آپ کی محنت کی داد دیجائے وہ کم ہے آپ نے تمام شعرا کا حال لکھ کر اردو زبان پر بڑا احسان کیا اور سب کے کلام کو از سر نو زندہ کر دیا میں سچے دل سے آپ کی اس گرانبوا یہ تالیف کی قدر کرتا ہوں۔ خدا اس کا اجر آپ کو عطا کرے۔ تاریخ حاضر ہے۔</p>	
<p>کیا کروں وصف سر پر ام کا میں نوح غمانہ جاوید کا سال</p>	<p>تذکرہ ہے کہ کوئی افسوس ہے ساغر بادۂ نور۔ مہندوں ہے ۱۳۲۹ھ</p>
<p>اقتباس از عنایت نامہ محررہ شاعرناز کچال رنگین مقال منشی افضل حسین ثابت لکھنوی ریڈر ڈویژنل کیریئر ریاست کوٹہ جوتپانہ</p>	
<p>مخدومی ادرحسین شاعران ہندوستان از عنایت نامہ تسلیمات تذکرہ ہزارہاستان مرتبہ جناب میں نے وقتاً فوقتاً جا بجا سے اور پھر شروع سے اخیر تک دیکھا حقیقت میں آپ نے بڑا کام کیا ہے اور بڑی بے تنقیدی سے لکھا ہے۔ اہل ریڈوں میں بڑے کچھ شعرا ہیں بعض معاصرین نے فرمائی ہیں۔ وہ بالکل سچ ہیں۔</p>	

## اقتباس از تحریر عالم بعید بن فاضل نبیل مولانا غلام نبی صاحب امرتسری

لاد سربراہ صاحب ایم لے۔ رئیس دہلی۔ میں نے تذکرہ نخاۃ جاوید کو سرسری نظر سے مطالعہ کیا۔ نہایت ہی دلچسپ عجیب غریب اور اپنے نزلے ڈھنگ میں لکھا ہے۔ میں اس پر ریویو نویسی کا مدعی نہیں۔ یہ بڑا کام میری لیاقت۔ طاقت اور حیثیت سے باہر ہے اور یہ کام آسان امر نہیں۔ نہ ہی بانیچہ طفلان ہے۔ اس پر جو کچھ لکھنا چاہیئے تھا وہ بڑے بڑے چیدہ سخن سنج اصحاب لکھ چکے ہیں۔ جو نادر ہیں منظوم اور منشور اس جلد اول کے آخر میں چپاں ہیں۔ واقعی جو کچھ ان صاحب قلموں نے اس بے نظیر کتاب پر ارقام فرمایا ہے وہ نہایت ہی موزوں اور مستحسن ہے۔

اس میں عجیب اور معقول کتاب کو پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اسکے واسطے مصالحوں فراہم کرنے کے لیے بہت محنت شاقہ برداشت کی ہے۔ ہر ایک شاعر کے کلام سے اس کا چیدہ کلام نقل کر کے انگریزی قاعدے کے مطابق آہکی بایں گرافی میں مختصر تذکرہ بھی ساتھ ساتھ دیا ہے۔ اور اسے اس طور سے لکھا ہے کہ اس کے کلام کی وقت اور تقریبی مشرقی مذاق کے ساتھ قائم رہے۔ اور ایسی حیرت انگیز عبارت لکھتے ہیں کہ پڑھنے والے پر دو چنڈاثر کرتی ہے۔ اگر میری رائے غلط نہیں ہے تو ہندوستان کی ہر ایک بڑی لائبریری میں یہ کتاب ہونی چاہیئے۔ اور باقی سکولوں میں اسکی ایک ایک جلد گورنمنٹ انڈیا کی سفارش سے رکھی جانی چاہیئے۔ کیونکہ اردو میں اس مضمون کی بڑی کتاب اب تک نظر سے نہیں گزری۔

راقم۔ غلام نبی امرتسری

# قطعات تاریخ ریختہ قلم مشکین قم جناب میر قمر الدین غاصر اتم دہلوی

خلف الصدق ناظم بے نظیر و ناثر بے عدیل جناب خواجہ میر قمر الدین خان المعروف  
بنخواجہ امان دہلوی مستبسم بوستان خیال ہر شہت جلد و میرہ نظم الدولہ و میر الملک  
میرزا اسد اللہ خان غالب دہلوی مرحوم مغفور

تذکرہ کے لئے تاریخ نئی کیا لکھوں  
خاطر دوست کا ایما کہ ادا ہو پیغام  
چار و ناچار قلم سے ہی رنگارام  
کیا تذکرہ لکھا ہے سریرام آپ نے  
کیا دہلوی زبان ہے کیا ریختہ کلام  
ہر شہر و قریب ہے ہر نظم و لہجہ  
مضمون کو دیکھئے تو مذاق آفریں خیال  
بے مثل و لا جواب ہے راسم یہ تذکرہ  
کم کرد و قافیہ سے اُلف تار ہے مدام  
تذکرہ کیا تذکرہ ہے یادگار شاعراں  
جتنی تاریخیں ہیں تقریظیں ہیں معنی آفریں  
نظم رنگیں - نشر رنگیں - وہ دل آرا و قریب  
فقہہ فقرہ میں ہے اعجاز سیمائی اثر  
ہے کمال شاعری رنگ عبارت دیکھئے  
سلک معنی میں مصنف نے پروئے ہیں گہر  
لاؤ گلیں کوا کہاں ہے؟ چن لئے ان میں گل

دیگر

دیگر

فکر سالم نہیں شکل مجھے پوری یہ ہے  
کرنی فرمائش مخدوم ضروری یہ ہے  
نفرز بیانی میں سہنہ ظہوری یہ ہے  
قاصر ہے جسکے وصف میں کلک گہر نشان  
پیدا ہیں فقرہ فقرہ سے ہر رنگ شونیاں  
دکھن سخن سخن ہے دل آرا زباں زباں  
ہر لفظ رنگ حسن میں ہے حسن شادیاں  
نخجہ میں رہے گا یہی جام جاویداں  
صورت کدہ میں دہر کے تصویر شاعراں  
کارنامہ ہے سخن کار - یازبان ریختہ  
پیدا اک اک لفظ سے ہو داستان ریختہ  
ہر لفظ کا سرمہ ہے فیض زبان ریختہ  
جان میں اُردو کے آئی تازہ جان ریختہ  
صفحہ صفحہ میں بہار بوستان ریختہ  
کان گوہر ہے بنی زبیا زبان ریختہ  
بکھرے صفحوں پر ہیں گلہار بیان ریختہ



تقل ہے کبھی نہیں۔ کیونکہ کھلے باب سخن  
کہد وراقم راز تاریخ از سر باب سخن

بن ہے گنجینہ رازہنہان رنجیت  
بحسب معنی ہے زباں۔ قلم زباں رنجیت

تقریر و لپیز از علامہ فضیلت یاجناب سید کرار حسین صاحب روضانی میرٹھی  
سپرینٹنڈنٹ دفتر صاحب کمشنر الہ آباد

گزارش بعد تسلیم و تعظیم۔ بخدمت جناب رے سیرام صاحب ایم۔ اے۔ رئیس دہلی  
و منصف لاہور۔ غلف الصدق اور نریل جناب رے بیاد سٹریڈن گوپال صاحب ایم۔  
اے۔ ممبر کونسل ہیرسٹرائٹ لاہوری مرحوم۔

کل کیا اچھی صبح تھی کہ آپکے تذکرہ ہزار داستان یعنی ”مخاند جاوید“ کی جلد اول  
جس میں دلیف الف و بے کے تمام شاعران اُردو مندرج ہیں۔ اس خاکسار کے پاس پہنچی۔  
علی الفور میں اس کے مطالعہ میں مصروف ہو گیا۔ جب تہہ دیکھا۔ اس کی مسرت اور شوق مطالعہ میں  
ایسا مٹھ ہوا کہ مجلہ ضروریات سہو ہو گئیں۔ آپکے خاندان کے مورث اعلیٰ راجہ ٹوڈر مل نے جو  
کارنامے سلطنت اکبری میں کیے۔ اور آپکے والد مرحوم نے علوم قوانین میں جو مرتبہ بلند  
حاصل کیا۔ اُس سے آپ کی یہ تذکرہ نگاری کسی طرح کم عظمت نہیں رکھتی۔ سترہ سال تک جو  
محنت شاقہ آپ نے کی ہے۔ سفر کیے ہیں۔ سخت کھوئی ہے۔ روپیہ خرچ کیا ہے۔ نہایت آپ  
اور تہذیب سے ہر شاعر کا تذکرہ لکھا ہے۔ اور بڑے اہتمام صفائی اور عمدگی سے اُس کو  
چھپوایا ہے۔ اور اس شغل سے دیگر مشاغل کو جو زیادتی جاوید و نبوی کا باعث ہوتے ترک  
کیا ہے۔ اور شعرائے اُردو کے تمام ناموں اور حالات کو جو ہنوز کسی نے پورے یکجا نہ کیے  
تھے۔ اس کتاب میں آئندہ نسلیوں کے لئے محفوظ کیا ہے۔ وہ واللہ آپ کو درجہ بلند میں  
قائم کرتا ہے۔ خلعت جاوید پہناتا ہے۔ خدا آپ کو جزائے کثیر دے۔ بغیر ایسی ہمت  
مستقبل اور محنت جاں نسل اور ذوق فطرتی اور شوق قدرتی اور تائید ایزدی کے یہ کام

کسی سے ہونے والا نہ تھا۔ ایسے کی تاریخ انقلاب یورپ اور سپہر کی ناسخ التواریخ کو۔ جو جامعیت کا سہرا حاصل تھا وہی آپ کے تذکرے کو تاج ملنا چاہیے۔ حکم اس امر کی تصدیق کا قابل موقع ہے کہ جو حالات شعرا کے لکھے گئے ہیں وہ صحیح اور تاریخی ہیں۔ مثلاً اُن لوگوں کے حالات سے میں اس امر کا بخوبی اندازہ کر سکتا ہوں جن سے میں بذاتہ واقف ہوں۔

(۱) مرزا ارشد گورگانی صفحہ ۲۶۲ میرے والد مرحوم کے بڑے دوست تھے جنہوں میں میرٹھ میں والد مرحوم کے پاس ہے۔

(۲) میر اکبر حسین صاحب حج آلہ آبادی۔ کہ میرے بڑے مکرم ہیں صفحہ ۸۱

(۳) برادر عظیم زاد مرحوم سید محمد مرتضیٰ بیان و یزدانی کہ والد مرحوم کے شاگرد ہی تھے۔

(۴) مرزا محمد جعفر آفرغ خلیفہ میرزا دیر کہ اُن سے نیاز موروئی حاصل ہے۔

میں چونکہ میرٹھ کا رہنے والا ہوں اور دادا صاحب مرحوم سید کفایت علی صاحب قبلہ ۱۲۳۷ھ سے ۱۲۹۹ھ تک دہلی میں سرکاری عہدوں پر ممتاز رہے۔ میں وہیں پیدا ہوا وہیں تربیت پائی اور جناب والد مرحوم کی صحبت میں ہمیشہ دہلی کے عائد و اکابر رہتے تھے اس کتاب میں اُن سب کو دیکھتا ہوں کہ مر گئے تھے۔ پھر زندہ ہو کر آ بیٹھے۔

حسن سیرت کے علاوہ کتاب میں حسن صورت بھی ہے۔ عمدہ جلد ہے۔ جلد پر طلائی نام لکھا ہے۔ ٹائٹل بیچ نہایت لاجواب مطلقاً۔ رنگین۔ اور خوشنما۔ تصویریں آپ کی نہایت دلانویز۔ خطاب کا نہایت پاکیزہ۔ چچا بہ نہایت روشن صاف۔ کاغذ اعلیٰ ولایتی۔ شفاف۔ تقریظیں بڑے بڑے بالکالوں کی۔ غرض کوئی دقیقہ اسکی خوش اسلوبی اور محبوبی میں باقی نہیں۔ میں نے چونکہ والد مرحوم کے کلیات کی تدوین میں ۲۳ سال محنت کی۔ فراہمی کلام۔ اور عمدہ چھپوانے کا انتظام ایک بلائے عظیم تھا۔ لہذا میں آپکی مستقل محنت گرد آورئی۔ تذکرہ کا پورا پورا اندازہ کر سکتا ہوں۔ آخر میں آپ کو دے مائے خیر و بیکر رخصت ہوتا ہوں۔

سید کبیر حسین۔ ۲۴ جولائی ۱۲۹۹ھ

# تقریر ریختہ کلک جواہر سلکشا عرشین مقالان طم باکمال جناب شاہی صا آرشاہ وکیل بہاولپور شیعینہ ریاست پٹیالہ

ع۔ مروتے از غیب بروں پیکارے بکند

یہ مصرع اگرچہ مدت سے سنتے چلے آتے ہیں۔ اور شاید پہلے سیکڑوں کی حالت پر منطبق بھی ہوا ہوگا۔ مگر فی زمانہ جیسا کہ لالہ سریرام صاحب ایم۔ اے۔ دہلوی کی شان میں صادق آیا ہے۔ شاید ہی کسی کے لئے آئندہ موزوں ہو۔ ”نخخانہ جاوید“ کی تالیف کا وہ کاراہم انھوں نے انجام دیا ہے کہ جس کی نظیر زمانہ موجودہ میں تو کیا شاید زمانہ آئندہ میں بھی نہ ملے۔

ان دنوں میں جبکہ زبان اردو کی کشتی گرداب میں پڑی ہوئی تھی اور باوجود مخالفت کے تجویزوں سے ڈنگا رہی تھی۔ لالہ صاحب موصوف نے ناخدا کی اور نخخانہ جاوید کی تالیف سے اردو کو تباہی سے بچا لیا۔ اور اس ناؤ کو ڈوبنے نہ دیا۔

مغربی تعلیم کا اردو پر خراب اثر پڑا۔ اور نئے تعلیم یافتہ صاحبوں نے اردو کی صلیت کو چھپا دیا۔ خواہ مخواہ بلا ضرورت انگریزی کے الفاظ اردو میں داخل کر کے ایک نرالی زبان بنالی۔ جس کو عوام الناس تو کیا سمجھیں۔ تھوڑی بہت انگریزی پڑھے ہوئے بھی تھی طرح نہیں سمجھتے۔ بیچارے تسکلم کا منہ تھکے ہوئے رہ جاتے ہیں۔

لالہ سریرام صاحب ایم۔ اے۔ نے باوجود گریجویٹ ہونے اور زبان انگریزی کی معراج پر پہنچ جانے کے ایسی پاکیزہ اور سلیس اردو لکھی ہے کہ دوسرے گریجویٹس دشوار ہے جو تنہا لالہ صاحب نے لکھی ہے اسکو پڑھ کر پچیس پچیس برس پیشتر کا زمانہ یاد آجاتا ہے۔ اس وقت کی مجاہد و مجاہد کا سماں آنکھوں میں پھر جاتا ہے۔ مولف نے کتاب لکھنے میں اس امر کا التزام رکھا ہے کہ حتی الوسع کوئی لفظ انگریزی زبان کا نہیں آنے دیا ہے۔

جو کچھ اردو لکھی ہے جسکو اردو کے معنی کہنا بہت موزوں ہوگا۔

۲ اچھل جبکہ اردو کی فصاحت اور دیگر خوبیوں پر خاک ڈالی جا رہی ہے۔ اوصصر صر مخالفت  
 ۳ اسکو بدنامی صورت میں دکھا رہی ہے۔ مولف نے اپنی وضع قدیم کو قائم رکھا۔ اپنی ماوری  
 زبان میں سرسرفرق نہ آنے دیا اور اردو کی اصل خوبی و خوبصورتی و وسعت کو دکھا دیا۔  
 ۴ منحانہ جاوید کی تالیف سے مولف نے ایک قسم کی کرامت دکھائی ہے جو بلا تائید  
 ۵ ایزدی انسان سے ظاہر ہونی دشوار ہے۔ مردوں کو جو ہر سیمائی دکھا دیا اور زندوں  
 ۶ کو خضر صفت آب حیات پلا دیا۔ متقدمین کے نام کو زندہ کر دیا۔ اور شعرائے حال کے نام  
 ۷ زندہ رہنے کا سلسلہ کر دیا۔ وہ کام کیا کہ تعجیانِ سمیت سے بھی اس کا پاسنگ نہ ہو سکا  
 ۸ و منحانہ کو اگر مہیات جاوید کہا جائے تو بجا نہ ہو گا۔

۱ اہل ہند کو مولف کا دل و جان سے مشکور ہونا چاہیے۔ شائقین اردو کو و منحانہ  
 ۲ زیر مطالعہ رکھنا چاہیے۔ تصانیف جدید میں وہ منحانہ سے بہتر کوئی کتاب نہیں پاسکتے۔ اگرچہ  
 ۳ اردو زبان میں اخبار رسالے۔ اور ناول بکثرت شائع ہوتے ہیں۔ مگر ان میں یہ خوبی  
 ۴ زبان کہاں؟ بعض کی زبان تو پائے فصاحت سے ایسی گری ہوئی ہوتی ہے۔ گویا کہ  
 ۵ انگریزی کا لفظ بلفظ ترجمہ کیا گیا ہے۔ چند ہی سطور پڑھ کر دل اکتا جاتا ہے۔ برعکس  
 ۶ اسکے و منحانہ کی ایک ہی سطر میں وہ لطف و شہرہ حاصل ہوتا ہے کہ کتاب چھوڑنے  
 ۷ کو دل نہیں چاہتا۔

۱ امید ہے کہ ایسے گوہر بے بہا کو صاحب ڈاکٹر شمسہ تعلیم پنجاب بھی ہاتھ سے  
 ۲ نجانے دینگے اور اردو کورس میں اس کا بھی کوئی حصہ داخل کر کے بچوں کو بھی اس سے  
 ۳ فائدہ اٹھانے دینگے۔

۴ و منحانہ جاوید ایسا بیض تذکرہ شعرا ہے کہ اسکی موجودگی اور تذکروں کی تلاش  
 ۵ سے مستغنی کر دیتی ہے و منحانہ جاوید بہت صفت موصوف۔ سلاست عبارت۔ پاکیزگی خط  
 ۶ و عمدگی کاغذ کے لحاظ سے اپنی نظیر آپ ہے۔ لالہ سرور ام صاحب ایم۔ اسے کی تلاش

جائے نشانی۔ لیاقت ثابت قدمی کی جو تالیفِ نخمانہ میں اُن سے ظاہر ہوئی ہے دل سے  
داوودیتا ہوں اور دُعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ نے جس طرح اپنی تالیفِ تذکرہ میں مؤلف  
کے شامل حال فرمائی تھی اُسی طرح اشاعت میں بھی راہِ اِد فرمائے تاکہ کوئی گھر و نخمانہ سے  
خالی نہ رہنے پائے۔ بادہ کشوں کے ہاتھ میں بچائے ساغِ شراب انگوری کے نخمانہ سرِ راہی

کہاں نسبتِ نخمانہ سے بچائے کو ایسا قی! | | جلائے فہم ہو اس سے نہ کٹے ہوش وہ باقی

قطعاتِ تاریخِ تذکرہ ہر اُستانِ معروفِ نخمانہ جاوید دوم از شمعِ قلم جو ہر رقم  
منشیِ فاضل احمد روتی کوٹ انسپکٹرِ چودھو مارواڑ تلمیذِ حضرت دُاعِ دہلوی مرحوم

دوستِ حقیقت میں بڑی فرما سخن بھی  
محفوظ ہے ہر حال میں وا اللہ یہ پوچھی  
اس فن کی زمانے میں کمی قدر تھی ایسی  
ہر ایک کو بھی اسکی طلب اسکی تنہا  
لوگ آتے تھے خوشِ محفلِ اشعار سے ایسے  
جی کھول کے کی قدرِ شریفوں نے سخن کی  
آنکھوں پہ جگہ دیتی تھی دنیا شعرا کو  
وہ کونسا میدان ہے جو ان سے بچا ہو  
ہر انجمن و بزم میں مستانِ یہی تھے  
آچھے ہی بے کام طبیعت سے انھوں نے  
یہ لوگ اسکے سدِ دُکار نہ ہوتے  
ہوتی نہ کبھی حُجبتِ الفاظ پہ تکیں  
اب کوئی نہیں پوچھتا رہا بے سخن کو

تقدیر سے دے جسکو خداوندِ تعالیٰ  
صندوق کی حاجت ہو نہ درکار ہے تالا  
ہر شخص سمجھتا تھا اسے گھر کا اُجالا  
گو مشغایہِ شعر نہیں مَنہ کا نوالا  
پی آئے ہیں گویا مئےِ خالص کا پیالا  
اس فن کو بڑے شوق بڑے پیار سے پالا  
تھا مَر تب اہلِ سخن بر تر و بالا  
کس معرکہ میں اُنکے رہا یا حق نہ پالا  
بول ان کا رہا دہر میں ہر طرح سے بالا  
سگہ نہ نکما کوئی اس سانچے میں ڈھالا  
اُردو کا نیکل جاتا حقیقت میں دوالا  
بلتتا نہ اگر قولِ سخنور کا حوالا  
اب انجمنِ شعر و سخن ہے تہ و بالا

اس درجہ نحوست نے انہیں گھیر لیا جو  
 بے شبہ وہ بے قدری ابتائے زماں ہے  
 کچھ ایسی گئی گزری تھی حالت شعرا کی  
 ہوتا نہ کسی طرح فروغ اہل سخن کو  
 مٹجاتا زمانے سے نشانِ شعرا یہی  
 صدر شکر کی لالہ سریرام نے ہمت  
 اس شخص نے بروقت خبر لی شعرا کی  
 حالات سخن گویاں پہ وہ روشنی ڈالی  
 چھوڑا کسی شاعر کو نہ زندہ ہو کہ مُردہ  
 اس بزم میں ہیں ہندو مسلمان برابر  
 اب آتی ہیں آنکھوں سے نظر انکی شبیہیں  
 پائینگے عروج اہل سخن دیکھنا کیا کیا  
 بے فکر ہیں اب شعرا خوب سمجھ لیں  
 یہ چیز بڑے کام کی ہے غور سے دیکھو  
 ہے دلکش و دلچسپ و دل آویز یہ دفتر  
 کیوں روح تروتازہ نہ ہو دیکھئے اسکو  
 ہے اسکی بہار ایسی کہ غیرتے چمن میں  
 کیا خاک نظر آئیں انہیں خوبیاں اسکی  
 نیت ہو اگر نیک تو ہر کام ہے اچھا  
 لیکن ہے حقیقت میں بڑی سب سے نیکی  
 گو کام تمنا یہ سخت مگر کر کے ہی چھوڑا

تاریک اگر رات ہے تو دن بھی ہے کالا  
 ان لوگوں کو جس چیز نے پستی میں ہے ڈالا  
 ہر شخص سے آسان نہ تھا اس کا ازالا  
 لیتا یہ گروہ متبرک نہ سنبھالا  
 رہتی یہی حالت اگر اے حضرت والا  
 ترتیب دیا تذکرہ خوب۔ نرالا  
 بیطرح مصیبت سے پڑا تھا انہیں پالا  
 آنکھوں سے نظر آیا اندھیرے میں آجالا  
 ہر اک پہ ہوا ہے کرم حضرت والا  
 ہے ایک یہاں خواہ ہو تبیح۔ کہ کالا  
 جن لوگوں کو پستے کبھی دیکھا ہے نہ بھالا  
 گناہی و پستی کو ملا دیس نکالا  
 یہ تذکرہ عشرِ ابدی کا ہے قبالا  
 سمجھو نہ اسے تم کوئی بے کار رسالا  
 پائیگا عجب لطف ہر ایک دیکھئے والا  
 یہ تذکرہ گلہائے شگفتہ کا ہے تنالا  
 بیمار جو زنگس ہے تو پُر داغ ہے لالا  
 ہر حاسد و بدخواہ کی ہے آنکھ میں جالا  
 مسجد کوئی بنوائے کہ بنوائے بٹوالا  
 اک ڈوبے ہوئے فرقے کو پستی سے نکالا  
 اگنائی طبعیت نہ۔ نہ ہے ہمت والا

کس طرح نہ ہم اسکے مصنف کو سراہیں  
تھا شوق لڑکپن سے اسی کام کا اٹھکو  
اسکے لئے کوسوں کا سفر اُسے کیا ہر  
دن رات کی جاں کا ہی و محنت کا شہر ہو  
یہ لالہ سریرام کا احسان ہے بھاری  
یہ تذکرہ مطبوعہ غلامی ہو الہی  
قیامت نے تاریخ کہی تذکرہ پاکر  
احسان مند لالہ سریرام کیوں نہ ہوں  
قیامت کہہ دو مصرعہ تاریخ طبع تم

دیگر

کام آہنس سکتا ہے کوئی حیلہ حوالا  
تھی تا نظر دھن یہی جب ہوش سنبھالا  
بارج ہوا اور پانہ کوئی راہ میں نالا  
کچھ سہل نہیں جمع ہوا ہے یہ مصال  
جو شخص نہ مانے وہ ہے لاریب زوالا  
ہر سمت سے آواز یہی آئے کہ لالہ  
پایا ہے مرقع شعہ ارکا یہ زوالا  
دھچپ و دلپذیر ہے چچا پا یہ تذکرہ  
لاریب بے بدل ہے سر پا یہ تذکرہ

۱۰ ۱۹

تقریر و دلپذیر از ناشر اعجاز قلم نشینی یازین نگم بی لے او طے رسالہ زمانہ

تذکرہ ہزار داستان کی جلد اول بھی کل مل گئی۔ اس پر یہ کہے گئے میرا دلی شکر قبول  
فرمائیے میں تو دل سے اسکی اشاعت پر مبارکباد دیتا ہوں۔ شکر ہے کہ آپکی شترہ سال  
کی محنت ٹھکانے لگی۔ اور تذکرہ جسکے لئے آنکھیں ترس رہی تھیں بالآخر شائع ہو گیا۔  
بیشک آپنے زبان اردو پر جو احسان کیا ہے اُس کا شکر یہ ممکن نہیں ہے۔ آج اور کل  
کے درمیان میں اسے اکثر دیکھ گیا ہوں۔ زمانہ میں بہت جلد ایک سبب تنقید شائع  
ہوگی جسے پڑھ کر یقیناً آپ خوش ہونگے۔ اس جلد کے آنے سے قبل ہی میں نے ایک  
لائق دوست سے تنقید لکھوانا شروع کر دی ہے۔ بیشک آپنے اسکی ترتیب تالیف  
میں بھارہار و پیہ اور اپنے بیش بہا وقت کا خاصہ سرمایہ صرف کیا ہے۔ ملک اور اسکے  
علمی قائم مقاموں کو دل کھول کر اس محبت اور محبت کی داد دینا چاہیے۔  
اسنے بڑے تذکرے میں چند فروغی اخلاط کا رہنما غیر ممکن نہیں ہے۔ مگر میری



آپ کی جستجو آپ کی تحقیقات اور محنت ہر طرح سے قابلِ داد ہے۔ فروغی غلطیوں ہے میری مراد حالاتِ شعراء سے مثلاً غلام حسین آہ کے متعلق رسالہ الصدق وغیرہ کے اجراء کا ذکر۔ ان کے بھائی آزاد سے تعلق رکھتا ہے۔ مگر یہ باتیں اتنی ضخیم کتاب میں ناگزیر ہیں۔ بہ حیثیت مجموعی تذکرہ نہایت خوش اسلوبی اور بڑی لیاقت کیساتھ لکھا گیا ہے۔ اور اس پر ہم سب کو ناز کرنا چاہیے۔ خاکرے بقیہ جلدوں کی اشاعت میں بھی زیادہ تعویق نہ ہو۔ کیونکہ اس جلد نے شوقِ مطالعہ کو اب دوبالا کر دیا ہے۔ مرقوم ۳ جولائی ۱۹۰۸ء

تقریباً اقلیمِ مصر کے نگارِ ناظمِ باکمالِ نازِ بنیالِ جنابِ منشی ام جہاں صاحبہ  
شیدا دہلوی اڈیٹر آرمی نیوز لڈھیانہ  
مطبوعہ اگست ۱۹۰۸ء

تذکرہ ہزار داستان یعنی اردو شعراء کا تذکرہ جس کا تاریخی نام ”منحانہ جاوید“ ہے۔  
لالہ سریرام صاحب ایچ۔ اے۔ مصنف دہلوی۔ خلف الصدق اور نریل رائے بہادر  
مدن گوپال صاحب بیرٹریٹ لارمر جو کم کی تصنیف سے ہے۔ اس کی پہلی جلد جسکی ضخامت  
۸۰۰ صفحہ کے قریب ہے چھپ کر تیار ہوئی ہے اور وہ اس وقت ہماری میز کو زینت دے رہی  
ہے۔ یہ تذکرہ پانچ جلدوں میں ختم ہوگا۔ فاضل مصنف کی سولہ سال کی محنت اور صد ہا مرتبہ کی  
نظر ثانی اور ہزار ہا روپیہ کے صرف کے بعد یہ نادر کتاب ظہور میں آئی ہے۔ تذکرے کی توثیق  
صد ہا لکھے گئے ہیں اور ان سب میں باتفاقِ اہل نظر ”آبِ حیات“ کو سب پر فوقیت  
حاصل ہے۔ مگر ”آبِ حیات“ میں صرف چند نامی گرامی استادوں کا ذکر ہے۔ اگرچہ جو کچھ  
ہے اردو زبان کے لئے مایہ ناز ہے تاہم شائقینِ سخن کی پیاس بجھانے کو کافی نہیں۔  
”منحانہ جاوید“ گویا ”آبِ حیات“ کی تفسیر ہے جو نہایت مکمل اور واضح ہے۔ اعلیٰ حضرت  
اصغیہ نظام دکن نے جو اردو زبان کے سب سے بڑے سرپرست اور اقلیمِ سخن کے بھی  
تاجدار ہیں ”منحانہ جاوید“ کو اپنے نام نامی سے ممنون کرنے کی اجازت دیکر مصنف کی عزت

آفرانی کی ہے ہمیں ذاتی علم ہے کہ مصنف نے اس بے نظیر کتاب کی تصنیف میں کس قدر خون جگر کھایا ہے۔ کس قدر سفر کئے ہیں اور کس طرح روپیہ پانی کی طرح بہایا ہے۔ ایک ایک شاعر کے حالات دریافت کرنے میں کس قدر تحقیقات اور تجسس اور چھان بین کی ہر ہم دعوے سے کہہ سکتے ہیں کہ ہندوستان میں کوئی کتاب آج تک ایسے عاشقانہ شوق اور محنت سے نہیں لکھی گئی۔

شمس العلماء مولانا آزاد کا یہ قول سچ نکلا کہ زبان اردو کو وہی لوگ ترقی دے سکتے ہیں جو مغربی اور مشرقی علوم میں یکساں کامل دستگاہ رکھتے ہیں۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ کوئی محض فارسی خواں کبھی اس قدر سر در دی نہ اٹھا تا جو لالہ سرسرام نے دج زبان انگریزی کے بھی ماہر کامل ہیں، ایک محقق کی حیثیت سے شعرا کی یہ جامع تاریخ لکھی ہے۔ اس کتاب کی معنوی خوبیوں پر تو ہم کبھی آئندہ مفصل بحث کریں گے۔ سر و دست اس کے حسن صوری کا ذکر کیے بغیر نہیں رہ سکتے۔ کیا کاغذ۔ کیا لکھائی۔ کیا چھپائی۔ اور کیا جلد ایسی اعلیٰ درجہ کی ہے کہ اس ملک میں اس خوبی کے ساتھ شاید گنتی کی ہی دو چار کتابیں آج تک چھپی ہو گئی۔

تقریظ از فکر لطیف شاعر خوش بیان و سخنور مکتہ دان جناب مظفر علی  
صاحب کج شہر رئیس جانشین ضلع مظفرنگر

حقیقت یہ ہے کہ آپ نے زبان اردو پر ایسا احسان کیا ہے کہ ہر شخص پر جو اردو بولتا ہے آپ کا شکر یہ ادا کرنا واجب ہے۔ ملک میں سیکڑوں تذکرے موجود ہیں۔ مگر آپ کا تذکرہ اپنا آپ ہی نظیر ہے خصوصاً ایسے زمانے میں جبکہ زبان اردو کے پڑانے کی کوشش ہو رہی ہے۔ آپ کا زبان مذکور کی حمایت پر کمر بستہ ہونا۔ اور دامے۔ درمے۔ قلمے اس غریب زبان کی مدد فرمانا ایک ایسا مستحسن فعل ہے کہ جس کا شکر یہ تمام ملک سے ادا ہونا محال ہے۔ گو جناب کی خدمت میں گترمین کو ظاہری نیاز حاصل نہیں ہے۔ مگر مکتوبی

جناب حکیم فی الدین خان صاحب رئیس دہلی کی زبانی آپ کے اوصاف حمیدہ و خصال پسند  
 شکر غائبانہ سلسلہ نیاز مندی میں داخل ہوں۔ خداوند عالم سے دعا ہے کہ آپ کی صحت  
 و سلامتی میں یہ تذکرہ مکمل ہو کر شائع ہو اور ایسا درجہ قبولیت حاصل کرے کہ آپ کے  
 سامنے ہی منتقاد و مرتبہ طبع ہو ۛ

تقریظ از فکر گہر بار خجاء و نگار نشی حسن مزار صنائر لکھنوی شیخ مہدی حسن

نقش فریادی ہے کسی شوخی تحریر کا | کاغذی ہے پیرہن ہر سیکر تصویر کا

آج میرے سامنے وہ ضخیم کتاب موجود ہے جسکی آبی رنگ کی جلد پر سنہری حروف میں جلی قلم  
 سے لکھا ہوا ہے ”تذکرہ ہزارہ استان المعروف نخجائے جاوید“ مسود ورق پر انگریزی  
 وضع کی سنہری ہیل اور روپہلی حروف میں ”تذکرہ ہزارہ استان“ خط گلزار میں ”نخجائے جاوید“  
 تحریر ہے۔ ٹائٹل پر سنہری حروف میں پھر اس تذکرے کا نام اور طمان کے کام کی ایک  
 رنگین خوشنما ہیل دی گئی ہے۔ اس کے بعد ایک ورق اور ہے جس میں بحضور نظام دکن اس  
 کتاب کے معنون ہونیکا تذکرہ سبز اور سنہری حروف میں مع ایک خوبصورت حاشیہ ہے  
 بعد اس کے دو تصویریں ہیں۔ جو اپنی وضع میں مختلف ہیں۔ ایک انگریزی پوشاک میں ہے جسکے  
 نیچے لکھا ہوا ہے ”سریرام ۱۹۲۸ء“ دوسری ہندوستانی پوشاک میں ہے جو اس سے  
 بھی زیادہ پھل معلوم ہوتی ہے۔ پہلی تصویر کسنی اور طالعلمی کی خبر دیتی ہے۔ دوسری قیادت  
 اور جوانی کی۔ اب گیارہ صفحات کا ایک دیا چہ ہے جسکی ابتدا اس شعر سے کی گئی ہے۔

کھٹا کسی پکیوں مرے دل کا معاملہ | شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے

اس دیا چہ میں مولف تذکرہ نے اپنی زندگی کے مختلف واقعات۔ اپنے تعلیمی زمانے  
 کے مختصر حالات اور اسی کے ساتھ ساتھ اس کتاب کا مواد جمع کرنے کی کوششیں اور بعض اوقاتی  
 غرض حوالہ قلم کیے ہیں۔ بارہویں صفحہ کے تمام ہونیکے بعد تذکرہ ہزارہ استان آباد مرزا

مہدی حسن خان خلف مرزا جعفر خان لکھنوی کے نام سے شروع ہوتا ہے صفحہ ۶۸۹ میں پیش  
لا لہ گردیاں صاحب کیل عدالت لکھنؤ کے نام پر تمام ہوتا ہے۔ اسکے بعد چھ صفحوں کا  
ایک صحت نامہ دیا گیا ہے۔ ایک جزو میں فہرست اسماء شعرا و مندرجہ تذکرہ ہے۔ پھر صفحہ  
ایک سے ۷۷ تک میں تقاریظ و قطعات تاریخ لکھے گئے ہیں \*

اس بڑے تذکرے کے چند جزو میری نظر سے اُس وقت بھی گزرے تھے جسوقت  
یہ تذکرہ زیر طبع تھا۔ اسکے اعلیٰ پیمانہ پر چھپنے کی خبر نے اور اسکے پروف کے چند اوراق  
نے جب ہی سے مجھ کو اس کتاب کا مشتاق بنا رکھا تھا۔ آج وہ مبارک دن ہے کہ میری  
مشتاق نگاہیں اسکے اہتمام و انتظام کی بہار ٹوٹنے کے بعد شروٹوم کی دل چسپیوں سے  
ہم آغوش ہیں۔ میری پُر شوق آنکھیں ہر ہر سطر کو بہت غور سے دیکھ دیکھ کر بجائے خود مؤلف  
تذکرہ کو اُسکی کامیابی پر مبارکباد دیتی جاتی ہیں اور میں شہرے لائے ماضی کی جیتی جاگتی تصویروں  
سے اُنکے واقعات سن رہا ہوں۔ کہیں اُنکی زندگی کے نشیب و فراز سے آگاہی حاصل  
کر کے چپ ہو جاتا ہوں۔ کبھی شعرا و حال کی دل آویز نظمیں۔ اور مؤلف صاحب کی وقایع  
نگاری میرے دل پر ایسا گہرا اثر ڈالتی ہیں کہ تھوڑی تھوڑی دیر کے لیے میں بالکل محو  
ہو جاتا ہوں علی الخصوص وہ بعض خیال جن میں اب لکھنے والا ہوں مجھ پر حیرت کا عالم  
طاری کر دیتے ہیں اور وہ تخیلات منصف دہلوی لالہ سریرام صاحب ایم اے کے حالات زندگی  
سے وابستہ ہیں۔ ایک ایسے شخص کا جو آبائی متول کے سبب آرام کا عادی ہو بہتر رحمت  
سے اٹھ بیٹھنا۔ خواب شیریں کو ٹھوکر مار کر زندگی کی پیاری راتیں تعلیم انگریزی کی جی توڑ  
محنت میں گزارنا۔ ایم۔ اے۔ کی ڈگری حاصل کر لینے کے بعد اپنے منصبی فرائض کی  
انجام دہی میں سرگرم ہونا۔ اپنے ذاتی کاروبار اور صحت قائم رکھنے کے ڈکروں سے جان  
چھڑا کر ایک ایسے بڑے کام کے لیے مشغول ہو جانا کسی طرح تعجب سے خالی نہیں \*  
یہ تذکرہ جو پانچ جلدوں پر منقسم ہے اور جسکی پہلی جلد میرے سامنے موجود ہے جسطرح

شعراے ماضی و حال کی دلی آؤز نظموں سے بھرا ہوا ہے۔ اُسی طرح مولف تذکرہ کی خوبیوں سے مملو نظر آتا ہے۔

ایک مورخ کے فرائض کی اہمیت کو کچھ وہی لوگ سمجھ سکتے ہیں اور وہی قدر کر سکتے ہیں جنہوں نے کبھی ایسے مشکل کام کے لئے قلم اٹھایا ہو۔ اس میں شک نہیں کہ لالہ سریرام صاحب نے اپنی خدا واد قابلیت سے پہلے ہی وہ فرائض چن چن کر اپنے دماغ میں محفوظ کر لیے ہیں اسکے بعد شاید ایسی دشوار گزار راہ میں قدم لکھا ہے۔ انکے لکھے ہوئے ہر ذکر سے یہ بات صاف ظاہر ہے کہ لکھنے کے وقت انہوں نے کسی کی جانب داری نہیں کی۔ کیسی رعایت سے کام نہیں رکھا۔ مرثوت کو بالائے طاق رکھا۔ اپنے ارادوں سے ہر موجد و ذکر کرنے کو عیب جانا۔ اپنی مجرہ مد و دیر نظر برابر بجائے رہے ہیں بلکہ جو خیال دل کی د سے نکلا ہے اس کو بے کم و کاست حوالہ قلم کر دیا ہے۔ اُنکے قلم کی آزادانہ روش بتا رہی ہے کہ جو کچھ کیا ہے نیک نیتی سے کیا ہے اور جو کچھ لکھا ہے سچائی سے لکھا ہے۔ مگر اسے وہ کیا کریں کہ ایک شاعر شہرت سے ہی بے نیاز ہو کر محض اپنے نہ رکنے والے جذبات سے مجبور ہو کر کبھی کبھی شعر کہہ لیتا ہے اور اسی وجہ سے تذکرہ نویسوں کی درخواست کو بھی نامنظر کر دیتا ہے۔ تذکرہ نویس چاہتا ہے کہ جہاں تک ممکن ہو سچے واقعات قلمبند کروں۔ مگر جب اسکو وہ واقعات جو صحت پر مبنی ہیں دستیاب ہی نہ ہوں تو وہ کیا کرے۔ لیکن یہ عجیب و غریب شکل ہے کہ قلم سے نکلنے کے بعد ان مشہور حالات کی صحت و غیر صحت پر ضرور نظر ڈالی جاتی ہے اور یہی باتیں ماہ الامتیاز فرق پیدا کرنے والے اہل قلم کے لئے ح و دم کی باعث ہوتی ہیں۔ ماورا اسکے بعض ایسی سچیدہ رہ جانے والی باتیں ہوتی ہیں جو اپنی طرف توجہ دلانے پر مجبور کر دیتی ہیں۔ چنانچہ موجودہ تذکرے کو دیکھتے دیکھتے میں صفحہ ۲۸ تک پہنچا تھا کہ یکایک چونک پڑا اور حکیم مرزا آفاصن صاحب آزل مرحوم خلف میسر زاعباس صاحب کے ذکر میں جو سیر قرابت داروں میں سے ایک بزرگ تھے بعض ایسے غیر واقعی حالات دیکھنے میں آئے کہ

مجھ کو ایک اچھے سا ہو گیا۔ اسی صفحہ کی سترھویں سطر میں مسطورہ کہ جناب اہل صلی امامیہ مذہب تھے مگر کسی وجہ سے قیام بیمار کے زمانے میں تبدیل مذہب کر کے شنی ہو گئے تھے۔ مگر مرض الموت میں مذہب مامیہ کا اعلان کر کے انتقال کیا۔ یہ امر ایسا خلاف واقع معلوم ہوتا ہے کہ کسی طرح دل نہیں چاہتا کہ ایک یادگار تذکرے میں ہمیشہ کے لئے ایسی فاش غلطی نظر انداز کی جائے بلکہ اس کا کسی طور سے اعلان کر دینا مرحوم شاعر اور مہتمم بالشان تذکرے کے حق میں بہر صورت بہتر و انب معلوم ہوتا ہے۔ صحت نامے میں ”آفاحن“ کی جگہ ”آفا حسین“ لکھا گیا ہے۔ حالانکہ صحیح آفاحن ہی ہے۔

اب میری نظر صفحہ ۵۶ کی آخری سطر سے چل کر صفحہ ۶۶ کی دوسری سطر پر رک گئی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ جناب انس میر میر علی صاحب مرحوم کے حالات میں ایک سخت غلطی نظر آئی ہے جس کا اعلان ضروری معلوم ہوتا ہے۔ مرحوم کے واقعات کی عبارت یہ ہے۔ ”انس۔ میر میر علی لکھنوی۔ خلیفہ میر حسن خلیق فرزند میر حسن صاحب بدرمنیر۔ اپنے والد مرحوم کے شاگرد اور اکثر مرثیہ کہتے تھے۔ آپ میر انیس مغفور کے حقیقی بھائی تھے۔ ان کے بیٹے میر حیدر اور میرہ قیاس بڑے خوش فکر اور شیریں زباں شاعر گزرے ہیں۔“ اس کے بیٹے میر وحید میر تومیری نظر پر ابھی رہی لیکن ذمیر قیاس کا نام آتے ہی کچھ میری نگاہیں منتشر سی ہو گئیں اور میں ہٹکا ہٹکا ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگا کیونکہ عشق جناب میر صاحب مرحوم کا تخلص ہے جو میر مرزا صاحب انس کے بیٹے اور میاں (عشق) کے بھائی اور پیارے صاحب رشید مدظلہ کے حقیقی چچا تھے اور مرثیہ گوئی میں ان کا بھی ایک رنگ خاص تھا۔ اس کے بعد بہت تعجب کے ساتھ اس بات کا افسوس ظاہر کرنا چاہتا ہوں کہ باوجود تلاش صرف چند شعر غزل ہی کے صاحب تذکرہ کو دستیاب ہوئے۔ حالانکہ جناب انس مرحوم کے کلام کا ایک معتد بہ حصہ مثل مرثیوں۔ سلاموں۔ رباعیوں کے

و مولف تذکرہ نے ان صاحب کے شاگرد رشید میر تقی میر کے حقیقی بیٹے سے انزل مرحوم کے حالات دریافت کیے تھے چنانچہ انہیں کے مرسلہ حالات سے جناب انزل کے حالات امتیاز کر کے جمع ذکرہ کیے گئے ہیں۔

ہندوستان کے متعدد شہروں میں پھیلا ہوا ہے۔ علی الخصوص پٹنہ عظیم آباد میں ۶  
اب میں صفحہ ۶۶۶ کے بجائے حبثہ کلام دیکھتا ہوا چلا جاتا تھا۔ اور ورق گردانی میں مصروف  
تھا کہ صفحہ ۵۲۸ پر اگر الف تمام ہو گیا اور آئین حکیم حافظ مولوی محمد احمد سکندر پوری کے اس خری  
شعر نے اس حصے کو علیحدہ کر دیا۔ ۵

تو ہی آئے دیدہ تر آب کوئی تدبیر بتا | لگ گئی آتش غم دل میں بجھائیں کیونکر

اسی صفحہ کا باقی حصہ ایک گلدستے اور چار گوشوں سے مزین کیا گیا ہے۔ جو مورخ اور ہنرمند  
تذکرہ کی خوش سلیقگی کی خبر دینے سے خالی نہیں۔ اور جس سے یہ بات ثابت ہے کہ تذکرہ کو بہرہ  
وجہ خوشنما بنانے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا گیا ہے۔

صفحہ ۵۲۹ کی ابتدا حرف (ب) سے ہوتی ہے اور میر بادشاہ علی کے اس شعر سے  
تذکرہ پھر شروع ہوتا ہے۔ ۵

بلبل شیدائے پوچھا گل سے یوں روز بہار | اے گل رعنائے دہن سے کیوں پٹے پڑا

تذکرے کی خوبیاں ہیکو کے معائب کی طرف نظر اٹھانیکو مانع ہیں بلکہ گناہ ثابت کر رہی ہیں لیکن  
افسوس تو یہی ہے کہ گناہ سے وہی لوگ بچ سکتے ہیں جنکو دنیا کی دلچسپیوں سے کوئی کام نہ ہو  
اور یہ ہو نہیں سکتا کہ ہم ”نخاۃ جاوید“ کے متوالے نہ بنیں اور اسکی جرحہ کشی سے دست بردار ہو  
جائیں۔ جب ہم تمام ہندوستانی شاعروں کا کلام ایک جگہ مدون ہونا خیال کرتے ہیں اور مورخ کی  
وہ محنت اور وہ جانفشانیوں جو کسی طرح خیال میں آنے والی نہیں۔ ہمارے سامنے آتی ہیں تو  
خود ہیکو ہمارے سر ارادے اور تہمت پست نظر آتی ہے۔ لگاہوں میں حیرت اور دلیس رشک کے  
آثار نمایاں ہوتے ہیں۔ اس وزنی احسان سے سبکہ و ش ہونیکا جب کوئی پہلو نظر نہیں آتا تو مجبور  
ہو کر یہ کہنا پڑتا ہے کہ کاش زبان اردو سے ہیکو کوئی تعلق نہ ہوتا اور یہ زبان ہماری زبان نہ ہوتی  
واقعی اردو لٹریچر میں یہ پہلا معتد بہ اضافہ ہے۔ جسے ہیکو گھر بیٹھے ہندوستان کے تمام  
شاعروں سے ملنے کا موقع دیا۔ ہم بہت خوشی اور نہایت شکر گزاری کے ساتھ اس احسان کا



بار اپنے سر پر لیتے ہیں۔ کیونکہ بہت سے ایسے خوش فکر شاعروں کا کلام دیکھنے میں آ رہا ہے جنکے کلام سے اسکے قبل فیضیاب ہونے کا کبھی موقع نہ ملا تھا۔

مجھے اُمید ہے کہ مؤلف صاحب مجھے اپنا ایک سچا ہی خواہ قصور کر کے ان اغلاط سے متنبہ کر دینے سے کوئی بُرا اثر نہ لیگے۔

نقصر نیا نخخانہ جاوید نخجہ قلم جاوید و قلم جناب قطب الدین خاں طالب وکیل ریاست  
گوالیار و حاضر باش محکمہ رزیدنسی میواڑ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ہست نہال ریاض قدیم

اس وقت میرے ہاتھ میں ایک ایسی کتاب ہے کہ باعتبار صورت ظاہری فقط ایک خوشنما جلد میں جلد ہے اور اعلیٰ قیمت کے کاغذ پر خوشخط لکھی ہوئی ہے لیکن بلحاظ خوبی ہائے باطنی و لغوی یہی ہائے معنوی عہد اپنی نظیر آپ ہے اپنی مثال آپ ”کیوں نہ ہو کیسے لائق و فائق بہترین افاضل فخر امثال لالہ سیر رام صاحب ایم۔ اے کی مصروفیت و عمر قریبی سا لہا سال کا بہترین نتیجہ ہے۔ کون نہیں جانتا کہ جن فن کو لالہ صاحب مجموع نے لباس جاوید پہنایا ہے بدت ہوئی کہ روشن زمانہ سے نہ صرف عریاں ہی ہوا تھا بلکہ بعض خیالات میں تو اس کا وجود بھی قریباً درجہ عدم تک پہنچ چکا تھا۔ ایسی سرد بازاری و گنہامی کے وقت میں لالہ سیر رام صاحب کی مثل قابل و فاضل عالی دماغ کا متوجہ ہونا اور انتہائے بالغ نظری سے اس ضرورت کا احساس کر کے صرف اوقات و اموال اس گر اندر سہرا یہ کا جمع فرمانا واقعی انسان کام نہ تھا۔ ع

”صد آفریں مؤلف عالی دماغ پر“

آئے والی نسلیں جہاں تک مؤلف گرامی کی شان اس جلیل القدر احسان کی شکر گزار ہوں اور خوش و ماغان سخن جن حد تک اس سرمایہ پر فخر کریں حق بجانب ہیں۔ کیونکہ ہر انسان کا قصور

فطرت نظم پر طبع مائل ہے کوئی ملک عرب ہو یا عجم۔ ہند ہو یا فارس۔ کوئی قوم جرمنی ہو۔ یا روسی۔ ترکی ہو یا تاتاری لطیف کلام و مذاق سخن سے بے بہرہ نہیں۔ بلکہ حقیقتاً ہر فرد بشر انوس ہے۔ اس استدلال پر حضرت متقدمین کا کلام شاہد ہے۔ خسرو۔

دل بہ ایں محنت نہ از خود دادہ ایم

ماہمہ در اصل شاعر زادہ ایم

پس جب یہ تسلیم ہے کہ سخنگوی لوازم انسانیت سے ہے تو ایک ایسی زبان کے لئے جس کا کوئی مدد و معاون نہیں لالہ صاحب کا ایسا منفعت بخش حامی و سرپرست ہونا انکے و نیز ملک و قوم کے لئے کیسا کچھ موقع مسرت و مبارکباد ہے اس لئے میں اپنی مختصر تقریر کو اس دعا پر ختم کرتا ہوں۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ لالہ سرپریم صاحب کو تندرست و ذی وقابل رکھے اور توفیق عطا فرمائے جس بہتید و پابیت کے ساتھ خجاندہ جاوید کا آغاز کیا ہے۔ اسی تکمیل و نہایت کے ساتھ وہ انجام کو پہنچائیں۔ آمین ثم آمین

قطعہ تیار خ طبع جلد دوم خجاندہ جاوید

عدل و نصفیت میں تم بھی یکتا ہو  
آپ ہی تم جو اسب اپنا ہو  
کیوں نہ ممنوں ہر اک تمہارا ہو  
عہد کے اپنے تم مسیحا ہو  
وصف کیا کیا زباں سے اسکا ہو  
اس کا ہر چار سمت چر چا ہو  
جام ہر رنگ کا چھلکتا ہو  
اس کا حاصل تمہیں نتیجہ ہو  
لطف صنعت و لیکن ایسا ہو  
سن و تاریخ سے نکلتا ہو

لے سر پریم۔ ایم۔ اے نصفیت  
خلق و تہذیب و قابلیت میں  
تم ہو اہل مذاق کے محسن!  
نام زندہ کیے ہزاروں کے  
کیا مرتب کیا ہے خجاندہ  
بس دوا ہے کہ یہ رہے آباد  
میکشوں کا ہجوم ہو اس میں  
ہے تمہاری جوہرت و کوشش  
قطعہ اب ختم کیجئے طالب!  
حال بھری بھی عیسوی سن میں



<p>نہ اس کا دلی میں ہے اور نہ لکھنؤ میں جو یہ انتخاب حقیقت میں جو بڑا خوش آب نقاب رخ سے اٹھاتا ہو مہر عالم تاب رہے یہ باغ سخن ہند کا سا ایشاد اب لکھی ہے رے سر پر ام نے یہ خوب کتاب کہ جسے بار ہر سمت سے واہ کی ہے یہ تالیف خود مہر استاد کی ہے</p>	<p>نظیر آپ یہ اپنی ہے آج دنیا میں نئی صدی کی ہے واللہ یہ نئی سوفا نگاہ لطف سے اب بچیں دیکھ کے شتاق مہک جہان میں پہلی گلِ مضافین کی کہو یہ ہر طبعِ سرت عیسوی لے چہر یہی ہے صد محنت شاقہ کا ہوا غیب سے آدو مہر تصدیق</p>
---	--

تقریظ نظم از کلب گہر سلک شاعر شیریں بیان ناظم نکتہ دان پتہ جوہر ناتھ  
صاحب کول غنچوار داتا تر یہ بسوہ دار تخلص ساقی دہلوی

<p>یہ گل رعنا ہے معنی کے چمن میں ”تذکرہ“ ہو گیا مشہور یہ اہل سخن میں ”تذکرہ“ یادگار کو ہے یہ دیر کہن میں ”تذکرہ“ شرق میں چرچا ہوا سکا ہے کن میں تذکرہ شوقِ دزم کا رنگ ہے سروِ علن میں تذکرہ ہو گیا محبوبِ عالم حسن ظن میں ”تذکرہ“ ہو رہا ہے اسکا سبزان چمن میں ”تذکرہ“ قسیوں میں بھی ہوا باغِ عدن میں تذکرہ جلوہ آرا یہ ہوا اپنے وطن میں ”تذکرہ“</p>	<p>ہو رہا ہے بلبلانِ نغمہ زن میں تذکرہ کیوں ہنو معروف یہ ہر انجمن میں ”تذکرہ“ مال کا یہ حال ہے ماضی کا استقبال ہے شہرت اسکی ہو گئی پنجاب میں بنگال میں اتحاد و وحدت و کثرت سری میں رام میں دیکھ کر حسنِ آداب اسکے شیدا ہو گئے بیل شیدا بنا ہے بلغم میں ہر ایک گل اس کا آوازہ ہوا فردوس میں فردوس گوش ساقی غلوت نشیں ہم بھی ہوئے ہیں شاد ماں</p>
--	---

اقتباس از تخریر جناب پنڈت اندر پرشاد صاحب دہلوی کوئل عبد الصلح مظفر  
التا قیہ ایک دوست کی عنایت سے آپ کا مولفہ ”نخا نہ جاو یہ“ دیکھا۔ اور خوب اچھی طرح دیکھا

اُسکے دیکھنے سے جھجھکاؤ بڑھتا ہوتا ہے اُسکو میں ظاہر نہیں کر سکتا۔ جزا کا اللہ اپنے  
 نہ صرف اُردو شعرا پر بلکہ اُردو زبان پر جو احسان کیا ہے اُس احسان کے بارگراں سے کبھی  
 اُردو زبان سبکدوش نہیں ہو سکتی۔ یہ کام آپ ہی ایسے عالی ہمت مذاق زبان رکھنے  
 والے عالم باعمل شخص کا کام تھا جو اپنے پورا کیا خدا کرے یہ کہ آپ کی ایسی ہی قدرانی  
 کرے جسکے آپ ہر گونہ مستحق ہیں \*

تقریظ و پذیراؤ تحریر شاعر سخن ساز معنی طراز ششی چندی پر شاوشید اولہوی  
 تلمیذ حضرت مولانا عبدالرحمن صاحب اسخ و ہلوی

آودھ پنچ جلدی و سوم نمبر مطبوعہ افروزی سنہ ۱۹۵۹ء میں اے۔ م۔ کے پردہ نشین نام سے  
 سخا نہ جاوید کے متعلق ایک طویل مضمون نظر سے گزرا جس کا ذکر ریاض الاخبار گورکھپور کے  
 لائق ایڈیٹر نے بھی اپنے اخبار میں کیا ہے۔ واقعی اُنکی رائے ضلع کل کا پہلوئیے ہوئے ہے  
 آودھ پنچ کے قابل نامہ نگار نے جو کچھ لکھا ہے وہی خود ذرا انصاف کی عینک لٹکا کر  
 دیکھیں کہ تمام کمال راست اور بے کم و کاست شاعروں کے کلام کا موازنہ کیا ہے  
 اگر ایسا نہیں ہے تو اُنہیں کہاں سے یہ حق حاصل ہو گیا کہ دوسروں پر یک طرفہ رائے لٹائی  
 کریں۔ لالہ سیر رام صاحب نے سترہ برس محنت شاقہ اٹھا کر اور زر کثیر خرچ کرنے کے بعد  
 یہ شعرا بے ماضی و حال کا تذکرہ لکھا ہے۔ اگر اچانک بعض شاعروں کا حال اُس میں صحیح صحیح  
 ہونے سے رہ گیا ہے تو اُس کا بار لالہ صاحب موصوف پر ہرگز نہیں آ سکتا۔ جس ذریعے سے  
 اُنکو حالات معلوم ہوئے ہیں یہ اُس خبر رسان کی غلطی پر محمول ہو سکتا ہے۔ اسکی نسبت مجھے  
 زیادہ کھٹنے کی ضرورت نہیں۔ یہ کمی ایسی ہے کہ دوسرے ایڈیشن میں پوری ہو سکتی ہے  
 کیونکہ اُن کا یہ دعویٰ بھی نہیں ہے کہ جو کچھ اس تذکرے میں لکھا گیا ہے اُس میں ترمیم و تفسیح  
 ہو ہی نہیں سکتی۔ اتنے بڑے تذکرے کا لکھنا آسان کام نہیں ہے تحقیق کے واسطے ناگزیر

ایسے وسائل اختیار کرنے پڑتے ہیں جن میں فروگزاشت ہو جانا ممکنات سے ہے۔ پس آپ کی  
یعن و طعن آپ کے لئے ہی موجب شرمساری ہو سکتی ہے ورنہ اتنی محنت اور زر کثیر خرچ کر کے  
تمام ماضی و حال کے شاعروں کا صحیح صحیح تذکرہ خود ہی لکھ کر دکھائیے۔ بات کہہ دینا آسان  
ہے اور کچھ کر دکھانا مشکل ہے۔

حضرت داغ اور جناب امیر لکھنوی کی نسبت جو آپ نے ارشاد فرمایا ہے کہ امیر مرحوم کے  
شاگرد داغ معذور کو ان کا ہمپہلہ نہیں سمجھتے تھے تو یہ انکی لیاقت اور ادب شناسی کی بات تھی  
حضرت ریاض اور حلیل کی بابت جو حضرت داغ کا مقابلہ کرنے کا بے سرو پا قصہ گھڑ لیا گیا  
ہے اس سے حضرت داغ کی شان میں کچھ فرق نہیں آتا۔ گستاخی معاف یہاں کے بعض خوش  
شعرا کی بعض بعض غزلیں حضرت امیر کی غزلوں سے بڑھ گئی ہیں تو کیا ہم یہ سمجھ لیں کہ حضرت  
امیر کی استادی میں فرق آگیا۔ یا وہ کچھ نرم ہے۔ اگر حضرت ریاض و حضرت حلیل نے جناب  
داغ کے مقابلے میں بیٹھ کر لکھنے کا چیلنج دیا تو یہ انکی اخلاقی کمزوری تھی کہ ایک مسلم الشبوت تلو  
کا اس شیخ حبشی سے ترک ادب کرتے تھے۔ شاعری کا فن کیسی میراث نہیں۔ اگر حضرت داغ  
کے شاگرد اسی طرح جناب امیر لکھنوی سے کہہ بیٹھے تو کیا امیر مرحوم اسی وقت انکے مقابل  
لکھنے بیٹھ جاتے؟ اور اپنے پیر نابغ ہونے کا ثبوت دیتے؟ درحقیقت جو صفائی زبان شوخی  
بمیاختہ پن اور آمیزش زلف و داغ کے کلام میں پائی جاتی ہے۔ وہ جناب امیر کے ہاں موجود  
نہیں ہے۔ گو وہ اشعار بہ لحاظ دیگر اچھے بہت اچھے ہیں لیکن دعویٰ تو یہی ہے کہ صفائی  
زبان۔ الفاظ کی جستجو۔ بندش کی چستی اور سادگی ایسی ہے کہ ان کا کلام مقبول عام ہو گیا  
قصا۔ سحر۔ وفا۔ قدا۔ آہ۔ تجو۔ اور گوہر۔ انتخاب۔ کے اشعار جو نقل کیے گئے ہیں۔ یہ زبان کی  
صفائی دکھائی گئی ہے۔ لیکن نظر انصاف سے دیکھنے والے بخوبی جانتے ہیں کہ حضرت  
داغ کے شاگردوں کے کلام میں اس سے بہتر صفائی پائی جاتی ہے۔ ان مرحوم شاعروں  
کے دیوان میں فیصدی بہت ہی کم شعر مل سکیں گے۔ جبکہ جناب میرزا داغ مرحوم کے ۲ دیوان

موجود ہیں۔ آپ نے داغ صاحب کے اس شعر پر مسخر اڑایا ہے۔ ۵

دیکھنا پیر مغاں حضرتِ وعظ تو نہیں | کوئی بیٹھا نظر آتا ہے ہیں خمِ مجکو

واقعی آپ کی رنگین مینک دار نگاہ میں اس شعر سے کوئی بات نہیں نکلتی لیکن ریاض کو کچھ پوچھی  
جو آپ کے مدوح ہیں اُنکے اس شعر میں تمام علوم کا خزانہ بھرا ہوا ہے۔ ۵

کوچے میں اُنکے پھرتے تھے کلِ این طرحِ ریاض | اک پشتِ خارِ باغِ تقدیر میں اور سرِ مُنڈا ہوا

اگر واقعِ مروجہ نے تقدیر میں کی تقلید کی تھی تو ہم حیران ہیں کہ اتیر مروجہ کا ایجاد بھی نہیں کہیں نہیں  
جاتا۔ سوائے امیر اللغات کے جسکی بابت زمانہ جانتا ہے جیسی کہ وہ ہے سبحان اللہ آپ نے  
صاف و شستہ اشعار کو تو بازاری زبان فرما دیا لیکن اُنکے ہوئے رشتیم کو کس مقام کی بولی  
کہو گے۔ یہ شاید خانگی زبان میں داخل کیجائے گی +

معلوم ہوتا ہے حضرت کو خبر نہیں کہ زمانے کے ساتھ مذاق بھی بدلتا جاتا ہے۔ پہلے وہ  
اور اس زمانے کی شاعری میں زمین و آسمان کا فرق ہو گیا ہے۔ کوہِ کندن و کاہِ برآوردن  
جسکی بہت سی مثالیں موجود ہیں اب موزوں نہیں سمجھا جاتا۔ ۵

قح کے دیکھنے والے تو بہت ہیں دلگیرا | اور یہاں قدر شناساں سخنِ مٹوڑے ہیں

کسی شخص کی محنت پر خیال کر کے حوصلہ افزائی تو درکنار بلکہ بے حصول نکتہ چینی کا شعار  
لوگوں نے لیاقت کا تہ نہ سمجھ رکھا ہے۔ لیکن انصاف پسند حضرات اچھی طرح جانتے ہیں  
کہ حبقدر آپ کی لیاقت ہے کسی سے پوشیدہ نہیں اخبارات کے قیمتی اوراق ایسے بے نتیجہ  
مضامین سے سیاہ کرنا عقل مندوں کا شیوہ نہیں۔ اتنا وقت کسی اور کام میں صرف کیا جاتا  
تو بہتر ہوتا۔ ہمیں یقین ہے کہ آئندہ نامہ نگار صاحب اس مضمون کو طول نہ دیکر کسی مفید غفلت  
میں اپنا وقت صرف کریں گے۔ ورنہ ۵

مصلحت پر وہ دری میں نہیں ہرگز ورنہ | آپ کے گھر کے ہیں نظروں میں مری تسویرِ اخ

ریاض الاخبار کے فاضل اڈیٹر حکیم برہم نے بھی اپنی پوری زبان میں نخجائے جاوید



کی نسبت اپنے تخلص کی رعایت سے کچھ برہمی کا ثبوت دیا ہے لیکن ہم سمجھتے ہیں ۵

نیش عقرب نہ از پئے کین ست      مقتضائے طبیعتش این ست

اور خاموش ہو رہتے ہیں۔ انکی رائے کے موافق او وہ پنج کے نامہ نگار نے ”نخاۃ“ کی مٹی تو کیا پلید کی ہے بلکہ اپنی بھٹی ہی لیاقت اور بھونڈی سمجھ کا نمونہ پیش کیا ہے۔ ۵

گر نہ بنید بروز شپرد چشم      چشمہ آفتاب را چہ گناہ

انتا مختصر مگر صفائی اور سچائی کے ساتھ کہ یکو منع گستاخی کرنا اور اسکی ناشائستگی اُسے وضع کر کے بتا دینا انسانیت کا فرض ہے اس پر بھی اگر کوئی ناراض یا رنجیدہ ہو تو اُسکی محرومی قسمت - تقدیر بنانا خدا کا کام ہے۔ ہمارا کام نہیں کہ یہی تذکرہ فطر سے نہ گزرنے کی شکایت اُسکے افلاس کا ثبوت یا بخل کی دلیل ہے اور محض سنی شنائی باتوں پر مؤلف کی لیاقت کا اندازہ کر لینا بیوقوفی اور حماقت کا نشان ۵

تذکرے کی خوبیاں خود تذکرے سے ظاہر ہیں اور دنیا بھی ایسی جو ہر شئ اس نگاہوں سے خالی نہیں ہوتی ہے۔ جیسا کہ دیگر ارباب کمال اور اہل فن حضرات کی تعاریف اور کیا نگارشوں سے ظاہر ہو رہا ہے ۵

فی الحقیقت مؤلف کی محنت اور جانکاہیوں کی جہت برداد و سچائے محفوظی ہے۔ یہ دروس اور صرف ذرا لالہ سریر ام صاحب کے سوا دوسرے کے بس کا نہ تھا۔ سچ سچ لالہ صاحب نے ملک اور ملک کی زبان پر جو احسان کیا ہے اُس کا کوئی نعم البدل ہو ہی نہیں سکتا۔ جیسے اگر اہل نیش لفظی ستائش اور زبانی داد سے بھی فریج کریں۔ میں دلی شکریہ کے ساتھ لالہ صاحب کو اس عظیم الشان تالیف پر مبارکباد دیتا ہوں اور بقیہ جلدوں کی تکمیل و اشاعت میں کامیابی کے لیے دست بردار ہوں اور جانتا ہوں کہ بافضال ایزدی لالہ سریر ام صاحب کو اسکے علاوہ کسی دوسرے صلے یا معاوضے کی پروا بھی نہیں ہے۔ ۵

طبع گوشہ چشم است زار باب خرو      ورنہ مستغنیما ازل و مثال زرویم

اقتباس نگارش گرامی میائے شاعری کے بے بہا گوہر جناب حکیم  
معشوق علی صاحب ہر شاہجہانپوری کین پال میں نیشنل شاہجہانپور رو

پیارے سیرام! میں تم پر نثار میں تم پر صد تے۔ اللہ تم کو چشم زخم۔ نظر بہ نگاہ عاید دید  
زمانہ غماز و تمام کی تاک جھانک سے محفوظ رکھے۔ آمین تم آمین۔ میرے اس خط میں جو  
فقرے روش قدیم کے خلاف بطر زجید پاتے ہو اس کی وجہ محض اس وقت کی میری  
از خود فحاشی ہے۔ مجھ پر جو عالم طاری ہے میں اس کی تفصیل نہیں کر سکتا بلکہ اجالا بھی بیان  
نہیں کر سکتا۔ بلکہ ایک شتمہ بھی آدا نہیں کر سکتا ہوں۔ آج یکایک اس شاہدِ رخا نے جلوہ دکھلایا  
جس کا اشتیاق مدّتوں سے تھا۔ الحمد للہ کس عے برتر از خیال و قیاس و گمان و وہم، کیا کہوں  
کہ کیا عالم آنے طاری کر دیا کہ نہ اپنے ہوش میں ہوں نہ حواس میں۔ ٹھیک ایک بجے  
ڈاکہ نے جلد تذکرہ ہزار داستان دی نماز ظہر کے ارادے سے بیٹھا تھا کہ وضو کر کے نماز  
ظہر پڑھوں اور اسکے بعد یہ وقت تا مغرب تلاوت قرآن کا ہے۔ مگر اس وقت کہ چار بجے  
چاہتے ہیں نہ وضو کیا ہے نہ نماز پڑھی ہے سوئے اسکے کہ تنہا ترقی عمر و اقبال کی  
دعائیں مانگ رہا ہوں اور تنہا انا ویدہ مشتاق ہو گیا ہوں۔ جو کچھ میرے قلب کی حالت  
ہے میں اسکو ظاہر نہیں کر سکتا ہوں۔ میں اپنے آپ کو فنائے سخن سمجھتا تھا اور یہ دعویٰ تھا  
اس وجہ سے کہ نہایت غریب کا بیٹا۔ نہایت غریبی میں زندگی کٹی۔ افکار و ہمت کا ہمیشہ سنا  
رہا مگر کبھی دامن مذاق سخن ہاتھ سے نہ چھوڑا۔ مگر بھائی تنہا ترقی عمر و اقبال کی  
دعا چڑھ کر جس میں ایک حرف بھی قطع کا نہیں ہے دل بے قابو ہو گیا۔ اور خفقان کی سی  
حالت ہو گئی۔ افسوس کہ تم نے کھنوسے واپسی کے وقت مطلع نہ کیا ورنہ میں اسٹیشن پر ضرور  
میتا۔ اور تمہارے دیدار سے آنکھیں منور کرتا۔ تمہارے پہلے خط کے آنے پر اور میرے کلام  
کی طلبی پر میں نے اغماز کیا تھا۔ کیونکہ میری عادت ہوئی کسی گلہ بستے میں غزل نہیں بھیتا

کسی کتاب کی تقریظ نہیں لکھنا۔ تاہم نہیں لکھنا کیونکہ میں سمجھتا ہوں ان میں ایسے لوگوں کی تاریخیں تقریظیں بھی شامل ہوتی ہیں جن کو موزوں اور ناموزوں میں بھی متنازع نہیں ہوتا ہے۔ گلدستوں کا خاص ہنگ یہ ہے کہ ایک موزوں طبع نے چند غزلیں لکھ کر ان اطفال کے نام سے گلدستوں میں بھیج دیں جن کو نظم و نثر کا فرق بھی معلوم نہیں۔ کچھ اپنی استاد کی شہرت اور کچھ اُن کی شاعری کی شہرت کی غرض سے۔ مجھے اُنکی مجلس میں اپنا وجود ایسا معلوم ہوتا ہے جیسا کہ آموں میں گولہ۔ چنانچہ اسی بنا پر کہ ایسا ہی یہ تذکرہ ہو گا۔ میں نے اپنا کلام بھیجنا مناسب نہ سمجھا۔ لیکن بھائی آج جو تذکرہ دیکھا تو میں نہیں کہہ سکتا کہ میرے دل کی کیا حالت ہو گئی ہے +

تقریظ جو میں نے بھیجی تھی تو مجھے نہایت تردد تھا کہ کتاب کے صرف چند جزو دیکھے ہیں اور تقریظ لکھ دی۔ تقریظ اُس خاص مضمون کا نام ہے جو بلا افراط و تفریط کتاب اور مصنف کی حالت کو عیاں کرے۔ بارے الحمد للہ کہ تقریظ کے مضمون سے کتاب و صاحب کتاب بدرجہا بہتر ہے۔ کوئی لفظ میری تقریظ کا اغلاق و غلو یا تعلیٰ شاعرانہ میں داخل نہیں ہے۔ اب میں اس تذکرہ کے متعلق ایک خاص کام کرنے کی ہمت نہ کرتا ہوں۔ اور جہاں تک مجھ سے اسکی خدمت کیجا بیگی کرونگا۔ میری نظر و خیال میں جو حالات خیالات اس تذکرے کے لائق ہیں تو قاتلاً آپکی خدمت میں بھیجوں گا۔ میرے اس خط میں جو کچھ بے اعتدالی اس وقت ہو اُس کو معاف کر دینا۔ کبھی تم اور نکو اور کبھی میں اور آپ کو مختلف الفاظ سے مخاطب کیا ہے۔ یہ محض میری محویت اور بیخودی ہے۔ اسی کو آپ اداے شکر یا دربار کیا و سمجھیں جو آج اس تذکرہ کو دیکھ کر میرا فرض ہے۔ اب تیار و کندہ تو دیکھنے کو مل گیا مگر تم کیونکر دیکھنے کو ملو گے۔ اور یہ روز کو ب اور کس طرح پوس ہوگی۔

تمہارا ناوید مشتاق

معشوق علی۔ جوہر۔ مرقومہ ۸ ستمبر ۱۹۰۸ء از شاہجہانپور

## اقتباس از عنایت نامہ مکرمی محمد شمس از زبان صاحب کڑی آنریبل راجہ صاحب بہادر والی محمود آباد

جناب معظم محترم مکرم دم مجدکم - تسلیم و نیاز :- "نخجائے جاوید" کی جلد اول خوبصورت موصول سرکار ہوئی۔ عنایت کا شکریہ قبول فرمائیے۔ اور مجھے اس اعتراف کی اجازت دیجئے کہ اس صدی میں بے یار و مددگار روزبان پر آپ نے جو احسان کیا وہ یادگار احسان ہے انصاف یہ ہے کہ آپ نے اس زبان کے حق میں سیجائی کی۔ آپ کی ہمت اور دلی توجہ کا نتیجہ ضرور ہوا کہ ان لوگوں کی دماغ سوزی اور بلند خیالی۔ بلند پروازی اور سخن سنجی کے منتخب نمونے اس زمانے میں قدر شناس اور سخن سنج حضرات کے روبرو ایک مجوسے کی صورت میں نہایت حسن و خوبی سے پیش ہو گئے۔ جنگی یاد دلوں سے محو ہو رہی تھی۔

ہندوستان میں آپ کی تالیف قدر کے ساتھ مدت ہائے دراز تک محفوظ رہیگی۔ میں نے اس قسم کی تالیفات میں صرف تذکرہ "آب حیات" کو اس دورِ آخر میں وقعت کی نگاہ سے دیکھا ہے۔ مگر سچ یہ ہے کہ اس تالیف میں جو بہت بڑی کمی تھی وہ آپ نے پوری کر دی۔ جو کو حق تلفی کے ساتھ اس کتاب میں باریاب نہیں ہوئے تھے۔ یا جنگی باریابی کا بل نہ تھی اسکی آپ نے بہت اصلاح کر دی۔ اور اس سے آپ کی رچی اشک شونی ہو گئی۔

یہ خدا داد ہمت تھی جو مدتِ مدید سے آپ کے قلبِ سلیم میں ودیعت ہوئی تھی۔ آپ نے نہایت استقلال سے اس سے کام لیا اور موجودہ تالیف اس کا خوشگوار ثمر ہے۔ آپ کی محنت اور دلسوزی کا شکریہ اُردو واں پبلک کی زبانی ادا نہیں ہو سکتا۔ میں نے ہنوز اس کتاب کو بالاستیعاب نہیں دیکھا ہے۔ مگر کچھ زمانے کے بعد میں اپنی ناچیز رائے نہایت تفصیل کے ساتھ بے تکلف عرض کروں گا۔ مجھے نہایت مسرت ہوگی اگر آئندہ حصص کی تالیف میں کوئی خدمت آپ کی کر سکوں گا۔ آپ نے اُردو زبان کے ساتھ بڑا احسان کیا۔ خداوند عالم آپ کو ایسی

جزائے خیر سے۔ سرکار و الاتجار حضرت آصفیاء علیہا اللہ ملکہ کی بڑی عنایت ہوئی کہ انہوں نے  
بکمال ہنر پروری و قدر شناسی کتاب کو اپنے نام سے معنون کرنے کی اجازت دی۔ یہ آپ کی  
ایسی کامیابی ہے جسکی مبارکباد دیتا ہوں۔

بکمال اخلاص و نفاذ آپ کا ولی خیر طلب محمد رئیس الزمان سکرٹری صاحب محمود آباد قیصر پور

یو یو

از جناب منشی محبوب عالم صاحب ٹیڑھیہ اخبار لاہور

”سید کرہ ہزار داستان“ یہ وہ کتاب ہے جس کا پبلک کو کئی سال سے انتظار تھا یعنی لالہ  
سیرام صاحب ایم۔ اے دہلوی کا تذکرہ شعر ارادو۔ اس تذکرہ میں مؤلف نے یہ التزام  
کیا ہے کہ قدیم و جدید جتنے شاعر اردو زبان کے ہیں ان سب کا تھوڑا بہت حال معذونہ کلام  
آجائے۔ اور اس غرض کو حاصل کرنے کے لئے مؤلف صاحب نے نہایت تلاش کاوش  
سے قابل قدر موافراہم کیا ہے۔ کتاب کا تاریخی نام ”نخاند جاوید“ ہے جس سے ۱۳۵۱ھ  
ہجری نکلتے ہیں۔ ناموں کی ترتیب تخلص اور حروف تہجی کے لحاظ سے رکھی گئی ہے پہلی  
جلد جو حال میں چھپ کر تیار ہوئی ہے۔ اس کے اصل مضمون کے ۶۰ صفحوں میں صرف دین  
الف اور بے کے تخلص ہیں حضور نظام نے اس تالیف کو اپنے نام نامی سے معنون کیا  
جانا منظور فرمایا ہے۔ ٹائٹل پیج دو ہیں۔ اندر کا ٹائٹل پیج رنگین اور نہایت خوشما چھاپا ہوا  
شروع میں مؤلف نے اپنی دو تصویریں بھی دی ہیں۔ ایک عنوان شباب ۱۳۵۲ھ کی ہے  
اور ایک تازہ لکھائی چھاپائی میں خاص اہتمام کیا گیا ہے۔ اگرچہ کتاب میں بعض بعض  
فروگزشتیں ہیں۔ بعض بعض شعراء کا نام درج ہونے سے رہ گیا ہے۔ بعض کے حالات  
میں کس قدر غلطی ہے۔ مگر ایسی باتیں ناگزیر ہوتی ہیں۔ چھپائی میں جو غلطیاں رہ گئی

اُس کے لئے غلط نامہ لگا دیا گیا ہے۔ جن شعراء کا پہلی جلد میں تذکرہ ہے انکی فہرست بھی آخر میں دی ہے۔ آخر میں دو اصحاب کی تقریظیں درج کی گئی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ کتاب فی نفسہ نہایت مفید اور بڑی عرق ریزی اور مشقت کا کام ہے اور اس سے اردو لطیفہ میں قیمتی اضافہ ہوا۔ مطبوعہ عریضہ اخبار مورخہ ۱۹ ستمبر ۱۹۰۶ء

تقریظ منظوم و قطعہ تاریخ از منشی للٹا پرشاد صاحب دیرپھی ساقی اڈیٹر  
اخبار دلشاد و نظم الہند وغیرہ مصنف کتب متعددہ

پلا برف میں بادہ کُسنہ سال  
خدا کے لئے اب نہ کربل و قال  
تو حیرت میں آکر کرے یوں سوال  
کہیں سے لگا کچھ ترے ہاتھ بال  
نکالی ہے شطرنج کی کوئی چال؟  
کسی نے پلا دی شراب مال؟  
کہہ جا پڑا دھیان کیا ہے خیال؟  
کہ تو پھر رہا تھا یونہی خستہ حال  
بکھی خشک لب تھے بکھی زرد گال  
تو عشرت کا تھا کل زمانے میں کال  
طبیعت میں تھے جاگزیں صلال  
مست سے چہرہ بھی ہے لال  
بکھی خواہش بادہ پرت گال  
سمجھ میں نہ آیا مری کچھ یہ حال

پلا بکھکولے ساقی خوش جمال  
چمن ہے۔ شپاہ ہے۔ ابر ہے  
مری آج حالت جو دیکھے کوئی  
کہ کیوں سفید خوش ہوئے شاد تو  
کوئی تو نے جیتا ہے پالا کہیں؟  
کہیں مل گیا کوئی محبوب۔ یا  
بتا تو سہی ماجہ را کیا ہے یہ  
ابھی کل ہی کی بات ہے یاد ہے!  
زمانے نے دیکھی ہے حالت تری  
جو ارزاں تھی وحشت ترے واسطے  
ٹپکتا تھا چہرے سے رنج و قلق  
مگر آج کچھ اور ہی شان ہے!  
بکھی لبینیب۔ برف کی مانگ ہے  
یہ کیا بات ہے یا کیا راز ہے؟

یہ شکر کلام اُس سے میں نے کہا  
تجھے کیا خبر ہے کہ غافل ہے تو  
مجھے رنج تھا اس لئے پیشتر  
کہیں شاعری کو کہ سخنوں سے  
نہیں پوچھتا کوئی شاعر کو اب  
جو فن سخن موجب ناز تھا  
جہاں سے گئے ذوقِ دلِ دہسیر  
بیاں ہے نہ راسخ نہ ناسخ نہ زند  
نہ سودا نہ آتش نہ غالب نہ میر  
بہت یادہ گو اور تک بند ہیں  
غنیمت ہیں اس وقت مضطر رسا  
مبارک ہیں حالی و کیفی۔ اُفت  
مگر کوئی ان کا نہیں قدرداں  
غرض ہیں سخنور نہ اب قدرداں  
کہاں ہیں وہ پہلے سے اہل نظر  
مصیبت میں ہیں اس لئے شریف  
اگر قدرداں کوئی آئے نظر  
سنا جب سے میں نے کہ اک دہلوی  
اُسی وقت سے ہے مسرت مجھے  
مجھے تھا الم پیشتر۔ پیشتر  
پُرانی خوشی عود کر آئی پھر

کہ اے ادب! اس نسلِ بانی سن بھال  
یہ باتیں ہیں تیری حماقتِ پُرال  
کہ آیا ہے فن سخن کو زوال  
بہت ایسے ہیں ان دنوں جھال  
ذرا بھی نہیں علم کی دیکھ بھال  
ہو آج اُلٹی چھری سے حلال  
امیر و مخفّر کا ہوا انتقال  
ہوا ہائے فن سخن پائے مال  
نہیں کوئی بھی شاعرِ باکمال  
نہیں ہیں نگہائے اہل کمال  
ریاض اور بیخودِ ظہیر و جلال  
حسن شوکتِ احسن و جاہر کمال  
ہوا اس زمانے میں جینا و بال  
لیاقت رہی اور نہ قدرِ کمال  
صلہ میں جو دیتے تھے شاعر کو مال  
ترقی پہ ہیں اب کہیں و نسفال  
تو سمجھوں میں کیونکر مبارک فال  
تیرے دل سے کرتا ہے قدرِ کمال  
اُسی وقت سے ہوں میں خندہ حال  
پچھا تھا غم و رنج کا گردِ جال  
مجھے چاہئے بادۂ کُمنہ سال



اسی واسطے کا طالب ہوں میں  
مجھے اب یہ کہنا ضروری ہوا  
وہ مشہور لالہ سریرام ہیں  
فہیم و سخن سنج اور نکستہ داں  
لیاقت میں عالمِ زرینے کے ڈنگ  
ابھی وہ دائم رہیں با مژد  
انہیں نے بنایا ہے یہ تذکرہ  
یہ مرزدہ ہے کیا کم مرے واسطے  
بڑی عرق ریزی کا ثمرہ ہے یہ  
وہ پہلی بختی یہ دوسری جلد ہے  
سخن کو اگر آسماں ماں لیں  
کہا ہاں غیب نے شاد سے

اسی واسطے یاد آیا کمال  
کہ ہے کون وہ قدردانِ کمال  
نجیب و شریف و عظیم المثال  
نشارِ کمال اور اہل کمال  
امارت میں قاروں بھی آشفۃ حال  
ابھی وہ زندہ رہیں لاکھ سال  
ہر اردو کے شاعر کا لکھا ہے حال  
کہ زندہ ہوا نامِ اہل کمال  
سے دیکھ کر ہیں ہوا ہوں بجال  
لکھیں گے ابھی اور بھی چند سال  
تو اسکو ابھی اُس کا سمجھو ہلال  
کہ چھا پا ہے کیا تذکرہ بے مثال  
۱۹۶۶ء

منشی والا ہمس شیریں مثال  
عالم بے مثل و یکتا و لیسوق  
کر و تالیف و رسم این تذکرہ  
سال طبعش گفت ہاں شاد را

دیگر نگار بختہ سنج و خوش خصال  
فاضل و اہل امارت نیک فال  
خسرم و سرور شد اہل کمال  
بہ مثال و بے عدیل ست این کمال

تذکرہ کس نے یہ لکھا اچھا  
اہلِ دہلی کا بھلا ذکر ہی کیا  
اُن و انداز کے کیا کہتے ہیں  
کاغذِ اعلیٰ ہے عبارت عمدہ  
تائیدِ بیچ کی جدت واللہ

دیگر شب جسے کہتے ہیں اچھا اچھا  
غیر تک کہتے ہیں اچھا اچھا  
صورت اچھی ہے سراپا اچھا  
جاد و تہذیب ہے چھا پا اچھا  
مرحبا ہے رُرخِ زیبا اچھا

<p>دیکھیں موسیٰ تو گرین غش کھا کر          اہل فن آج بتاتے ہیں اسے          نیچ تو یہ ہے کہ نسبت اس کی          تھوڑے دامنوں میں یہ شے لی ہوتی          مصرعہ سال لکھو تم اسے شاد</p>	<p>طور سے ہے جلوہ اچھا          ستاری دنیا سے نرالا اچھا          کوئی بھی کام نہ ہو گا اچھا          مال قیمت ہی سے پایا اچھا          ہے گلستان سخن کیا اچھا</p>
<p>تقریب مع تاریخ فکر لطیف شاعر شیرین سخن جناب میر شرافت علی صاحب کشتہ کبریاوی</p>	

<p>بڑا۔ جو ہر شناس اہل فن ہے سعادت جو شریفوں کا چلن ہے مناات صورت پیر کہن ہے جواب سامری یہ سحر فن ہے کہ جو میدان ہے صحن چمن ہے کہ شور و بلبل شیریں سخن ہے یہ نشر و لہذا یر اہل فن ہے کہ پہلی رات کی گویا دہن ہے کہیں گل چھٹی باغ سخن ہے کہیں سچیدہ زلف پر شکن ہے کہیں ذکرِ محبت غنچہ دہن ہے کہیں وصف لب سببِ رون ہے کہیں معنی میں کوئی بانگین ہے کہیں تیر نظر ناوک فلکین ہے</p>	<p>جہاں میں شور ہے منشی سریرام لیاقت میں ہوا یم۔ اے مضمفی پاس فطانت اس جواں کی ہے قیامت طلاقت اُسکی ہے جادو کی ہوتی عبارت دیکھئے گاتذکرے کی ملاحت ہے حلاوت بھی ہوا میں تسبیح و مرقع و مقفی سنوارا ہے ہر اک فقرے کو ایسا کہیں گلہائے مضموں میں شگفتہ کہیں چوٹی کے مضموں میں سسل کہیں وصفِ گلِ لالہ کے مضموں کہیں شمشیرِ آبرو ہے برہنہ کہیں اُٹھتی جوانی کے ہیں چہرے کہیں مضموں آوازِ ناز کے ہیں</p>
---	--

کہیں ہجر و شبِ فتنے کے مضمونوں  
 کہیں ہے جدتِ حسنِ معانی  
 کہیں ہے چستیِ بندش کی خوبی  
 بھری رکھی ہے خوشبوئے معانی  
 یہ الفاظ و معانی کہہ رہے ہیں  
 جدا ہے الغرض ہر پھول کی بو  
 ہوا ہے یہ بڑا کارِ نمایاں  
 چلائے سینکڑوں مرنے پرنے  
 بہت ایسے کہ ان کی قبر تو کیا  
 انہیں زندہ بنا کر لا دکھایا  
 اتیر و آتش و آباد و انور  
 اسیر اکبر آبادی و آغا  
 ہر اک اپنے زمانے کا وہ لائق  
 ہر اک یکتا و حبِ عصر گزرا  
 یہ سب جلوئے نظر آتے ہیں یکجا  
 کہوں تا سچ کیا اس تذکے کی  
 سنِ ہجری کہا ہاتھ نے کشتہ

کہیں مرغِ سحر سے کچھ جلن ہے  
 کہیں ٹکسالی سکے کا چلن ہے  
 کہیں لفظی نشیبتِ اہل فن ہے  
 جوابِ نافہ مشکِ ختن ہے  
 پیرِ یزادوں کی زلفِ پرشکن ہے  
 عجب گلہ سستہ بارِ سخن ہے  
 یہ کچھ تا بید ربِّ ذوالمنن ہے  
 میحائی کا اُس کو یاد فن ہے  
 نہ ہڈی ہے نہ اک تار کفن ہے  
 جسے دیکھو وہ شمعِ انجمن ہے  
 اسیر و آرزو کی انجمن ہے  
 جو ہے وہ انتخابِ اہل فن ہے  
 کہ گویا طوطی شکر شکن ہے  
 ہر اک سلطانِ اقلیم سخن ہے  
 بڑی دلچسپ گویا انجمن ہے  
 ورقِ ہر اک ہزارہ کا چمن ہے  
 نشانِ قائمِ بہیم سخن ہے

قطعاتِ تالیخ بطریق تقریظ از قلم گوہرِ قلم جنابِ حاجی محمد اسماعیل خان صاحب  
 المتخلص صابر مہجری ملقب بہ بلبل تسلیم نمیدر شیدائی امیرِ لہ تسلیم لکھنوی

ساتی گل پرین جامِ مئے گلہ رنگ دک  
 دیکھ تو باغِ جہاں میں ہے عجب نگ بہار

بنگنی مشاطہ ہے باوصیا گلزار میں  
 نرگس و سوسن کہیں پر ہیں کہیں نہ پتوں  
 بلبلوں کے چھچھے سن جسکے گل ہیں باغ باغ  
 سبزہ بھی انگڑائیاں لیتا ہر مستوں کی طرح  
 ساغرے کی جو صورت گل میں تھی ہر نظر  
 اس ہونٹے سرد اس کالی گھٹا کو دیکھ کر  
 پاک ایمانی وزہر و غلط و تقوٰی چھوڑ کر  
 پے پے چھ سات ساغر بھر کے دستانی مجھ  
 مجھ کو کھنا و صاف ہر خجاند جاوید کا  
 خوبی قسمت سے اک پیدا ہوئے ہیں قدیران  
 بے شک نام نامی کو بتاؤں کس طرح  
 پہلے لالہ پیر سری پیر ام پیر نصف کھو  
 وہی لیاقت اہل دولت بامروت خوشحال  
 تذکرہ لکھا ہے جس خوبی سے کیا تعریف  
 رونق بزم جہاں اک جلد چھپ کر ہو چکی  
 کاغذ اچھا تھا چھپی تھی صاف خط پاکیزہ تھا  
 نقطہ نقطے سے عیاں تھی صورت نجم فلک  
 وائیموں کی گر ہلالی عید سے شبیہوں  
 رشک حسن کہکشاں تھا جلوہ بین اسطور  
 شاہ پستی کی وہ بانگی ادائیں ولفریب  
 روشنی ہر صفحہ میں ایسی کہ جبکو دیکھ کر

نوجوانانِ چمن کا ہے عروسانہ سنگھار  
 سنبل و ریحان کہیں پر ہیں کہیں پر لالہ زار  
 خندہ گل میں دایں دلبری کی ہیں ہزار  
 دیدہ نرگس کی حیرت سے عیاں ہر انتظار  
 دیکھنے سے تازہ ہو جاتی ہے روح باوجود  
 کیا عجب آتی ہو دلیں شیخ کے بھی بار بار  
 بادہ خواروں میں چلیں پیکی ہونٹوں کی یاد  
 تادول بتیاب مضطر تھیرے دم بھر ہو مزار  
 آچکے ہیں خط کئی دلی سے اب آئیگا تار  
 تذکرہ لکھا جنھوں نے شاعر کا باوقار  
 صاف آسکتا نہیں اس بحر میں ہے زیبا  
 جمع پھر الفاظ سب ہوں نام ہو جب آشکار  
 کم نظر آتے ہیں ایسے زیب بزم روزگار  
 مٹنہ ہر چھوٹا یہ بڑی ہر بات مشکل ہو دوچار  
 اک نظر میں نے بھی دیکھی تھی کہیں اچھا  
 حال ہر شاعر کا لکھا تھا قرین اعتبار  
 ہر کشش پر شیفہ قوس قزح کی تھی بہار  
 کیا عجب ہر شکل ہونے پر ہو پیدا افتخار  
 زلف و رخسار الفاظ مسلسل پر نثار  
 دیکھتے ہی خود بخود بے اختیار آتا تھا پیا  
 آفتاب صبح روز و وصل بھی ہو شرمسار

فقرہ ہر اک شکل موج حوض کوثر پگیاں  
 دوسری بھی جلد چھپکر اب قریب الختم ہے  
 کشتی می کی طرح پیش نظر جب آئیگی  
 دائرہ ہر ایک ہوگا ساغر سے سوا  
 دیکھ کر اُسکے بیا صن صفحہ کو مشربائیگی  
 اُسکے ہر فقرے سے پیدا ہوگا جوش موج  
 پڑھنے میں ہوگی صدائے قلقل بیناکی دھن  
 شاعروں کو چاہیے اب شکر کے سجدہ کریں  
 راک تصیدہ پیش کرتا دم میں اُسکی مگر  
 خوبی تقدیر برگشتہ کو دیکھو تو سہی  
 کیا کہوں کیونکر کہوں دل ہی نہیں تقابلیں  
 حضرت ربیع کی تاکیدوں سے عاجز ہو گیا  
 فکر میں تانیخ کی بیٹھا تو یہ دل نے کہا

ہر ورق میں تخت گلزارِ جنت کی بہار  
 اُسکے جلوے پر نگاہ شائقان ہوگی نثار  
 کیا عجب مشتاق ہو دنیارنگیادہ خوا  
 دیکھتے ہی اُسکو چھک جائیگا ہر ایک گھسیا  
 پانی پانی ہوگی حسنِ دستِ رز کی بہار  
 دُور سے کے دُور سے بنکر ہونگے قطعے اشکا  
 کوئی دم سرور ہوگا جو نے گاد لفظ کار  
 تا قیامت نام دنیا میں رہے گا برقرار  
 آجکل میری طبیعت میں ہے ہی اختلاف  
 صبر کرتا ہے زمانہ صبر مگر ہوں بغیر  
 رنج مرگ دوستاں سے چشم تر ہے شکار  
 اس لیے اشعار موزوں کر دیئے سنی چہار  
 صبر لکھو و شاعروں کی پوری پوری گیار

## ریو یور فز دہ اوڈیر اخبار ہندوستان لاہو

جو لوگ اردو زبان کو اپنی قومی میراث کہا کرتے ہیں وہ چشم بصیرت سے دیکھیں کہ  
 لالہ سریرام ایم اے مصنف دہلوی نے اردو زبان پر وہ احسان کیا ہے جو بڑے  
 سے بڑے حامی اردو مسلمان سے نہیں ہو سکا۔ تذکرہ ہزار داستان جس کا تاریخی  
 نام نخائنہ جاوید ہے اُسکی پہلی جلد ۲۹ + ۲۲ کے ۶۸۹ صفحہ پر شائع ہو گئی ہے۔  
 جس میں اردو زبان کے ۶۹ شعرے قدیم و جدید کا کلام اور مختصر حالات درج ہیں  
 تذکرے کی ترتیب ردیف وار ہے اور اس جلد میں صرف الف اور بے کی ردیف

اسکی ہے جس سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ کل کتاب ضخامت کے لحاظ سے اردو علم ادب کے تذکروں میں سب سے اول نمبر پر ہوگی جسے اردو لٹریچر کا انسائیکلو پیڈیا کہنا بیجا نہ ہوگا۔ ہر دور کے شعراء کا منتخب کلام یکجا اور با ترتیب دیکھنے کے مشتاق کو اسکی خریداری میں ذرا تاثر نہ کرنا چاہیئے۔ (از پرچہ مطبوعہ ۳۰ جولائی ۱۹۰۹ء)

قطعہ تاریخ از سید محمد علی خان صاحبہ نواب مختار الدولہ و نجم الدولہ سید ابوالقاسم خان نواسہ نواب امیر الدولہ حیدر بیگ خان و راسا طنت

تذکرہ کیا خوب تالیف اس مخنوسے کیا نام تاریخی یہ اس کا سال ہجری میں ہوا شرع کے پابند کو کام ایسے میٹانے سے کیا دل میں آیا وہیاں اسکی طبع کی تاریخ کا اہل سنت و جماعت جاوید پس ہے۔ لکھ دیا

ہیں سریر ام اک رئیس ذی وقار و با کرم کہتے ہیں تخم جاوید اس تصنیف کو گو سرور افزاے اہل ذوق ہوگی میکشی جب نے اس کے لطائف میرے گوش نشین عیسوی سال اسکا دست قلم برداشت

قطعہ تاریخ بطر تقریظ از تصنیف لطیف ناظم بمیشال شاعر از کجیاں منشی پیار لال صاحب نقی دہلوی لکھ دیا

گو ہر افشاں ہے ابر نیسانی  
مژہ بہت سبز گلستانی  
ہر ورق میں ہے شان نیرانی  
حرف حرف کتاب عرفانی  
زیب تر ہے قبائے سلطانی  
سج باد نسیم نیانی

شکرانہ کہ پھر بہار آئی  
رنگ افزائے خواب مغل ہے  
ہے ہر ایک گل نمونہ قدرت  
برگ برگ گل شگفتہ سے  
فرق گل پر ہے تاج شانہ  
ہے عروسان گل کی مشاطہ

فرق گل پرسم کرتی ہے  
 سلک گوہر ہیں قطرہ باران  
 ویکھ کر خند لب گلبرگ  
 اللہ اللہ فیض باد بہار  
 پھر نوید نشاط لائی نسیم  
 مژدہ انبساط پھر پونہیا  
 روز عید الفطر ہے پھر ہر روز  
 چھا گئی پھر چمن پر گل رنگی  
 بن گیا ہے ترازو عشرت  
 گارہا ہے ہر اک خوشی کے راگ  
 کچھ تو ہے اس نشاط کا باعث  
 جس کا شوق لقا خاندت سے  
 عالم اندوز ہو گیا وہ مہر  
 اسکے پرتو سے لے کر دیا کیسر  
 وصف میں اسکے ہم بھی دیکھینگے  
 زینت دہر ہے وہ میخانہ  
 چمپ گیا ہے وہ تذکرہ جس کا  
 نقطہ نقطہ ہے گوہر بیتا  
 جد و لیس رشک کہکشانِ فلک  
 حسن بین السطور سے اظہر  
 لمحہ حسن سے نخل الماس

پنچہ موج سے مگس رانی  
 سائبان ہے سحاب نیسانی  
 صد قہقہے ہوتے ہیں لالِ زمانہ  
 اوس کرنے لگی مرافشانی  
 پھر ہوئی بحیش کی فراوانی  
 پھر دلوں سے مٹی پریشانی  
 پھر مہ نوکی ہے درخشانہ  
 آؤ گیارخ سے رنگ حیرانی  
 نعمہ بلبل گلستانی  
 دے رہی ہے مزا غزل خوانی  
 کس لیے ہے طرب کی ارزانی  
 جبکی تھی آرزوئے مہمانی  
 ہر طرف اُسکی ہے درخشانہ  
 دل اہل سخن کو نورانی  
 تو سن طبع تیری جولانی  
 دود جس کا شراب نورانی  
 صفحہ صفحہ ہے فیضِ روحانی  
 لفظ لفظ اُس کا لالِ زمانہ  
 غیرت آفتاب پریشانی  
 جلوہ موج بحسب نورانی  
 آب سے آب آئینہ پانی



کھینچنی چاہے اُسکی گر تصویر  
 لاجواب انتخاب میں ہر شعر  
 انتخاب سخن ہے وارِ طلب  
 مردمِ چشم کو سواِ خط  
 ہیں وہ اشعارِ صاف و پاکیزہ  
 ہوں ثناء کے کیا بیاں اوصاف  
 ہیں سرِ پر اہم ماہرِ ہر فن  
 ذاتِ عالی ہے مجمعِ اوصاف  
 پاسِ باں اُنکے گھر کے فضلِ مہر  
 اُن کا کوچہ ہے خاص دارِ العلم  
 دل نوازی شعار ہے اُن کا  
 اُنکی محفل میں روزِ رقص و سرود  
 رونقِ جلبِ علوم و فنون  
 کامِ مشکل سے تھا جو مشکل تر  
 وہ کھاتا ذکرِ عجیب و غریب  
 کھیل رہا ہے کہیں سخن کا چین  
 بھونے بھٹکوں کو راہ پر لائے  
 حال سے جنکے پیچھے تھا جہاں  
 آگئی دامنِ محبت میں  
 بیچ تو یہ ہے بڑا ہی کام کیا  
 منحرف ہوں جا سکی خوبی سے

دنگ رہ جائے خامہ مانی  
 مصرعہ مصرعہ ہر ایک لاثانی  
 ہے عیاں جو سرِ زبانی  
 بن گیا سرمہ سلیمانی  
 جن سے حاصل ہو لطفِ روحانی  
 حُسن و خوبی میں فردو لاثانی  
 ختم ہے آپ پر سخنِ ربانی  
 اور ہر فن میں آپ لاثانی  
 ذی ہنس پر ہے فرس و ربانی  
 اُنکی صحبت ہے فیضِ ربانی  
 اور جہاں کی فرس و جہانی  
 اور ہر شب ہے جشنِ سلطانی  
 زینتِ محفلِ سخنِ ربانی  
 کر دکھایا ہے وہ بآسانی  
 انتخاب جہاں و لاثانی  
 ہے کہیں شرکی گلِ افشانی  
 شاعروں کے ہیں خصِ درانی  
 گھل گیا اُن کا رازِ پنهانی  
 بھٹی جو اردو کو پرورش پانی  
 بات پوچھو تو ہے یہ ایامانی  
 ہے سرا سر یہ اُن کی نوا دانی

بہا قیامت رہے موفی کے  
ختم کر بس ہیں سخن رونق  
یہی تقریب ہے یہی تالیخ  
ہے سریر ام کا جہاں تلیخ  
خوبیاں اسکی ہو گئیں روشن  
واقعی تھی یہ آپ کی ہمت  
بج گئے شاعروں کے خضر و مسیح  
روح پھونکی زبان اُردو میں  
شکر اس کا ادا ہو کس منہ سے  
کیوں نہ مقبول عام ہو یہ کتاب  
سُن لو تالیخ طبع رونق سے  
وہ لکھا سریر ام نے تذکرہ  
نہ ہو فیض باب اس سے کیوں ایک جہا  
کیا ذکر ہر نفس گفتار کا  
کیے منتخب وہ مصنف میں بلند  
دکھایا وہ اعجاز حسن رقم  
ہوں مست کیوں جو نہ نشان علم  
سہرا نکھوں پہ رکھیں گے وہ شوق سے  
سنا دو یہ تالیخ رونق انہیں  
گل معنی تازہ سے سر بر

دیگر

دیگر

شابل حالِ غنسل نیردانی  
ہا کہ مضنون ہونہ طولانی  
تذکرہ لایا جو اسب و لاثانی  
کیا ہی نایا اسب تذکرہ لکھا  
اک زمانے پر مشعل آئینا  
بیچ تو یہ ہے بڑا ہی کام کیا  
کردیا ان کے نام کو زندا  
ہر سخن بن گپ زبان گویا  
شاعروں پر کرم جو نہ ملایا  
در حقیقت ہے تذکرہ یکتا  
وہ فتنہ شاعران چھپا اچھا  
عیاں ہو گئی جس سے شان سخن  
یہ ہے معدنِ علم و کان سخن  
نہ چھوڑا کوئی خوش بیان سخن  
زمین بن گئی آسمان سخن  
بے نوحہ گو مسرت خوان سخن  
یہ نخجائے ہے میکشان سخن  
جو دکھیں کے دل دادگان سخن  
جو ہیں حامی و قدردان سخن  
ہے آراستہ بوستان سخن

## تقریر پذیر از طبع وقاد و دہن تقاد و با بوجہ بی پرشا و صاحب دہلوی تلمیذ رشید مولانا راسخ دہلوی

نہید جانفزا ہو کر خبر لائی کس گل کی  
اکہی کون ہے وہ روح پرور شاہد رونا  
ڈرا دیکھو تو ہے کس اوج پر حسن خلک رفت  
بندہ صاپتے کا گو یا سلسلہ امان محشر سے  
ہزاروں راز اسکی اک خموشی سے نکلتے ہیں  
بہار بخیزاں قربان ہوتی ہے کف پا پر  
رہتے ہیں یہ کس شان پر حسن صفا پر  
ہزاروں نگے ٹپچے چین اس میں نظر آئے  
مصناین زبان رشک بتان شوخ و پرفن ہیں  
دکھائے سوز پنہاں کرشمے کس صفائی سے  
بیاں ہے سرسرا میں گہنگار ان الفت کا  
نظر آتے ہیں کیا کیا عاشق معشوق کے جلو  
کہیں تعریف حسن روح افزا کی قیامت سے  
کہیں فرقت کہیں محشر کہیں خلوت کہیں  
کہیں رشک رقابت کہیں سامان محشر سے  
حجاب چٹم بدیں سے بری ہیج بیاں اسکی  
نکالے کیون پر پرنے غصہ کے ظاہر مضمون  
بنے ہیں خضرہ لالہ سر راحہ آج عالم میں

نسیم صبح کے جلوے میں ہر رنگ گلستانی  
بنا خورشید محشر جبر کا نور صبح پیشانی  
کہ کرتا ہے ہلال عید جاہ کی گریبانی  
ہوئے عمر خضر طول اہل گیسوے طولانی  
ٹمٹم میں دہن کے بھرنے سراپنہانی  
ریخ رنگیں پہ گلزار ابرم کی ہے گل افشانی  
جہاںے سخت یا وجہی کرتا ہے گس رانی  
بنی ہے تنویر فردوس منظر۔ لوح پیشانی  
سحاب حسن سے ناز و آہا کا کھیت ہرانی  
کہ جبر اشکی و آہی ہوئے عرفی و حقانی  
وہ جھگے و این تریں نہاں ہی پاک امانی  
کہیں رنگ نزاکت کہیں طرز گر انجانی  
کہیں عشاق سرگشتہ کا ہے ذکر پیشانی  
غرض ہر رنگ کی امیں دکھائی ہے خردانی  
کہیں محشر کا دن ٹھیرا شب فرقت کی طرانی  
کسی پرے سے چپ سکتی نہیں شعلہ کی عرفانی  
کھلایا ہے پلایا ہے نیا دانہ نیا پانی  
پلایا شاعران ہند کو آبِ بقا۔ پانی

نفا کا دخل کیا نخخانہ جاوید کے آگے  
مکمل ایک اردو شاعروں کا تذکرہ لکھا  
ذرا دیکھو تو اسکو بہت مروانہ کہتے ہیں  
اسی میں صرف کی ہے اپنی اوقات گزارتا  
فراہم حال سارے شاعران ہند کا کرنا  
بڑی تحقیق سے لکھا ہر اک کا کلام میں  
پچھے ہیں مثل افشاں واہ کیا اشعار جربہ  
سخن فہمی سخن دانی سے مشکل ہر دنیا میں  
غضب کا حافظہ ہر شعر میں نوک زباں لکھوں  
نظر میں ہے خیال مختصر فکر سخن گستر  
کہاں تو ہے کہاں یہ تذکرہ خاموش شہیدا

حیات جاوید کی کر رہی ہے گھر کی درباری  
دکھا دی خلق کو لفظ و معانی کی فراوانی  
اٹھایا بار اتنا دوش پر اپنے آسانی  
بنے پھر کیوں نہ مہر نیک نامی نو پیشانی  
کچھ آساں تھا یہ تہمت ہو گئی تلخ و خروانی  
دکھائی اشیب طبع رواں کی خوب جولانی  
وہ حسن منتخب ہے آب گوہر بھی بھرے پانی  
رزخا لیس پر کھ سکتا نہیں کوئی بے آسانی  
بجا ہے اس معانی میں جو کہد فضیلت ثانی  
مشرج گو کہوں تو عرض ہو جائیگی طولانی  
کہ چھوٹا منہ بڑی باتیں کہی جاتی ہے نوانی

قطعة تاریخ بطرز تقریظ از نتیجہ افکار شاعر بے نظیر خوش نظر بر جناب  
منشی گوریشکر صاحب قضاہ نیک حضرت سید ظہیر الدین صاحب ظہیر دہلوی

گیا ذہن اس جا سریر ام کا  
لکھا تذکرہ اک عجیب و غریب  
کھلے ہیں چین اس میں وہ تازہ تر  
ہر اک شعر ہے انتخاب سخن  
کشش ہے ہمار معانی کی یہ  
فراہم ہے سب شاعروں کی کلام  
شگفتہ ہے کیا ہر غزل بر محل

جہاں جانہ سکتا تھا وہم و گمان  
کہ ہے وصف میں جسکے قاصر زبان  
بنا تذکرہ روکش بوستان  
ہر اک مصرع تر ہو داستاں  
دل و جاں سے ہیں اہل لفظ و بیان  
ہر اک کا نرالا ہے رنگ بیان  
کہ ہے بیچ گلزار باغ جنان

خجل کیوں نہ ہو اس سے باغِ ارم  
مضامین شستہ زباں صاف صاف  
دکھایا وہ اندازِ نوکِ قلم  
ٹہٹیا ہوا جامِ آبِ حیات  
جھکی جس سے پیرِ فلک کی کمر  
ہراک مصرعہ ترے رشکِ چمن  
وہیں کچھ گیا ایک دوسورسین  
دکھائی ہے وہ سادگی میں بہار  
سرخاں جہاں کے کہیں تو سجا  
کہیں ذکرِ معشوقِ طناز ہے  
کہیں ہیں مضامینِ سوز و گداز  
یہ ہے خوانِ تازہ مصفا میں کا  
دکھایا اثر وہ مے نظم نے  
نہوں اس سے سیراب کیوں تشنگ  
ہراک شخص کیفِ سخن سے ہے مست  
کھلایا ہے سبز لسیا چمن  
بڑے لائق و فائق و علم دوست  
زلزلے کو ہے جسکی شوکت پہ ناز  
چھپا ہے عجب شان کا تذکرہ  
کیا نام لالہ سریرام بنے  
میں لکھنے لگا اسکی توصیف جب

بھری ہیں قیامت کی رنگینیاں  
یہ اردو ہے مقبولِ ہندوستان  
دلِ اہلِ عالم میں لیں چٹکیاں  
یہ ہے دوستوں کے لیے ارغواں  
اٹھایا ہے وہ سر پہ بارگراں  
ہراک نظم ہے نظمِ گیتی ستاں  
دکھایا جہاں رنگِ آہ و فغاں  
نہیں داد کیوں اسکی پیسہ جواں  
سریرام کو خیرِ ہندوستان  
کسی جا ہے سوز و الم کا بیاں  
کہیں وصلِ وفات کی ہے دستاں  
جو تھے سچاں ہو گئے میرزاں  
ہوا دیکھ کر ست سارا جہاں  
یہ خجاند ہے ساغرِ میکشاں  
بنا آج خجاند ہے پیرِ مغان  
نہیں جسکو تاحشرِ خوفِ خزاں  
یہ لالہ سریرام ہیں بیگان  
یہ ہے قابلِ فخر وہ خاندان  
ہوا دیکھ کر ہر بشرِ شاداں  
کہ ہے مدحِ خواں ان کا سارا جہاں  
قلم لکھتے ہو گیا ہر نیاں

مجھے فکرِ تاریخ جس دم ہوئی ہوگر عیسوی سال لینا قصیر	نہ آئی غیب سے ناگہاں تو کچھ چھپ گیا تذکرہ دستاں
دیگر	
جناب لالہ سریرام محسن اردو چو سالِ فاختہ طبع آں بھی حبِ تذکرہ	کتاب نادر و نایاب و بے نظیر نوشت جاوید تذکرہ شاعرانِ قصیر نوشت

تقریباً از قلم جاوید نگار منشی سید اصغر علی بلگرامی بی لے نائب تعلیم  
ریاست حیدر آباد وکن

جلد اولِ نخانہ جاوید سحر و سحرِ کمال ہو گئی خدا خدا کر کے برسوں کی محنت ٹھکانے لگی۔  
خدا آپ کو جزائے خیر دے اور کامران و فائز المرام کرے۔ فی الحقیقت یہ تذکرہ کیا ہے ایک  
باغ ہے سرسبز و شاداب جس میں گلبن ہزار در ہزار سیوہ دار و درخت۔ بیشمار و زین سراسر  
سبز و زار بہت حوض بہت نہریں۔ مٹی نظر نہیں آتی۔ سبزہ یا لہریں بلاشبہ جذبہ اری  
میری رے یہ ہے کہ آپ نے تذکرہ لکھ کر ایک نہایت مستعد اور اہم کام کو آسان  
کر دکھایا ہے اور قوم پر ایسا لا جواب احسان کیا ہے جس سے وہ ہرگز عہدہ برآ  
نہیں ہو سکتی۔ اور جس بے نفسی کے ساتھ آپ نے اس کنٹر وڈریسل راہ میں کام  
فرمائی کی ہے وہ صرف آپ ہی کا حصہ تھا۔ حساد تو اپنے تقاضاے طبیعت  
سے مجبور ہیں انھیں یونہی آتش حسد میں جلنے دیجئے ہر کسے راہ پر کاٹنے سے  
حقیر آپ کا خیر سگال اور آپ کی قدردان کا دعا گو ہے۔

آفتاب اس از تحریر عالیجناب چوہدری خوشی محمد صاحب گورنر صوبہ کشمیر

آج کل نیاز مندِ پنخانہ جاوید کی جرعہ نوشی میں مصروف ہے۔ آپ نے اس تصنیف

سے اہل ملک پر ایسا احسان کیا ہے جس کا ٹکریہ ادا نہیں ہو سکتا۔ آفریں بادریں  
ہمت مردانہ تو آپ کی اس محنت کی بدولت بہت سے گناہ اہل کمال کی خدمت میں  
نیا حاصل ہو گیا۔ آپ نے مختصر الفاظ میں نقادوں اور سخن فہمی کی داد دی ہے۔ سید  
شبلیع الدین آنور دہلوی کے دیدار سے دیدہ ناظر منور ہوئے ہیں۔ افسوس کہ  
یہ باکمال غفوان شباب میں دنیا سے اٹھ گیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ قبول  
آپ کے اگر آج حضرت آنور زندہ ہوتے تو کسی کا چراغ اُن کے سامنے روشن نہ ہوتا  
آپ نے جو ایک دیوان طبع کرایا ہے براہ غایت اُسکی ایک جلد بذریعہ وی پی  
میرے نام ارسال فرمائی۔ حضرت آنور کا کلام۔ رنگینی۔ تصوف بلند پروازی  
شوکت و شیرینی کا ایک عجیب مجموعہ ہے۔

فرمائیے اب اوقات کس طرح گزرتی ہے اور نجانہ کے کس قدر خم اور تیار ہو گئے  
ہیں۔ اور آنے والی جلدوں کی کبتک توقع ہو سکتی ہے۔ مجھے اندیشہ ہے کہ  
ناظر کا نمبر آنے تک کہیں ساتی کا نشہ ہرن نہ ہو جائے۔ آپ کے استقلال پر سی  
بدگمانی کرنا درست نہیں۔ مگر گردشِ فلک کی چین دیتی ہے کسے انشاء کیا  
معلوم کہ کل کیا ہونے والا ہے۔

ریو پور قزوقہ کلک حکیم محمد بدایت الحسن یافتہ مدرسہ تکمیل الطب بحال وارو کلکتہ

سرایہ نازش و افتخار جناب لالہ میر رام صاحب ایم اے دام بالا احترام۔ تسلیم  
مزار مبارک۔ کل ایک دوست کے یہاں تذکرہ ہزار دوستان دیکھنے میں آیا۔  
کتاب کی توصیف زبان و قلم کے احاطہ قدرت سے باہر ہے اسکی خوبیوں کا کچھ  
اندازہ دیکھنے ہی سے ہو سکتا ہے۔ یہ کتاب نہ صرف اردو لٹریچر میں ایک بہترین  
اضافہ ہے بلکہ ان اصحاب کے لئے جو اردو کی حمایت میں خالی تقریریں کرتے



انجمنیں قائم کرتے اور لاطائل رزولوشن پاس کیا کرتے ہیں شرم و غیرت کا تاربا ہے۔ کسی زبان کی بہترین خدمتوں سے ایک یہ بھی ہے کہ اُس زبان کے نظم و اثر کے ماہرین کے سوانح لکھے جائیں۔ خدا آپ کی اس کتاب کو آپ کے ہی ہاتھ سے تمام کر لے۔ اور آپ کی عمر میں برکت دے۔ ہماری آئینہ آئینہ الی سلسلیں جب ہماری پولیٹیکل کشمکش کی دلچسپ تاریخ ملاحظہ کریں گی تو اُردو ناگری کی پالیٹکس پر نظر ڈالتے ہوئے نخائنہ جاوید کے مصنف کو مسلمان نہ پا کر وہ متحیرانہ فیصلہ کرنے پر مجبور ہونگی کہ ایسے زمانے میں جبکہ ہندو اقوام اُردو زبان کے میٹھے کے واسطے سر توڑ کوشش کر رہی تھیں تو اُس میدان مبارزہ میں اُردو زبان کا احیا کر نیوالا اُردو کی مدد کرنے والا اور اُردو لٹریچر اور علم۔ اُس کے علم ادب کے ذخیرہ میں بہترین اضافہ کرنے والا بھی ایک ہندو ہی تھا۔ میں بجاالت بخود ہی اس قابل قدر محنت کی آپ کو غائبانہ داد دیئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ناچیز خادم۔ حکیم ہدایت الحسن ۱۹۰۹ء

اقتباس از نگارش گرامی اکلن مان فصیح دوراں عالیجناب فضیلت  
 مآکبات انتساب مجتبیٰ و مکرّمی خان بہادر اکبر حسین خان صاحب کتب  
 الہ آبادی۔ سابق ڈویژنل جج و رئیس آلہ آباد

نخائنہ جاوید کی تالیف سے بابو سری رام صاحب ایم۔ اے۔ رئیس دہلی نے ملک اور قوم اور زبان اُردو پر بڑا احسان کیا ہے۔ ایسا کوئی مجموعہ کلام شعرا ہنگام مرتب نہ ہوا تھا جس میں ہر طبقہ اور ہر درجہ کے شعراء کے کلام اور ان کی سوانح عمری مندرج ہو۔ یہ کتاب زبان اُردو اور لٹریچر مذاق ملک کا آئینہ ہے۔ بابو صاحب ہی کا کام تھا کہ اس زمانے میں اس کام کے لئے اتنی محنت اور اتنا صرف کثیر گوارا فرمایا تمام ہندو مسلمانوں اور مجاہدین ملک کو بابو صاحب کا شکر گزار ہونا چاہیئے۔ بابو صاحب

ایک نہایت ذہین و عیلم - خوش اخلاق - فیاض طبع - کریم النفس بزرگوار ہیں - خدا انکو  
صدوسی سال تک زندہ و تندرست اور خوش و خرم رکھے ۔ اکر حسین ۱۱ ۲۱

قطعات تاریخ از نتیجہ فکر و سادہ نشین نبرم وزارت نونہال گلشن امارت  
مشفق و مکرمی جناب امیر النقی علی خان صاحب بہادر مہر رئیس عظم  
خلف الرشید نواب صاحب شیش محل لکھنؤ

جن کا ہے دورِ قلم بھی اک زبانی تذکرہ  
کس مزہ کا لکھد یا ہندوستانی تذکرہ

ہیں سریرام اک کر مفرامے ناز و کجیال  
آئی ہاتھ کی صدا محبوکہ کہد و مہرتم

صاحب علم و واقف ہر فن  
وہی تازہ کیا ہے اب گلشن  
جو ہوا نخل شجر پر جو بن  
اللہ اللہ نئے نئے جو بن  
نئی ٹپے ہے یہ زیرِ چرخ کہن  
جیسے پتوں میں شاہد ان چمن  
مہر کی ہے نو عاید رتبہ زمین  
اور سخن سے غرض ہے بلغ سخن  
کیا ترو تازہ ہے بہار سخن

دیگر

ہیں سریرام ایک دوست مرے  
جو کہ برسوں سے تھا خزاں آلود  
انکی محنت ہی کا یہ ثمرہ ہے  
بارک اللہ بڑے بڑے مضمون  
ماہِ کابل کی کیوں نہ آکھ پڑے  
یوں ہیں الفاظ میں چھپے معنی  
مکرم تاریخ طبع جب سے ہوئی  
خوف حاسد ہے تخرجہ کا سبب  
اس سے خارج رہے حسد یارب

تقریظ بزبان فارسی از نتائج افکار جوہر شاکر جناب منشی کرپارام صاحب

جوہر رئیس دہلی و یادگار جناب صہبائی مرحوم

خز یاد و طارم تاک را

اشنا ما ہمہ ایند و پاک را

شراب شفق درختم شام از دست

کہ خورشید را صورت جام از دست

آتاب سیه ستان صہبائے تختانہ سخنوری۔ و بادہ کشان مینجائے معنی پروری را نوید کہ  
دریں آیام کہ علم و ہنر را آفتاب بر سر دیوار بود۔ و تحصیل و تکمیلش را در سدر و خضر  
رہ گم کردگان سخن دانی۔ و سیماے بیاران الفاظ و معانی۔ اہنی جلد اول تذکرہ  
تختانہ جاوید ز پورا نطناع پوشیدہ بچشم منتظران دیدار جلوہ آرا گردید۔ و آں جان  
جہاں بجاوید رسیدہ مشتاقان سخن را نور و سرور دیدہ و دل بخشید۔ اگر این را با جام  
جم نسبت دہم نسبت اعلیٰ ست با سفل۔ و ادا کے تمثیل بے محل۔ زیر کہ آن محض  
افسانہ ایست کہ پیشنیاں را بر زباں و این سرمایہ ذوق و شوق بل احسب روح روان  
سخنوران زماں۔ آن شنیدہ است و این دیدہ "شنیدہ کے بود مانند دیدہ" شعر  
اورد و بتغیر لفظی مصداق حال این مجموعہ دانش مالال است کہ گفتہ و رُسفتہ ہے

و ابستہ ہے طلسم جہاں اسکے ہم کیساتھ

یشخی مٹی جام جم کی گئی جام جم کے ساتھ

خردمندان و دانشور و دانشوران خرد پرور را اگر سر برانوائے تفکر در آرزو داشتند کہ لالہ  
سری رام صاحب ایم۔ اے بصفہ خلف الصدق آنز بیل رہے بہادر بنگو پال  
صاحب بیسٹرائٹ لاکوشتے کہ در تلاش حالات و اشعار زبان دانان آرد و فرمودہ اند  
و سعی نمود کہ در تدوین این مجموعہ دانش خرد بجا آورده اند از احاطہ نگارش بیرونست  
و از اندازہ قیاس افروں ناچار از اں در گزشتہ بدعا سے کہ گوش سامعین بعداً  
غلغلہ آئین آئین کان پروری بین و سعادت گرد می گرایم۔ تا نو اسنج سپہ سونئی  
بزم آرایان فلک را جرعه بخش بادہ نشاط و انبساط است۔ ایز و توانا این ساتی مبطہ  
سخن را تا یوم التناہ بمصول رب مقاصد دل رساناد و از آہنچہ است بہ اعلیٰ مراتب علمی  
فائز گرداناد۔

نیاز کیش مستہام کر پارام

تقریباً ریختہ کلاب گھر سلک جناب کنو بدری کرشن صاحب فروغ شاگرد شید  
منشی ہر کوپال صاحب تفتہ رئیس عظم و جاگیردار سکندر آباد و وکیل دہلی

آں دلف بانی کہ توداری کجاست  
جوش دل و چشم بصیرت چہ شد  
بال و پر خویش شکستن چرا  
وقت ہم آمد کہ کثائی زبان  
مُخ سوئے "نخا نہ جاوید" کن

خامہ ام آن گریہ و زاری کجاست  
گشت زبان بند و صریرت چہ شد  
این ہمہ خاموش نشستن چرا  
چوں نکتی قصد سوئے آسمان  
باز نمایم در بارغ سخن

آودہ شیریں گفتاری سخن کہ گوشت ہوش جہانیاں رسیدہ باشد چنان نباشد کہ پردہ  
چشم نیم باز محبوبان خشتگان ناز را برابر اندازد۔ و علاوت چاشنی قند مکر معانی کہ زبان  
خامہ چشیدہ باشد آں نباشد کہ ہر روز بانہش را کہ از عذوبت شیوس زبانی با ہم چسپان  
گشتہ از ہم جدا سازد۔ آنست کہ از سلسلہ گوش و چشم با ہم پیوستند۔ و اینست  
کہ شیرینیش را در کاغذ بستند۔ کمال علم و علم کمال۔ و جمال حسن و حسن جمال یکجا فراہم  
گردید۔ تا وجو علم و علم و جو و تابش آتش رخاں با ستراج با ہم گردید۔ شیریں سخنی کہ  
بصدے کامرانی موصوف ست و علاوت چاشنی کہ با ظہار معانی موقوف اگر توصیف  
حسن جہاں فریب کج کلہاں دہر کا میاب گردد۔ مجلس فراہم آید کہ بگر و شمعش ضایر  
آفتاب گردد۔ ہمان ست کہ این نرم دل افروز پیش نظر داشتہ ام۔ و از دنیا و ہر چیز نیک  
وروا شد چشم و دل برداشتہ ام۔ آفتاب در پیش تابش شمعش ذرہ تماشاست و  
ماہتاب بزی رضیا چرخش ناقابل خیال۔ مشتری انداز و لبری از حسینانش انجمن  
و زہرہ فلک چشم شوق بر حسن ماہ رخسارانش دوختہ۔ تیر فلک در توصیف حسن حاشیہ  
نشینانش قلم در کف و مریخ و زحل بارکان ثوابت و سیار پیش گوشہ گزینانش

صف بہ صف چشم حقیقت ہیں جہانیاں نبطارہ جمالِ خوب و یانش مشتاق۔ و تذکرہ  
 مسیحا می شیریں لبانش شہسہ آفاق۔ ہمانا بزمے کہ مہر و ماہ سرگردانہ خیال گوشتہ  
 نشینیش در سردارند۔ و کواکب چرخ بہ آرزوئے نظارہ جمال جہاں آرایش در قفا  
 ہمیں گلزار است کہ از باغ ارم گویے سبقت ربودہ۔ و خنجر ہالیش چوں وہاں معشوقان  
 از خندیدگی شکفتگی عقدہ مالانچل و انمودہ۔ سبحان اللہ گلستانیت ہمیشہ بہل  
 و بہاریت ہمیشہ گلزار۔ نے بہار بہ سلسلہ چاکرائش برفت و روج شاکش غلاست  
 درم ناخریدہ و خزاں از محرومی طالع خویش نجیابانش بار نیافتہ در مخاک عدم رسیدہ  
 در حیرت کہ من بچہ خیال و خامہ ام در چہ فکر مبتلا گشتہ کہ این مجموعہ سخن گاہے بہ بزم  
 طرب و وقتی بہ گلزار بہار و ساعتی بہ بزم دل افروز آشتا گشتہ۔ اے فروغ  
 ژولیدہ بیان نمیدانی کہ این گلستان معانی و بزم خیال چہ نام دارد کہ سخن ہر لایں  
 شیریں کلام و زندان مے آشام را نور در چشم و سرور در مشام دارد۔ ہمانا نامش  
 خجانه جاوید و مشہور بہ تذکرہ ہزار داستانست و ہر فرد بشر کہ بہرہ از سخن سنجی  
 دارد خریدارش بجان ست۔ مضامینش بآں پایہ رسیدہ کہ اخلاکیاں رادل و  
 جاں بجان خود کشیدہ۔ در حقیقت شاہد است کہ از ہر اولے معشوقانہ و انداز محبوبانہ  
 صفحہ اوراق زمانہ را از ہم دریدہ۔ الفاظ مسلسل چوں زلف مشکیں مویاں دلہارا  
 بخود آویختہ و بین السطوتش مانند رخسار خوبویاں گرد حسرت بر چہرہ آفتاب بختہ کسیت  
 کہ بہ تحریر و ترتیبش پرداختہ۔ و دل و جان را بہ نظم و انتظامش وقف ساختہ۔ خامہ اش را  
 اگر بہ کلک عطارد مقابل ساختہ باشم سراز اوج فلک بخصیض زمین انداختہ باشم و یک  
 نقطہ تحریرش را اگر بہ سیارگان چرخ بہ مقابل آورده باشم نظر فلک رسا را از آسمان  
 بہ ستارہ آب چاہ عمیق برودہ باشم۔ بہین است کہ نگار خانہ چین ست و از نخل طبع و قواد  
 لالہ سریر ام صاحب ایم اسے از کتب عدم بنبضہ شہود و پدید آمدہ و کلک قضا و قدر باز پئے

تحریر مضامین معانی خیزش برناش سگہ زدہ۔ ہر لفظی کہ از خامہ اش چکیدہ کاربہائی  
 رسانیدہ وز فغان را کہ از دیرینہ زمان بخواب عدم چشم بستہ اند زندہ جاوید گردانید  
 منم کہ خامہ ام در تحسین انفاط تو صیفش از عدم مقدرت بر خود لرزاست۔ و خیال از  
 ناکامیابی تحریر بدش بسان دو آدہ عاشقان بر خود پیاپیست۔ انصافش بر سخن  
 سنجان زمان وامی گز ارم و آوصافش را بہ نگاہ انصاف دیدہ و ران می سپارم  
 و خود بر تحریر قطعہ تاریخ طبعش اکتفا می نمایم۔ و معذوری خامہ را بر غدر لا چاری و اگر آشتی  
 بدعای آیم الہی مصنفش را زندہ جاوید دارد و تصنیفش را خلعت قبولیت سپا و آیین

### قطعہ تاریخ طبع نخخانہ جاوید

۱۱	۱۹	۶
۱۱	۱۹	۶
وہ چہ آمد چیز از بابوسیر ارم اے فروغ	نسخہ حیرت فر از آب حیات آمد زو	
کفتم از ہر مصرعہ سال طبع اش ساقی چیا	طبع شد نخخانہ جاوید و من جاوید دے	
۱۱	۱۹	۶
۱۱	۱۹	۶
بدری کرشن فروغ		

قطعات تاریخ نخخانہ جاوید از مولوی محمد عبدالحق خان صاحب حتی و  
 قہر قادری رامپوری تلمیذ حضرت جلال لکھنوی

۱۱	۱۹	۶
۱۱	۱۹	۶
مشکفہ ہیں سب شعر اس تذکرے کے	مضامین رنگین سے رشک چمن ہے	
بہاریہ تاریخ لکھدی صفائے	کہ گلہ بستہ بنیم اہل سخن سے	
سخنور تذکرہ خوش جمع فرمود	بہاؤ خیر انش پر صفا باد	
صفائے سید سانش گفت ہر	کہ این گلشن مشکفہ داسما باد	
شاعر دہلی کنوں تالیف بنمودہ چہ خوب	تذکرہ اہل سخن را از پئے نام و نشان	
مصرعہ تاریخ او کلک صفا نوشت صاف	خانہ کاشانہ زیبا۔ یاد گاہ شاعران	
۱۱	۱۹	۶

تقریباً نخجہ خانہ جاوید از نتیجہ طبع اکامراہادی حسن چغتائی رسوا تخلص بن  
حاجی مرزا ویجان بیگ صاحب کن یاسن بی شاگرد حضرت اسیر لکھنوی

بیاد محض جانان کہ یابی صدقہ فارینجا | زرا نیجا گوہر اینجا حشمت اینجا - افتخار اینجا

اس وقت صبح کے کوئی چھ بجے ہوئے تھے کہ پورب سمت سے ایک رہبشی پید ہوئی  
اور تیز شعاعی کرنیں جلد جلد ترقی کر کے لگیں۔ بیک ایک پردہ شب ہٹا کر شاہ خاورد تطلہ  
نے درپچہ مشرق سے سبز نکالتے ہی سپاہ انجم کو کمر کھونے اور بارہ گھنٹہ آرام لیکر  
حکم دیدیا۔ پہاڑوں کی بلند چوٹیاں سنہری بوتلیں بن کر مسکیشوں کا دل بٹھانے لگیں  
شبنم دوش صبا پر گلاب پاش لیے ہوئے منہ ہاتھ دھلائے و وڑی۔ مرغان خوش  
الحان جھوم جھوم کر خوشی کے ترانے گانے لگے۔ سب اہل جہاں اپنی اپنی آرا نگاہ  
چھوڑ کر استقبال کو اڑ پڑ کھڑے ہوئے۔ اس وقت ہم بھی اپنے دوست حافظ ارشا  
کے ہمراہ تو سن خیال پر فرائے بھرتے ہوئے قطب صاحب کی لاٹ واقع دہلی کے  
سب سے اونچے دیبے پر پہاڑ قدرت کا تماشا دیکھنے میں مصروف ہیں۔

ارشاد۔ ترو سر سبز رنگیں اندوں ہر اک گلستان ہے رسوا نظر جائے جہانک تختہ گلشن بیاباں ہے  
” کہیں گلزار شک بل بل ہے حیات ” کسی جا جہاں بل غیرت زلف پریشان ہے  
” کسی تختہ میں ہر گل غیرت لعین خشاں ہے ” کہیں صر علی کا شعر در و مرغ بستاں ہے  
” بہار آمد بھرا باز کن چشم تماشا ” کہ چون آئینہ گل در برگرفت اطراف دریاں  
اس مہم کی باہم شعر خوانی ہو رہی تھی کہ دفعہ ملک کن کی جانب سے ایک عجیب شے  
سطح ہوا کی صاف بطرک پر ہماری طرف آتی ہوئی دکھائی دی۔

ارشاد۔ دشاہ ہمارے مرزا صاحب ارادہ دیکھئے۔ یہ عقاب ہے یا کوئی بادل کا ٹکڑا۔  
مرزا رسوا۔ آپکو معلوم نہیں یہ ایک نئی صنعت اور اہل فرنگ کی معجز نما ایجاد ہے۔



اسکو ہوائی جہاز کہتے ہیں ۛ

ارشاد۔ بھی یہ تو ہماری طرف آ رہا ہے ۛ

مرزا رسوا۔ یقیناً۔ طرفہ العین میں وہ ہوائی جہاز زمین سے دو میل اونچا اسی  
سبزہ زار پر بہار پر پڑ گیا۔ آہا اسپر تو حضرت آصفیاء دکن خلد اللہ ملکہ جلوہ گر ہیں حضرت  
مہاجر کے مہین و سیارہ کے چار کڑی یعنی استناد جہاں میرزا غالب موجود ہیں  
میرزا مصطفیٰ۔ امیر اشعرار امیر مہینائی۔ نصیح الملک میرزا قاضی رونق افروز ہیں۔ ان  
حضرات نے حکم شاہ حجاز اطراف مشرق و غرب جنوب و شمال کی جانب سے آواز بلند  
یکارنا شروع کیا۔ خدا جانے ان آوازوں میں کس بلا کا اثر اور کسی کشش مقناطیسی  
مختی کہ چشم زدن میں تمام شعراے ہند ماضی و حال اُسی صحرائے بہار میں جمع ہو گئے  
پھر زور کی ہوا چلی اور سمت لاہور سے تند و ترشور ایک ابر آٹھا اور چادر ظلمات پھاڑنا  
ہوا چشمہ آب حیات پر ٹھکا اسکا سب پانی پکیز بحرِ عدن میں غوطے لگانے لگا اور نہراؤں  
مکں گوہر آبدار اپنے وسیع دامنوں میں بھر کر بسرعت برق و باد اُسی سبزہ زار پر بہار پر  
محیط ہو گیا۔ پھر ہوا کی فوری جنبش سے آب حیات اور موتی برسائے لگا۔ تمام شعرا نے  
دوڑ دوڑ کر موتی ٹوٹے اور آب حیات پیا۔ پھر اُس ابر میں دو آفتاب و درخشاں مقبل نظر  
آئے پھر وہ ابر سمٹا اور دو برو حضرت آصفیاء خلد اللہ ملکہ کے بصورت گلہ سستہ بن گیا  
اور اُس گلہ سستہ کے چپ راست وہ دونوں سورج البکمل انسان متشکل ہو گئے تمام  
شعرا نے چاروں طرف سے اشعلہ مبارکہاؤں پر ضامن شروع کیے۔ اُسکے بعد وہ تمام طبعہ  
اور ہوائی جہاز نظروں سے غائب۔ ہم یہ منونہ طلسم دیکھ کر محو حیرت ہو گئے ۛ  
ارشاد۔ بھی ایسی ہوش رہا کیفیت کبھی دیکھی نہ تھی۔

رسوا۔ حافظ صاحب ہ ہوائی جہاز اعلیٰ حضرت شاہ دکن خلد اللہ ملکہ کی فوجہ خاص  
ہے اور وہ ابر جو گلہ سستہ بن گیا ”نخائنہ جاوید“ ہے۔ آب حیات جو آئے برسایا گیا

شاعروں کو زندہ جاوید بنایا اور وہ گوہر آبدار شعر کے اشعار۔

ارشاد۔ اور وہ دو سو رج متصلہ باہم۔؟

رسوا۔ پہلا سو رج گوہر درج اقبال لالہ مدن گوپال بیرسٹراٹ لا۔ اور دوسرا سو رج مخدوم انام مرج خاص و عام جامع کلام ایچ اے۔ منشی سیرام منصف صاحب چیف کورٹ لاہور جنکی تصاویر و مخمانہ جاوید کے ٹائٹل پر موجود ہیں۔ چنے جو اشعار مبارکباد اُس جلسہ شعر میں پڑھے تھے وہ مؤلف مدوح کی نذر کرتے ہیں اور قطعہ تاریخ اسکے علاوہ۔

نمایاں ہے رخ انور سے شانِ قصیری کیا کیا ترانے گارہی ہے آج مضمون کی پری کیا کیا جانی تڑلب مضمون پستی کی دھڑکی کیا کیا پری شیشہ میں دکھلاتی پر شانِ لبری کیا کیا مناتی پر خوشی نرم سخن میں شاعری کیا کیا بنے ہیں پانز سو رج اور ہر ہر مشتمی کیا کیا ہوئی پر شاوڈڑھکر روح میر و مصحفی کیا کیا کہ جسکی داد دیتی ہے نگاہِ منصفی کیا کیا مؤلف نے سجایا ہے یہ ایوانِ پری کیا کیا وہ مضمون کے یکجا کر دیئے ہیں جو ہری کیا کیا ہوئی ہے چشمِ نابینا کو حاصلِ شفی کیا کیا	چمک دکھلا رہا ہے درتاجِ آصفی کیا کیا حضورِ بولک و کن سرور ہو ہو کر سوا و حرف سے عالی گہر منصف مؤلف نے جھلک نور معانی کی عیانِ حسانِ لفظوں مسترت سے مبارکباد دیتی ہے مؤلف کو زہیں سے تافلک اسکے خیراد و کمی کتر ہے مضامین کر کے عالم جاوید تک پہنچے وہ نظم منتخب ”مخمانہ جاوید“ میں پائی کنول روشن کئے ہیں تذکرے میں مضمون سیرام ایم اے والا گہر منصف مؤلف نے سوا و حرف پر کھل الجواہر میر زار رسوا
--	--

قطعہ تاریخ طبع مخمانہ جاوید

بنا جو خدائی کا محبوب طبع  
کہ ہے تذکرہ کیا ہی مرغوب طبع  
۳۹

چھپا ہے یہ رسوا عجب تذکرہ  
پئے سال ہاتھ دی یہ ندا

قطعہ تاریخ محرم ہشتی حید علی خان شاد مصفا رحمہ صنادید ترقی حید آباد و کشن گرو  
مہاراجہ مدار المہارام پیشکار بہادر

ہر بلبل دل جس کا خریدار ہوا آج  
گلستہ سیرام کا گلزار ہوا آج

پھولا ہے نیا گلشنِ نخمانہ جاوید  
آرشاد کو لازم ہوا تاریخ کا لکھنا

قطعات تاریخ طبع از نتیجہ فکر گرامی مرزا واجد حسین صاحب وقف لکھنوی  
ملازم خاص سرکار نواب مرزا محمد باقر علی خان صاحب رئیس عظم شیش محل لکھنو

صاحب علم ادب شاعر شیریں سخن  
دیتا ہے بوجس طرح آپ ہی مشکِ ختن  
اسے بہ شنایت مگر نعل زبانِ مہین  
قولِ مضامین یہ پر اپنا پہی ہے وطن  
گلشنِ صاحب سخن ہے شعر کا چمن

کیوں نہوں مشہور عام خاص سریرام ہی  
اُممکے صفات اس طرح پھیل گئے ہند میں  
آپ کی توصیف میں اسکے سوا کیا لکھوں  
ایسی چھپی یہ کتاب جس کا نہیں ہے جواب  
کرنے یہ واقف رقمِ مصرعہ تاریخ سال

دیگر

ہیں فنِ سخن میں فیضِ بنیاد  
مشہور نہ کس طرح ہوں استاد  
آجڑا ہوا گھر کیا ہے آباد  
آنکھوں سے کرے لصدقِ دُعا  
ممنوں ہوں میں بھی اُنکا آزاد  
سب کرتے ہیں آج تک انھیں یاد  
اللہ رکھے انھیں بھی آباد  
سبحان اللہ طبر ز ایجاد

ماشاء اللہ کیا سری رام  
مطبوع ہوا کلام جن کا  
اس فن کو دی ہے کیا ترقی  
دل میں جو کرے کوئی تصور  
کہتا ہے قلم جھپکائے سر کو  
خالق نے دیا کمال جن کو  
یہ بھی پوئے ہیں انھیں کی مانند  
کیا خوب یہ تذکرہ نکھا ہے

واقف نے کہا یہ مصرع سال

شعرار کا چمن یہ ہے خدا داد

تقریظ از نتیجہ افکار گوہر بار نقش بند گلزار معانی ببل بوستان شیوہائی  
مولانا سید حید الدین احمد صاحب پنچود پلوئی جانشین حضرت دلائع مرحوم

حرفیانِ نخبانہ سخن افزہ باد کہ دوئی جلدِ نخبانہ جابویدہ تذکرہ اُردو گویاں بہائیں  
بہیں با تمام رسیدہ بطبع درآمد دہائے شادی بر روی مشتاقان باز شد۔ جسے  
تراویہ گزینیان خاک را بلند آوازہ ساخت۔ و بسیارے زندگان را زندگی با خوشید  
الواحن از رنگینی رشکِ بال طاووس چمن ست۔ و او را فنش از خوبی و زیبائی غیرت  
خیابان گلشن۔ گوش از شنیدنش دامان گلچیں و دیدہ از دیدنش نگارخانہ چہین۔

بحر و فن صدائے دے رباب

بسطورش شعلہ زلفِ آیاز

باشد از نقشہائے نگارنگ

صفحہ او نمونہ ارژنگ

مؤلف این ہمایوں نامہ فرزانه کرمی معظمی لالہ **سیرام صاحب ایم۔ اے**  
سابق مضاف لاہور کارے کردہ است کہ نجاست آفریں از اب میرزا و منت بسیار  
اُردو زبان نہاد و این پنجان را تازہ چائے داد۔ و بہ ترتیبش کمر بست و بہت نکات  
بسیار سعی بجا برد و فراوان کوشش بعمل آورد۔ سعی مشکور شد و کوشش بجائے  
رسید۔ از لب فرو بستگان جو شے و خرو شے سرزد و از افسردہ طبعان نو و تھے و  
شوقے روئے نمود۔ پنداشتنی کہ در دلہائے سوختہ آتشی اثر میریزد و در جگر ہائے  
بر شتہ سوزے از نو نہاد۔ روزگار طرح و گیر انداخت و زمانہ رنگ و گر نخت۔ درین  
بوستان خراں دیدہ نو بہار رسید و ابرہائے ٹوٹو بار بار دید۔ گلہائے گوناگون شکفت  
و سبز ہائے مطرا دید۔ در ہر چمن ببل مرغولہ نوئے کہ دم در کشیدہ بود و صغیرے کشید  
و شورے برانگیخت۔ و در ہر گلشن عند لیے خوش صغیرے کہ زبان سبتہ بود و خرو شے دلندا

و غلغلہ و راکٹ۔ در ہر شہرے غزل سے غزل لہائے تازہ بتازہ نو بنو سرودن گرفت  
 و در ہر دیار سے تازہ خیالے خیالہائے تازہ بر روئے کار آورد۔ آری کہ بلبل  
 بہ نو آید و از نو اکرون + بندہ پیچود از افسردہ دلی و پریشاں خاطر ی سالہائے  
 و از لب بحر ت نکشودہ بود بگفتار در آمد۔ و بتقریب تقریظ مرثیہ چند سرود۔ امید  
 این صحیفہ قبول خاطرے اہل کمال شود۔ و از ہر چہ باید و نشاید در امان باشد +  
 خاکسار سید و جید الدین احمد پیچود دہلوی عفی عنہ

اقتباس از تحریر حکیم محمد مظہر الہادی سہیل صاحب مروہوی ملازم ریاست کپڑہ دہلی

محسن شعرا و سیاحائے اردو۔ تسلیم۔  
 میر محمود حسن صاحب وکیل کی عنایت سے آپکی بنظیر کتاب (تذکرہ) نظر سے  
 گزرا۔ اس موقع پر میں صرف اتنا ہی کہنا چاہتا ہوں کہ آپنے ایک ایسا کارنامہ  
 مرتب کر دیا ہے کہ آئندہ نسلیں گزشتہ خیالات کے معلوم کرنے میں ہمیشہ  
 آپکی احسان مند رہیں گی۔ اور تمام مرحوم شاعروں کی روئیں ابد الابد تک  
 آپچے لئے دعا کرنا اپنی ادنیٰ مشکوری سمجھیں گی +

اقتباس از تحریر جناب شفا الملک حکیم رضی الدین خاں رضا بہادر رئیس دہلی

تذکرہ کی خوبوں کے متعلق پہلے ہی اپنی ناچیز رائے میں ریویو میں ظاہر کر چکا  
 ہوں۔ مگر جب اسکا کوئی جزو نظر سے گزرتا ہے تو بے اختیار حسرت زبان  
 سے نکلتا ہے +

فی الحقیقت جسقدر بلیغ کوشش و تہمت آپنے اس تالیف میں کی ہے  
 وہ ایک غیر معمولی اہتمام ہے۔ علاوہ تالیفی محاسن کے اسکے انطباع کی خوش سہولتی

نڈرت۔ انوکھا پن۔ یہ ایسی دلکشی ہیں کہ جدت و نفاست پسند طبیعت کی خاص تفسیر ہیں۔ آپ نے کوئی دقیقہ اسکے مرغوب بنانے میں اٹھا نہیں رکھا۔

تقریظ نگاشتہ قلم مشکینِ قم شفیق کرم گستر محقق والا نظر خواجہ محمد عبد المجید  
صاحب بنی اسے پروفیسرشن کلج وئیں دہلی

دورینِ خلیفہ آباد نمائے گیتی دیائے است کہ ہندوستان نام نہادہ اندوینو نظیرِ جنت نشانِ اند  
خالِ رخ و لبر ان است و غنچہ شگفتہ دامن۔ آری۔ آن راکہ دولتِ حسن بیشتر باشد آسپش ہم زخم  
کتر نرسد۔ بارہا پامال حوادثِ دوران شدہ و سالما لذتِ شربتِ امنِ امانِ چشیدہ۔ تا آن زمان  
فتنہ خیز کہ راحت از میانِ مردمان بر فاستہ شد و غم و اندوہ بر جانِ ایشان تسلط گرفت باغیان  
بغاوت آغاز کردند و ہوائے روزگارِ رابے ناسازِ خونِ ناحق بخت مند و مردمانِ لائق و فائق را  
بجاکِ خونِ آسختند۔ پریشانیِ فروزند و دولتِ امنِ ربووند۔ بے کسانِ رابے خانمان ساختند  
خونِ یمنائے خود آریستند حتی کہ اقبالِ مملکتِ گلشنیہ یادری کرد و بختِ ایشان بدو گاری خواست  
چمنِ خزان دیدہ را بار دیگر پیر است۔ لذتِ امنِ امان کام و دامنِ مردمانِ چشیدہ و لعلِ کم کردہ راحت  
حبیبِ آفت رسیدگان رسید طبعِ فلک کہ خزانِ آمد و گہ بہار کہ بر یک نقطے بگرد قرار  
نخستہ بلادِ دہلی و کھنوکہ ازمین بادِ مخالف گزند زہرِ ارضی بہ آئنا رسیدہ بود در سایہ دولتِ عظمتِ ملک  
گلشنیہ رونق و گریافتند۔ و چمنِ خضر لے سخن کہ عبارت ازین بلدین مینو سواد باشد برگ و بار آورد  
باغبانانِ گلشنِ سخنوری نو بر سخن رآد استہ کردند و سر و آوازِ معنی را پیر استہ۔ نو نما لان بر خاستند  
کہ صیبتِ گوہرِ شانی شان اقصائے عالم را فرا گرفت و چشمانِ عالمیان را روشن ساخت۔ و صنفِ  
کلام بر سببِ عزتِ مشکمن شدند و افاضہ خود در سبطِ عالم جاری داشتند۔ ہمہ بلاد و اوصافِ ہندوستان  
شاگردی ایشان را بردوش بر رضا و غمت کشیدند و از جامِ جیشی ہوشِ ربائے ایشان نے فرا  
چشیدند۔ افضل تر بلکہ دہلی کہ دایہ مہربانِ اردو زبان است و گہوارہٴ بلبلانِ شیرین بیان۔

بعد این دو فرستاده و فدا آن گوهر تائے نایاب را در کن ز خویش پر صید که دیده روزگار خوبتر از ایشان  
ندید مثل ستاره صبح بر فوق شهرت درخشیدند و فروغ خوب شدند و سخن پس از چنین خرابی بآنان  
خراب جایست . و این دو آخری نیز از خاک پاک دلی عالی و فراغ بر خاستند و زبان سرخس را  
زیب تر نیست نوداوند درونی رفتگان را در چشم ما فروزند و دل از دست پرورند و فراغ بازار  
پرزین این خرابه دلی را اگر شست در خست اقامت سوئے ملک کن کشید و بجاگرفت . آری  
بهر کجا چشمه بوشیرین و مردم و مرغ و سمرگرد آید . چون نام ملک کن بر زبان قلم رفت  
در سر او سودائے پدید آمد و در بنیان قصبه دل آواز نهاد و مر جا بلده حیدر آباد خسته بنیاد و خجسته  
آن دلی نیک نهاد که در کنف عاطفت گوهر شناسی او باید و این سخن جاگیرند و از خوان نوال او بهر  
چینند . نادیده طبع سیر گرد و دلی بر سخن ویر شود و خود صاحب سخن و تاج سخن دان است و کاوش  
گوهر فرشتی شاعران نازک بیان بر خاطر حاضر او نهان نیست و این دلیل دلبری ایشان را لازم است  
و بهر مردان دور و نزدیک را پیش خود خواند . و بگوئی نماید و دل را از دست بیاورد تا آنکه خاک کن را بوی  
گرداند و خاطرشان از خاک اوطان برگرداند و طبع نشانی آن شیر و لاجپان کتم آغاز . که کوه دست  
مجال کلام و قصه دراز و غیرگی زمانه بوقلمون بهر سیه رسیده است که دلی محروم اگر چه از شعر  
عالی مقام خالی شده است و در آستانه زرتار طبل زارغ سیاه بال بهیضه نهاده است . تا هم یک  
میدان پدید آمده که در سخن فحی سخن بخشی بد طولی داشت است و بهت خود برین گماشته که نام پیشین  
را روشن کند و آواز روشن نیکوئے شان را در آفاق رساند . سخی بر دو بیکار که تر نشیند تا کار  
کرده است که از یک گروه و لاف نشان سر انجام آن دشوار نموده . از گلبنه های سخن گلهام چیده است  
که همه گل سرسید بوده اند و این را بجا آورده . سخن آنجا وید نام نهاده . لاری این سخن زیر  
را این نام نامی نهاده است . چرا که این نخانه است که در آن جنس به پرورش سخن پس اندان است  
و جاوید بودن یکے از لوازم آن . این نوجوان ره نورد جاده سخنمدی از خانواوه بر خاسته که در بزم  
و سخن گسری در این شهر دلی از قدیم سر آمد و در کار بود و بهر کس که توجه نمودند گوئے سبقت اند



دیگران رہو نہ پدید گوارا این نوجوان پیکرہ زیبایان در کشور پنجاب بر سبیل عزت نشسته بود و اردو  
انگلیشیہ اغراض خطاب او ترمیل یافته و دلائل و آئین دانی و آئین فنی نظم سے نہشت۔ آری چنانچہ  
چنین پسر نظم است کہ از بیک کمال است کہ آری بہرہ از علوم مغربی کما حقہ بروا شستہ و علوم شرقی  
کہ در معرض زوال اند ہم فراموش نہ کردہ۔ بلکہ روح دیگر در قالب آن از سعی خود وسیلہ  
خلق عظیمش شاعران و سخن دانان را گردیدہ خود گردانیدہ و احسانی بزبان اردو کردہ کہ تا این زمان  
زندہ ماند احسان او از یاد نرود

اکنون آن بے بصران کجا اند کہ میخوانند در حجلہ آہستہ آہستہ اردو عجز نہ سال خوردہ برج بہا اشارا  
نشانند۔ اگر در قوائے دماغی ایشان خلل نہ پذیرفتہ است نمخانہ جاوید را بینند و انصاف کنند  
آیا ہندی آن قدر و منزلت دارد کہ پیش نوع و پس اردو شکل مکرہ خود را از چادر بیرن آرد۔ و دلائل  
نوجوانان ہند را از غمرہ پیرانہ خود بر باد دہد۔ دماغی را کہ بوئے سیر مغل ساخت کہ داند  
بہا سے غیر سادہ و از زینافسہ مشکین

وخواہ این بندہ در گاہ بود کہ سطرے چند بر این کتاب نمایا نیسدا اما از بے بصاعتی خود شرم داشت  
کہ در صحف مایہ واران نشیند کہ ناگاہ قبلہ گاہی اوام اللہ بکاتہ امر کردند و گفتند کہ اللہ مسری را  
صاحب ایم اے دوست ویرینہ من است و تزلزل است کہ از پاس خاطر آنجناب قلم غیر نامیستا  
بجھوان چون امر شد چارہ ندیدم و سطرے چند از نظم و نثر فراہم کردم کہ ہرگز در نظر نگارند  
ازین اندازہ کہ شامل نسخہ لا جواب نمخانہ جاوید شود۔ چرا کہ بر آن کتاب سکہ شہرت قلم اول  
از دست خود زودہ است و از سعی کے کم و بیش نمی شود بہ مصداق این شعر

از بوئے خوش نسیم بہ گیتی خبر برد

مشک ختن نہفتہ نما ند زینج کس

محمد عبید

# فہرست اسماء شجرہ اہل بیت و ذکر خاندانہ جاوید

## جلد دوم

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۱	پابند	طالب علی	۱۱	پورن	منشی پورن سمیٹ دہلوی
"	پادشاہ	ابوالفضل سلیمان بن نصیر الدین حیدر	"	پہنچا	اسم نامعلوم
۴	پارسا	منشی فیض پارسا	۱۲	پیام	شرف الدین علیخان دہلوی
۵	"	منشی محسن علی	"	"	مزا حیدر بیگ دہلوی
"	پاکباز	مسیح صلاح الدین	۱۵	پیر	مصر مہاراج سنگھ
۶	پذیر	منشی محمد شہرت خان دہلوی	۱۳	پیر جی	پیر جی قمر الدین دہلوی ۳۱
۷	پروانہ	راجہ جسونت سنگھ	ت		
۸	"	منشی پروانہ علی			
۹	پروین	منشی مرفضی خان کھنوی	۱۴	تاب	پنڈت مہتاب رائے دہلوی
"	"	منشی سید یوسف حسین	"	"	میر حیدر قوال دہلوی
۱۵	پروین	لالہ رنگ رائے	"	"	مرزا الطاف حسین اشرف گولانی
۱۶	پریشاں	پنڈت متوال دہلوی	"	تابان	میر عبدالحی دہلوی
"	"	مولوی سید شاہ محمد واجد	"	"	مرزا شجاع الدین احمد خان دہلوی
"	"	شیخ محمد نیاز علی	۲۱	"	منشی احمد خاں
۱۷	پنڈت	پنڈت دیارام کشمیری	۲۲	تابش	محمد جعفر
"	"	"	"	"	محمد عبدالباقی

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۲۲	تائیر	خواجہ محمد خان صاحب کھنوی	۳۵	تپش	منشی غلام محمد خان دہلوی
۲۲	"	لارہ کنیت لال	"	"	مولوی سید مد علی
"	"	حافظ محمد حسین دہلوی	۳۶	تجلی	میر حسین دہلوی
"	"	حکیم محمد حسن خان	۳۷	"	تختی علیشاہ
۲۳	تاج	منشی محمد تلج	"	"	منشی محمد فضل
"	"	سید عظمت شاہ	"	"	لکھجی کھنوی
"	حافظ	سید محمد حسن	"	"	کنور شکر دت صاحب
۲۶	"	ناصر الدین حیدر	۳۸	"	منشی سید منتخب الدین
"	تائب	مولوی محمد حسین دہلوی	۳۹	تجمل	محمد عظیم بیگ کھنوی
۲۷	"	اسم نام معلوم	"	"	اسم نام معلوم
"	"	مولانا حافظ نثار احمد خان	"	"	حکیم تجمل رسول خان کھنوی
۲۹	"	مولوی عبدالقادر	۴۰	"	حکیم تجمل حسین خان
۳۰	"	منشی مکتولال کھنوی	"	"	ڈپٹی سید تجمل حسین خان
"	تبارک	ابوالبرکات سید محمد تبارک حسین	۴۲	"	سید تجمل حسین صاحب بریلوی
۳۱	تبسم	شیخ اکبری بخش کھنوی	۴۳	"	منشی میر تجمل حسین
"	"	نواب سید علی محمد	۴۴	"	حاجی تجمل حسین
"	"	خواجہ مرقضی حسین	۴۵	تحنین	علی مولا خان
۳۲	تپان	منشی سید ابرار حسین	"	"	منشی محمد حسین خان دہلوی
۳۳	تپش	مرزا محمد اسماعیل	۴۶	تحصیل	منشی محمد کبیر
۳۴	"	منشی یوسف علی دہلوی	۴۷	تجتر	مرزا محمد بیگ کھنوی

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
"	"	غلام مصطفیٰ دہلوی	۶۹	"	حاتم خان
"	تدبیر	شیخ محبت اللہ	"	"	مولانا محمد سلیم الدین احمد
۴۸	"	مرزا محمد بسکندر قادر گورگانی	۷۰	"	منشی انوار حسین
"	تراب	نواب حشمت الدولہ مرزا ابوترک	۷۲	"	لالہ دیوی پرشاد
"	"	شاہ تراب علی	"	"	منشی امیر اللہ صاحب تسلیم لکھنوی
۵۰	ترجم	مرزا اکرم بخت گورگانی	۸۱	"	منشی ام سہاے صاحب لکھنوی
۵۱	ترسان	میاں بہادر علی لکھنوی	۸۳	"	منشی بالگو بند
۵۲	ترقی	نواب مرزا محمد تقی خان لکھنوی	"	"	منشی تسلیم حسین
۵۴	ترکی	ترک علی شاہ	۸۴	تسکیم	منشی محی الدین حسین خان
"	تخییر	مرزا محمد سلیمان قادر گورگانی	۸۷	تشفی	منشی محمد چاند
۵۶	"	داروغہ سید واجد علی لکھنوی	۸۸	تشنہ	منشی محمد علی دہلوی (۱۰۰)
۵۷	تسکین	پندت گنگا داس	۹۱	"	حافظ محمد یوسف خان
"	"	میر سعادت علی دہلوی	۹۲	"	سید الطاف حسین
۵۸	"	میاں تسکین	"	تشییر	مرزا مغل بیگ دہلوی
۵۹	"	میر حسین دہلوی	۹۳	تصدق	منشی تصدق حسین خان لکھنوی
۶۴	"	مرزا مظفر علی بیگ دہلوی	"	تقتور	میر فضل علی
۶۵	تسلی	رے بیگارام صاحب	"	"	منشی سید احسان
۶۶	"	میر شجاعت علی دہلوی	۹۴	تقتور	منشی نبی بخش دہلوی
۶۷	"	ابو بخیر قطب الدین علی	۹۵	"	کنور فتح بہادر
"	تسلیم	منشی محمد کبیر خان	۹۶	تقویر	میاں غلام احمد دہلوی

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۱۰۴	تعلیق	حکیم سید محمد دہلوی	۱۲۹	"	منشی فضل حق دہلوی
۱۰۵	"	سید مرزا صاحب کھنوی	"	تمتہ	محمد اسحق خان
۱۱۵	"	راجہ تعلیق حسین خان	۱۳۰	"	جمیل الدین
۱۱۶	تلفیہ	منشی ہر گوپال صاحب	"	"	نواب سید علی حسین خان کھنوی
۱۱۷	"	قاضی محمد شمس الضعی	۱۳۱	"	منشی مسیح الدین
۱۱۸	"	مولوی مفتی بدر الدین خان	"	"	نام معلوم کھنوی
۱۱۹	تفضل	سید فضل حسین	"	"	مرزا غیاث الدین گورگانی
"	تفکر	منشی میان خان	۱۳۲	"	مرزا معل جان
"	تقی	منشی محمد تقی خان کھنوی	۱۳۳	"	منشی رام سہائے کھنوی
۱۱۸	"	مولوی محمد تقی صاحب	"	"	مولوی محمد حسین
"	"	نواب بٹے صاحب کھنوی	۱۳۴	"	مولوی سید احمد حسین
۱۱۹	تکلف	مرزا اکبر علی بیگ	۱۳۵	"	منشی چمیدی لال
۱۲۰	تکلیفی	بابا تلسی داس کشائیں	۱۳۶	"	شیخ محمود
۱۲۱	تکلیفین	میان صلاح الدین دہلوی	"	"	منشی محمد سعید الدین
"	"	میر ہدایت علی	"	"	سید نواز الدین حسین
۱۲۲	"	میر سعادت علی	۱۳۷	تمیز	منشی کاسے واسے
۱۲۳	"	پنڈت بخت مل دہلوی	"	"	سید اکبر علی
"	"	محمد یوسف دہلوی	۱۳۸	"	منشی غلام احمد
۱۲۴	"	مولوی غلام بتول خان	۱۳۹	"	نواب احمد علی خان
۱۲۵	تکلیفین	محمد حسن	۱۴۰	تمیز	منشی تلج الدین حسین

صفحه	تخلص	نام	صفحه	تخلص	نام
"	تنویر	میر کاظم حسین (۱۵۰)	۱۵۹	قنائیری	شاه امام بخش
"	"	منشی نواز شمس خان دہلوی	"	ہتور	مرزا غلام فخر الدین گورگانی
۱۴۲	"	حاجی سید نظیر حسین کھنوی	"	"	منشی ہتور علیخان
۱۴۳	متنا	شیخ محمد عیسیٰ دہلوی	۱۶۰	تیمور	مرزا سعادت سلطان گورگانی (۱۵۲)
۱۴۶	"	سعد اللہ خان	"	"	ش
"	"	شیخ عوض علی	۱۶۱	ثابت	اجابت خان
۱۴۷	"	منشی سید کفایت علی	"	"	منشی مہر علی
۱۵۱	"	نواب محمد شیر علیاں بہادر	"	"	شیخ ثابت علی
"	"	میر لطف علی	۱۶۲	"	شہزادہ مرزا معز الدین گورگانی
"	توانا	منشی سید اکرام علی	۱۶۳	"	منشی سید فضل حسین کھنوی
۱۵۲	توفیق	سلطان محمد بشیر الدین	۱۶۵	ثاقب	منشی شہاب الدین خاں
۱۵۳	"	نواب صدیق حسین خان	۱۶۶	"	مرزا مہدی کھنوی
۱۵۴	"	مولوی سید جلال الدین	"	"	نواب شہاب الدین احمد خان دہلوی
۱۵۵	توقیر	مولوی عبدالقادر	۱۶۰	"	شیخ پربان مہاراج گوبال سنگھ
۱۵۶	"	لالہ نراین داس	"	"	مولوی نجم الدین
"	"	میر عبد العلی	۱۶۱	"	منشی محمد نواز
"	"	شیخ ارادت اللہ	"	"	مولانا نجم الدین احمد بدایونی
۱۵۷	"	سید باقر حسین دہلوی	۱۶۷	"	مرزا ذاکر حسین کھنوی
"	"	نواب احمد مرزا خاں کھنوی	۱۰۸	"	مولوی محمد نواب خان
۱۵۸	توکل	منشی عبد العلی	۱۷۸	ثاقب	منشی غلام محمد شہاب الدین

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۱۷۹	"	مولانا سید محمود حسین دہلوی	۲۰۲	جان	جانعلی
۱۸۲	ثروت	نواب بخش اللہ خان	"	"	اشرف خان
۱۸۳	"	نواب احمد علیخان لکھنوی	"	"	جان عالم خان لکھنوی
۱۸۶	"	حکیم سید محمد اطہر الدین حسن	۲۰۳	جان صاحب	میر باد علی لکھنوی
۱۸۸	ثریا	منشی سید امیر علی	۲۰۴	جاوید	حکیم عبدالنبی خان
"	"	سید اسد علی مرزا بہادر	"	"	مولوی سید محمد کاظم لکھنوی
"	"	شاہزادہ ثریا قد رکھنوی	۲۰۹	جاہ	راجہ جنگ بہادر خان
۱۹۰	ثمر	مرزا علی لکھنوی	"	"	نواب سید بنیاد حسین خان
۱۹۱	"	احمد سعید خان دہلوی	"	"	سکنہ رباعہ لکھنوی
"	"	نواب مرزا عہدی علیخان لکھنوی	۲۱۲	جودت	منشی محمد عزیز الرحمن خان
(۱۹۲)	"	منشی اودھ بہاری لال لکھنوی	۲۱۳	"	مسعود رضا
"	"	خواجہ فقیر محمد (۲۰۰)	"	"	مستری محمد ابراہیم
"	شنا	میر شمس الدین	۲۱۴	جدید	منشی سید محمد مہدی لکھنوی
"	"	منشی شنار اللہ خان	۲۱۶	جدید	محمد امیر بلگرامی
۱۹۳	نواب	میر سعادت علی دہلوی	"	جذب	میر عزت اللہ دہلوی
		ج	"	"	مولوی عابد حسین
۱۹۴	جاوہر	نواب میر تقی اللہ علیخان	۲۱۷	"	حکیم علی حافظ
۱۹۷	"	منشی رکن الدین دہلوی	"	جرات	مرزا مغل
۱۹۸	"	منشی تہور حسین	۲۱۸	"	پچی امان عرف قلندر بخش
۲۰۱	جالب	منشی سید ریشا تہلی دہلوی	۲۲۸	"	پیر محمد



صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۲۲۸	جزار	مرزا حسین بیگ	۲۵۴	جلیل	حافظ طلیل حسن
۲۲۹	جری	منشی محمد ابراہیم خان	۲۶۳	جمال	ستید علی بخش قادری
۲۳۰	جعفر	میر جعفر ٹٹل دہلوی	۲۶۴	جمیل	نواب علی نقی خان لکھنوی (۲۵۰)
۲۳۱	"	مرزا جعفر حجت گورگانی	۲۶۵	"	جمیل الدین
۲۳۲	"	نواب جعفر حسین لکھنوی	"	"	جمیل الدین
"	"	نواب جعفر حسین خان	۲۶۶	"	منشی ستید جمیل احمد
۲۳۳	"	صاحبزادہ جعفر علی صاحب	۲۶۷	"	نامعلوم
"	جعفری	میر باقر علی دہلوی	۲۶۸	"	میر محمد سجاد لکھنوی
۲۳۴	"	شیخ جعفر علی	"	"	منشی محمد حسین
"	جگر	نواب ستید بہار علی خان لکھنوی	۲۶۹	"	میر تراب علی
۲۳۵	"	نواب مرزا محمد عباس علی خان لکھنوی	"	جنگ	منشی جنگ بہادر
۲۳۸	جلال	مولوی جلال الدین لکھنوی	۲۷۰	جنون	شاہ غلام مرتضیٰ
۲۳۹	"	نامعلوم	"	"	نحز الاسلام دہلوی
"	"	حکیم سید ضامن علی جلال لکھنوی	"	"	نواب سراج الدولہ علی محمد خان
۲۵۱	"	مولوی ستید الہی بخش	۲۷۳	"	میر فضل علی دہلوی
"	جلیس	نواب ستید محمد بہار علی خان	"	"	میر ہندی لکھنوی
۲۵۲	"	محمد طلیس	"	"	ستید رحمت علی
"	"	منشی ستید ابو محمد لکھنوی	۲۷۵	"	شیخ محسن علی
۲۵۴	"	منشی محمد مبین	"	"	قاضی عبد الرحیل
"	جلیل	منشی علی مرزا	۲۷۷	"	مولوی محمد عمر

صفحه	تخلص	نام	صفحه	تخلص	نام
۲۷۹	جواد	سید جواد علی	۲۹۴	"	میر شجاعت علی
"	جوان	مرزا نعیم بیگ دهلوی	"	جوگی	بابا اشد یار خان
۲۸۰	"	عبد اشد دهلوی	۲۹۵	جولان	بهادر علی شاه دهلوی
(۲۸۱)	"	بابو هزاری لال کهنوی	"	"	میر حسن علیخان
"	جودت	صاحب عالم مرزا سکندر شاه	۲۹۶	"	الف شاه
۲۸۲	"	محمد شیف	"	جوهر	نامعلوم
"	"	سید فضل حسین کهنوی	(۲۹۷)	"	لاله ماد صورام
۲۸۳	"	منشی عبد ویر سہاے	۳۰۶	"	منشی سید کاظم حسین کهنوی
"	"	منشی عبد اشد چاوش	۳۰۷	"	مرزا احمد شاه بیگ
۲۸۴	جوش	حسین اشد دهلوی	"	"	محمد سیف اشد خان
"	"	میر وارث علی	۳۰۸	"	حکیم معشوق علیخان
"	"	شیخ نیاز احمد دهلوی	۳۱۰	"	شیخ محمد عبد العزیز
۲۸۵	"	منشی نظام الدین	(۳۱۲)	"	منشی جواہر سنگہ (د. س.)
"	"	شاه خلیل الدین احمد	(۳۱۳)	"	منشی جواہر سنگہ کهنوی -
۲۸۶	"	نواب احمد حسین خان کهنوی	۳۱۷	"	سید محمد جان
۲۸۹	"	منشی عبد الکریم	"	"	سید محمد حسین
۲۹۰	"	منشی محمد جان	(۳۱۸)	جوہری	لالہ کند لال
"	"	محمد اسماعیل خان	(۳۱۹)	"	لالہ شیو پرشاد
"	"	نواب محی الدین علیخان	"	جویا	حسین علیخان
۲۹۱	چوشش	شیخ محمد روشن	۳۲۰	"	نواب مهدی علیخان کهنوی

صفحه	تخلص	نام	صفحه	تخلص	م
۳۲۱	نجات انداز	صاحب عالم مرزا جهاندار شاه گزگانی	۲۵۲	حافظ	شیخ بخش الهی دهلوی
۳۲۲	چهارنگ	میر جهانگیر گمنوی	"	"	حافظ عبدالصمد
"	"	صاحب عالم مرزا جهانگیر گزگانی	"	"	حافظ عبدالرزاق دهلوی
۳۲۳	"	سرور کبیر اسنگ	۲۵۳	"	صاحبزاده میان خورشید محمد
۳۲۴	چشم	منشی جبین ناتھ دهلوی	"	"	حافظ فدا احمد مجیدی
۳۲۵	جانکی	جانکی پرشار	"	"	منشی ظہور احمد
چ			۲۵۴	"	محمد حبیب اللہ
۳۲۶	جلیبت	پندت برج زاین گمنوی	"	عالی	خواجہ لطاف حسین دهلوی
۳۲۷	چمن	منشی رحمت سنگ دهلوی	۳۵۲	حامد	مولوی حامد علیخان
۳۲۸	"	منشی شادی لال	"	"	نواب حامد حسین گمنوی
"	چان	شیخ مزاج الدولہ	۳۵۳	"	منشی حامد حسین قادری
ح			۳۵۴	"	محمد حامد علیخان
۳۲۹	حاتم	شیخ ظہور الدین دهلوی	۳۵۵	"	مستر حامد علیخان پیر لکھنوی
۳۳۰	"	نواب محمد عاتق علیخان	۳۵۶	حباب	حافظ سید محمد صائم علی
"	حاذق	نواب غلامزاد بیگ خان دهلوی	۳۵۷	"	پندت امراؤ سنگ
۳۳۱	"	غلام حضرت خان	"	حبیب	مولوی سید کاظم
۳۳۲	"	منشی محمد فخر الدین	۳۵۸	"	محمد حبیب الرحمن
۳۳۳	حافظ	کریم الدین	۳۵۹	"	منشی حبیب الرحمن
"	"	منشی سید ممتاز علی	"	حجاء	عباسیت اللہ عرف کلو
"	"	حافظ خلیل الدین حسن	۳۶۰	حرق	میر حسن مرزا

صنف	تخلص	نام	صنف	تخلص	نام
۳۹۱	حران	محمد میان	۴۱۶	حسرت	منشی آقا رام دهلوی
"	حریت	ستید محمد عبدالله	"	"	حافظ عبد الرحمن -
۳۹۲	خرین	میر بتسرد	۴۱۷	"	جناب حکیم غلام رسول خان
۳۹۵	"	شیخ علی خرین اصفهانی	"	"	کنورا اعتماد علیخان -
۳۹۷	"	میر بهادر علی دهلوی رحه	۴۲۱	"	منشی احمد علی
۳۹۸	"	مرزا نجمتہ بخت گورگانی	"	"	مولانا صیب الرحمن
"	"	نواب محمد علیخان بہادر کھنوی	۴۲۴	"	منشی دلیل الدین احمد
"	"	میر علی حسین کھنوی	۴۲۵	"	ستید آل حسین
۳۹۹	"	صاحبزادہ غلام محی الدین خان	"	"	مولانا محمد سعید
۴۰۰	"	مولوی صفدر علی بیگ	۴۲۶	حسرتی	منشی عبدالله
"	"	شیخ علی خرین کھنوی	"	حسن	نواب مہدی علیخان
۴۰۳	حام	چودہری حسام الدین	۴۲۸	"	خواجہ حسن دهلوی
"	"	نواب حسام الدین محمد تقی علیخان کھنوی	۴۲۹	"	میر غلام حسن دهلوی
۴۰۴	"	خواجہ حسام الدین کھنوی	۴۳۰	"	حاجی ستید احمد حسن کھنوی
"	"	منشی حسام الدین	"	"	مرزا کاظم حسین دهلوی
"	حامی	مرزا حسام الدین دهلوی	"	"	منشی سید محمد حسن کھنوی
۴۰۵	حان	حکیم عبدالحق	۴۴۲	"	منشی محمد حسن
۴۰۶	حسرت	میر محمد حیات	"	"	شیخ حسن بخش
۴۰۸	"	میرزا جعفر علی دهلوی	"	"	ستید امیر حسن
(۴۱۵)	"	منشی ذوقی رام دهلوی	"	"	شاہ محمد حسن صابری

صفحه	تخلص	نام	صفحه	تخلص	نام
۴۴۴	حسن	سید علی حسن دهلوی	۴۴۴	حشمت	میرزا غلام فخر الدین
۴۴۵	"	سید مجتبی حسن	۴۴۵	"	مشر حشمت الله
"	"	میر محمد حسن	۴۴۶	"	مجتبم علیخان دهلوی
۴۴۶	"	سید محمد ابوالحسن خان	"	حصین	محمد حسین علیخان کهنوی
۴۴۸	"	سید حسن عسکری	۴۴۷	حضور	لاله بالکنده دهلوی
۴۴۹	"	حسن جان	"	"	محسن مرزا کهنوی
"	"	صاحبزاده محمد حسن رضاخان	۴۴۸	"	محمد عبدالصیر
۴۵۰	"	حاجی محمد حسن رضاخان	۴۴۹	"	شیخ حضور احمد صدیقی
۴۶۴	حسین	غلام حسین خان	۴۸۰	حضیر	حافظ عبدالرحیم
"	"	صاحبزاده غلام حسین خان	"	حفیظ	محمد حفیظ دهلوی
۴۶۵	"	منشی حسین الدین احمد	۴۸۱	"	حافظ محمد علی
"	حسینی	محمد راه	۴۸۵	"	حاجی شاه سید زنده الحسن
"	حشر	محمد مجتبی حسین	۴۸۸	"	منشی عبدالحفیظ
"	"	سلطان علیخان کهنوی	"	"	حفیظ الدین
۴۶۶	"	آقا محمد شاه و...	"	حقانی	عبدالعلی
۴۷۱	حشم	نواب محمد مرزاخان	۴۸۹	حقیبه	میر امام الدین دهلوی
⑤	"	ڈاکٹر کرپاشنکر	۴۹۰	"	منشی نبی بخش
۴۷۲	"	شیر محمد خان	"	"	سید ولایت حسین
۴۷۳	حشمت	میر حشمت علی	"	حقیقت	سید حسین شاه
۴۷۴	"	محمد علیخان	۴۹۲	حکم	نواب عبداللہ خان

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۴۹۲	حکیم	محمد اشرف خان دہلوی	۵۰۹	حنا	عبدالکریم خان
"	"	محمد پناہ خان دہلوی	۵۱۰	حنیف	صاحبزادہ محمد حنیف خان
۴۹۳	"	میر محمد علی لکھنوی	"	حیا	مرزا رحیم الدین دہلوی
"	"	سید غضنفر علیخان لکھنوی	۵۲۷	حیات	حیات خان (۴۵۰)
۴۹۵	"	سید جعفر حسین لکھنوی	۵۲۸	حیدر	نواب علی حیدر خان
۴۹۶	"	سید پتھر علی	"	"	میر حیدر علیخان
۴۹۷	"	محمد عبدالحکیم	"	"	دبیر الدولہ محمد علیخان
"	حلم	مرزا سعید الدین گنگانی	۵۲۹	"	مرزا حیدر شکوہ گورگانی
۴۹۸	"	منشی دوار کا پرشاو	"	"	آغا سید برہان الدین حیدر
۴۹۹	علیم	عبدالحکیم شاہ	۵۳۰	"	نواب حیدر علیخان
۵۰۱	حدید	منشی محمد محمود لکھنوی	۵۳۱	"	منشی حیدر علیخان
۵۰۲	"	منشی احمد حسین	۵۳۲	"	نواب حیدر علیخان
"	حمید	خواجہ حمید خان	"	"	شیخ حیدر فیر
۵۰۵	"	محمد اللہ	۵۳۳	"	حیدر نواب
۵۰۶	"	سید باقر مرزا لکھنوی	"	حیران	میر حیدر علی دہلوی
۵۰۷	"	مولوی عبد الحمید	۵۳۴	"	حافظ بقا اللہ
۵۰۸	"	منشی عبد الحمید	"	"	قاصی محمد غلیل
"	"	منشی رمضان علی لکھنوی	۵۳۸	"	منشی رام نازین دہلوی
۵۰۹	"	قاضی حمید الدین	۵۴۱	"	منشی محمد حسین خان
"	"	عبد الحمید خان	۵۴۲	حیرت	پنڈت اجدو حیا پرشاو

صفحه	تخلص	نام	صفحه	تخلص	نام
۵۴۲	حیرت	میب مراد علی -	۵۶۰	حیرت	منشی نور احمد خان
۵۴۳	"	مزار رضائی گورگانی	"	حیرتی	منشی محمد علیخان
۵۴۴	"	حافظ عبدالرحمن	"	حیف	میر حسن علی
"	"	منشی محمد جان خان	۵۶۱	"	شیخ محمد جان
۵۴۵	"	منشی عبداللہ خان	"	"	منشی عبدالحمید
"	"	محمد اسحاق	۵۶۲	"	وجہ الدین احمد خان
۵۴۶	"	مولوی احمد کبیر	۵۶۳	"	منشی محمد الدین احمد
"	"	مولوی سید عنایت احمد	۵۶۴	"	منشی عبدالغفور
۵۴۷	"	قاضی مقصود حسن -	"	حیفی	محمد الدین احمد

